



II Jornada de buenas prácticas culturales en inclusión y accesibilidad

Día y hora: jueves, 27 de noviembre de 2025, de 10h a 13:45.
Apertura de puertas 09:40h.

Dónde: Auditorio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte Planta -1.
Calle Alcalá, 31. Madrid.

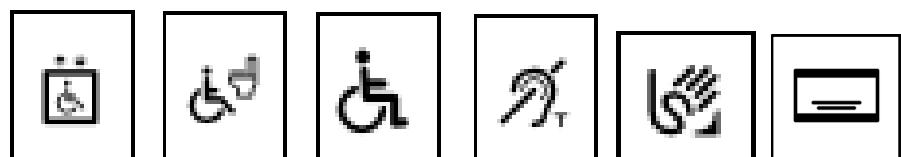
Cómo llegar en transporte público:

Metro:
Sevilla (Línea 2) y Sol (Línea 1, 2, 3)

Autobuses:
46, M2, 9, 5 y 150

BICIMAD:
Puerta del Sol (1)

Servicios de accesibilidad:



Nos movemos en un terreno social y político altamente polarizado, asistimos al fortalecimiento de mensajes y narrativas que buscan enfrentar el “nosotros” frente a “ellos”, trazando líneas peligrosas de cruzar. Así que denominar a unas jornadas “Buenas prácticas culturales en inclusión y accesibilidad” quizás no sea un buen nombre. Buenas prácticas puede sugerirnos la imagen de lo anecdótico, lo puntual, islas en el mar, utopías.

Quizás el nombre más apropiado hubiera sido “Prácticas necesarias y urgentes para que la cultura sea el espacio seguro para todas las personas”, ya que las voces y los cuerpos protagonistas de esta jornada nos invitan a reflexionar cuánto tenemos de “nosotros” y cuánto de “ellos”, si el “nosotros” y el “ellos” son conceptos tan antagónicos.

Reivindicamos visibilizar los espacios conjuntos y compartidos que están construyendo los profesionales de las entidades culturales y los profesionales de las entidades sociales para poner en el centro a cada persona con toda su diversidad. La cultura como espacio de inclusión real, de comunidad, de entendimiento y de cuidado colectivo no es una utopía si ya tenemos referencias y caminos.

Propiciar y facilitar estos espacios de horizontalidad, donde los derechos culturales individuales conviven en armonía con los derechos culturales comunitarios, nos hacen avanzar hacia sociedades más equitativas y más preparadas para asumir y afrontar nuestras propias vulnerabilidades.

**Jornada realizada con
la colaboración de:**

**SALA
Alcalá 31**

Participan:



La jornada cuenta con el apoyo de:



**Carasso
Daniel & Nina**

Fundación afiliada a la Fondation de France

Fundación "la Caixa"

EY
Shape the future
with confidence



Programa de la jornada:

10h. Bienvenida institucional y apertura de jornada a cargo de Asunción Cardona Suanzes. Subdirectora General de Bellas Artes. Comunidad de Madrid.

10.10h. Bienvenida de Acerca Cultura Madrid.

10.15h a 11h. La inclusión como acto de valentía. Diálogo entre **Laura Poggio Lagares**, Directora de la Fundación Música Creativa; **Elena Muñoz**, Directora del Centro del Títere y **Carolina Cavero Vicente**, Directora Técnica de la Fundación Betesda. Modera Cristina Arroyo, coordinadora de Acerca Cultura Madrid.

11h a 11.20h. La inclusión en el Siglo de Oro. Entre limitaciones y voluntad de cambio. Conversación entre **Laila Benhammou Ragala**, Mediadora cultural del Museo Casa Natal de Cervantes y **Victoria Cano Ovejero**, responsable de difusión de la Casa Museo Lope de Vega.

11.20 a 11.50h. Descanso y café a cargo de la Fundación Juan XXIII.

11.50h a 12.45h. La inclusión como proceso participativo y comunitario. Diálogo entre **Pablo Miralles**, Director de Relaciones Externas y Marketing de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; **Álvaro Lozano**, alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; **David Barberán Jiménez**, socio de ASPAYM Madrid; **Lidia Celada**, educadora social en el Centro de Día de Distrito Centro "Las Letras"; **Víctor**, participante del Centro de Día de Soporte Social de Distrito Centro "Las Letras"; **Jan**, participante del Centro de Día de Soporte Social de Distrito Centro "Las Letras"; **Inmaculada Claudio**, Animadora Sociocultural de la Fundación 26 Diciembre y **Carmen Urrutia**, participante de la Fundación 26 de diciembre.

Y seguimos hablando de inclusión como objetivo 2030 y no como realidad.

12.45h a 13.15h. "Accesibilidad, entre lo ausente y latente, destinado a ser patente". Reflexiones de **Marcos Pereira**.

13.15h a 13.45h. "La inclusión, me incluye... a veces". Reflexiones de **Costa Badía**

13.45h Despedida y cierre



Servicios de accesibilidad:

El espacio es accesible para personas con movilidad reducida.

La entrada accesible al espacio está situada a la izquierda de la entrada principal. La puerta es automática pero se debe llamar al timbre para que el personal de seguridad facilite el acceso. En el interior hay una rampa.

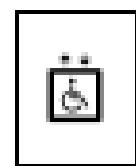
Cerca de la Sala Alcalá 31 hay zonas de aparcamiento para personas de movilidad reducida que se encuentran ubicadas en los siguientes puntos:

- Calle de Jovellanos, 4
- Calle del Marqués de Casa Riera, 4
- Calle del Barquillo 1, 9 y 15
- Calle del Clavel, 8
- Calle de Victor Hugo, 5

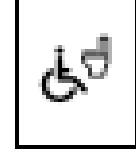
La jornada contará con los servicios de bucle magnético, subtitulado en directo e interpretación en lengua de signos española.

En este enlace se pueden consultar todos los servicios y medidas de accesibilidad con los que cuenta el espacio:

<https://www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31-accesible>



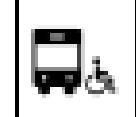
Ascensores adaptados



Lavabos accesibles



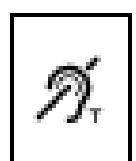
Plazas disponibles para silla de ruedas



Transporte público adaptado próximo



Interpretación en lengua de signos española



Bucle magnético



Subtitulado accesible en directo



Participantes:

Laura Poggio es Flautista con doble titulación española y francesa, gestora cultural y Project Manager. Actualmente dirige la Fundación Música Creativa desde la que desarrolla su actividad en 3 vertientes: educativa, cultural y social.

Desde la vertiente cultural, es la creadora y directora artística del Festival “Folklores”, que se ha consolidado como el único festival de la ciudad de Madrid que atiende a la música folk de nuestra península

Desde el punto de vista social, bajo su dirección se han desarrollado proyectos sociales premiados como Familia Grande, de impacto sobre el colectivo migrante o Canto Abierto, un coro para personas con y sin discapacidad intelectual.

Carolina Cavero Vicente es psicóloga por la Universidad de Valencia y lleva más de 20 años trabajando por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual. Desde hace 13 años es la Directora Técnica en la Fundación Betesda, donde coordino equipos y proyectos centrados en la mejora de la calidad de vida de las personas a las que apoyamos.

Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada al compromiso con los derechos, la participación y la dignidad de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. Durante 4 años estuvo vinculada a Plena Inclusión Valdepeñas, liderando el servicio de apoyo a familias. También fue la responsable del centro de día del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba (Ciudad Real) entre 2006 y 2008.

Elena Muñoz es Gestora cultural especializada en artes escénicas. Actualmente dirige el Centro del Títere, un centro destinado de forma integral a la formación, experimentación, investigación, conservación, divulgación y exhibición del arte del títere. Lo compagina con su trabajo en la compañía La Tartana Teatro y la dirección artística del Festival Pendientes de un Hilo, festival de títeres en Madrid.

Licenciada en periodismo. Del 2013 al 2015 recibe una beca de gestión cultural de la AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional, en el Centro Cultural de España en Malabo, Guinea Ecuatorial. Anteriormente trabajó en el Teatro Pradillo o en Madferia (Feria de artes escénicas de Madrid).



Participantes:

Laila Benhammou Ragala cuenta con una amplia experiencia en el ámbito cultural y educativo. Ha trabajado en diversos museos y centros culturales como el Museo de Ciencias Naturales, el Círculo de Bellas Artes, el Colegio Oficial de Arquitectos, Sala Canal de Isabel II y el Palacio Real. Actualmente es mediadora cultural en el Museo Casa Natal de Cervantes, en Alcalá de Henares.

A lo largo de su trayectoria ha estado implicada en proyectos culturales y educativos en los que han participado menores con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y personas con discapacidad.

Victoria Cano Ovejo se ocupa de difusión en la Casa Museo Lope de Vega desde el 2016, donde lleva a cabo tareas de programación y gestión de las actividades culturales, entre otras. Es Master en Gestión Cultural por la Universidad de Edimburgo y licenciada en filología.

Tiene una trayectoria de más de 25 años en gestión cultural del sector público y el privado en organizaciones como el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, la Fundación Autor, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, el Instituto Cervantes, La Fábrica y la Biblioteca Nacional.

Pablo Millanes Dulín hizo la transición del sector privado al educativo hace más de 15 años, una decisión que ha marcado su trayectoria profesional desde entonces.

Comenzó como fellow en la primera cohorte de Empieza Por Educar. Posteriormente, ocupó puestos clave como Community Investment Manager en Barclays y Head of Partnerships and Social Innovation en la Fundación Hazloposible, y Global Head of Corporate Partnerships en Teach For All, donde co-lideró una amplia gama de proyectos de innovación educativa —muchos de ellos basados en tecnología— que conectaron a miles de escuelas, apoyaron el desarrollo docente y llegaron a millones de niños en todo el mundo.

Desde mediados de 2024, Pablo es Director de Relaciones Externas y Marketing de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde lidera la estrategia de proyección global de la institución en línea con su misión de excelencia e inclusión en la música. Además, es miembro fundador de la Academy for Impact through Music.

Álvaro Lozano es alumno de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jens Peter Maintz.



Participantes:

David Barberán Jiménez tiene 43 años y vive en Madrid con su mujer Elena y sus dos hijos. Se dedicaba a la ingeniería civil hasta hace tres años, cuando sufrió una enfermedad que le dejó varias lesiones que hacen que a día de hoy sea una persona con discapacidad. Tiene afectadas sobre todo la movilidad (David tiene una tetraplejia) y la visión, entre otras pequeñas cosas.

En este tiempo ha aprendido a vivir de otra manera y esta nueva oportunidad la disfruta intentando centrarse en lo que puede hacer y no lo que no puede hacer. Por ello está muy vinculado al tema de la discapacidad y la accesibilidad.

Lidia Celada es educadora social en el Centro de Día de Soporte Social de Distrito Centro "Las Letras", un recurso que forma parte de la red de salud mental y en el que lleva tres años ofreciendo apoyo a personas con enfermedad mental grave y duradera.

Como parte de la programación del centro, Lidia es la encargada de la actividad "Las Mañanas Culturetas", una propuesta que busca acercar la cultura a todos, sin barreras ni exclusiones. A través de esta actividad, se fomenta la participación activa, asegurando que cada persona, independientemente de su situación, tenga la oportunidad de disfrutar de una experiencia cultural inclusiva. Su enfoque está en crear un entorno accesible y enriquecedor, donde se promueva la expresión, la creatividad y el intercambio de ideas.

Víctor y Jan son dos personas que participan en el Centro de Día de Soporte Social de Distrito Centro "Las Letras" desde hace varios años. Ambos dos son apasionados de la cultura y el arte, y especialmente de la música.

Inmaculada Claudio es Animadora Sociocultural de la Fundación 26 Diciembre, y desde siempre ha compaginado su trayectoria en la Educación Social con su vena artística. Ha trabajado con infancia y juventud en institutos, en centros de menores tuteladxs, en campamentos, pero también ha trabajado con mujeres migrantes en situaciones vulnerables y con personas residentes en barrios marginales. En su puesto actual, trabaja con personas mayores LGTBIQ+

Desde la parte artística, además de ser cantautora y componer y tocar sus propias canciones, escribe canciones y toca el bajo en un grupo de mujeres de afro - fusión - funk - soul - reggae, llamada HAFA AFROSWEET.



Participantes:

Carmen Urrutia es feminista y sindicalista. Estudió sociología en la Universidad Complutense de Madrid y ha desarrollado su carrera profesional como funcionaria del Ministerio de Hacienda, donde organizó el Departamento Confederal de la Mujer y donde también formó parte del departamento de Relaciones internacionales y cooperación, lo que le permitió viajar por medio mundo. Ha sido muy activa militante del movimiento feminista, desde sus principios organizativos. El grupo de mujeres del que formaba parte abrió en 1974 el primer Centro de Planificación Familiar en Madrid, feminista y modélico en atención sanitaria. Ya en los años 90, Carmen constituyó la Plataforma por los Derechos Humanos de las Mujeres (agrupación de organizaciones feministas). También fué vicepresidenta del Foro contra la violencia machista, presidida por Ana María Pérez del Campo.

Llegó a la Fundación 26 de diciembre buscando relacionarse con personas mayores como ella. Siendo muy joven tuvo dos parejas con hombres, y con 30 años descubrió relaciones con mujeres. Desde entonces es lesbiana, identificándose como bisexual.

Marcos Pereira es actor, bailarín y regidor licenciado por la RESAD, además de sordo de nacimiento. Es el primer artista con discapacidad auditiva en formarse en esta institución. Desde entonces su trayectoria artística siempre se ha centrado en proyectos inclusivos tanto para el público como para el elenco que lo forma, trabajando así en espacios como CDN, Matadero, Teatro Circo Price o Teatro Clásico entre otros. Actualmente compagina proyectos artísticos con su faceta de regidor de escena y con su rol como activista por y para la inclusión real de los artistas con discapacidad.

Costa Badía es graduada en Bellas Artes. Su trayectoria es polifacética y transversal. Como artista, centra su trabajo en la validación del error, el desafío a los estereotipos de belleza y de comportamiento. Sus obras forman parte de las colecciones de Ana de Alvear, Marina Vargas y el CA2M, entre otras. Ha realizado performances en el Museo Reina Sofía, en el Museo Thyssen- Bornemisza, en el CA2M, MUSAC y en Almacén en Lanzarote.

Durante 4 años ha trabajado como mediadora cultural en el departamento de educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Actualmente desarrolla una residencia en torno al arte y educación de Matadero, en Madrid, que compagina con el diseño y conceptualización de un espacio físico dedicado al arte y a la discapacidad, con diferentes consultorías de accesibilidad de centros de arte así como el doctorado en Bellas Artes por la UCM.