

48 maneras de sentir

A stylized illustration of a person's legs and torso, overlaid with various household cleaning items like a spray bottle, a mop, a bucket, and a vacuum cleaner, symbolizing the concept of 'cleaning' or 'tidying up'.

apropa
cultura una porta
a la inclusió

M Museu Tàpies **Tà**
Barcelona

Aquesta documentació
ha estat elaborada com
a resultat de la formació
Educa amb l'Art

Temàtica:

Cos, acció, escultura, documentació, registre, referents, dibuixar com pensar

Organització:

Museu Tàpies

Artista i docent:

Oriol Vilapuig i Xavier Garriga

Introducció

Posar el cos al centre, sensibilitzar-lo per cercar formes de ressonància internes i externes. Confiar en els sentits, acollir un espai i un temps d'escolta.

En el taller generarem petits gestos que ens permetin alterar les lògiques per construir unes altres relacions. Creem imatges per generar moviments interns activant recursos per descobrir-nos, acompanyar i aprendre.

Presentació Tallers d'art Escola Illa Sabadell

Es presenten experiències educatives que en Xavi i l'Oriol han portat a terme en els tallers d'Art Escola Illa de Sabadell. Es dona valor als llenguatges artístics com disciplines per adquirir coneixements i llenguatge.

Es comparteixen quins són els principis que estructuren les línies de treball a l'escola d'art i que es despleguen alhora durant el taller:

1_ Convidar a utilitzar **el món de l'art com un camp de recursos i eina**, com un llenguatge potent i necessari per incorporar, com un *disparador* (Humberto Maturana) de processos emocionals creatius a l'aula.

2_ Espai amorós. **Crear un taller amb un espai amorós i segur**, on tenir un cercle de converses a partir de les imatges i les nostres produccions. És una eina potent d'autoconeixement i de cohesió de grup, ja que les imatges desperten un foc de converses on ens reconeixem i ens fem biològicament com individus en ser escoltats o validats en el nostre sentir.

3_ Dibuixar el viure. Com primera eina de pensament, com connector d'idees (les imatges), com mirar l'altre i com soc mirat, és un estat alterat de consciència atemporal. Dibuixar i mirar els dibuixos nostres i els dels altres, per descobrir-nos en la conversa de com mirem el món.

4_ Fenomenologia. Les produccions són fenomenològiques (catàstrofe). **Invocar l'imprevist**, renunciar a les idees inicials raonades i previstes per obrir-nos al que sí que està passant, a surfejar sobre les preconcepcions, acceptar el desastre i obrir-nos a la catàstrofe fètil.

5_ Documentar el que està passant: ens engeguem processos incerts, amb una deriva pròpia que no controlem, intentem entendre el que passa al taller a partir de registrar i documentar el que passa a l'aula, després fem arxius i mirem les imatges.

Es mostren documentacions dels tallers d'art de l'Escola Illa.



Presentació d'experiències dels tallers d'art de l'escola Illa Oberta

Disparadors

Presentació dels disparadors a certs referents i autors que treballen amb objectes, el cos i la relació amb els altres, com amb el canvi d'ús i el seu desplaçament amb els nostres moviments i generarem noves imatges que parlen de nosaltres i el que ens passa al taller. Hi ha Antoni Tàpies i els seus objectes quotidians que dialoguen amb altres autors.

S'ensenyen les documentacions dels tres artistes:

- Hicham Benehoud: <https://hichambenohoud.com/>
- Gertrud Platschek: https://www.instagram.com/gertraudplatschek_cd_/
- Erwin Wurm: <https://www.erwinwurm.com/>



Imatges del procés de treball de les escultures d'un minut d'Erwin Wurm

Primera acció:

CENTRAMENT AMB UN OBJECTE

En una disposició en cercle, cada una ha d'escollir un dels objectes que ha portat, tancar els ulls, desquadrar el cos i sentir-se respirar, sentir el cos i la seva petja a la cadira. Com estem? Sentir l'objecte i el cos, com podria posar l'objecte en una part del cos, provem un lloc o l'altre, anem fent un test corporal, fins que decidim on el deixem. Poc després, obrim els ulls.

Fem una ronda, on ens presentem i compartim el que hem sentit, expliquem la posa. En acabar ens fem una fotografia amb l'objecte al cos tal com l'hem sentit en aquesta primera acció.

Segona acció:

ESCULTURES DE CINC MINUTS I DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

Amb els objectes i robes disponible - les que han portat els altres i els que hi ha a l'aula-, comencem a jugar i interaccionar a la recerca de noves escultures – accions de cinc minuts. Una acció és un gest implicant el cos i que permeti modificar aquests objectes. Podem fer moviments efímers d'un minut individuals o col·lectives amb el material, que permetin relacionar-nos.

Un cop estructurada i realitzada l'acció, la documentem amb una imatge fotogràfica. Els talleristes anem fotografiant el que va passant pel taller, espontàniament, pendents dels jocs que es generen, de les coses que van passant. Anem descarregant les imatges al portàtil, en fem selecció i els anem imprimint en color i blanc i negre, les pengem en un mur de presentació de les primeres i segones accions.

Tercera acció:

IMPRIMIR IMATGES I DIBUIXAR PER ENTENDRE I CREAR NOVES ACCIONS

Després de mirar les imatges en grup, crear una roda d'eleccions i mirades, parlant del que expressen les imatges, que ens fan sentir? Cap a on ens porten? Com ens ressonen?

Escollir una imatge i dibuixar-la a partir de les fotografies impreses, calcant-les, com a eina de dibuix i posteriorment, retocar-les. Poden ser accions que no siguin les nostres, d'altres companyes.

Donar un títol és molt important, dona sentit a l'acció, si fos una pel·lícula quin títol tindria? Pot ser el títol d'un llibre, un relat, un producte, un anunci...

Crear unes instruccions perquè es pugui fer l'acció per realitzar l'escultura de cinc minuts.

Roda de tancament on les imatges resultants es presenten al grup, s'escullen i miren, es valora com ens emocionen i mouen, com parlen de nosaltres i dels altres. Valorar el que t'ha passat en fer, anotar el que es diu. Recollir la documentació per presentar el que ha passat.

Quarta acció:

CREAR UNA PUBLICACIÓ

Es fotocopia cada dibuix amb les seves instruccions per fer un petit quadern en PDF, que reculli totes les accions creades en el taller. Realitzar un PDF que reculli tota la documentació de tot allò que ha tingut lloc en el taller. Aquest pdf s'enviarà a l'alumant.

Nota sobre les imatges i la publicació:

Tot seguit en aquest document es mostra un recull d'imatges de tot el procés.

Per veure la publicació resultant del taller veure el document adjunt.



Sobre els formadors

Xavier Garriga (Sabadell, 1961) és llicenciat en Belles Arts en l'especialitat d'escultura. Actualment treballa com a professor i formador de l'escola municipal d'art Illa de Sabadell i en ICE de l'UAB, on imparteix cursos de formació permanent de visual i plàstica.

Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) és llicenciat en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona i estudia a l'Escola d'Art Eina. A partir de l'any 2000 entra a formar part de l'Escola Municipal Illa de Sabadell com a professor de dibuix i en els tallers infantils d'art. El seu últim treball centrat en el llenguatge del dibuix s'ha exposat en espais com CaixaForum, MACBA i el Museu Tàpies.



Obrir els sentits

CURS
EDUCA AMB L'ART
2025–2026

Formacions
adreçades
a professionals
de l'acció social
i educativa

MÚSICA
ARTS VISUALS
DANSA
I TEATRE



Apropa Cultura

Educa amb l'Art es un curs de formació anual en música, teatre, dansa, arts visuals i ciència on s'ofereixen eines per enriquir i potenciar la tasca de persones educadores a través de les possibilitats de la creació artística. A partir de sessions vivencials, experimentem i aprenem col·lectivament com l'art pot ajudar-nos en el dia a dia.

Si vols conèixer més propostes de l'**Educa amb l'art**, consulta l'apartat de [recursos de formació](#) del nostre web, el canal de [youtube](#) o escriu-nos per rebre recomanacions a apropa@apropacultura.cat o al nostre telèfon. Animeu-vos a posar en pràctica les propostes i compartiu amb nosaltres l'experiència!

www.apropacultura.cat

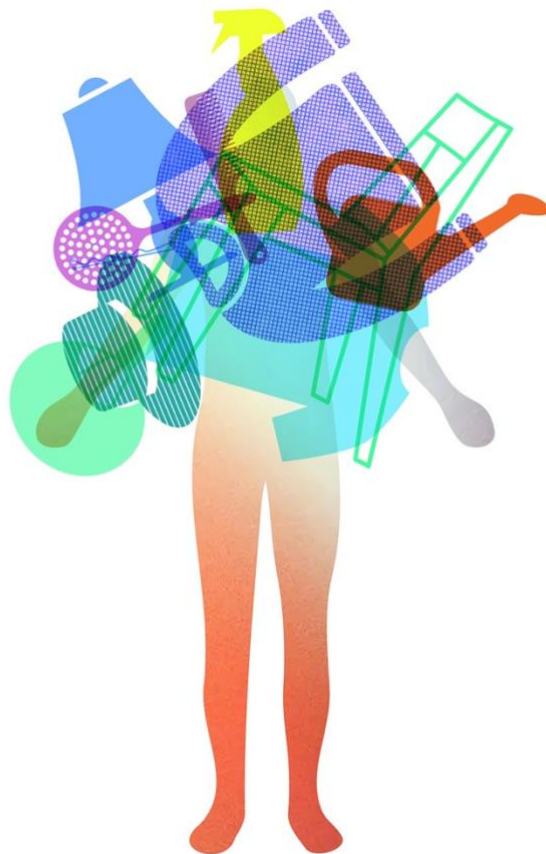
Email: coordinacio@apropacultura.cat

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 469 i 339

Equip Educa amb l'art

48 maneres de sentir

- **Servei Educatiu Museu Tàpies:** Rosa Eva Campo
- **Equip docent:** Oriol Vilapuig i xavi Garriga
- **Coordinació i producció:** Claudia Torner
- **Producció i suport pedagògic:** Teresa Rubio
- **Disseny /comunicació gràfica:** Erola Boix













ANGEL JOVÉ.
DE INTACTU









Puerta -2
en la Puerta -2
a on Floor -2

OVÉ.
CTU



















