



I Jornada de Buenas Prácticas Culturales en accesibilidad e inclusión

- Acerca Cultura Madrid reunió a **más de un centenar de profesionales del sector cultural y del sector social interesados en la cultura accesible** en la I Jornada de Buenas Prácticas Culturales en accesibilidad e inclusión.
- Dos mesas redondas y dos ponencias monográficas compusieron un programa de expertos que puso el foco en las **medidas de accesibilidad e inclusión que se están implementando en los espacios culturales** para garantizar el derecho de acceso a la cultura de todas las personas.

Este jueves 30 de noviembre se reunieron en el Auditorio de la Fundación Canal Isabel II de Madrid un centenar de personas vinculadas a nuestra red e interesadas en la cultura accesible en la I Jornada de Buenas Prácticas Culturales en accesibilidad e inclusión, organizada por **Acerca Cultura Madrid**.

Tras la bienvenida, a cargo de la coordinadora del programa, Cristina Arroyo, tuvo lugar la primera mesa redonda: **“Buenas prácticas en accesibilidad cognitiva para la experiencia de usuario: acercar, captar, atraer, disfrutar y repetir”**, en la que participaron **Cristian Ruiz Orfila** (Subdirector de la Fundación Canal y Director de arte y cultura), **Gabriela León** (Directora de la Fundación Psico-Ballet Maite León), **Pablo González Gómez** (Responsable Global de Cultura y

Conocimiento de la Fundación Telefónica), **Rogelio Igualada** (Responsable del área Socioeducativa de la OCNE), **Santiago González** (Coordinador del programa Prado Inclusivo en el Área de Educación del Museo del Prado) y **Sofía Sicilia** (Responsable comercial de CaixaForum Madrid).

Los participantes de esta mesa expusieron las medidas de accesibilidad que están implementando en sus espacios, programaciones y culturales en la actualidad, especialmente en lo referente a accesibilidad cognitiva. Cada uno de los participantes expuso cómo están acercando los contenidos a las necesidades cognitivas de las distintas personas, tanto del ámbito de la discapacidad como para que se beneficie cualquier persona.

Acto seguido, **Javier Jiménez**, CEO de Aptent, Presidente de la Asociación Hazlo Accesible e impulsor del programa Teatro Accesible, presentó la ponencia: **“Medidas de accesibilidad para que nuestros espacios culturales sean más diversos e inclusivos”**. Javier compartió con los asistentes una serie de ejemplos de aplicación exitosa de las medidas de accesibilidad en el día a día de los espacios culturales, especialmente en funciones teatrales.

La segunda mesa redonda fue **“Otras identidades, otras realidades, otras voces y otras miradas: la diversidad y la inclusión como punto 0 del proceso creativo”**. En ella participaron **Ainhoa Pérez Castro** (Directora de Escena y Facilitadora de proyectos creativos de la Compañía AMÁS ESCENA), **Cristofer Ortiz** (Actor y Creador), **Elena Méndez** (Técnica de Incidencia y Sensibilización de CEAR), **Fernando Sánchez Cabezado** (Asesor y Coordinador artístico del Centro Dramático Nacional) y **Marina Moltó** (Participante del Proyecto Generación Global).

Esta mesa visibilizó tres proyectos diferentes, Escena AMÁS, Dramawalker y Generación Global, tres ejemplos de iniciativas híbridas entre la mediación y la creación que tienen en común poner la diversidad y la inclusión en el centro del proceso creativo desde sus inicios.

La segunda ponencia corrió a cargo del Secretario General de ASSITEJ España, **Gonzalo Moreno**, titulada **“Acercamiento a iniciativas, programas y festivales nacionales e internacionales para público infantil y juvenil. El derecho de acceso al arte de niños niñas y jóvenes”**. Tras incidir en la importancia de reconocer al público infantil y juvenil como colectivo, Gonzalo presentó casos concretos en diferentes países que ponen a estas personas en el centro de la programación y diseño cultural y trabajan en red.

Acerca Cultura es un programa que trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad, a través de garantizar su derecho de acceso a la cultura. Tras 16 años de trayectoria en Cataluña y dos años en las Islas Baleares, en julio de 2022 el programa aterrizó en la Comunidad de Madrid, con el mismo objetivo con el que nació el programa en el año 2006 en el Auditorio de Barcelona (con el nombre de Apropa Cultura): crear una **red inclusiva y accesible de instituciones, entidades y programadores culturales y entidades sociales, tanto públicos como privados**, que trabajan para garantizar el derecho de acceso a la cultura de las personas en situación de vulnerabilidad.

Desde septiembre del 2022, en la Comunidad de Madrid **han disfrutado ya del programa más de 2.661 personas** que pertenecen a distintos colectivos en situación de vulnerabilidad y de exclusión social.

La red está conformada por **191 entidades, centros y servicios sociales adheridas a la red y por 14 entidades culturales**: el Centro Dramático Nacional, el CaixaForum Madrid, el Círculo de Bellas Artes, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Museo ICO, la Fundación Telefónica, el Festival Primavera Sound, Fundación Canal, Fundación Psico Ballet Maite León, Fundación Juan March, ASSITEJ, Teatro de la Zarzuela, Fundación SGAE y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Puedes descargar las fotos de la Jornada [aquí](#).

