



## Educa amb l'Art | L'Auditori | 23 de gener de 2016

Formadors: **Juanjo Grande i Constanza Brncic**

A continuació trobareu el resum de totes les activitats i exercicis que es van presentar durant la sessió de formació de música Educa amb l'Art a L'Auditori.

El tema transversal que va recórrer el treball de la formació va ser el Diàleg. Totes les propostes van orientades a la reflexió entorn a diverses experiències de diàleg des del cos, el moviment i la música.

**Juanjo Grande**, director musical i creatiu, lidera innovadors projectes artístics, concerts participatius i materials pedagògics per a tots els públics.

**Constanza Brncic**, desenvolupa el seu treball en l'àmbit de la dansa, generant projectes diversos en què s'interessa per la relació del cos amb la mirada, de la dansa amb els entorns socials i culturals.

### Comencem per conèixer l'espai

1. Comencem la sessió caminant per l'espai. Tots els participants caminem intentant omplir els espais buits.
2. Al trobar-nos amb una altra persona establim un breu contacte visual.
3. Després d'una estona quan ens trobem amb algú li donem la mà i el/la mirem als ulls.
4. Una mica més tard, quan ens trobem amb algú ens mirem, ens donem la mà i ens diem els nostres noms, i poc a poc, a més dels noms, podem preguntar coses a l'altra persona (què t'agrada? On vius,...).
5. Un cop s'ha establert un ambient més "social", tornem a caminar en silenci i anem agafant gestos de les altres persones i incorporant-los en el nostre caminar.
6. El director va donant pautes de ritme, velocitat del moviment, aturades i d'aquesta manera es va creant una coreografia de grup, amb l'acompanyament musical.
7. Podem posar música d'acompanyament per a crear diferents ambients.



## Seguim jugant

Us proposem dos jocs per iniciar una sessió de treball per tal d'activar el cos, la ment i conèixer els participants d'una manera diferent.

### El jocs dels noms:

1. Els participants de l'activitat es situen en cercle. Un director estableix un ritme que tot el grup va repetint picant de mans (o amb instruments). Per exemple el ritme: xx xx xx xx
2. En el silenci que hi ha entre les palmades, cada persona del grup diu el seu nom. Per exemple: xx Marta xx Pau xx Isabel...
3. Un cop ja coneixem tots els nostres noms, ho podem canviar/substituir pel nostre nom per un gest, so, nota... que ens agradi.
4. Per aprendre'ns tots els noms/gestos ho podem fer de la següent manera: una persona diu el seu nom sola i després tot el grup el repeteix fins que donem tota la volta al cercle.



### Joc de la informació:

1. Disposats en cercle establím un ritme, o una cançó breu o una dita.
2. El director va proposant situacions o característiques, les persones que les compleixen entren dins del cercle mentre que fem la cançó o ritme.  
Un exemple : “tots el qui treballen amb infants” , “tots als qui els hi agrada ballar”, “totes les que es diuen Anna”...

## Treballem el diàleg

**Diàleg musical:** el diàleg és una de les maneres més senzilles de generar material musical. Es tracta d'establir una conversa entre dues persones utilitzant la música. Una pandereta o un pandero compartit entre dues persones pot ser el punt de partida d'una gran conversa! Premisses:

1. Cal escoltar al nostre interlocutor.
2. Podem preguntar, callar, replicar...
3. Primer cada persona té el seu torn però després poden parlar a la vegada...
4. Si fem intervencions molt llargues l'altra persona s'avorrirà.
5. Per fer un diàleg interessant està bé aprofitar idees del nostre contertulià.
6. Podem utilitzar qualsevol instrument com xilòfons, piano o senzillament la nostra veu.
7. Quan més bonic soni l'instrument més senzill serà fer el diàleg.
8. És un treball de llarg recorregut..quan més ho practiquem amb una persona més refinament i comunicació establirem.

Aquest exercici també pot ser un **diàleg de moviment**, una persona fa un gest i la seva parella respon amb un altre, i poc a poc es va creant una coreografia dual.



## Exploració de l'espai sonor

Aquest exercici és d'escolta activa i improvisació. Premisses:

1. Dues persones disposades esquena amb esquena.
2. L'única regla és escoltar.
3. Una comença a cantar, fer sons...i l'altra persona pot contestar quan vulgui.
4. Pensar que és quelcom que comença, es desenvolupa i finalitza.
5. La mateixa idea la podem realitzar en trio, quartet o grups més nombrosos....a més gent = més escolta.



## Exercicis de moviment en parella

**Diàleg a través del contacte amb les mans:** en aquest exercici ningú mana. S'estableix contacte amb les mans, un diàleg pregunta resposta, del contacte sorgeix el moviment que es va fent cada cop més gran i es pot traslladar a més parts del cos. Una segona versió seria de contacte però oferint resistència, ningú mana però hi ha un diàleg a través del contacte.

Es recomana, en acabat l'exercici, un intercanvi d'impressions.

**Diàleg música/moviment:** una persona serà el director, farà música i l'altre respondrà al so amb el seu moviment. Utilitzem diferents instruments. Primer comencem amb duets, després fem quartets i finalment es va incorporant més gent fins que es creen grups de sis persones tocant i moltes ballant.



És molt interessant concentrar-se en parts molt concretes del cos com pot ser un dit, una cella, el peu...especialment amb persones amb mobilitat reduïda.

Hi ha apps mòbils que juguen amb aquesta idea: Ethereal Dialpad (Android gratis): segons com movem el dit canvia el so.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=as.adamsmith.etherealdialpad&hl=es>



## Quodlibet o Amanida de cançons

Tots junts cantarem cançons diferents que quan les cantem juntes....funcionen!!

Les premisses:

1. S'estableix una base que pot ser la primera frase de qualsevol música o cançó.
2. Pensem en cançons que han sigut importants o ens agraden (sempre cal apel·lar a les emocions)
3. Disposats en cercle cadascú canta la seva cançó.
4. És important que cap veu sobresurti per sobre les altres i que les velocitats estiguin mes o menys sincronitzades.
5. El resultat és una textura sonora calidoscòpica. Si caminem per dins el cercle es pot explorar el teixit sonor i podem anar descobrint diferents cançons depenent de la nostra posició en el cercle.



## Recursos en xarxa

Al web d'Apropa Cultura comptem amb un apartat on trobaràs recursos per a aprofundir en les sessions i visualitzar les formacions de cursos anteriors.

Podràs consultar:

- **Vídeos** de les formacions Educa amb l'Art
- **Dossiers** pedagògics de les sessions.
- **Articles i documentació** relacionada amb les arts i l'àmbit social

Clica aquí i descobreix com treballar les arts en el dia a dia!  
<http://www.apropacultura.cat/formacio.aspx>

**/Cercador de recursos**

Troba recursos dels següents temes:

- Educa amb l'Art
- Experiències artístiques i socials
- Metodologies de treball
- Atenció als col·lectius socials
- Projectes artístics dels equipaments Apropa Cultura

Escull la temàtica artística:

- Música
- Dansa i circ
- Teatre
- Arts plàstiques i visuals

Escull el col·lectiu:


- Discapacitat física i sensorial
- General
- Infància i Joventut
- Salut mental
- Discapacitat intel·lectual
- Gent gran
- Risc d'exclusió

Quin tipus de format busques?


- Text
- Enllaç
- Presentació
- Vídeo
- Imatge
- Àudio

Nom del document, autor ...

Cercar recursos



**Formació de Dansa |**  
Educa amb l'Art 14/15 |



**Blog Museus i**  
Accessibilitat

## Formacions Educa amb l'Art

Les formacions s'adrecen a professionals de l'acció social i educativa que treballen a centres socials [registrats a Apropa Cultura](#).

Organitzem sessions Educa amb l'Art durant tot l'any: consulta el calendari de les sessions i fes la teva inscripció. Ho trobaràs a l'apartat Formació del web d'Apropa Cultura:

Consulta el calendari:  
<http://www.apropacultura.cat/formacio-mediateca.aspx>

## Apropa Cultura

Obrim les portes dels teatres, auditoris i museus perquè tots necessitem la cultura.

[www.apropacultura.cat](http://www.apropacultura.cat)

Email: [apropa@apropacultura.cat](mailto:apropa@apropacultura.cat)

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 469 i 339

c/ Lepant 150  
08013 Barcelona