

acerca madrid
cultura una puerta
a la inclusión



Memoria de Actividades **Julio 2024 / Julio 2025**

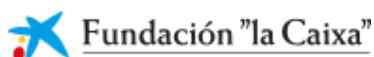
Acerca Cultura Madrid

www.apropacultura.org/es/madrid

madrid@acercacultura.org

Fecha de cierre de esta memoria: julio 2025

Acerca Cultura Madrid cuenta con el apoyo de:



MEMORIA DE ACTIVIDADES | CONTENIDOS

1. Presentación	1
1.1 ¿Qué es Acerca Cultura Madrid?	1
1.2 Principales características	3
1.2.1 Misión, valores y líneas de actuación	4
1.2.2 ¿Qué ofrece Acerca Cultura Madrid?	5
1.2.3 ¿A quién nos dirigimos?	8
1.2.3.1 La coordinación de la oficina en Madrid	10
1.2.3.2 Una breve historia	14
1.2.3.3 Equipo Acerca Cultura Madrid	19
1.2.3.4 Apoyo de administraciones públicas e instituciones privadas	20
2. Somos Acerca	21
2.1 Promotores culturales	21
2.2 Espacios culturales, programadores y festivales	23
2.2.1 Adhesiones 2022	23
2.2.2 Adhesiones 2023	23
2.2.3 Adhesiones 2024	24
2.2.4 Adhesiones 2025	25
2.3 Entidades, centros y servicios sociales registrados	26
2.4 Experiencias culturales	
2.4.1 Asistencia de agosto de 2024 a julio de 2025 de centros y servicios sociales a espacios culturales	29
2.4.2 Asistencia por colectivo	30
2.4.3 Asistencia 2024-2025 por tipo de actividad	31

3. Talleres y formación	32
3.1 Formaciones de bienvenida la red	32
3.2 Formaciones bajo demanda	33
4. Jornadas, talleres y actos	34
4.1 Segundo encuentro de programadores Acerca Cultura Madrid	34
4.2 Encuentro: "Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social"	35
4.3 Programa de mediación con jóvenes	37
4.4 Tercer encuentro de trabajo de la red Acerca Cultura Madrid	39
5. Participación en jornadas y congresos	41
6. Comunicación y prensa	44
6.1 Comunicación interna	44
6.2 Comunicación externa	49
6.2.1 Glosario de términos accesibilidad e inclusión	49
6.2.2 Píldoras: conceptos básicos de accesibilidad e inclusión	51
6.2.3 Informe de resultados de la fase de diagnóstico del Programa de acompañamiento para el desarrollo de un plan de inclusión y accesibilidad para entidades culturales	53
6.3.4 Descentralizando la creación cultural	54
6.2.5 Jóvenes en situación de vulnerabilidad y cultura	55
6.2.6 Redes sociales	57
6.2.7 Blog	69
6.2.8 Canal de Youtube	70

1. Presentación

1.1 ¿Qué es Acerca Cultura Madrid?

Acerca Cultura Madrid es la implementación en la Comunidad de Madrid de un programa sociocultural que nació en L'Auditori de Barcelona en el año 2006 y que hace accesible la programación cultural a personas en situación de vulnerabilidad o del ámbito de la discapacidad. A través de la web www.acercacultura.org conectamos a las entidades sociales con los teatros, auditorios, museos, espacios singulares y festivales de toda la Comunidad de Madrid.

La [Asociación Hazlo Accesible](#), que tiene como fin promover la atención integral a las necesidades sociales de accesibilidad de las personas con trastornos mentales, personas con discapacidad, personas mayores y en riesgo de exclusión social, es la encargada de implementar, coordinar y gestionar el proyecto Acerca Cultura en la Comunidad de Madrid.

El programa se ancla en el propósito de querer una sociedad más inclusiva y justa en beneficio de toda la ciudadanía, utilizando la cultura para lograrlo, por su capacidad de transformación social y de mejora de la vida de las personas.



2.1. MEDIACIÓN CULTURAL

Conectamos entidades sociales y culturales para crear espacios de participación para personas en situación de vulnerabilidad y con discapacidad.



2.2. DIÁLOGO INTERSECTORIAL

Fomentamos la colaboración entre los sectores social y cultural, promoviendo un intercambio de ideas y buenas prácticas para gestionar la diversidad.



2.3. SENSIBILIZACIÓN

Sensibilizamos y formamos a la sociedad civil y a los profesionales del sector cultural para eliminar barreras, prejuicios y estigmas y contribuir a una sociedad más justa.



2.4. INCIDENCIA POLÍTICA

Participamos en las políticas culturales del territorio para contribuir a que se respeten los derechos culturales de todas las personas y se implementen las medidas de accesibilidad universal.

Imagen: Acerca Cultura Madrid garantiza los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad a través de 4 acciones estratégicas.

1.2 Principales características

Todos y todas nos hemos emocionado, hemos reído o llorado gracias al arte. Más allá de los sentimientos, la cultura también ayuda a desarrollar la creatividad, la autodeterminación personal y la salud.

Acerca Cultura Madrid es una respuesta a la necesidad de garantizar y normalizar el acceso a la cultura de las personas en riesgo de exclusión y en situaciones de vulnerabilidad desde su plena inclusión social y la total accesibilidad, garantizando su derecho a participar en una vida cultural en igualdad de condiciones, fomentando una fuente de felicidad muy necesaria.

- **Programación cultural**

- Espectáculos de la programación habitual de teatros, festivales y auditorios.
- Visitas y talleres en torno a las colecciones y exposiciones de museos y espacios singulares. Estas actividades se adaptan a las necesidades de cada grupo.
- Toda la programación se reduce a precios entre 0 y 3€/persona
- Diseñamos formaciones en accesibilidad e inclusión dirigidas al personal de los espacios culturales para poder ofrecer el mejor servicio posible a los colectivos sociales.
- A lo largo del año hacemos actividades de formación, divulgación y promovemos espacios de encuentro y diálogos entre el sector cultural y el sector social.

1.2.1 Misión, valores y líneas de actuación

Misión

La misión del programa es favorecer el acceso y la participación de la cultura y su poder transformador a las personas en riesgo de exclusión social e incentivar un trabajo en red entre los programadores culturales y las entidades sociales para promover la inclusión.

Valores

Equidad y justicia social en las políticas.

Afecto y compromiso en las relaciones.

Vocación transformadora a partir de la cultura.

Líneas de actuación

Fomentar la accesibilidad a las personas usuarias y profesionales de las entidades sociales en la programación de los espacios culturales: como público o como participante de actividades.

- Ventana única de reservas, precio accesible, sesiones presenciales de presentación, programación, asesoramiento personalizado, visualización de experiencias en la web.
- Formaciones en accesibilidad e inclusión dirigidas a equipos de museos.
- Difusión de Acerca Cultura Madrid en los encuentros del tercer sector y congresos.
- **Fomentar las artes y la cultura** en el día a día de las entidades sociales.
 - Formaciones artísticas presenciales para educadores/as/, recursos prácticos en red.

- **Sensibilizar a los y las ciudadanas** sobre el derecho a la cultura de todas las personas a la vez que se da visibilidad a las acciones socioeducativas de los espacios culturales.
- Comunicación en redes sociales en torno a actividades, programación, adhesiones y trabajo en red de Acerca Cultura Madrid
- **Fomentar la participación social en los espacios culturales.** Aplicar la diversidad dentro de sus organizaciones, tal como la promueven en otros espacios.
- Captación de nuevos espacios culturales.

1.2.2 ¿Qué ofrece Acerca Cultura Madrid?

Acerca Cultura Madrid ofrece espectáculos y actividades culturales a precios accesibles para personas en riesgo de exclusión social o con discapacidad.

¿Qué ofrecemos a las entidades sociales?

- Plazas para todos los espectáculos, visitas y actividades de la programación habitual del equipamiento cultural.
- Localidades de primer nivel y fácil acceso.
- Asesoramiento a los educadores/ras del centro para escoger las propuestas más adecuadas para sus salidas en grupo. Además de atención telefónica y vía correo electrónico.
- Contacto directo con los espacios culturales para resolver dudas referentes a las reservas y actividades culturales.
- Recordatorios periódicos a los centros sociales de la programación y de la asistencia a las actividades.

- Encuestas de evaluación: se realiza el seguimiento de la calidad de las actividades mediante encuestas enviadas por correo electrónico.
- Recursos de formación para los educadores/as de la acción social y educativa.
- Tienen a su disposición un manual de ayuda de funcionamiento de la plataforma que podrán consultar en cualquier momento como material de apoyo.
 - Desde 2021 están disponibles unos vídeos tutoriales para explicar de la forma más fácil y pedagógica posible cómo reservar entradas o participar en una convocatoria de espectáculos. Todos los vídeos quedan publicados en Youtube con subtítulos.

¿Qué ofrecemos a los espacios culturales?

- A través del portal web, difusión de su programación cultural y dinamización de la demanda entre entidades sociales.
- Asesoramiento en materia de accesibilidad, diversidad e inclusión.
- Atención al cliente: atendemos las consultas y hacemos propuestas para mejorar la información en las fichas de las actividades que ofrecen.
- Apoyo a la creación y adaptación de actividades dirigidas a colectivos sociales.
- Evaluación de las experiencias de los usuarios y usuarias que se publica en la página web.
- Formación al personal de cada equipamiento en accesibilidad y diversidad (Jornadas Acerca Cultura y formaciones a medida).

- Programación de actividades inclusivas en las que participan profesionales del ámbito cultural y del ámbito social con el objetivo de establecer vínculos sostenibles.
- Informes a tiempo real de la asistencia de entidades, centros y servicios sociales a los espacios culturales.
- Tienen a su disposición un manual de ayuda de funcionamiento de la web que podrán consultar en cualquier momento como material de apoyo.
 - Desde 2021 están disponibles unos vídeos tutoriales que facilitan a las personas que coordinan de Acerca Cultura la comprensión de cómo gestionar el programa.

1.2.3 ¿A quién nos dirigimos?

Nos dirigimos a entidades y centros sociales que trabajan con personas en riesgo de exclusión social o con discapacidad. Todos estos colectivos pueden disfrutar de la Tarifa Acerca de 0 a 3€:

- Infancia y juventud en riesgo de exclusión social
- Mujeres en situación de vulnerabilidad por violencia de género o situaciones de explotación sexual
- Personas privadas de libertad
- Personas con discapacidad física y orgánica
- Personas con discapacidad intelectual
- Personas con discapacidad del desarrollo
- Personas con discapacidad visual
- Personas con discapacidad auditiva
- Personas con discapacidad psicosocial
- Personas con adicciones
- Personas en situación de pobreza
- Personas en situación de sin hogar
- Personas mayores en situaciones de aislamiento y/dependencia
- Personas con alzhéimer o demencia
- Personas migradas o refugiadas
- Personas de minorías étnicas
- Personas del colectivo LGTBIQ+
- Personas con enfermedades crónicas en contextos de vulnerabilidad social

El programa Acerca Cultura Madrid contempla además una tarifa reducida especialmente dirigida a otras entidades y asociaciones que también merecen un descuento especial. La tarifa reducida está destinada a aquellas entidades relacionadas con el ámbito de la salud, asociaciones de familiares ligadas a síndromes o enfermedades, entidades sociales cuando el número de acompañantes supera el número de usuarios, y viviendas de personas mayores. Para espectáculos, los precios oscilan entre los 0€ y los 10€ por persona, con un mínimo de 7 personas por grupo. Para visitas a exposiciones, el precio y el número de personas por grupo varían según la actividad.



Imagen: Un grupo de usuarios del programa Centro Ocupacional Estar Los Yébenes visitando la exposición “Exponencial. De analógicos a digitales” en el Espacio Fundación Telefónica el 20 de junio de 2025.

1.2.3.1 La coordinación de la oficina en Madrid

- **Difusión del programa**

Durante el año, buscamos la incorporación de la programación cultural de **nuevos espacios culturales**. En el proceso de adhesión, establecemos relaciones sostenibles con la dirección, gerencia o coordinación de los espacios. Realizamos formaciones específicas dirigidas al personal del equipamiento para identificar puntos de dolor en el acceso y disfrute de la oferta cultural por parte de los colectivos a los que atienden y a visibilizar algunas buenas prácticas de inclusión y accesibilidad de otros sectores, que pudieran ser extrapoladas y aplicables al ámbito cultural. Realizamos de forma continuada el acompañamiento a los espacios culturales para potenciar y desarrollar el programa en cada espacio.

Gestionamos la base de datos de más de 443 centros sociales y se realiza una labor activa y continuada para ampliar el número. Trabajamos con federaciones, agrupaciones, centros y entidades públicas y privadas para dar a conocer Acerca Cultura Madrid.

Las nuevas incorporaciones de los espacios culturales y de las entidades sociales se comunican a través de la página web y de las redes sociales de Acerca Cultura Madrid, para dar visibilidad a la propia red y a todos los miembros del programa.

También se comparten las distintas experiencias culturales que se van realizando, se recogen testimonios, comentarios y evaluaciones de todos los implicados para compartirlos abiertamente con los profesionales de las administraciones públicas, de las entidades culturales y de las entidades sociales a modo de buenas prácticas:

5
★★★★★

MIÉRCOLES, 17 ABRIL 2024 | CaixaForum Madrid

Una forma creativa y participativa de trabajar el arte

Una actividad muy creativa y bien enfocada de la que se pudieron beneficiar nuestros chicos y chicas con discapacidad intelectual. La recomendaría por el enfoque artístico, la parte participativa y la duración. Las mediadoras de la actividad fueron muy atentas y su trabajo con el grupo fue muy bueno.

Jose Tomas Olivera Martin
Afanias Cultura | Discapacidad intelectual

★★★★★
5

| Galería de las Colecciones Reales

Muy agradable la guía y el lugar muy interesante

La actividad fue valorada por el grupo que fuimos de manera muy positiva porque hubo interacción en todo momento con la guía al ser muy accesible para todos. Por ello nuestro agradecimiento y ánimo para seguir fomentando estas iniciativas.

Basilisa Monzón Pascual
CRPS Hortaleza | Salud mental

5
★★★★★

MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2024 | Espacio Fundación Telefónica

Excepcional

La exposición de Exponenciales nos hace viajar a través del tiempo. El guía hizo una labor impecable y nos sumergimos de lleno en cada historia de iba contando. Aprendimos mucho gracias a él. Sin duda, recomiendo mucho esta exposición.

Ana Isabel Masedo Antón
Centro de Día Alcobendas | Salud mental

5
★★★★★

VIERNES, 12 ABRIL 2024 | Museo Nacional del Romanticismo

Visita imprescindible

Visita dinámica donde hemos aprendido muchísimo, gracias a que el guía era un gran comunicador y dinamizador.

BORJA BECARES BECARES
Centro de Día para personas sin hogar (Realidades) | Sinhogarismo

Imágenes: Ejemplos de comentarios de las entidades sociales tras las experiencias culturales.

- **Gestión de la oferta cultural**

- Gestionamos la web www.acercacultura.org mediante la cual dinamizamos la venta de entradas y coordinamos todas las reservas que realizan las entidades, centros y servicios sociales para asistir a espectáculos, visitar museos y sitios singulares. La web es el fruto del trabajo conjunto con la empresa informática que desarrolla y mejora la plataforma y el administrador de contenidos para adaptarnos a las necesidades de los usuarios, sean del ámbito cultural y social.
- En total, entre julio de 2022 y julio de 2025, **se han reservado más de 1.280 experiencias culturales. Más de 13.200 personas han disfrutado de estas actividades** en los espacios culturales de la red Acerca Cultura Madrid. De ese público de 13.200, alrededor de 7.200 personas corresponden al periodo de entre agosto de 2024 y julio de 2025, durante la fase de expansión del programa.
- Velamos para que los espacios culturales ofrezcan al menos el **2% de su programación habitual a colectivos en situación de vulnerabilidad**. Ofrecemos un servicio de soporte a los **31 programadores culturales** en el ámbito de gestión, así como a nivel informático y de contenidos.
- Ofrecemos un **servicio de soporte a los espacios culturales** registrados en el programa, en el ámbito de gestión, así como a nivel informático y de contenidos. Además, asesoramos a los espacios culturales para adaptar sus actividades a las necesidades de cada colectivo.

- Nos comunicamos con las entidades sociales a través del envío de **newsletter semanal** con la oferta cultural que está activa en el programa y la **comunicación diaria** a través de redes sociales (Instagram, LinkedIn y Twitter).

- **Formación**

- Ofrecemos **formaciones de introducción a la diversidad y mediación** con grupos sociales en los nuevos espacios que se adhieren a la red.
- Bajo demanda, ofrecemos un **servicio personalizado de asesoramiento** en lo referente a actividades y adaptaciones, accesibilidad universal, para adaptarse a las diversas características y necesidades de los colectivos.
- Organizamos **talleres que promueven el encuentro entre entidades culturales y sociales**. En estos talleres, reflexionamos conjuntamente sobre la accesibilidad universal, los derechos culturales, la plena inclusión en la sociedad de todas las personas y la reducción de las barreras visibles e invisibles para acceder a la cultura. Esto incluye tanto la barrera económica como las barreras de acceso a los espacios y espectáculos, para atender las diversas necesidades de nuestra red.

1.2.3.2 Una breve historia

Acerca Cultura es un cúmulo de lugares, culturas, iniciativas, formaciones, talleres, jornadas y todas las iniciativas que podamos imaginar, que hacen confluir dos ejes fundamentales: las personas y la cultura.

2006 – 2009 | Los orígenes del proyecto | La Música

Las entidades sociales muestran un gran interés por los conciertos que el Auditori programa durante estos años. Para dar una respuesta a estas inquietudes, se crea el L'Auditori Apropa. Primeras formaciones musicales en educadores sociales.

2010 – 2011 | Nace Apropa Cultura | Teatro - Danza - Música

La voluntad de acceder a la oferta cultural por parte de las entidades sociales no es una anécdota. Es real y crece todos los años. En 2010 se pone en marcha Apropa Cultura. Participan L'Auditori, el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors y el Teatre Lliure. Se amplían las formaciones musicales a educadores sociales con otras disciplinas artísticas, Educa con el Arte.

2012 – 2015 | La expansión territorial | Museos

Durante la temporada 2012/13, nuevos espacios de toda Cataluña se adhieren a la red. Un año más tarde, los museos comienzan a ofrecer su programación a través de Apropa Cultura. Nacen las jornadas de formación en accesibilidad para técnicos culturales.

2016 – 2020 | Programadores privados – Más allá de abrir puertas

Apropa Cultura incorpora algunos programadores privados que comienzan a ofrecer su programación habitual. En septiembre de 2020, cuenta ya con más de 125 teatros, auditorios, festivales, museos y espacios singulares. Creación

de nuevas actividades que motiven y fomenten la participación en la vida cultural de las personas en riesgo de exclusión social.

2020 - 2021 | Expansión del programa Acerca Cultura en las Islas Baleares

Primera expansión del programa. La comunidad autónoma de las Islas Baleares entra a formar parte del programa Apropa Cultura. Se ponen en marcha grandes proyectos participativos como El Museo se Acerca o Ritmos en compañía.

2022 | Implementación del programa Acerca Cultura en la Comunidad de Madrid

De julio a octubre del 2022 se llevó a cabo la fase piloto en la Comunidad de Madrid, bajo el nombre de Acerca Cultura Madrid, que fue fundamental para testar la viabilidad del proceso y para garantizar la participación en el diseño del programa de las entidades sociales y de los espacios culturales a través de sus sugerencias y sus propuestas de cambio tanto de la tecnología como de los procesos.

Durante esta fase se contaba ya con la adhesión de programadores culturales como el Centro Dramático Nacional, CaixaForum Madrid, Círculo de Bellas Artes, Fundación ICO y Escuela Superior de Música Reina Sofía.

2023 - 2024 | Consolidación del programa Acerca Cultura en la Comunidad de Madrid

En 2023 y 2024, Acerca Cultura Madrid ha expandido su misión de facilitar acceso a la cultura para personas en situación de vulnerabilidad, añadiendo más entidades culturales y sociales a su red. Con apoyo del Ministerio de Cultura, Fundación "la Caixa", Fundación Integralia DKV, y otros, han realizado actividades y facilitado el acceso cultural a más de 6.470 personas en Madrid desde julio de 2022.

2025 | Impulso del programa Acerca Cultura en Vizcaya (País Vasco)

Bajo el nombre en euskera de Gertu Kultura Bizkaia, la Fundación BBK impulsa (y K6 Gestión Cultural gestiona) el programa en esta nueva provincia. Cuenta con 21 programadores culturales adscritos.

2024 - 2025 | Expansión del programa Acerca Cultura en la Comunidad de Madrid

En 2024 y 2025, Acerca Cultura Madrid ha ampliado su alcance y consolidado nuevas líneas de acción para garantizar el acceso efectivo a la cultura de personas con discapacidad y en situación de vulnerabilidad. Con el respaldo de la Fundación Carasso, Fundación "la Caixa", Fundación EY y el Ministerio de Cultura, el programa ha fortalecido su red de entidades sociales (red de 443) y culturales (red de 31), así como su capacidad operativa y de incidencia (entre otros, más de 13.205 personas participantes).

Durante este periodo, se han desplegado acciones estratégicas centradas en la mediación cultural, el diálogo intersectorial, la sensibilización y la incidencia política, con el objetivo de transformar estructuras y prácticas en favor de una participación cultural más accesible e inclusiva.

Entre los principales **logros** de esta etapa destacan:

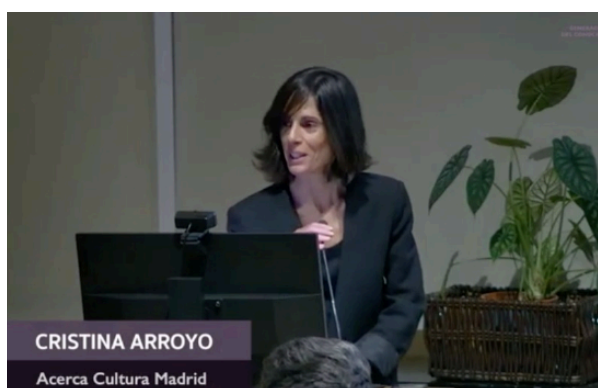
- La ampliación de la red del programa, incorporando nuevos espacios a la red de entidades culturales, nuevos centros y servicios a la red de entidades sociales, y estableciendo nuevas alianzas con el tercer sector, como la Red Soledades.
- Un impacto social creciente en los colectivos con los que trabajan las entidades sociales, principales personas beneficiarias de las actividades culturales inclusivas impulsadas desde Acerca Cultura Madrid.

- La puesta en marcha de proyectos de mediación directa, como el programa piloto de participación juvenil en colaboración con entidades sociales de la red.
- El arraigo y la continuidad de espacios de diálogo intersectorial, tanto a través de encuentros propios como mediante la participación en espacios promovidos por otras organizaciones, que permiten sensibilizar sobre cultura, accesibilidad e inclusión. Un ejemplo destacado es la participación en el X Encuentro de Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura.
- La creación de nuevos materiales de sensibilización descargables, centrados en prácticas artísticas originadas desde el ámbito social, así como el acompañamiento a entidades culturales en el diseño de planes de inclusión y accesibilidad.
- La continuación y desarrollo de formaciones a medida, diseñadas e impartidas en torno a diversidad, inclusión y accesibilidad universal aplicadas al ámbito cultural, tanto a nivel nacional como europeo e internacional.
- El refuerzo de la estrategia de incidencia política, con una participación activa en el diseño de políticas públicas que garanticen y mejoren el acceso a la cultura para todas las personas. En 2024 destacan la incorporación al Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid y la elaboración de la Relatoría del eje de discapacidad del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.
- El reconocimiento institucional a través del Premio Madrid Impacta al Mejor proyecto de emprendimiento social madrileño, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, así como la selección entre los “Mejores proyectos

2023” de las Ayudas para la acción y la promoción cultural del Ministerio de Cultura.

– La presencia continuada en medios de comunicación, que han contribuido a visibilizar el trabajo de Acerca Cultura Madrid en favor de una cultura más inclusiva, accesible y equitativa.

– El fortalecimiento de alianzas y patrocinios con agentes públicos y privados, fundamentales para garantizar la sostenibilidad del programa a medio y largo plazo.



Imágenes de algunos de los logros de 2024/2025 de Acerca Cultura Madrid

1.2.3.3 Equipo Acerca Cultura Madrid

A continuación, presentamos al equipo gestor del programa Acerca Cultura Madrid. Se trata de un equipo que suma conocimiento y una amplia experiencia y trayectoria en el ámbito empresarial, gestión cultural, comunicación, artes, accesibilidad, informática y perspectiva de género.

El equipo de profesionales

La [Asociación Hazlo Accesible](#) es la entidad responsable de la implantación, coordinación y gestión del programa Acerca Cultura en la Comunidad de Madrid. Su junta directiva la componen:

- Javier Jiménez, presidente de la Asociación Hazlo Accesible
- Inés Enciso, vicepresidenta
- Allende López, tesorera

El equipo que gestiona el programa Acerca Cultura Madrid lo conforman:

- Cristina Arroyo, coordinación Acerca Cultura Madrid
- Berta del Río, comunicación Acerca Cultura Madrid
- Ana Campillos, administración Acerca Cultura Madrid

1.2.3.4 Apoyo de administraciones públicas e instituciones privadas

Acerca Cultura Madrid apuesta por un modelo de financiación mixta que combina recursos públicos, apoyo privado y la generación de ingresos propios a través de la prestación de servicios especializados.

Las principales vías de financiación del programa son:

- Financiación pública
- Patrocinio privado
- Cuotas de participación de los promotores culturales, ajustadas a su capacidad y estructura.
- Prestación de servicios de formación y consultoría en accesibilidad.
- Diseño y desarrollo de programas de inclusión cultural en colaboración con entidades culturales.

Durante el periodo 2024-2025, Acerca Cultura Madrid cuenta con el apoyo principal de Fundación Daniel y Nina Carasso, Fundación "la Caixa", Fundación EY y el Ministerio de Cultura.

2. Somos Acerca

2.1 Promotores culturales

Actualmente, Acerca Cultura Madrid cuenta con 21 entidades culturales, de las cuales las tres últimos de la lista se han incorporado en el periodo 2024-2025.

El rol del promotor cultural consiste en abonar la correspondiente cuota de adhesión al programa de los diversos espacios en los que se desarrollan las actividades culturales.

- APILAD
- Asociación Danza Down
- ASSITEJ España
- CaixaForum Madrid
- Centro Dramático Nacional
- Círculo de Bellas Artes
- Compañía Nacional de Teatro Clásico
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Fundación Canal
- Fundación ICO (F.S.P.). Museo ICO
- Fundación Juan March
- Fundación Psico Ballet Maite León
- Fundación SGAE
- Fundación Siglo de Oro
- Fundación Telefónica
- Patrimonio Nacional
- Subdirección General de Museos Estatales
- Teatro de La Zarzuela

- Ayuntamiento del Real Sitio de San Fernando de Henares
- Fundación Música Creativa
- Dirección General de Cultura e Industrias Creativas | Consejería de Cultura, Turismo y Deporte | Comunidad de Madrid



2.2 Programadores culturales, espacios y festivales

2.2.1 Adhesiones 2022

Acerca Cultura Madrid arrancó el programa en julio del 2022 con los siguientes espacios culturales (espacios donde se realizan las actividades de los programadores culturales):

- Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero y Teatro Valle-Inclán)
- CaixaForum Madrid
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Círculo de Bellas Artes
- Museo ICO



2.2.2 Adhesiones 2023

A lo largo del 2022 y primera mitad del 2023 se incorporaron nuevos espacios culturales a la red:

- Espacio Fundación Telefónica
- Fundación Psico Ballet Maite León
- Fundación Juan March
- Primavera Sound
- Fundación Canal
- Sala Berlanga



Además, durante el 2023 se hicieron dos colaboraciones piloto que provocó que estas entidades sean miembros de la red en 2024:

- Teatro de la Zarzuela (el cual, en 2024 finalmente se adhiere como programador cultural y como equipamiento)
- ASSITEJ España (el cual, en 2024 finalmente se adhiere como programador cultural)



2.2.3 Adhesiones 2024

En la segunda mitad de 2023 y primera mitad del 2024 se han incorporado 13 nuevos espacios culturales donde los programadores culturales realizan sus actividades:

- Festival Alma Festival
- Asociación Danza Down
- Corral Cervantes
- Galería de las Colecciones Reales
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo Cerralbo
- Museo de América
- Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional del Romanticismo
- Museo Sorolla
- Teatro de la Comedia



2.2.4 Adhesiones 2025

En la segunda mitad de 2024 y primera mitad del 2025 se han incorporado 8 nuevos espacios culturales donde los programadores culturales realizan sus actividades:

Ayuntamiento del Real Sitio de San Fernando de Henares. Concejalía de Cultura

- Teatro Federico García Lorca

Subdirección General de Bellas Artes | Consejería de Cultura, Turismo y Deporte | Comunidad de Madrid:

- Casa-Museo de Lope de Vega
- Museo Casa Natal de Cervantes
- Sala Alcalá 31
- Sala Canal de Isabel II
- Sala de Arte Joven

Patrimonio Nacional

- Jardines del Campo del Moro
- Palacio Real de Madrid



2.3 Entidades, centros y servicios sociales registrados

A día de hoy, el programa cuenta con 443 entidades, centros y servicios sociales adheridos, lo que supone un incremento de 185 respecto a la memoria anterior o, dicho de otro modo, un crecimiento de alrededor del 72,5 %.



El programa en Madrid también cuenta con el apoyo del movimiento asociativo del tercer sector de la Comunidad de Madrid:

- CERMI | Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad
- Plena Inclusión Madrid
- Federación Salud Mental Madrid
- ASpace | Confederación Española de Asociaciones de Atención a las Personas con Parálisis Cerebral
- Plataforma del Tercer Sector de la Comunidad de Madrid
- EAPN MADRID | Red Madrileña de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social
- Federación INJUCAM

También somos miembros de la Alianza País Pobreza Infantil Cero, que tiene el objetivo de romper el círculo de la pobreza infantil en España como una tarea de Estado que involucre a administraciones públicas, empresas, fundaciones, tercer sector y sociedad civil.

En el periodo 2024-2025 hemos pasado a formar parte de la Red Soledades, red contra la soledad no deseada.



2.4 Experiencias culturales

Ensayos, espectáculos y proyecciones

- Actualmente, los **19 espacios culturales que ofrecen programación de ensayos, espectáculos y/o proyecciones** a las personas usuarias de Acerca Cultura Madrid son: APILAD, Asociación Danza Down, ASSITEJ España; CaixaForum Madrid; Centro Dramático Nacional; Círculo de Bellas Artes; Compañía Nacional de Teatro Clásico; Escuela Superior de Música Reina Sofía; Festival Alma Madrid; Fundación Canal; Fundación Juan March; Fundación Psico Ballet Maite León; Fundación SGAE; Fundación Siglo de Oro; Museo Arqueológico Nacional; Museo Cerralbo; Museo Nacional del Romanticismo; Primavera Sound; Teatro de La Zarzuela; Teatro Federico García Lorca (Ayuntamiento del Real Sitio de San Fernando de Henares. Concejalía de Cultura).

Visitas a exposiciones y espacios, y talleres

- Actualmente, la plataforma ofrece programación de visitas y talleres en **21 museos y espacios singulares ubicados en Madrid**: CaixaForum Madrid; Círculo de Bellas Artes; Fundación Canal; Fundación Juan March; Fundación Telefónica; Museo Arqueológico Nacional; Museo Cerralbo; Museo del Traje; Museo ICO; Museo Nacional de Antropología; Museo Nacional de Artes Decorativas; Museo Nacional del Romanticismo; Museo Sorolla; Museo de América; Jardines del Campo del Moro; Palacio Real de Madrid; Casa-Museo de Lope de Vega; Museo Casa Natal de Cervantes; Sala Alcalá 31; Sala Canal de Isabel II; Sala de Arte Joven.

2.4.1 Asistencia de agosto de 2024 a julio de 2025 de centros y servicios sociales a espacios culturales

Desde enero del 2022 se realizan las salidas culturales de manera continuada por parte de los colectivos con los que trabajan los centros y servicios sociales de Madrid, actividad que es supervisada también por el equipo para garantizar que las experiencias culturales se están realizando con un alto grado de satisfacción para todos los implicados: las personas, las entidades sociales y los espacios culturales.

En los tres años de existencia del programa en la Comunidad de Madrid, la asistencia a sus actividades ha experimentado un crecimiento sostenido: se pasó de unas 1.600 personas en el primer año (2022–julio 2023), a cerca de 4.400 en el segundo año (agosto 2023–julio 2024), lo que supuso un incremento del 180,7 %. En el tercer año (1 de agosto de 2024–23 de julio de 2025), la cifra ascendió a más de 7.200 asistentes, con un nuevo aumento del 64,3 % en comparación con el segundo año. En total, el programa ha reunido a más de 13.300 participantes, multiplicando por más de 4,6 su alcance desde su inicio.

Programador cultural	Total asistentes 2022 - julio 2023	Total asistentes agosto 2023 - julio 2024	Total asistentes agosto 2024 - julio 2025
ASSITEJ España	22	15	8
Ayuntamiento del Real Sitio de San Fernando de Henares. Concejalía de Cultura			131
CaixaForum Madrid	664	1758	2439
Casa-Museo de Lope de Vega			51
Centro Dramático Nacional	124	490	422
Círculo de Bellas Artes	231	345	245
Compañía Nacional de Teatro Clásico		116	
Escuela Superior de Música Reina Sofía	101	48	162
Festival Alma Madrid		91	68
Fundación Canal		49	173
Fundación Juan March		239	419
Fundación Música Creativa			40
Fundación Psico Ballet Maite León		178	36
Fundación SGAE		81	172
Fundación Siglo de Oro		133	
Fundación Telefónica	98	237	699
Museo Arqueológico Nacional		99	465
Museo Cerralbo		69	103
Museo del Traje		78	266
Museo ICO	62	25	83
Museo Nacional de Antropología		84	117
Museo Nacional de Artes Decorativas		15	62
Museo Nacional del Romanticismo		109	489
Museo Sorolla		24	15
Patrimonio Nacional		49	531
Primavera Sound	269		
Teatro de La Zarzuela	10	105	92

2.4.2 Asistencia por colectivo

Desde su arranque a mediados de julio en la Comunidad de Madrid y hasta el 17 de julio del 2025 han participado más de 13.300 personas en situación de vulnerabilidad y de exclusión social, pertenecientes a los siguientes colectivos. De ese público de 13.300, **más de 7.280** personas corresponden al periodo de entre agosto de 2024 y julio de 2025, durante la fase de expansión del programa.

Total asistentes	13.204
Personas con discapacidad psicosocial	2826
Personas con discapacidad intelectual	1894
Personas con discapacidad física u orgánica	1335
Personas con discapacidad auditiva	16
Personas con discapacidad visual	5
Infancia y Juventud	2875
Personas sin hogar	1288
Personas mayores	1206
Personas con Alzheimer u otras demencias	51
Mujeres en situación de vulnerabilidad	673
Personas migrantes y/o refugiadas	330
Personas con Trastorno del Espectro Autista	312
Personas en situación de pobreza	138
Personas del colectivo LGTBIQ+	102
Personas privadas de libertad	75
Personas con enfermedades crónicas	51
Personas de minorías étnicas	15
Personas con adicciones	12

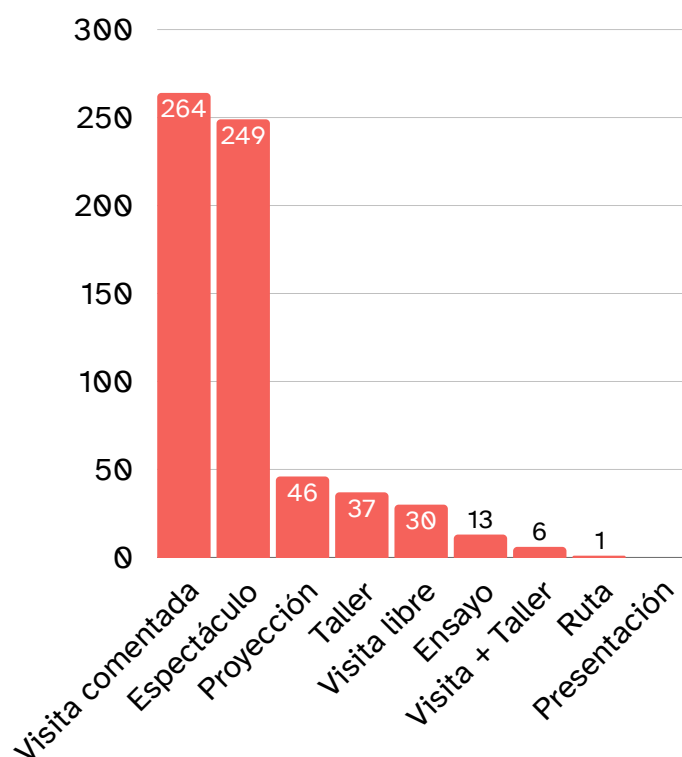
Imagen: Gráfico del total de asistentes de Acerca Cultura Madrid en la temporada 2024/2025

2.4.3 Asistencia por tipo de actividad

También hemos observado que la actividad más reservada ha sido la visita comentada/dinamizada, con alrededor de 265 reservas. Le siguen muy de cerca los espectáculos —que incluyen conciertos, teatro y festivales de música— con unas 250 reservas. En tercer lugar se sitúan las proyecciones, con cerca de 50 reservas.

A continuación, se encuentran los talleres (casi 40 reservas) y las visitas libres (30 reservas). En menor medida, se han registrado reservas para ensayos abiertos (10 reservas), visitas combinadas con taller (5 reservas) y rutas guiadas (1 reserva). No se ha registrado ninguna reserva para la categoría de presentaciones.

Estos datos muestran una clara preferencia por actividades con un componente narrativo, artístico o mediado, y confirman el valor que tiene para las entidades sociales la flexibilidad horaria y el acompañamiento profesional en la experiencia cultural.



3. Talleres y formación

3.1 Formaciones de bienvenida a la red

Acerca Cultura Madrid organiza formaciones de bienvenida a la red a medida en materia de accesibilidad y diversidad dirigidas al personal de los programadores culturales, en el momento de adhesión de una nueva equipación así como bajo demanda.

Las formaciones se diseñan en función de las necesidades de cada equipamiento cultural con el objetivo de ayudar a ofrecer el mejor servicio a las personas en situación de vulnerabilidad o discapacidad. Están impartidas por el propio equipo de Acerca Cultura Madrid, encargadas de transmitir los contenidos de una manera práctica y útil para el día a día de los trabajadores.

La formación de bienvenida gira alrededor de 5 ejes:

1. ¿Qué somos?
2. ¿Cómo funciona el programa?
3. Conceptos básicos de diversidad, inclusión y accesibilidad
4. Colectivos sociales
5. Mediación con grupos

3.2 Formaciones bajo demanda

Además, Acerca Cultura Madrid ofrece periódicamente formaciones sobre accesibilidad cultural e inclusión para otras entidades interesadas, tanto en formato presencial como en online. En 2024/2025, hemos llevado a cabo formaciones con las entidades:

- Oficina de Cultura de España en el programa Europa Creativa.
- Centro Cultural de la Cooperación Española en La Paz, Bolivia.
- Máster en Gestión Cultural, organizado por La Fábrica.
- Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social de la Universidad Complutense de Madrid.
- Ministerio de Cultura.

europa
creativa

oficina
españa
Cultura



Cofinanciado por
la Unión Europea



Cooperación
Española
CULTURA / LA PAZ

**MASTER
LA FABRICA**



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



MÁSTER EN GESTIÓN
CULTURAL INTERNACIONAL
E INNOVACIÓN SOCIAL



4. Jornadas, talleres y actos

A lo largo de 2024/2025 se han organizado diversas jornadas, talleres y actos que han sido un espacio de encuentro y aprendizaje entre el sector social y cultural:

- Segundo encuentro de programadores Acerca Cultura Madrid
- Encuentro: "Descentralizado la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social"
- Programa de mediación con jóvenes
- Tercer encuentro de trabajo de la red Acerca Cultura Madrid

Los detallamos a continuación:

4.1 Segundo encuentro de programadores Acerca Cultura Madrid

El jueves 17 de octubre de 2024 se celebró en la Casa del Lector el segundo encuentro entre programadores culturales y centros y entidades sociales.

Durante la jornada, un grupo amplio de entidades y centros sociales conoció de primera mano la programación cultural otoño-invierno 2024/2025 de la red de espacios culturales de Acerca Cultura Madrid.

La sesión incluyó la proyección de vídeos introductorios de cada espacio cultural, seguida de encuentros cara a cara entre representantes de los centros sociales y profesionales de los espacios culturales, en un formato que facilitó la resolución de dudas y el intercambio de información.

La actividad se desarrolló en colaboración con ASSITEJ y con el apoyo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en cuyas instalaciones (la Casa del Lector) tuvo lugar el encuentro.

Más información en el siguiente enlace:

<https://www.apropacultura.org/es/blog/post/segundo-encuentro-programadores-acerca-cultura-madrid>



Imagen: Segundo encuentro de programadores Acerca Cultura Madrid.

4.2 Encuentro: "Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social"

El 17 de febrero de 2025 se celebró en la Biblioteca Municipal Luis Rosales (Carabanchel) el encuentro "Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social", organizado en colaboración con el CRPS Los Cármenes (Fundación Intress).

El encuentro reunió a siete entidades sociales de la red Acerca Cultura Madrid que presentaron proyectos artísticos desarrollados por personas usuarias de sus centros. Se expusieron las formas de colaboración con entidades y espacios culturales, así como las estrategias para abrir estos proyectos a la comunidad.

Durante la jornada se compartieron metodologías de intervención artística, desafíos para la sostenibilidad y el crecimiento de los proyectos, fortalezas alcanzadas y logros obtenidos. También se abordó el impacto de estas prácticas en la calidad de vida y el bienestar emocional de las personas participantes.

Participaron:

- Alba Mora (terapeuta ocupacional) y Vicenta Alonso (CRPS Los Cármenes – Fundación Intress)
- Elena Alcaín (Taller Centro de Rehabilitación Laboral Pedro Zero – Fundación INTRAS)
- Rebeca Barrón (Asociación Argadini)
- José Tomás Olivera (Asociación Afanias)
- Saray Guzmán (terapeuta ocupacional) y Marisa Jimeno (trabajadora social, Centro de Rehabilitación Psicosocial Barajas – Fundación Manantial)
- Antonio León (coordinador del proyecto Mi Lugar, Asociación Garaje) y Encarna (participante del proyecto)
- Irene López (coordinadora de Ocio, Voluntariado y Participación, Fundación Alas Madrid) y Andrea Rodríguez (profesora del taller de danza inclusiva, Fundación Alas Madrid)

Más información en el siguiente enlace:

<https://www.apropacultura.org/es/blog/post/descentralizado-creacion-cultural-practicas-artisticas-originadas-desde-ambito-social>



Imagen: Encuentro "Descentralizado la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social".

4.3 Programa de mediación con jóvenes

En 2025, y con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, Acerca Cultura Madrid puso en marcha un programa piloto de mediación y participación cultural con jóvenes en situación de vulnerabilidad, en colaboración con ASSITEJ.

El programa está dirigido a personas jóvenes de entre 14 y 25 años y se articula en torno a los siguientes objetivos:

- Conocer la visión, expectativas, sentimiento de pertenencia y necesidades de los jóvenes en relación con su participación en la oferta cultural.
- Impulsar un proceso de conocimiento compartido que ponga en el centro la relación entre personas y cultura, mediante la publicación de un informe abierto y gratuito con las conclusiones del programa.
- Trasladar a las entidades culturales recomendaciones que faciliten y promuevan el acceso y la participación juvenil en sus espacios y programaciones.
- Fomentar el sentimiento de pertenencia a los espacios culturales y ofrecer un conocimiento integral de la cadena de valor del hecho artístico.

El programa se compone de varias actividades. La primera de ellas fue un encuentro participativo celebrado el 27 de febrero de 2025 en Casa del Lector (Matadero Madrid). En esta sesión, dinamizada por Kike Labián (artista y CEO de Kubbo), se facilitaron dinámicas de expresión en primera persona para recoger las propuestas, intereses y barreras identificadas por jóvenes usuarios/as de entidades sociales de la red Acerca Cultura Madrid.

Se abordaron cuestiones como:

- Tipos de actividades que les gustaría encontrar en los espacios culturales.
- Formas de acompañamiento y trato que consideran adecuadas.
- Factores que facilitarían su asistencia.
- Principales barreras de acceso y participación en la oferta cultural de su entorno.

Participaron jóvenes y profesionales del programa ASPA (Opción 3), del área de Convivencia Madrid (Asociación Horuelo), del programa Generación Balía (Fundación Balía) y del colectivo Avante 3.

Como resultado de este primer encuentro y de un cuestionario distribuido entre jóvenes de la red Acerca Cultura Madrid, se elaborará un informe con resultados, recomendaciones y buenas prácticas en torno a la participación juvenil en la cultura.

El programa continuará con nuevas actividades, orientadas a establecer una metodología replicable para trabajar en el futuro con otros colectivos vinculados a Acerca Cultura Madrid.

Más información en el siguiente enlace:

<https://www.apropacultura.org/es/blog/post/lanzamos-programa-mediacion-jovenes>



Imagen: Programa de mediación con jóvenes.

4.4 Tercer encuentro de trabajo de la red Acerca Cultura Madrid

El jueves 12 de junio de 2025 se celebró en el Círculo de Bellas Artes el encuentro anual de trabajo de la red Acerca Cultura Madrid.

La sesión estuvo dinamizada por Germán Gullón, de VALBHY, y se centró en la aplicación de la metodología de Design Thinking al reto: ¿Cómo puede la red Acerca Cultura Madrid contribuir a la desinstitucionalización del acceso a la cultura de las personas en situación de vulnerabilidad?

Durante el encuentro se identificaron barreras —algunas de ellas poco visibles— que dificultan el acceso y disfrute de la cultura por parte de personas con discapacidad y/o en situación de exclusión social. Entre las principales conclusiones extraídas, se destacan:

- El precio continúa siendo la principal barrera económica para la mayoría de personas usuarias de la red.
- En el caso de la infancia en situación de vulnerabilidad, el trabajo de mediación cultural debe incluir al núcleo familiar desde el inicio.
- La primera persona de contacto en los espacios culturales tiene un papel determinante en la experiencia global de las personas asistentes.
- La señalética y el comportamiento del personal de sala pueden facilitar o dificultar la autonomía, seguridad y dignidad en la circulación por el espacio, especialmente para quienes no acuden acompañadas.

- Para personas en contextos de extrema vulnerabilidad, las situaciones de subsistencia o urgencia condicionan tanto la motivación como la posibilidad real de asistir a actividades culturales.
- La falta de un contexto previo sobre el funcionamiento y organización de los contenidos culturales puede convertirse en una barrera en sí misma.
- Conocer con antelación el espacio físico y su distribución reduce la ansiedad asociada a lo desconocido y mejora la autonomía de acceso.
- El lenguaje complejo en la descripción de actividades dificulta su comprensión tanto para las personas usuarias como para los profesionales de las entidades sociales, lo que puede derivar en desinterés o abandono de la intención de participar.

Este encuentro forma parte de las acciones estratégicas de la red Acerca Cultura Madrid para identificar necesidades reales, generar conocimiento compartido y desarrollar propuestas que garanticen el derecho a la participación cultural en condiciones de equidad.

Más información en el siguiente enlace:

<https://www.apropacultura.org/es/blog/post/tercer-encuentro-trabajo-red-acerca-cultura-madrid>



Imagen: Tercer encuentro de trabajo de la red Acerca Cultura Madrid.

5. Participación en jornadas, talleres y actos de terceros

A lo largo de 2024/2025 se han desarrollado diversas acciones de sensibilización que han fomentado el encuentro y el aprendizaje mutuo entre los sectores social y cultural. Entre otros, estas han incluido nuestra participación en jornadas y foros orientados a promover la diversidad y la inclusión.

En septiembre de 2024, **participación en el X Encuentro Cultura y Ciudadanía:**

Acerca Cultura Madrid participó en la mesa de debate “Activando los derechos culturales: acceso, participación y producción”, en el marco del X Encuentro Cultura y Ciudadanía organizado por el Ministerio de Cultura en Santiago de Compostela. Durante el encuentro, compartimos experiencias junto a otros proyectos que promueven el acceso y la participación cultural desde una perspectiva de derechos.

En diciembre de 2024, **participación en la Jornada para la Promoción de las Industrias Culturales:**

Acerca Cultura Madrid fue reconocido como uno de los mejores proyectos apoyados en 2023 por el Ministerio de Cultura, dentro del programa de Ayudas de Acción y Promoción Cultural. Nuestra coordinadora intervino en esta jornada celebrada en el Espacio Fundación Telefónica, compartiendo experiencias con otros proyectos destacados del ámbito cultural.

El 4 de abril de 2025, **participamos en el simposio “Generación y evolución del conocimiento humano: educación y moralidad” del Museo Nacional de Ciencias Naturales - CSIC**, en la sesión sobre Humanidades con una ponencia sobre conocimiento humano e inclusión.

El 28 de mayo de 2025 **participamos en una conversación en el marco del evento *Primer Balance de Temporada de Teatro Accesible***, celebrado en el Centro Dramático Nacional. Este encuentro permitió conocer de primera mano los proyectos, campañas y logros de una iniciativa que, en sus 14 años de trayectoria, ha llegado a más de 80 teatros en toda España y ha beneficiado a más de 20.000 personas con discapacidad sensorial. Acerca Cultura Madrid forma parte de este esfuerzo colectivo por avanzar hacia una cultura accesible para todas las personas, junto a quienes impulsan y utilizan estos servicios de accesibilidad en las artes escénicas.

En junio de 2025, **participamos en el espacio “Fila 0” del encuentro «eMAD: Cultura Accesible», programado por MADferia**. Acompañamos la jornada contribuyendo al intercambio de experiencias en el foro abierto sobre accesibilidad e inclusión en las artes escénicas, con el que se clausuró la actividad.

Además, hemos llevado a cabo **diversas acciones de incidencia política**, con el propósito de contribuir al diseño de políticas públicas que garanticen y mejoren el acceso a la cultura para todas las personas.

Entre ellas, destacamos la elaboración de la relatoría del eje de discapacidad en el marco de gestación del **Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura**, desde julio de 2024.

El proceso, de carácter participativo y colaborativo, ha estado orientado a incorporar la diversidad de agentes, miradas y experiencias del sector cultural. La relatoría del eje de discapacidad ha tenido como objetivo principal recoger diagnósticos, propuestas y líneas de acción que garanticen el acceso, la participación y la creación cultural de las personas

con discapacidad, así como visibilizar los obstáculos específicos que aún persisten en el ejercicio de sus derechos culturales.

Las aportaciones recogidas en este eje han sido integradas en el documento final del Plan, presentado en julio de 2025. Este Plan, concebido como una hoja de ruta para las políticas culturales públicas, contempla 146 medidas estructuradas en cinco horizontes estratégicos, entre ellos, la garantía de una cultura democrática y el fortalecimiento de los derechos culturales como herramienta para abordar los retos contemporáneos.

La elaboración esta relatoría contribuye a consolidar un enfoque transversal de los derechos culturales desde la inclusión, la equidad y la justicia social, con especial atención a las personas en situación de vulnerabilidad.



Imágenes del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.

6. Comunicación y prensa

Acerca Cultura Madrid mantiene una comunicación horizontal y frecuente con los miembros de su red a través de canales internos y externos.

6.1 Comunicación interna

En total, desde julio de 2024 a julio del 2025 se han elaborado y enviado **59 boletines** dirigidos a las 909 direcciones de correo que forman parte de la base de datos de Mailchimp. Esta actividad anual suma el envío de **31.965 correos electrónicos**.

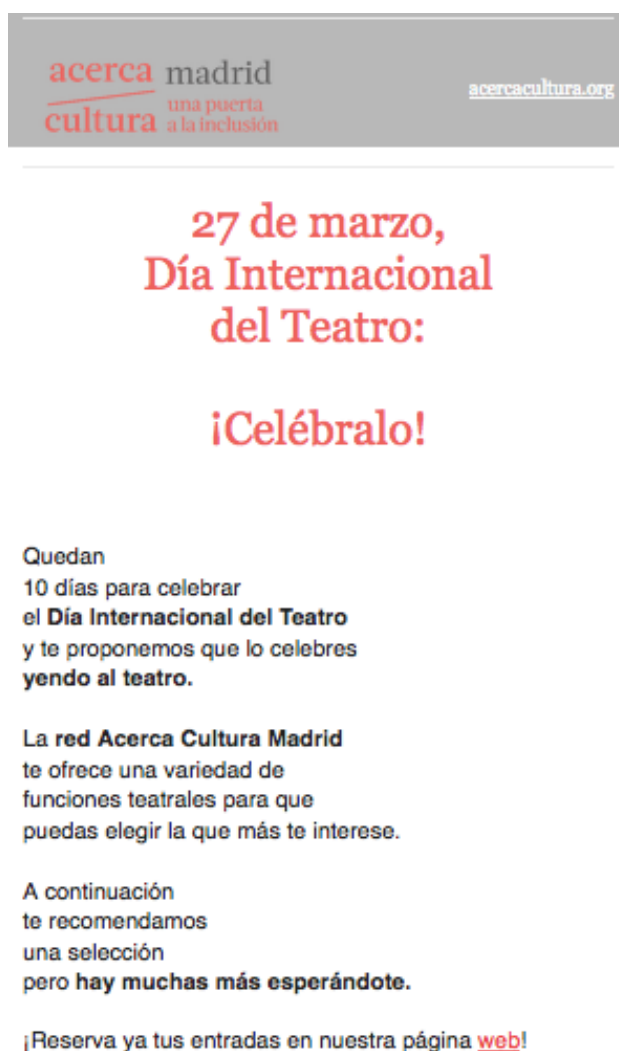


Imagen: Ejemplo de boletín semanal.

Nueva adhesión: ¡Bienvenida, Fundación Música Creativa!



Estamos realmente contentas de comunicaros que la Fundación Música Creativa forma ya parte de nuestra red de equipamientos culturales.

La Fundación Música Creativa es una entidad privada sin ánimo de lucro creada en 2007 que desarrolla proyectos en los que la música es un elemento de transformación social, promoviendo la diversidad y la inclusión.









Ya puedes reservar tus primeras actividades culturales dentro del Festival Folklore(s) 2025.

¡Te esperamos!

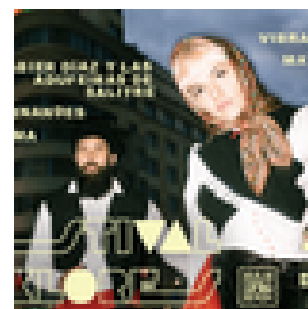
Conciertos











Charla Transmisoras + Concierto Casapalma

 Sala Equia
 Madrid capital
 Dirigido a adultos y jóvenes
 Jueves, 22/05/2025
 A las 19h
 Duración: 2h y 30min
 

Reserva ahora



Concierto: Karmelo + Xabier Díaz y las Adulleiras de Salitre + IO

 Teatro Eslava
 Madrid capital
 Dirigido a adultos y jóvenes
 Sábado, 24/05/2025
 A las 19h
 Duración: 2h y 30min
 

Reserva ahora

Consulta toda la programación

Imagen: Ejemplos de boletín de adhesión de un nuevo programador cultural a la red..

Del total de los boletines enviados, 53 han sido sobre la programación cultural que oferta la red de Acerca Cultura Madrid y 6 noticias y adhesiones a la misma.

Los boletines se envían los lunes a las 9am. El primer lunes de cada mes se envía un boletín informando de los planes culturales disponibles para ese mes titulado “[Nombre del mes] no te puedes perder”.



En febrero... no te puedes perder todas estas experiencias culturales!

Teatro



Junia, una romana en apuros
Museo Arqueológico Nacional
Madrid capital
Dirigido a público familiar e infantil
Sábado, 15/02/2025
A las 17:30h
Duración: 60min



Reserva ahora



Musical: Libre
Teatro Federico García Lorca
San Fernando de Henares
Dirigido a todos los públicos
Sábado, 15/02/2025
A las 20h



Reserva ahora

Exposiciones



Visita comentada: Dinosaurios de la Patagonia
CaixaForum Madrid
Madrid capital
Dirigido a todos los públicos
De lunes a jueves, hasta el 03/04/2025
Horarios de tarde
Duración: 55min



Reserva ahora



Visita guiada a la Galería de las Colecciones Reales
Galería de las Colecciones Reales
Madrid capital
Dirigido a adultos y jóvenes
Lunes, martes y miércoles, hasta el 17/12/2025
A las 11h y a las 17h
Duración: 1h y 30min



Reserva ahora

Imagen: Ejemplos de boletín de la programación mensual.

Se ha realizado una labor de etiquetado de las direcciones receptoras del boletín a través de las etiquetas que las entidades y centros sociales marcan al darse de alta en el programa. Estas etiquetas son:

- Personas privadas de libertad
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad visual
- Alzheimer
- Minoría étnica
- LGTBI
- Enfermedades crónicas
- Adicciones
- Trastorno del espectro autista
- Salud mental
- Discapacidad intelectual
- Discapacidad física
- Pobreza
- Sinhogarismo
- Migración y refugiados
- Adultos
- Radio y Televisión
- Medios
- Medios Revistas
- Medios Televisión
- Agencias-Prensa
- Mujeres
- Mayores
- Infancia y juventud

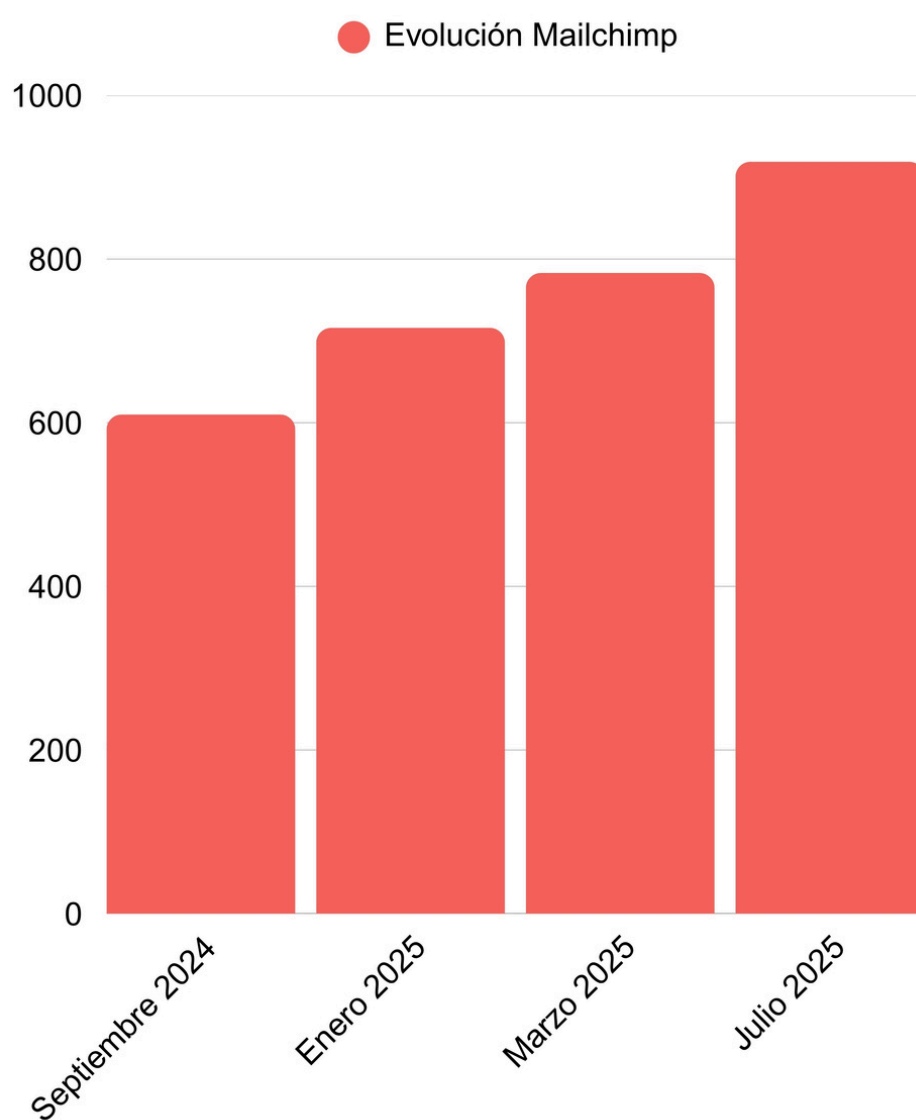


Imagen: Gráfico de la evolución de crecimiento en Mailchimp durante la temporada 2024/2025.
Fuente: Elaboración propia.

6.2 Comunicación externa

6.2.1 Glosario de términos de accesibilidad e inclusión

Durante este año se ha actualizado el documento que recoge términos de accesibilidad e inclusión y que está disponible para su consulta en nuestra página web. En la actualidad (julio 2025) cuenta con 120 términos, desde “Accesibilidad cognitiva” a “Vida independiente”.

Glosario

de términos de accesibilidad e inclusión



acerca
cultura
madrid
una puerta
a la inclusión

Con el apoyo de:    Premio al "Mejor proyecto de emprendimiento social madrileño 2024"  

Imagen: Portada del Glosario de términos de accesibilidad e inclusión de Acerca Cultura Madrid (Julio 2025).

Índice

Teléfonos

- 021

A

- Accesibilidad cognitiva
- Accesibilidad comunicativa
- Accesibilidad digital
- Accesibilidad física
- Accesibilidad universal
- Acción positiva
- Actividades básicas de la vida cotidiana (ABVC)
- Aceptación
- Afasia
- Agenda 2030 para el desarrollo sostenible
- Ajustes razonables
- Alzheimer, enfermedad de
- Anomalia
- Apoplejía
- Aporofobia
- Apoyos
- Apoyo activo
- Asistencia personal
- Atención temprana
- Audífono
- Audiodescripción
- Autonomía personal

B

- Bastón
- Brecha de pobreza
- Bucle magnético

C

- Calidad de vida
- Capacitismo
- Ceguera
- Centros especiales de empleo (CEE)
- Coche PMR
- Contexto inclusivo
- Cuidados al final de la vida

D

- Dactilografía
- Demencia
- Dependencia
- Derechos humanos
- Desigualdad social
- Desinstitucionalización
- Diáspora
- Dificultades de aprendizaje
- Discapacidad
- Discapacidad auditiva
- Discapacidad del desarrollo
- Discapacidad física*
- Discapacidad intelectual
- Discapacidad orgánica

- Discapacidad psicosocial
- Discapacidad visual
- Discriminación indirecta
- Discriminación por motivos de discapacidad
- Discriminación positiva
- Distrofia

E

- Edadismo
- Educación inclusiva
- Emigrante
- Empleo con apoyo
- Empoderamiento
- Enfermedad rara
- Esclerosis múltiple
- Espira bífida
- Esquizofrenia
- Estereotipo
- Estigma
- Exclusión social
- Extranjerizar

G

- Guía-Intérprete

H

- Hipoacusia
- Hombre Trans
- Homofobia

acerca
cultura
madrid

I

- Identidades cisgénero
- Identidades Trans
- Igualdad de género
- Igualdad de oportunidades
- Implante coclear
- Incidencia social
- Indicador AROPE
- Infantilización/paternalismo
- Inmigrante
- Inmigrante de segunda generación (o más)
- Intérprete de lengua de signos
- Interseccionalidad

L

- Lectura fácil
- Lengua de signos

M

- Microestigma
- Mujer Trans
- Movilidad

N

- No binario/no binarie
- Normalización

P

- Parálisis cerebral
- Plano háptico
- Prejuicio

- Pobreza
- Pobreza energética
- Pobreza infantil
- Pobreza severa
- Privación o carencia material severa
- Privilegio
- Protocolo de buen trato
- Psicomotricidad

R

- Racismo
- Reconocimiento legal de nombres elegidos y marcadores de género
- Refugiado/a
- Retraso madurativo
- Riesgos psicosociales

S

- Salud mental
- Servicio de mediación
- Síndrome de Down
- Sistema Braille
- Sistemas Alternativos o Aumentativos de la Comunicación (SAAC)
- Soledad no deseada
- Sordoceguera
- Subtitulado

T

- Tifología
- Traducción vital
- Transgénero
- Transexual
- Transfobia
- Trastorno del Espectro del Autismo

U

- Usabilidad
- Unidades de consumo

V

- Vida independiente

acerca
cultura
madrid

Imagen: Índice de términos del Glosario.

Índice

- Accesibilidad auditiva
- Accesibilidad cognitiva
- Accesibilidad física
- Accesibilidad universal para entornos culturales
- Accesibilidad visual
- Aporofobia
- Audiodescripción
- Autonomía personal
- Barreras de acceso y participación en cultura
- Beneficios de participar en cultura
- Beneficios de participar en cultura para la infancia
- Braille
- Dirigirse a una persona con discapacidad
- Discapacidad
- Distrofia
- Diversidad cultural
- Edadismo
- Enfermedad rara
- Estereotipos, prejuicios y estigmas
- Exclusión social
- ILSE
- Indicador AROPE
- Índice de Desarrollo Humano ajustado por desigualdad



Índice

- Lectura fácil
- Microestigmas
- Mochila vibratoria
- Paseo escénico
- Personas refugiadas
- Pictograma
- SAAC
- Sesiones relajadas
- Sinhogarismo
- Soledad no deseada
- Violencia de género



Imágenes: Índice de términos del documento de Píldoras.

6.2.3 Informe de resultados de la fase de diagnóstico del Programa de acompañamiento para el desarrollo de un plan de inclusión y accesibilidad para entidades culturales

En 2024 llevamos a cabo el piloto inicial de este programa, apoyado por la Fundación Daniel y Nina Carasso, que estableció una metodología para acompañar y asesorar a entidades y programadores culturales en la creación e implementación de planes de inclusión y accesibilidad. Este enfoque se basa en el conocimiento profundo de las necesidades reales de las personas y de las barreras que enfrentan para acceder, participar y disfrutar de los espacios y propuestas culturales.

En marzo de 2025 publicamos el informe de resultados de la fase de diagnóstico, que analiza los hábitos de consumo cultural y las barreras de acceso a espacios y programaciones culturales que experimentan personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social.

Enlace de descarga: https://www.apropacultura.org/sites/default/files/informe_resultados_fase_diagnostico_programa_piloto_accesibilidad.pdf



Imágenes: Portada y una selección de páginas del informe realizado por Acerca Cultura Madrid..

6.2.4 Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social

Desde Acerca Cultura Madrid defendemos la cultura como un derecho intrínseco a todas las personas. Creemos que los contenidos artísticos pueden originarse en cualquier contexto y que la democracia cultural impulsa la descentralización de la creación, más allá de los espacios institucionalizados.

En este marco, el 17 de febrero de 2025 celebramos un encuentro para visibilizar prácticas artísticas impulsadas por entidades sociales que forman parte de la red. Fruto de este trabajo colectivo y del intercambio de experiencias, se elaboró una publicación que recoge nueve ejemplos de proyectos de creación y producción cultural desarrollados desde el ámbito social. El documento pone en valor iniciativas que nacen y crecen fuera de los circuitos culturales tradicionales, y se presenta como una herramienta para inspirar, compartir metodologías y visibilizar cómo la creación artística también surge en contextos de vulnerabilidad, generando oportunidades de participación, expresión y transformación social.

Enlace de descarga: <https://www.apropacultura.org/en/node/235267>



Imágenes: Portada e índice del informe realizado por Acerca Cultura Madrid.

6.2.5 Jóvenes en situación de vulnerabilidad y cultura: Acceso, participación, retos, recomendaciones y programas de referencia

También hemos desarrollado un informe que analiza la relación entre jóvenes en situación de vulnerabilidad y la cultura, fruto del programa de mediación con jóvenes realizado en colaboración con ASSITEJ España y con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

El objetivo de este programa piloto, dirigido a personas de entre 14 y 25 años, es conocer de primera mano su visión, expectativas, sentimiento de pertenencia y necesidades a la hora de participar en la oferta cultural; generar y compartir conocimiento en torno al vínculo entre personas y cultura; trasladar a las entidades culturales recomendaciones para facilitar y promover su acceso y participación; y fomentar su implicación en los espacios culturales ofreciendo una comprensión integral de la cadena de valor del hecho artístico.

El informe incluye una introducción al programa de mediación y participación cultural con jóvenes en situación de vulnerabilidad, su metodología, y las conclusiones resumidas del estudio (basadas en un cuestionario y un encuentro participativo con jóvenes de entidades sociales como ASPA de Opción 3, Área de Convivencia Madrid de Asociación Horuelo, Programa Generación Balía de Fundación Balía, y Avante 3.

También recoge recomendaciones para profesionales vinculados a espacios y programadores culturales, y un listado de 16 programas de referencia en la garantía de los derechos culturales de las personas jóvenes. En los anexos se ofrece información detallada sobre el programa para quienes deseen profundizar.

Además, está en proceso la creación de un glosario de términos “de jóvenes para no jóvenes” y una serie de píldoras audiovisuales para redes sociales.



Imágenes: Portada y una selección de páginas del estudio realizado por Acerca Cultura Madrid.

6.2.6 Redes sociales

El proyecto cuenta con sus perfiles en redes sociales activos desde mediados de septiembre de 2022: Instagram, LinkedIn, Twitter y Youtube.

El Plan de Comunicación está basado en la publicación diaria de contenidos en las tres redes sociales (Instagram, LinkedIn y Twitter), de lunes a viernes. Existen varios tipos diferentes de contenido:

- Programación: divulgación de la oferta cultural de los programadores culturales de la red.
- Nuevas adhesiones y noticias del programa
- Experiencias: comunicación de las experiencias culturales realizadas por los usuarios y usuarias de la red.
- Te Recomendamos: promoción de materiales de interés (libros, documentales, podcast...) para la red relacionados con la accesibilidad y la inclusión
- No te puedes perder: resumen el primer día del mes de la actividad cultural disponible durante ese mes.
- Materiales propios generados en Jornadas, charlas y talleres.
- Carruseles de información.

Instagram/@acercaculturamadrid

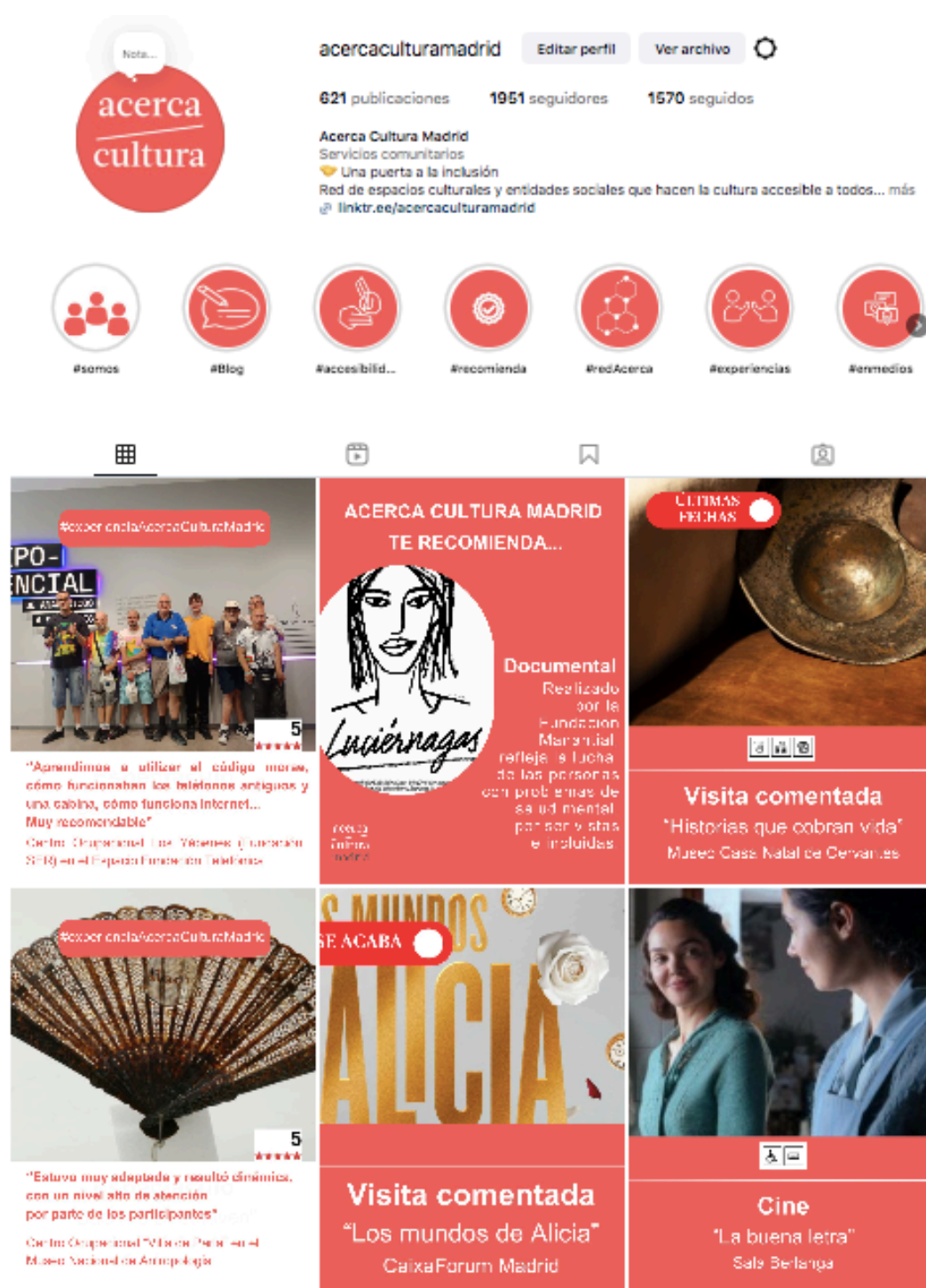


Imagen: Portada de Instagram (Julio 2025).



Imagen: Ejemplo de publicación de una noticia relacionada con nuestra participación pública (Julio 2025).

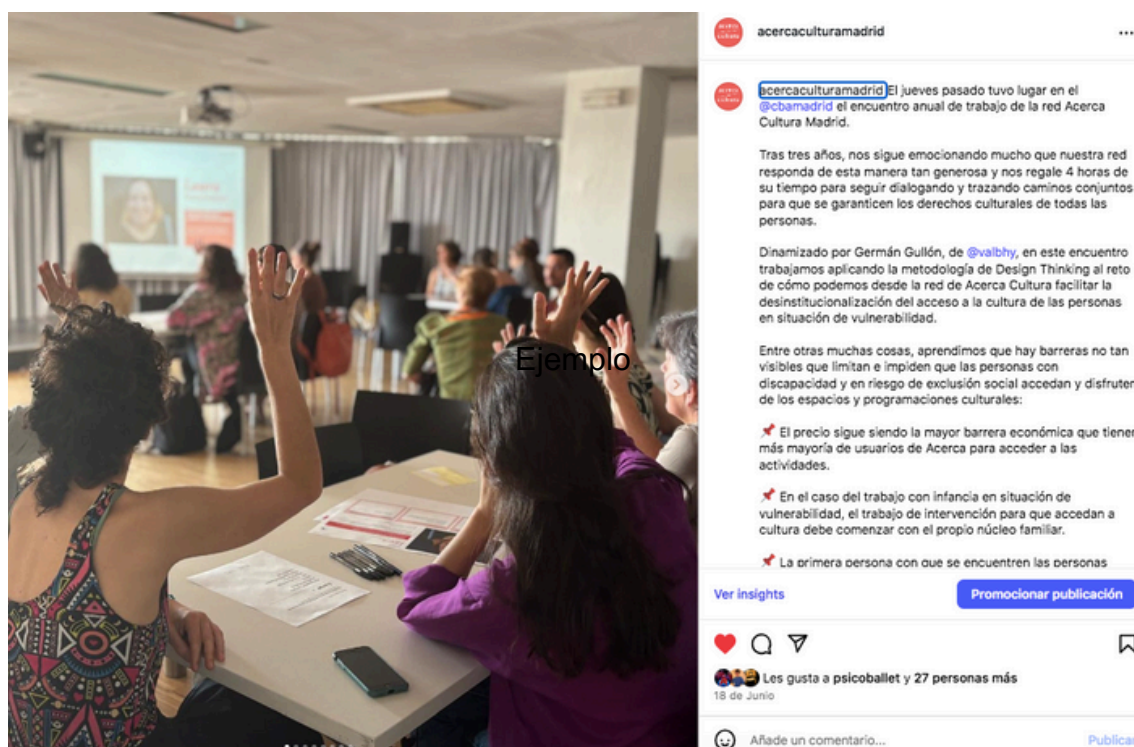


Imagen: Ejemplo de publicación de una actividad organizada por Acerca Cultura Madrid (Junio 2025).



Imagen: Ejemplo de publicación de una entrevista publicada en el Blog (Abril 2025).

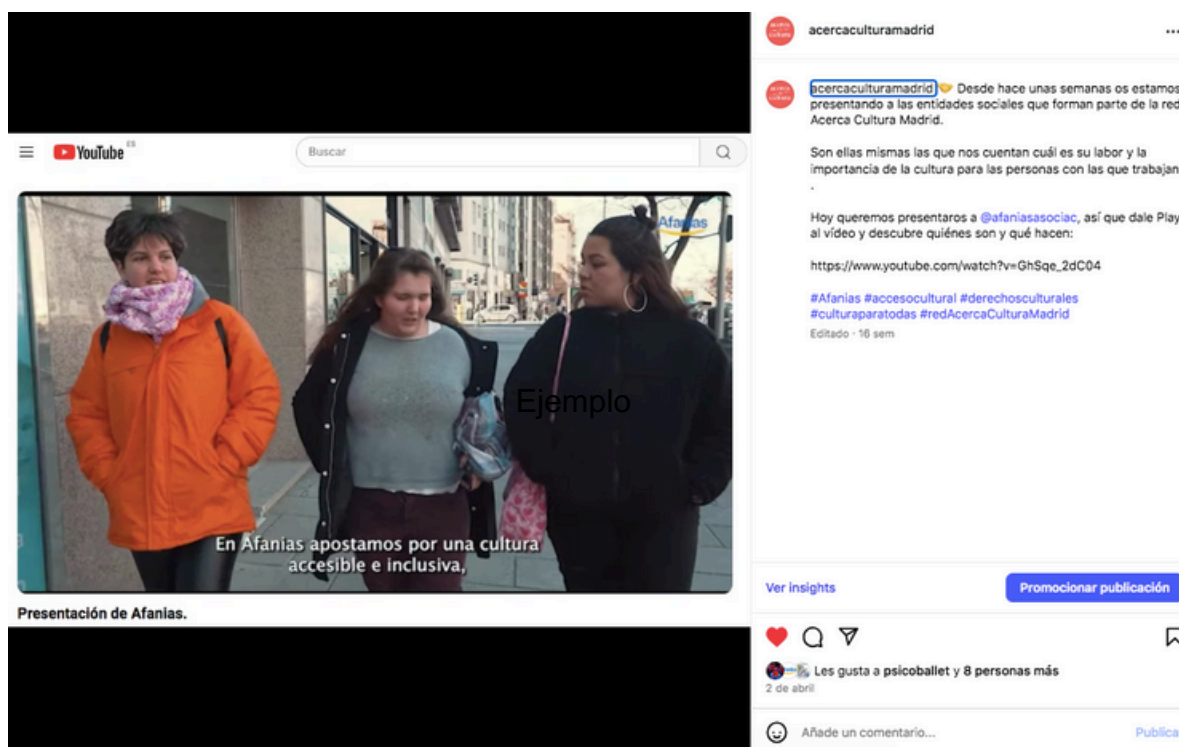


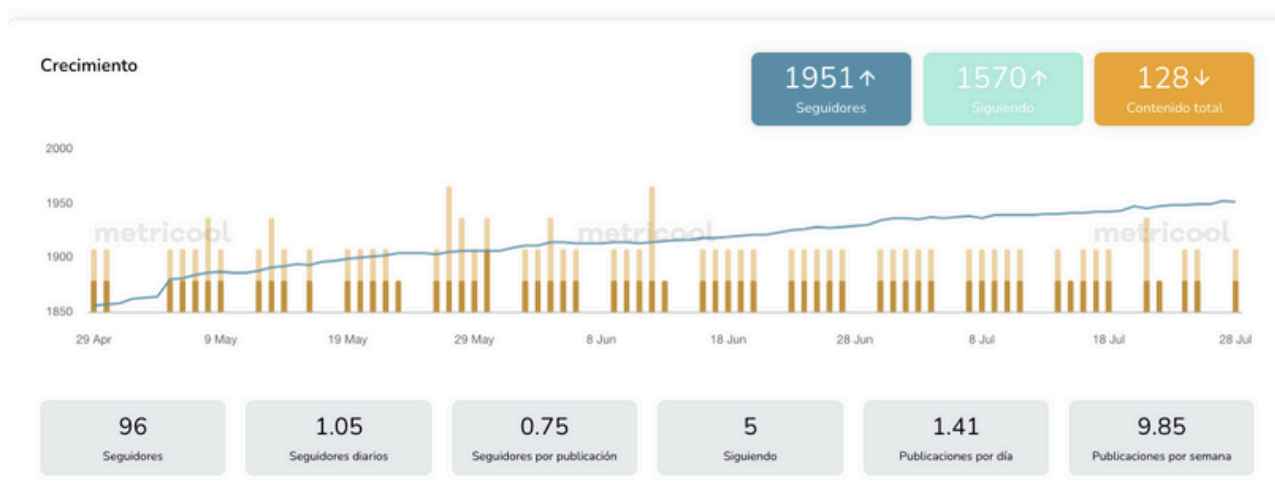
Imagen: Ejemplo de publicación de la serie de vídeos para dar a conocer en primer mano a los centros y entidades sociales de la red (Abril 2025).



Imagen: Ejemplo de publicación de programación (Diciembre 2024).



Imagen: Ejemplo de publicación experiencia cultural (Enero 2025).



Evolución en Instagram. Fuente: Metricool

Demografía

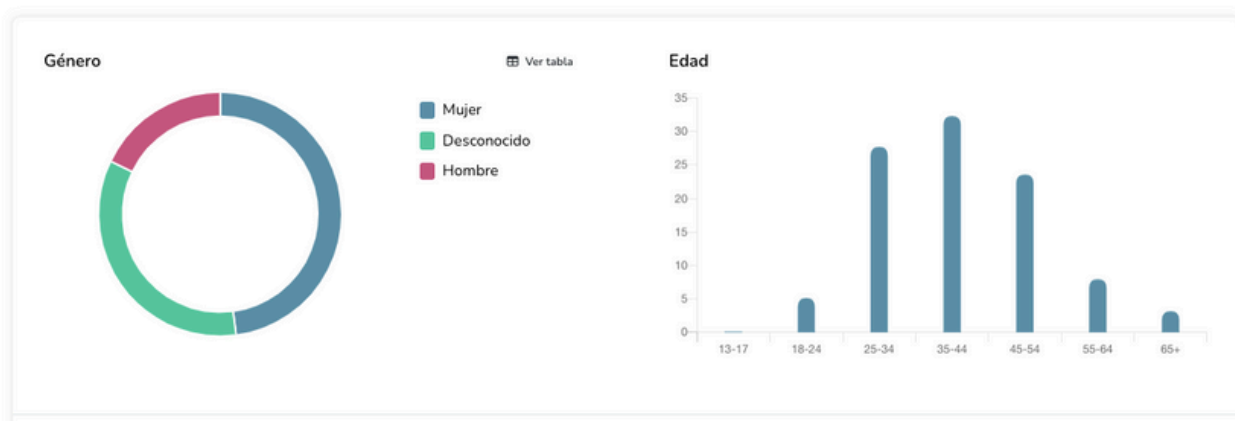


Imagen: Demografía en Instagram.
Fuente: Metricool

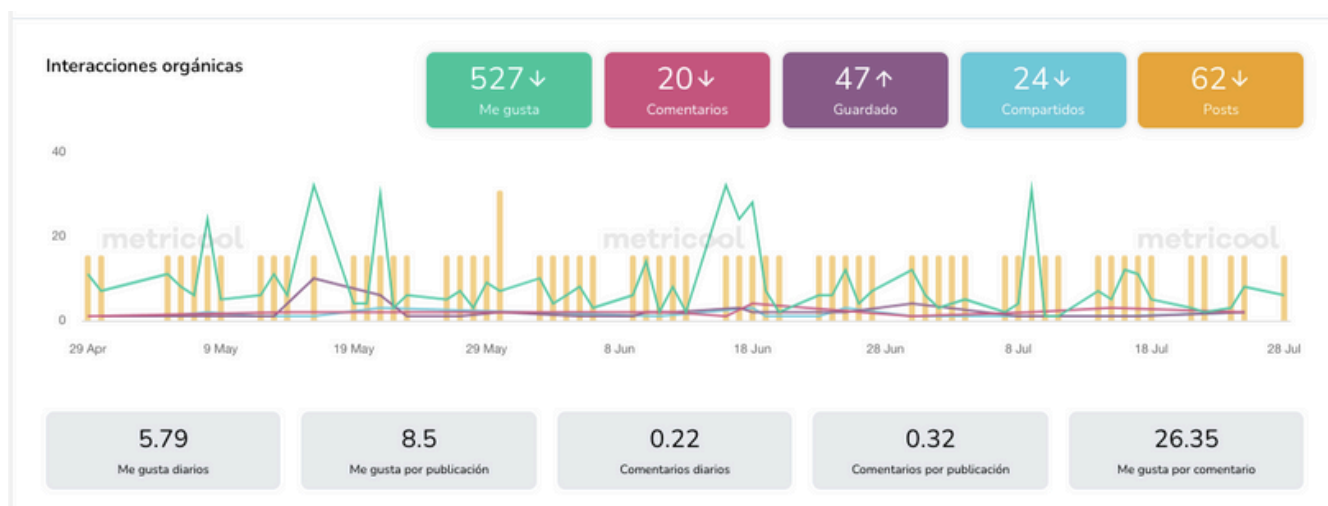


Imagen: Interacciones en Instagram.
Fuente: Metricool

Lista de posts Buscar Descargar CSV Columnas

	Tipo	Fecha	Visualizaciones orgánicas	Impresiones de pago	Alcance orgánico	Alcance de pago	Likes orgán
El jueves pasado tuvo lugar en el @cbamadrid el ... Más Reutilizar contenido Ver		18 jun 2025 9:08	658	0	419	0	28
En Acerca Cultura Madrid nos gusta que conozcái... Más Reutilizar contenido Ver		15 jul 2025 13:10	208	0	165	0	5
Este mes Acerca Cultura Te Recomendamos un ... Más Reutilizar contenido Ver		25 jul 2025 10:56	348	0	284	0	8
Hace un año tuvimos el lujo de incorporarnos como ... Más Reutilizar contenido Ver		9 jul 2025 11:35	348	0	263	0	31

Imagen: Listado de post del mes de julio.
Fuente: Metricool

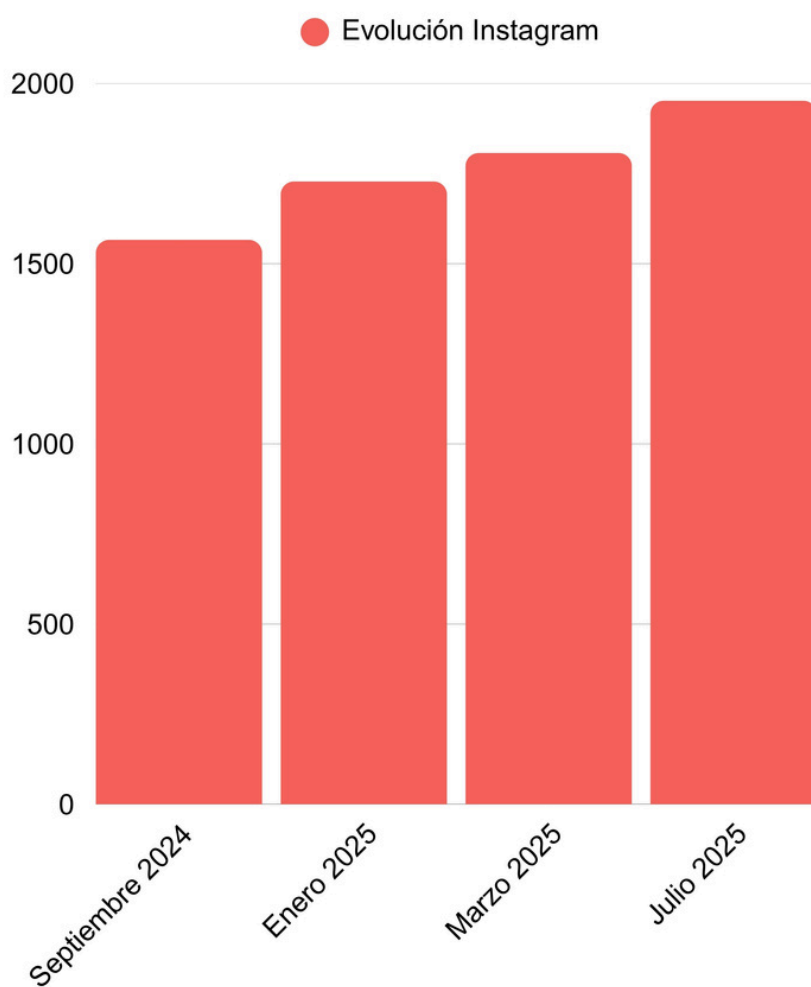


Imagen: Gráfico de la evolución de crecimiento en Instagram durante la temporada 2024/2025.
Fuente: Elaboración propia.

LinkedIn/Acerca Cultura Madrid

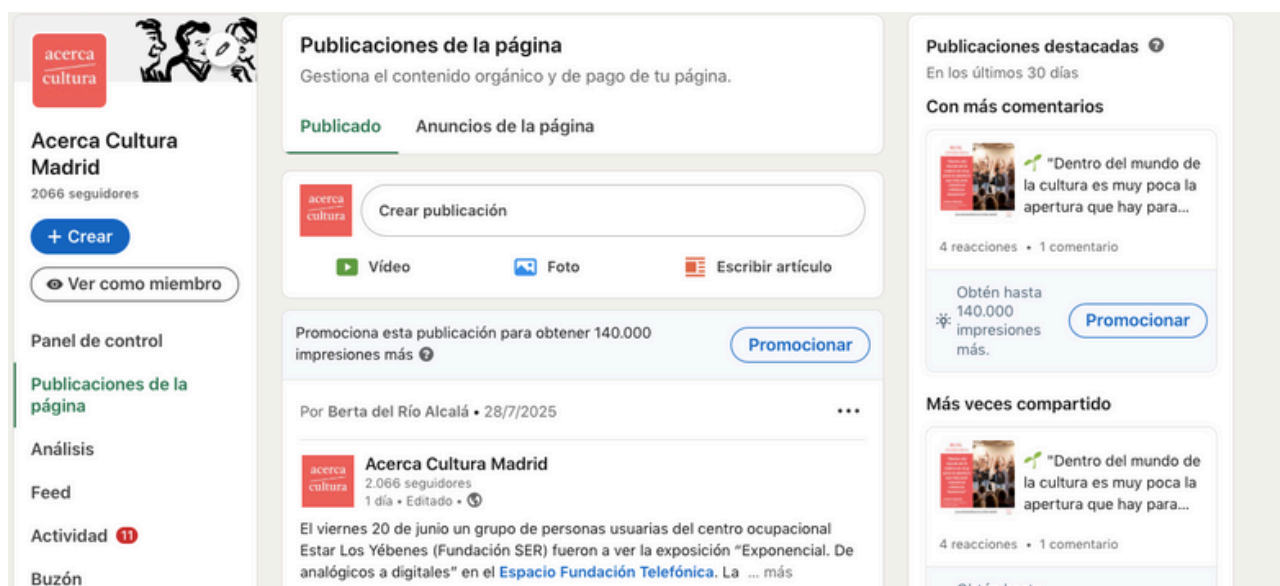


Imagen: Portada de LinkedIn (Julio 2025).



Imagen: Ejemplo de publicación en LinkedIn (Julio 2025).

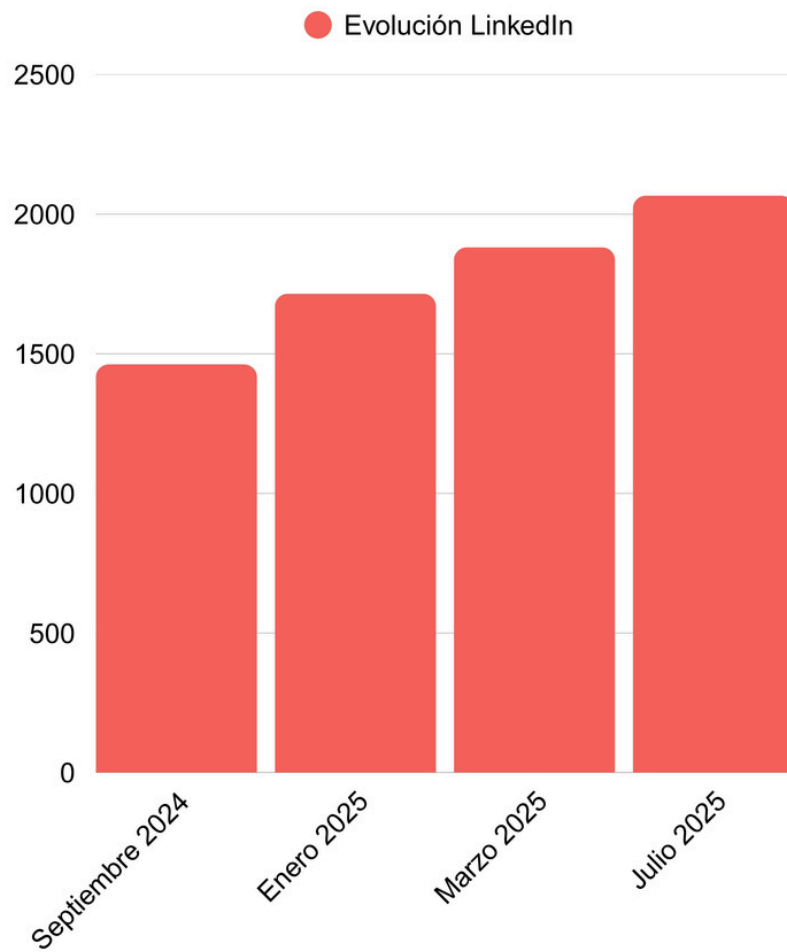


Imagen: Gráfico de la evolución de crecimiento en LinkedIn durante la temporada 2024/2025.
Fuente: Elaboración propia.

X/@AcercaMadrid



Imagen: Portada de Twitter (Julio 2025).

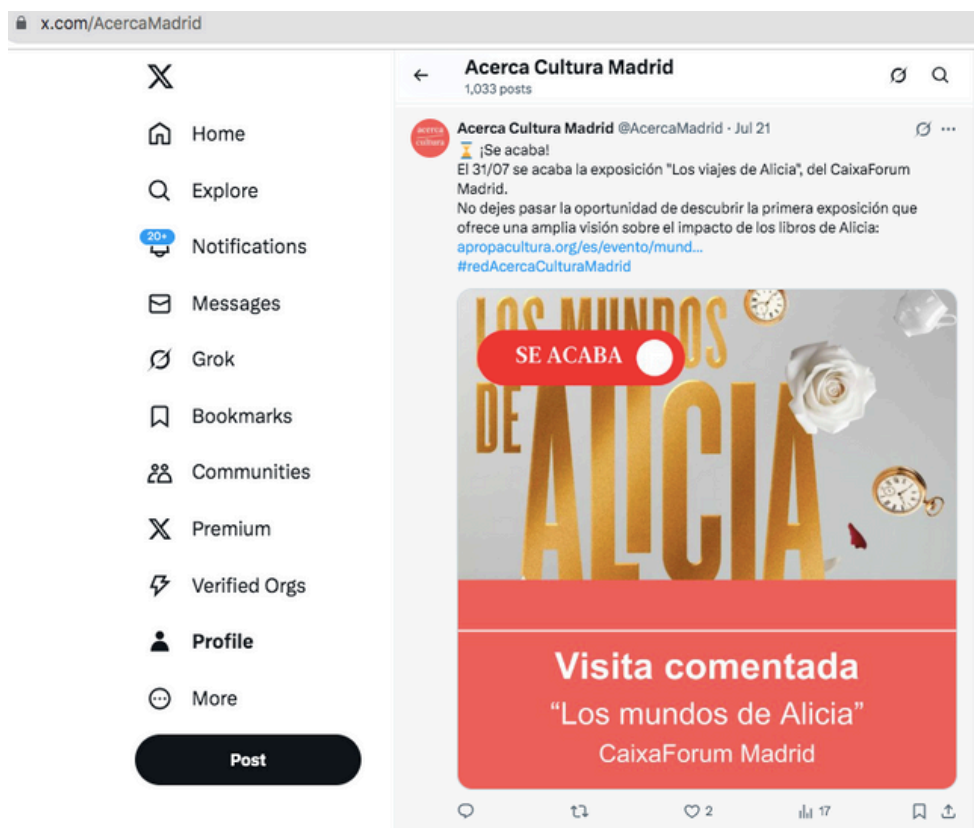


Imagen: Ejemplo de publicación en LinkedIn (Julio 2025).

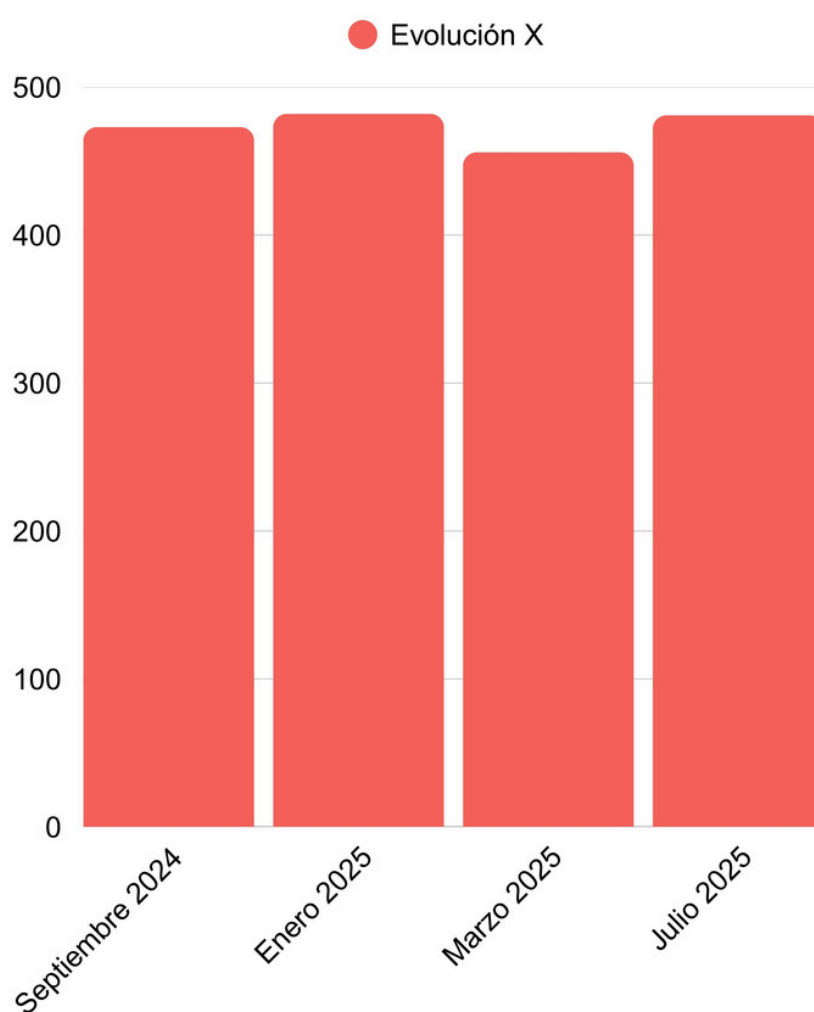


Imagen: Gráfico de la evolución de crecimiento en X durante la temporada 2024/2025.
Fuente: Elaboración propia.

6.2.7 Blog

El Blog es una herramienta dentro de la página web en la que recogemos las noticias relevantes del día a día del programa y damos visibilidad a entrevistas realizadas a personas destacadas de nuestra red, la actriz Patty Bonet, la directora artística Gabriela León o la periodista e intérprete de lengua de signos Ana María Marín.



Imagen: Blog de Acerca Cultura Madrid (Julio 2025).

6.2.8 Canal de Youtube

En abril de 2024 estrenamos canal nuestro propio canal de YouTube. En este espacio se pueden encontrar los materiales de nuestras jornadas, talleres y encuentros.

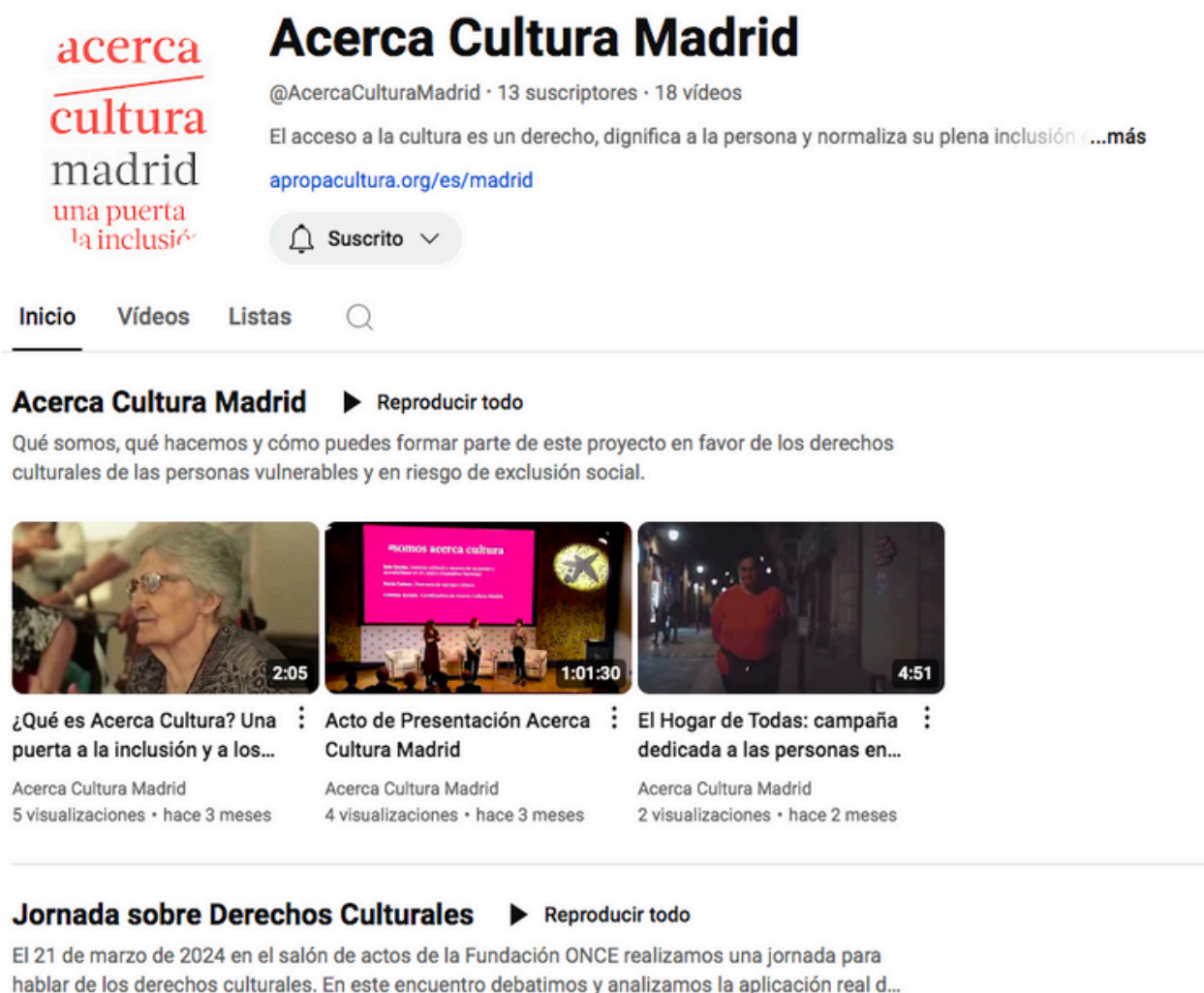


Imagen: Portada del canal de Youtube de Acerca Cultura Madrid (Julio 2025).

Serie de vídeos de presentación de los centros y entidades sociales en primera persona

En noviembre de 2024 invitamos a nuestra red de centros y entidades sociales a enviar un vídeo de presentación de dos minutos máximo de duración en el que contaran qué hacían y cuál era su relación con la cultura.

Recibidmos 18 vídeos con los que hemos formado una Lista de Reproducción propia en nuestro canal de Youtube y que vamos difundiendo en nuestras redes sociales uno cada tres semanas.



Imagen: Ejemplo de video de la Fundación 26 de diciembre publicado el 7 de enero de 2025 en nuestro Canal de Youtube.

Presentación de las entidades y los c... ✕

Acerca Cultura Madrid - 1/18

↔ ↻ ⋮

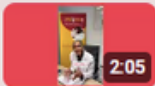


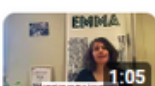










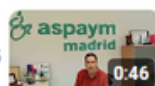

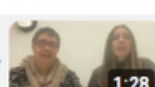

- 
Presentación de Amalgama 7.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Fundación Astier.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Jóvenes con Arte, de Opción 3.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Espacio Mujer Madrid (EMMA).
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Asociación Madrileña de Espina Bífida...
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Fundación Integralia DKV.
- 
Presentación de Nadie solo.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Afaemo.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Asociación Garaje.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Desconnect@.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Dog Point.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Música por el cambio.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Afanias.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Dan Zass.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de ASPAYM Madrid.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de Acción contra el Hambre.
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación del CRPS Los Cármenes (Intress).
 Acerca Cultura Madrid
- 
Presentación de la Fundación 26 de Diciembre.
 Acerca Cultura Madrid

Imagen: Lista de reproducción en Youtube.

acerca madrid
cultura una puerta
a la inclusión

