

PENSO SOU UN
BACALLA

SACAR LAS ALAS: PONIÉNDONOS CACHAS POÉTICAS



INTRODUCCIÓN. Disponernos.

Sacar las alas: poniéndonos cachas poéticas fue un taller dentro del contexto *Educa amb l'art 2025-26* impulsado por Apropa Cultura. Lo que sucedió en este taller no se puede repetir, tiene que ver con la conjunción de elementos de aquel momento: *Poema a la mida de aquest moment*¹ nos recuerda el poeta Joan Brossa. Y eso es lo que hicimos, un poema leve e inmenso, entre todas, a la medida del momento juntas. Y eso está bien, que no se pueda repetir, porque justamente lo que este taller se propone es un tiempo de práctica, de pregunta, un intento de fortalecer nuestras capacidades poéticas, de atención y presencia, no tanto una forma de hacer sino de buscar formas de disponernos a lo poético. Como nos recuerda la investigadora y filósofa Victoria Pérez Royo, *la metodología, entendida como forma ya pre establecida de investigar, como repertorio disponible de soluciones que permitan esquivar los problemas interesantes que aparecen en cada proceso, es incompatible con la aventura que en realidad debería ser la investigación... no una receta que pueda hacer avanzar un proceso de investigación-creación sino entrenar una sensibilidad: la del asombro.*²

Por este motivo este documento se plantea como un lugar de consulta de pistas, de estelas, de algunos conjuros que pueden servir para generar un otro taller, una propuesta otra, un otro tiempo compartido o simplemente para iniciar una conversación aportar alguna pregunta o quizás algún indicio del que seguir tirando del hilo. Funciona como un cuaderno de notas a partir de las cuales, seguir pensando, tejiendo, practicando.

En este documento encontramos:

- Esta introducción que nos recuerda que **el punto de partida es la disposición de nuestra atención hacia aquello poético, alló poètic.**
- Una tirada de cartas específica para este documento, y así iniciar con unas coordenadas.
- Unos conjuros-mapas-coreografías de palabras fundamentales para esta propuesta.
- Un relato de lo que sucedió y se proponía en el taller.
- Una propuesta de guión o dramaturgia.
- Un pequeño glosario.
- Una bibliografía.
- Unos poemas de Joan Brossa.

1. *Poema a la mida de apuesta moment*, en el poemario *Askatasuna*, editorial Altafulla 1985.
2. *Camino sin parar del cero al infinito* en el libro *Fiesta. 6 relatos de hoy, mañana y pasado mañana*, editorial Caniche, 2024.

TIRADA DE CARTAS



1. Estas cartas pertenecen a *The Seashell Oracle* de Bethany van Rijswijk y Ellen Freeman, editado por Broccoli.

Mapa de pistas para *Sacar las alas y Ponernos cachas poéticas*.

apropa apropa't tocant Sacar
Obrim acosta't proper amà tocanté las alas
els sentits arraigan t'reure les alas poesia
t'arrelen arreus romandre per
et Sostenen plurisensorials "argumentos" Cachas posar-nos
plurisensoriales "sustances" poéticas catxes
tiernas y atentar destrezas poéticas muscular
a cómo se mueve imaginações Avivadas la
nuestra atención, que cabe dentro vibrando Brossianas Ode
allo poetic i dentro queas Joan torra queas Gobalo
aqui poetic de un poema? les estelas que dejamos Brossa Còsmicas
al Pesar Pasar a través marinas Cartas
posar ahuecar las alas trasvasando pesos
Sostenemos conversar

Rastro del Mapa de pistas para *Sacar las alas y Ponernos cachas poéticas*, con otras pistas.

Mapa de pistas para *Sacar las alas y Ponernos cachas poéticas II.*

disposiciones Poéticas
que las Golacos y metáforas y sudores y flujos
bocas respirar dar (mos) nombre cada día
generar atmósferas es calfar es calfar-se
estar en las pequeñas el papel embriar gararse
Operaciones sobre
variaciones peculiaridades el papel
Saludar al cuerpo hola fascia hola rodilla
preparar el espacio hola glas hola brasas hola riñón
Mover el aire Atención atender: esperar ro
Conversar crujir o fijarse u observar Ocuparse
como ambras Como barro prestarnos atender nos
intercambiando maleables maleando atención
estelas de nosotras dibuja una linea que se convierte en puntos
mismas y que va desapareciendo todos juntas,
haz agujeros inesperados en el papel sobre el papel mas
recuerdo el sonido de lo que pasó. de manos en la
recuerdo las manos entrelazadas. estar juntas y peculiares.

Rastro del Mapa de pistas para *Sacar las alas y Ponernos cachas poéticas*, con otras pistas II.

• **1. *Constitutive*** • **2. *Inductive*** • **3. *Transitive*** • **4. *Adverbial*** • **5. *Adverbial*** • **6. *Adverbial*** • **7. *Adverbial*** • **8. *Adverbial*** • **9. *Adverbial*** • **10. *Adverbial*** • **11. *Adverbial*** • **12. *Adverbial*** • **13. *Adverbial*** • **14. *Adverbial*** • **15. *Adverbial*** • **16. *Adverbial*** • **17. *Adverbial*** • **18. *Adverbial*** • **19. *Adverbial*** • **20. *Adverbial*** • **21. *Adverbial*** • **22. *Adverbial*** • **23. *Adverbial*** • **24. *Adverbial*** • **25. *Adverbial*** • **26. *Adverbial*** • **27. *Adverbial*** • **28. *Adverbial*** • **29. *Adverbial*** • **30. *Adverbial*** • **31. *Adverbial*** • **32. *Adverbial*** • **33. *Adverbial*** • **34. *Adverbial*** • **35. *Adverbial*** • **36. *Adverbial*** • **37. *Adverbial*** • **38. *Adverbial*** • **39. *Adverbial*** • **40. *Adverbial*** • **41. *Adverbial*** • **42. *Adverbial*** • **43. *Adverbial*** • **44. *Adverbial*** • **45. *Adverbial*** • **46. *Adverbial*** • **47. *Adverbial*** • **48. *Adverbial*** • **49. *Adverbial*** • **50. *Adverbial*** • **51. *Adverbial*** • **52. *Adverbial*** • **53. *Adverbial*** • **54. *Adverbial*** • **55. *Adverbial*** • **56. *Adverbial*** • **57. *Adverbial*** • **58. *Adverbial*** • **59. *Adverbial*** • **60. *Adverbial*** • **61. *Adverbial*** • **62. *Adverbial*** • **63. *Adverbial*** • **64. *Adverbial*** • **65. *Adverbial*** • **66. *Adverbial*** • **67. *Adverbial*** • **68. *Adverbial*** • **69. *Adverbial*** • **70. *Adverbial*** • **71. *Adverbial*** • **72. *Adverbial*** • **73. *Adverbial*** • **74. *Adverbial*** • **75. *Adverbial*** • **76. *Adverbial*** • **77. *Adverbial*** • **78. *Adverbial*** • **79. *Adverbial*** • **80. *Adverbial*** • **81. *Adverbial*** • **82. *Adverbial*** • **83. *Adverbial*** • **84. *Adverbial*** • **85. *Adverbial*** • **86. *Adverbial*** • **87. *Adverbial*** • **88. *Adverbial*** • **89. *Adverbial*** • **90. *Adverbial*** • **91. *Adverbial*** • **92. *Adverbial*** • **93. *Adverbial*** • **94. *Adverbial*** • **95. *Adverbial*** • **96. *Adverbial*** • **97. *Adverbial*** • **98. *Adverbial*** • **99. *Adverbial*** • **100. *Adverbial***

UN POSIBLE RELATO DE LO QUE SUCEDIÓ Y SE PROPONÍA EL TALLER.

Sacar las alas: poniéndonos cachas poéticas es un taller que sucedió el jueves 20 de noviembre del año 2025, día 324 del año, día de luna nueva, noche oscura, día propicio para la siembra de intenciones. Sucedió en el Espacio X de la Fundación Joan Brossa a lo largo de una mañana muy fría y soleada. Al llegar fuimos dejando los abrigos y mochilas en un burro para la ropa que tenía varias perchas, pero no aguantó el peso de todo y se desmoronó, varias veces. Así que hicimos una montaña de cosas encima de una mesa. La sala era algo pequeña y la activación de las capacidades poéticas de todas las presentes hizo que la temperatura subiera varios grados sin mucha dificultad. En una de las paredes de la sala estaba escrito con celo azul la palabra *Hola*. Nos pusimos acogedoras. Algunas nos quitamos los zapatos, otras apoyaban su cabeza en el hombro de una compañera, algunas no podían contener su risa, por lo que dejamos claro que no era necesario contener la risa, ni tampoco las lágrimas, ni los movimientos, ni los bostezos, ni las respiraciones, ni los olores corporales venidos de los sobacos. Hicimos una oda al sobaco. Según el reloj estuvimos cuatro horas, pero la verdad que el sentido temporal se vio bastante alterado. Hubo un descanso y salimos a la terraza. Después de ese descanso, volvimos con ganas de continuar. Nos sentamos encima de un papel y estuvimos un rato así y después escribimos sobre el papel el tiempo que

cada una había estado sentada, alguna puso un nombre a ese tiempo. Se apareció el fantasma de Joan Brossa y de Ursula K Le Guin. Hicimos todas a la vez agujeros inesperados en un papel gigante y el sonido de esa acción colectiva se me ha quedado grabado en la memoria. Nos dimos las gracias antes de acabar. Estábamos de acuerdo en que haber hecho el taller juntas nos había servido de mucho. Salimos muy distintas a como habíamos entrado. Quizás nunca más volveremos a vernos, pero algo de nosotras quedó entretejiéndose.

Sacar las alas: poniéndonos cachas poéticas se presentaba como una invitación a practicar juntas unos ejercicios sencillos para muscular nuestras imaginaciones y atenciones. **Con todas nuestras destrezas poéticas bien avivadas y acompañadas por el universo cósmico y subterráneo del poeta Joan Brossa, la idea era dejarse afectar por lo que nos rodea y lanzar unas cuantas palabras al aire o al papel o moverlas por los cuerpos y el espacio.** Se proponía activar nuestros halos, ahuecar nuestras alas y ponernos tiernas y atentas para observar los movimientos y asombros de nuestra atención. Todo esto que se proponía sucedió, de formas variadas e incluso inesperadas y el nivel de concentración y generosidad poética fue muy alto y bello.

Sacar las alas: poniéndonos cachas poéticas partía de algunos **objetivos, deseos, coordenadas, contornos:**

- Explorar prácticas performativas y corporales que nos ayuden a repensar qué significan y qué formas de ocurrir tienen la atención y la presencia.
- Recordar que la separación entre cuerpo y pensamiento no solo no es cierta, sino que imposibilita el aprendizaje y la conexión e intercambio con lo que nos rodea.
- Animarnos a confiar en las manos que piensan y en lo que piensan las manos.
- Tomarse un tiempo para recordar que la mano nos recorre y llega hasta el pie. Tomarse otro tiempo para recordar que tenemos sobacos y que de vez en cuando hay que ahuecarlos y sacar las alas.
- En el caso de este taller, insistir en sacar las alas y no sacar las garras.
- Practicar la escucha y temporalidades otras como lugar desde el que aprender(nos) colectivamente. Proponer la escucha como un lugar plurisensorial.
- Insistir en la importancia de ejercitarse en nuestras imaginaciones y destrezas poéticas. Insistir mucho, permanecer.
- Acercarnos al universo poético de Joan Brossa que nos pregunta *¿qué cabe dentro de un poema?* Y a partir de ahí nos aventuramos y ponemos el cuerpo en el papel, lanzamos las palabras al aire y nombramos así como cantando.
- Ponernos tiernas para dejar que aparezcan nuestras peculiaridades y sabidurías cotidianas y desde ahí ponernos en flujo, diseminarnos, confluirnos.

UN POSIBLE GUIÓN O DRAMATURGIA PARA UN OTRO POSIBLE TALLER DE SACAR LAS ALAS Y PONERNOS CACHAS POÉTICAS.

Comenzamos llegando, que parece algo obvio, pero llegar donde ocurre la cosa no significa llegar realmente. Es necesario dejar un tiempo para ir llegando, para ir haciéndose a la idea, para dejar levemente en suspensión lo que traímos en marcha y disponernos, algo curiosas, a lo que viene.

Seguimos definiendo las coordenadas del espacio tiempo que pasaremos juntas.

Dedicamos un tiempo a presentarnos, puede ser nuestro nombre o el nombre que queramos tener ese día aprovechando que nadie nos conoce, y quizás añadir algo más, algo que queramos contar en ese momento, una palabra que llevamos así en la punta de la lengua, o una zona del cuerpo que está ancha o quizás otra que se siente densa,...

Saludamos a nuestros cuerpos y más allá. Hola rodilla, hola pies, hola saliva, hola esternón, hola entrededos, hola cabellos, hola halo, hola sobaco. Venga a saludar y venga a mover, venga a ahuecar el cuerpo y venga a calentar el aire, ablandar el suelo, despertar las paredes, hacernos amigas de la luz, recordar la gravedad, recordar todo lo cósmico que nos mueve. Lanzamos gotas de voz, llenamos el espacio de sonidos y horas y gorgojeos.

Ahora dedicamos un tiempo a posar-pesar, a sostenernos, a dejarnos los pesos, a trasvasarnos pesos, a quitarnos un peso, a echarnos una mano con lo que nos pesa. Manos, pies o cabeza descansan en el cuerpo de otra persona. Dejo mi peso, o sostengo el de otra, conversamos en silencio, a través de este tiempo de pesar-posar.

Practicamos otra destreza poética: dejamos huellas y estelas. Tomamos una forma en el espacio y permanecemos en ella hasta que quede huella. Después hacemos otra y otra y otra y quizás otra, y volvemos a hacer el mismo recorrido pasando nuestros cuerpos por exactamente esas huellas. Unas hacen, otras observan. Hacemos tiempo juntas, hacemos memoria juntas, hacemos cosmos, el cosmos nos hace.

Sobre un rollo de papel enorme, hacemos **Operaciones sobre el papel**, con un lápiz entre nuestras manos operamos el papel de las formas más diversas. Y perdemos la noción del tiempo y los dedos se vuelven tentaculares y nos enredamos y ya no sabemos donde acaban nuestras manos, ni nuestros cabellos, ni el poema, ni el suelo ni la pared, todo amalgama.

En algún momento hay que ir acabando. Nos vamos despidiendo poco a poco. Dejemos espacio para ecos y resonancias.

PEQUEÑO GLOSARIO:

DESTREZAS POÉTICAS:

Invocamos la práctica, las manos sobre la masa, la exploración, las insistencias, la curiosidad, la repetición y sus variaciones. La destreza como un espacio de presencia expandida y conectada con estas intimidades que aparecen en los aprendizajes que nos conectan y entrelazan con el mundo.

Destrezas poéticas porque queremos conectarnos con estas sabidurías del vivir que nos ayudan a no dar por hecho lo que nos rodea, y a preguntarnos sobre cómo hacemos mundos al nombrar. Ponernos fuertemente poéticas, expandir nuestras habilidades conectivas y metafóricas, nuestras capacidades de atención a los detalles, las diferencias, las sutilidades, las fisuras, las intersticios, las resonancias, las reverberaciones,....

CACHAS POÉTICAS:

Porque está el mundo como para tomarse muy en serio nuestra musculatura poética, nuestras capacidades de imaginar y de afectarnos, de entendernos siempre entrelazadas, entretejiéndonos.

**SOBACOS, LENGUAS, AIRE, HUECOS, VOCES,
PIELES, PAUSA, CUENTOS, BLANDAS, TRAMAS,
TRAZAS, PESAR POSAR, AMASAMIENTOS,
AMALGAMAS, CIRCULANTES, RECORRIENDO,
DESCONEGUDA, ESCUCHAR LO QUE YA ESTÁ
PASANDO, POQUITO A POCO, ALEGRÍAS, AIRES,
ENSANCHAMIENTOS, PRESENCIAS, CONEXIONES,
DÉRMICAS, RÍOS, HUELLAS, DESLIZAMIENTOS,
FASCIAS, METROS CÚBICOS, CENTÍMETROS,
DESPLAZAMIENTOS, DESPLIEGUES, CAUDALES:**

...

HALO:

Activar nuestro halo es una acción para mover el cuerpo que tenemos más allá de la piel. Es decir hola a los contornos gaseosos y porosos de nuestro cuerpo. Es el deseo de conectar con una magia que es aquí, cerca, que está vinculada a nuestras fisiologías y nuestra respiración.

El halo es una manera de recordarnos que nuestra relación con el mundo y los aprendizajes pasan a través de nuestros cuerpos en movimiento y transformación. Solo con desviar nuestra atención por un momento hacia esta idea-presencia no tan sólida del halo, nuestras capacidades perceptivas y empáticas comienzan a intensificarse. Es un superpoder que siempre nos acompaña y que podemos compartir y multiplicar al activarlo con otras.

¿QUÉ CABE DENTRO DE UN POEMA?:

Hacerse esta pregunta habitualmente.

ASOMBRO:

Seguir buscando esta respuesta, sin encontrarla del todo.

BIBLIOGRAFÍA

- *Blandito, blandito. ¿qué le hacemos las feministas al arte?*, Blanca Arias, editorial Cielo Santo, 2025.
- ***Bruts coming from outer space!!!***, Ana Buitrago, Arantza Enríquez, Itxaso Corral, Oscar Dasí, editorial Lo Otro, La Caldera Centro de Danza, 2021.
- *Contar es escuchar*, Ursula K Le Guin, editorial Círculo de Tiza, 2018.
- *El eclipse de la atención*, Amador Fernández-Savater y Oier Etxeberria (coords.), Ned Ediciones, 2023.
- *Fiesta. 6 relatos de hoy, mañana y pasado mañana*, editorial Caniche, 2024.
- Juego de cartas ***Operaciones sobre el paper*** de Itxaso Corral Arrieta, editado por la Fundación Joan Brossa, 2025.
- *The Seashell Oracle*, Bethany van Rijswijk y Ellen Freeman, editado por Broccoli.
- Varios poemarios de Joan Brossa (*Askatasuna*, *El Saltamartí*, *Els ulls i les orelles del poeta*, *El cigne i l'oc*,...)

3 POEMAS DE JOAN BROSSA PARA ACABAR O PARA CONTINUAR O PARA ABRIR

HALO

Mirant a fora a través
de la finestra fa la impressió
d'un quadre emmarcat.
Ah! ¿On comença un poema
i on acaba?¹

POEMA

Un seient de jardí.³

POEMA

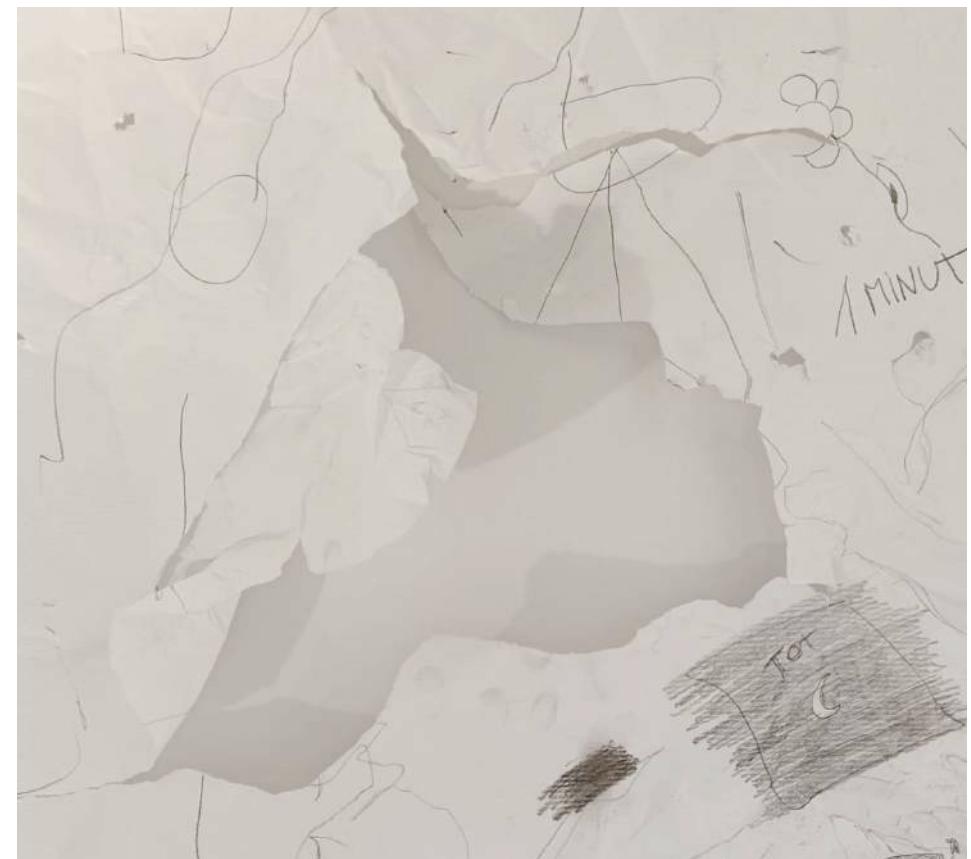
A tu, qui
siguis, t'invito
a trobar les coses amb
la transcendental bellesa,
com jo les trobo, i tindràs el
poema.²

1. *Halo*, Joan Brossa. El saltamartí, 1963, dins de *Poesia completa. Volum II · 1961-1970*, Univers, 2022,
2. *Poema*, Joan Brossa. *Els ulls i les orelles del poeta*, 1961, dins de *Poesia completa. Volum II · 1961-1970*, Univers, 2022.
3. *Poema*, Joan Brossa. *El cigne i l'oc*, 1964, dins de *Poesia completa. Volum II · 1961-1970*, Univers, 2022.

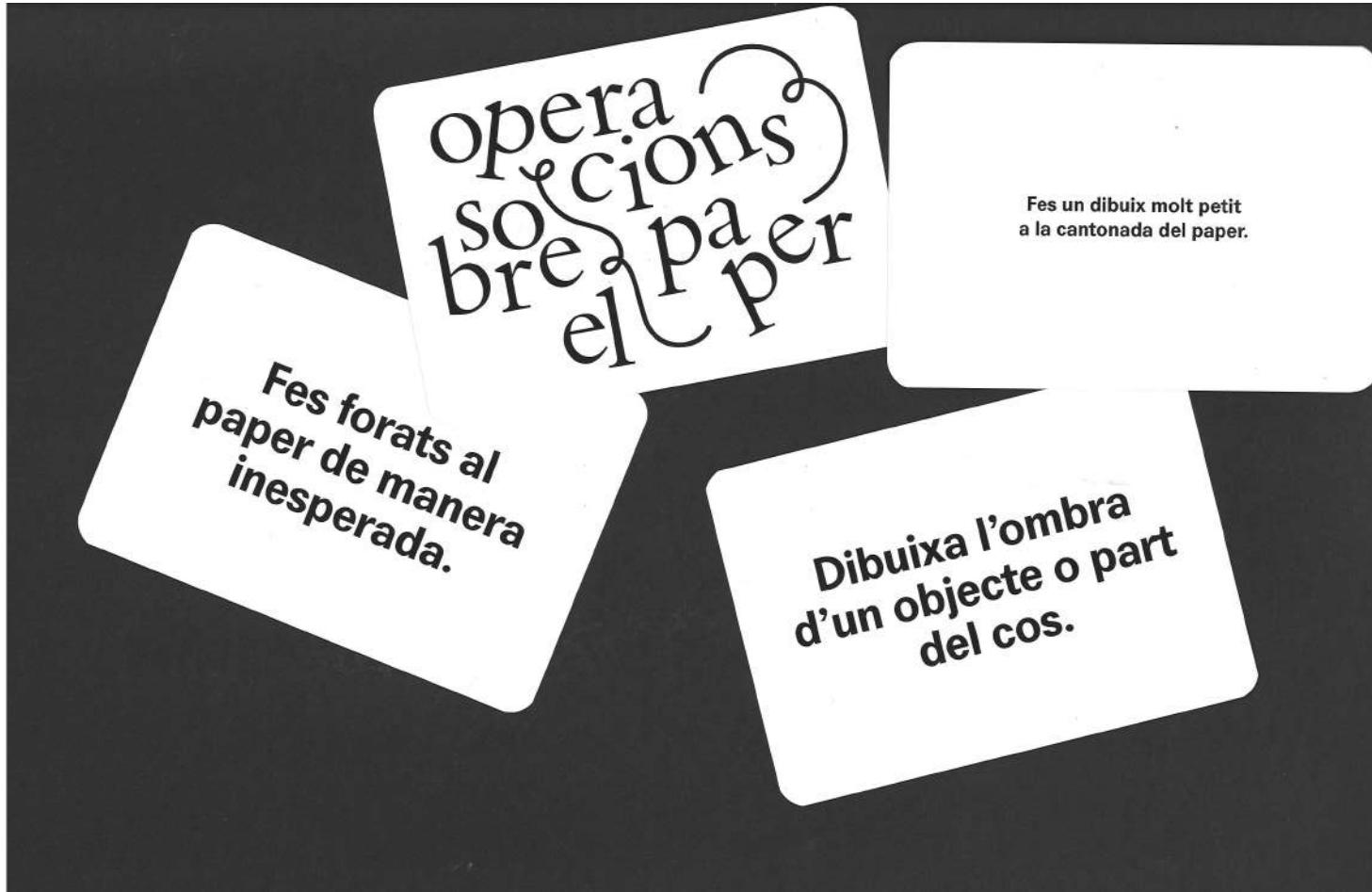
Muchas gracias por atravesar este texto y llegar hasta aquí. Termino con una pequeña **autobiografía**:

Me llamo **Itxaso Corral Arrieta**. Me despliego como artista viva que respira, mueve, suena y piensa entre las artes performativas, la pedagogía, la escritura y la edición de publicaciones. Practico lo escénico, lo performativo y lo poético desde espacios, tiempos y formatos inesperados y lo practico porque revela cómo nuestra vida ocurre intersostenidas. También trabajo en colaboración con departamentos de educación de distintas instituciones de arte como el MACBA, la Fundación Joan Brossa, EART o la Nau Ivanov. Desde hace más de 10 años, investigo las relaciones entre la caligrafía, lo coreográfico y el dibujo, explorando los espacios performativos del hacer escrito, las capacidades mágicas del lenguaje e insistiendo en la necesidad de fortalecer nuestras destrezas poéticas e imaginativas.

itxasoccorralarrieta.com



EPÍLOGO: Algunas cartas del juego *Operaciones sobre el paper* para seguir practicando.



Escriu una paraula que t'agradi,
i ratlla-la sencera menys una lletra.

Fes un braç petitó al paper.

Dibuixa una lletra
majúscula que
tingui una de les
parts gegant.

Mira bé el paper. Deixa'l en blanc.

Dibuixa una O
dins d'una O dins d'una O.

opera
so cions
bre pa er
el p

opera
so cions
bre pa er
el p

**Escriu la mateixa
paraula tres
vegades de maneres
diferents.**

**Dibuixa una línia.
Després fes la mateixa
línia doblegant el paper.**

**Fes un forat al paper
i converteix-lo en
una peça de roba.**

**Doblega un extrem del paper perquè
sembli que li manca una part.**

**Dibuixa tres punts
desiguals.**

