

apropa

cultura



Memòria
2015

Continguts

1	Dades del programa.....	4
1.1	Què és Apropa Cultura.....	4
1.2	Què ofereix Apropa Cultura.....	4
1.3	A qui s'adreça.....	4
1.4	Història.....	5
1.5	Departaments.....	6
1.6	Espais i equipaments adherits.....	8
2	Missió, valors i línies d'actuació.....	9
2.1	Missió.....	9
2.2	Visió.....	9
2.3	Valors.....	9
2.4	Línies d'actuació.....	10
3	Espectacles.....	11
3.1	Assistència a espectacles 2015.....	11
3.2	La qualitat del projecte.....	28
3.3	Presentacions de la programació abans de la setmana de reserva.....	29
3.4	Adhesió de nous equipaments.....	30
4	Museus.....	32
4.1	Visites i activitats a museus i espais singulars. 2015.....	33
5	Formació.....	42
5.1	Educa amb l'Art: Formació per a professionals de l'acció social i educativa.....	42
5.2	Educa amb l'Art al teu centre.....	51
6	Activitats participatives a L'Auditori gestionades des de l'equip d'Apropa Cultura.....	52
6.1	Un Matí d'Orquestra a L'Auditori: Una activitat per a persones amb discapacitat intel·lectual.....	52
6.2	Un Matí d'Orquestra a L'Auditori: Una activitat per a persones amb malaltia d'Alzheimer.....	54
6.3	Et Toca a Tu.....	55
7	Setmana Apropa Cultura.....	56
7.1	Principals resultats.....	57
7.2	Recull de premsa de televisió.....	57
8	Altres projectes 2015.....	60
8.1	Canvi d'imatge i redisseny del web.....	60
8.2	Respon.cat.....	62
8.3	Eurocities.....	63
8.4	Cor Apropa Cultura.....	64

8.5	Trobada de Directors i Gerents	65
8.6	II Jornades d'accessibilitat i inclusió Apropa Cultura	67
9	Col·laboracions 2015	70
9.1	Cicle Capacitats.....	70
9.2	Visita delegació Noruega	70
9.3	Diàlegs: la cultura associativa com a eina de canvi	71
9.4	II Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut	71
10	Annexes.....	72
10.1	Exemple d'enquesta	72
10.2	Valoracions Educa amb l'Art	73
10.3	Valoracions de les Jornades d'Accessibilitat	74
10.4	Recull de premsa.....	75

1 Dades del programa

1.1 Què és Apropa Cultura

Apropa Cultura és una iniciativa que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible.

Som una xarxa potenciadora de sinergies entre equipaments culturals i entitats socials.

Treballem per fer possible, entre tots, l'accessibilitat als principals equipaments culturals.

Fomentem l'accés de les persones que més ho necessiten a la cultura i a l'oci inclusiu, alhora que promovem la transformació social a partir de la cultura.

Defensem una comunitat inclusiva capaç de crear condicions adequades a les necessitats de totes les persones.

1.2 Què ofereix Apropa Cultura

Tots ens hem emocionat, hem rigut o plorat gràcies a l'art. Més enllà dels sentiments, la cultura també ajuda a desenvolupar la creativitat, l'autodeterminació personal i la salut.

Amb el programa, més persones tenen l'oportunitat de viure la cultura, fomentant una font de felicitat molt necessària: "La cultura m'aporta confiança, autoestima, plaer de passar-ho bé, em sento més plena: em dona vida." (Sílvia Gassó, Club Social Aixec).

Espectacles, exposicions, activitats participatives i formacions:

- + Apropa Cultura ofereix un ampli ventall d'espectacles de la programació habitual de teatres i auditoris.
- + A través del programa, museus i centres culturals proposen als col·lectius socials **visites i tallers** al voltant de les seves col·leccions i exposicions. Aquestes activitats s'adapten a les necessitats de cada grup.
- + Tota la programació s'ofereix a preus entre **0 i 3 €/persona**.
- + Vetllem perquè les sortides sigui un èxit: periòdicament organitzem **sessions de presentació de la programació** que s'ofereix als centres socials.
- + Organitzem **formacions artístiques** adreçades a professionals de l'acció social i educativa. Al web, proporcionem **recursos en xarxa** per a treballar les arts en els centres socials.

1.3 A qui s'adreça

Apropa Cultura s'adreça a centres socials que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual, amb problemàtica de salut mental, discapacitat física en situació d'exclusió social, gent gran (residències, centres de dia), en privació de llibertat, immigració (programes d'acollida i d'inclusió social), infància i adolescència (CRAES i centres oberts), drogodependències i/o altres addiccions, dones (violència de gènere i risc d'exclusió).

















1.4 Història

Apropa Cultura és una iniciativa nascuda a l'Auditori la temporada 2006/2007 sota el nom L'Auditori Apropa amb el suport dels departaments de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, per donar resposta a l'interès i la demanda de determinats grups socials per assistir a concerts programats pel Servei Educatiu de L'Auditori.

Aquestes peticions van resultar ser la punta de l'iceberg d'una demanda social real i creixent. L'èxit del programa dona naixement a Apropa Cultura la temporada 2010/2011 amb la participació de L'Auditori, el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Teatre Lliure i el suport de la Diputació de Barcelona.

A partir de la temporada 2012/13 comença l'expansió territorial i nous equipaments d'arreu de Catalunya s'adhereixen a la xarxa, i un any més tard, gràcies al suport de l'Obra Social de "la Caixa", els museus comencen a oferir la seva programació a l'Apropa Cultura fins arribar a la xarxa Apropa Cultura que a l'octubre del 2015 està formada per 55 teatres, auditoris, festivals i museus.

Quadre d'evolució dels equipaments participants per any

Període	Programa	Equipaments	Suport
2006/10	APROPA	L'AUDITORI	 Generalitat de Catalunya  Ajuntament de Barcelona
2010/11	apropa cultura	 MERCAT DE LES FLORS  TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  Teatre Lliure	 Diputació de Barcelona
2011/12		 Ajuntament de Terrassa  Ajuntament de Girona  Teatre de Salt  Comarca del Baix Llobregat  LA PLANETA  temporada alta 2013  Ajuntament de Sabadell  Ajuntament de Manresa  Cal Bolet Auditori  ATRIUM  Teatre Auditori Sant Cugat  CENTRE CULTURAL TERRASSA  PALAU DE LA MÚSICA ORFED CATALÀ	
2012/13		 Teatre Fortuny  tBr  teatre municipal de Reus  AUDITORI  Teatre Auditori de Granollers  Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú  El Torin  auditori municipal de Terrassa  teatre alegria  Teatre Principal de Terrassa  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona	 Obra Social "la Caixa"
2013/14		 Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona	 CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA  CaixaForum  MAC BA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA
2014/15		 teatre goyà  teatre romea  teatre condal  lavillarroel  kursaal  LA LOTJA DE LLEIDA  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona  Teatre Principal de Tàrragona	 MUSEU DE MÚSICA  centre d'art la panera  Gran Teatre del Liceu

1.5 Departaments

L'equip Apropa Cultura gestiona el programa des de l'estructura de l'Auditori, i per tant sota la figura del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, qui facilita uns Serveis generals que permeten la viabilitat econòmica del programa. Al mateix temps, l'equip Apropa Cultura, dissenya i col·labora amb els projectes socioeducatius de l'Auditori.

L'equip de professionals

- + Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura
- + Claudia Torner, coordinadora tècnica
- + Ana Luisa Basso, responsable de comunicació

Equip Apropa Cultura als Equipaments culturals

Apropa Cultura és el treball conjunt entre els diversos equipaments culturals, la coordinació es porta a terme des de L'Auditori amb la col·laboració de les responsables de cada equipament.

Teatres i Auditoris

Montse Garcia i Xavier Burgos, L'Auditori
David Vericat i Mariona Montaña, Teatre Lliure
Jordi Sánchez, Teatre Nacional de Catalunya
Valérie Bonnotte, Mercat de les Flors
Darío Fernández i Susanna Domper, Palau de la Música Catalana
Carles Sala i Irma Coronilla, Festival Grec de Barcelona
Jaume Antich i Elisabeth Moreno, Atrium Viladecans
Sara Lladó i Gemma Canadell, Teatre L'Atlàntida de Vic
Eva Chaparro i Mariona Galter, Teatre Auditori de Granollers
Pep Tugues i Aurèlia Sebastià, Teatre-Auditori Sant Cugat
Antònia Andújar i Gabriel Sicília, Teatre Principal, Alegria i Auditori de Terrassa
Adrià Fornés i Toni Aliaga, Centre Cultural Terrassa
Marta Bisbal, Ajuntament de Sabadell
Judit Josa, Pedagogia per l'espectacle
Anabel Rodríguez, Teatre Cal Bolet i Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès
Patricia Serrano, Anna Lleó i Mercè Soler, Teatre Principal i Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú
Josep Sànchez i Rafel Sànchez, Teatre Municipal de Girona i Centre Cultural la Mercè
Nerea Cudinach i Natàlia Sanchez, Auditori de Girona
Mari Àngels Buisac i Pere Puig, Sala la Planeta
Salvador Sunyer i Helena Tor, Teatre de Salt i la Temporada Alta
Mariona Prunera, Teatre Bartrina
Josep Margalef i Cristina de Anciola, Teatre Fortuny
Purificació Terrado i Meritxell Llorca, Auditori Enric Granados de Lleida
Margarida Troguet i Carmen Ezequiel, Teatre de l'Escorxador de Lleida
Irene Calvis, Gran Teatre del Liceu
Ariadna Muñoz, Xesco Forn i Josep Lluís Marce, Ajuntament de L'Hospitalet.
Marta Triviño, Grup Focus
Mireia Tena i Imma Farré, Teatre de la Llotja de Lleida
Susanna Alsina i Helena Coma, Teatre Principal i Sala el Torín d'Olot
Cristina Gonzalez, Teatre Kursaal
David Ibañez, Fira Mediterrània de Manresa

Museus i centres culturals

Tonina Cerdà i Marta Velàzquez, MACBA
Teresa González, Elisabet Pueyo i Laura Sabatés, MNAC
Bàrbara Roig i Pilar Urdea, CCCB
Anna Guarro i Maria Alcover, Museu Picasso
Josep Miquel del Campo, CaixaForum Barcelona
Jordi Clavero i Montse Quer, Fundació Joan Miró
Eulàlia Vilardell, Museu de la Música
Rosa Gil i Elena González, CaixaForum Girona
Maribel Tost, CaixaForum Lleida
Vanesa Ibarz i Glòria Picazo, Centre d'Art la Panera

Amb el suport de les administracions públiques

Les administracions públiques responsables de l'acció social del país s'han involucrat des de l'inici en el desenvolupament de L'Auditori Apropa i Apropa Cultura, donen suport econòmic i difusió del projecte:

- + Generalitat de Catalunya (SISPAP -Departament de Benestar Social i Família)
- + L'Ajuntament de Barcelona (Àrea de Drets Socials i IMD)
- + Diputació de Barcelona (Àrea de Benestar Social i Cultura)

Tanmateix, els Departaments de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona contribueixen molt directament en aquest projecte al fer possible una important aportació en espècies posant a l'abast places d'espectacles d'aquests equipaments al preu de 3€.

El Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que aplega 14 ciutats catalanes que treballen conjuntament en temes culturals, continua col·laborant amb Apropa Cultura mitjançant l'aportació de 500€ per cada nova incorporació d'un ajuntament membre de la Xarxa Transversal al programa.

Amb la col·laboració de l'Obra Social de “la Caixa”

Des de l'any 2013 l'Obra Social de “la Caixa” col·labora amb l'Apropa Cultura, gràcies al seu suport la temporada 13/14 es va incorporar la programació de visites i activitats als museus i sales d'exposicions de la ciutat de Barcelona.

1.6 Espais i equipaments adherits

Mapa amb les localitats i nom dels equipaments



BARCELONA

L'Auditori
Festival Grec
Mercat de les Flors
Palau de la Música
Teatre Nacional de Catalunya
Teatre Lliure
MNAC
MACBA
CCCB
Museu Picasso
Fundació Joan Miró
CaixaForum Barcelona
Museu de la Música
Teatre Goya, Romea, Condal
i LaVillarroel
Gran Teatre del Liceu*

VILADECANS

Atrium Viladecans

GRANOLLERS

Teatre Auditori de Granollers
Teatre de Ponent

REUS

Teatre Bartrina
Teatre Fortuny

TERRASSA

Centre Cultural Terrassa
Teatre Principal
Teatre Alegria
Auditori Municipal de Terrassa

SABADELL

Teatre Principal
Teatre La Faràndula
LaSala Miguel Hernández Teatre
L'Estruc

VILANOVA i LA GELTRÚ

Teatre Principal
Auditori Eduard Toldrà

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Teatre Municipal Cal Bolet
Auditori Municipal

VIC

Teatre L'Atlàntida

MANRESA

Kursaal*
Fira Mediterrània*

TARRAGONA

CaixaForum

GIRONA i SALT

Auditori de Girona
Teatre Municipal de Girona
Centre Cultural la Mercè
Sala la Planeta
Teatre de Salt
Temporada Alta
CaixaForum

OLOT

Teatre Principal
Sala el Torín

LLEIDA

Auditori Municipal Enric Granados
Teatre Municipal de l'Escorxador
CaixaForum
Centre d'Art la Panera
Teatre La Llotja

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Auditori Barradas*
Teatre Joventut*

SANT CUGAT

Teatre-Auditori Sant Cugat

*Noves adhesions del 2015

2 Missió, valors i línies d'actuació

2.1 Missió

Oferir una plataforma col·laborativa que facilita la sinergia entre els equipaments culturals i entitats socials per promoure la inclusió i transformació social a partir de la cultura.

2.2 Visió

Ser una plataforma de referència a nivell internacional amb majoria de capital privat.

2.3 Valors

- + Dignitat *versus* caritat.
- + Promoure la democratització de la cultura: el dret a la tria i a fer-ho amb antelació.
- + Donar valor a la cultura: la gratuïtat no és la solució.
- + Incentivar la participació per crear coneixement comú.



Assistents a un concert del Palau de la Música Catalana

2.4 Línies d'actuació

- + **Fomentar l'accessibilitat** d'usuaris i professionals de les entitats socials a la programació dels equipaments culturals: com a públic o com a participant d'activitats.

Finestra única de reserves, preu accessible, sessions presencials de presentació programació, assessorament personalitzat, visualització d'experiències/visites al web.

Formacions en accessibilitat i inclusió adreçades a educadors de museus.

Difusió d'Apropa Cultura a les trobades del tercer sector i congressos.

- + **Fomentar l'ús de les arts i la cultura** en el dia a dia de les entitats socials.

Formacions artístiques presencials per a educadors /recursos pràctics en xarxa / Coral d'educadors socials /Avantatges per a educadors / Educa amb l'Art al teu centre.

- + **Sensibilitzar els ciutadans** vers el dret a la cultura alhora que es dona visibilitat a les accions socioeducatives dels equipaments culturals.

Campanya anual de comunicació entorn a Apropa Cultura.

- + **"Desideràtum"**: Fomentar la implicació social dels equipaments culturals.

Captació de nous equipaments culturals.

Anar més enllà de l'accessibilitat pels ja participen.

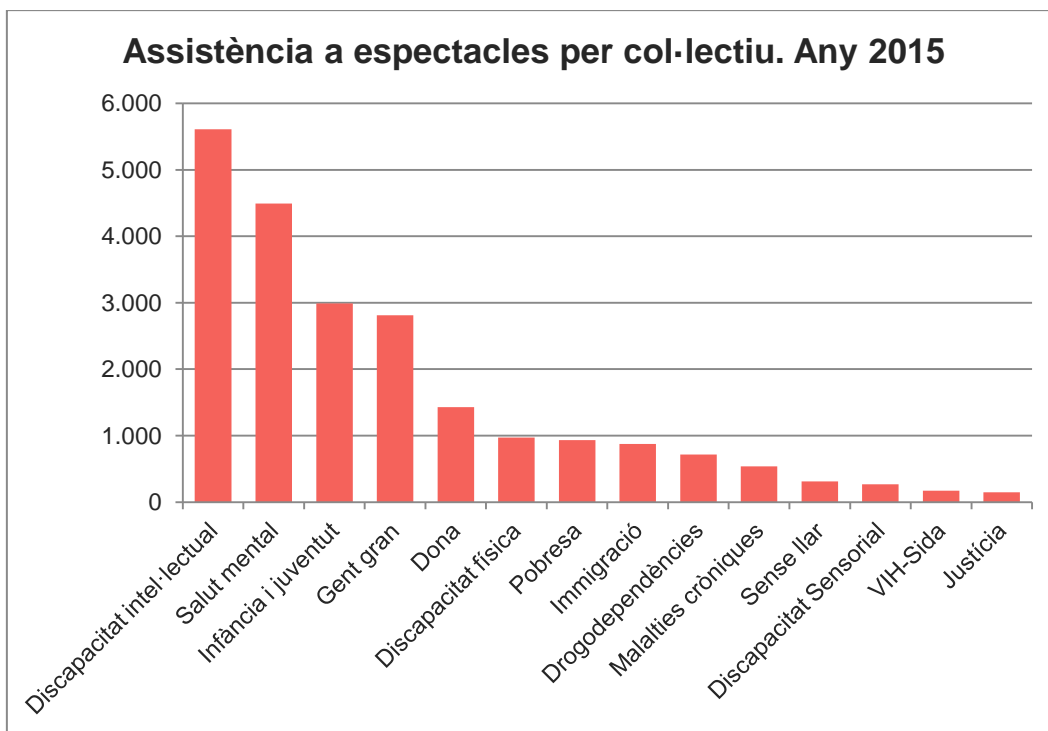
Aplicar en primera persona - organització el que ja produïm en l'altre: la diversitat dins l'organització.

3 Espectacles

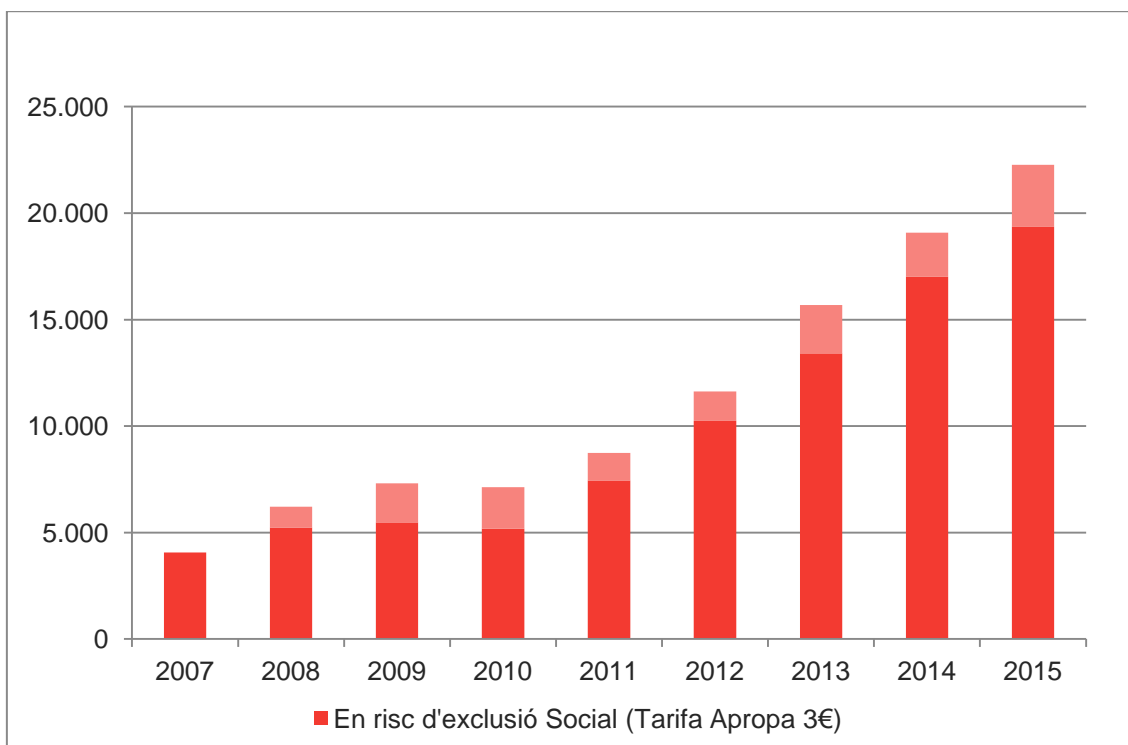
3.1 Assistència a espectacles 2015

Equipament / Promotor	Assistència Tarifa Mínima (3€)	Assistència Tarifa Reduïda	Total Assistència*
L'Auditori	4.084	1.611	5.695
Teatre Nacional de Catalunya	1.951	455	2.406
Grup Focus	1.634		1.634
Palau de la Música Catalana	1.093	348	1.441
Teatre Lliure	1.097	118	1.215
CaixaForum Barcelona	869		869
Gran Teatre del Liceu	699	30	729
Teatre-Auditori Sant Cugat	596	60	656
Ajuntament de Sabadell	501		501
Atrium Viladecans	473	10	483
Mercat de les Flors	445	25	470
Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	450	18	468
Fundació Joan Miró	429		429
L'Atlàntida de Vic	429		429
Auditori de Girona	419		419
Teatre Auditori de Granollers	232	144	376
Festival Grec de Barcelona	363		363
Centre Cultural Terrassa	342		342
Ajuntament de L'Hospitalet	302	20	322
Temporada Alta	320		320
Teatre Municipal Girona	289		289
Teatre Cal Bolet i Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès	285		285
Temporada Auditori Municipal Enric Granados	274		274
Teatre de la Llotja de Lleida	233		233
Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot	218		218
Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	137	29	166
Pedagogia de l'Espectacle	163		163
Teatre Fortuny	155		155
Teatre Bartrina	112	34	146
Concert Studio	143		143
Teatre de Salt	104		104
Sala La Planeta	101		101
Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú	86	14	100
Ajuntament de Terrassa	97		97
CaixaForum Lleida	60		60
Espectacles Educatius Ajuntament de Lleida	56		56
Temporada Teatre Municipal de l'Escorxador	52		52
CaixaForum Tarragona	19		19
Eina d'Escola	18		18
Orquestra Simfònica del Vallès	17		17
Total general	19.347	2.916	22.263

- *Total d'assistents (usuaris i educadors socials).*



Evolució de l'Assistència a Espectacles (2007 a 2015)



Assistència a espectacles per centres socials 2015

Ordenat per col·lectiu i entitat segons volum de consum.

Centres socials	Total de sortides	Total d'assistents
Discapacitat intel·lectual	576	5.610
	73	666
Adells	5	63
Associació Arteteràpia Artenea	3	30
Associació Coordinadora de Col·lectius de Persones amb Discapacitat de L'Hospitalet (ACORDIS)	2	30
Associació Infinites Somriures	4	45
Associació Oci Inclusiu Sarau	16	99
ASSOCIACIO UNIVERS PENEDES	8	107
C.E.E Rel	2	20
CENTRE DE JARDINERIA L'HEURA, SLL	12	86
Centre de Recursos en Trastorn d'el'Espectre Autista Catalunya Central	1	30
CLUB ESPORTIU LA MAGAROLA	1	12
CONSORCI ST. GREGORI	13	78
Fundació Privada Auria	4	30
Pre-Tallers Sant Josep SCCL	2	36
ASPANIAS (Associació pares de persones amb retard mental)	36	360
ASPANIAS -LLARS RESIDENCIALS-	34	314
FAMILIAS ASPANIAS	2	46
Fundació Map	36	321
Llar residència Fundació Map	14	115
Servei de lleure Fundació MAP	22	206
Fundació Prodis	29	231
PRODIS-Habitatge	11	81
PRODIS-Paralisi cerebral	12	95
PRODIS-STO	6	55
Fundació Privada Gandhi	22	195
Residència-Centre Ocupacional Gandhi	22	195
Grup Catalònia	15	140
Aspasur-Ripollet	2	21
Institut Torremar-Adolf Goday	1	9
Llar Jesús Farrés	7	66
Residències i Llars Flor de Maig	5	44
Fundació Catalana Síndrome de Down	13	140
Aprofita el matí	2	16
Grups d'Amics	11	124
Diputació de Barcelona	11	134
Centre d'estades temporals i respir per a persones amb disminució	11	134
Associació Sant Tomàs – Parmo	13	134
Centre Ocupacional – Calldetenes	3	49
Centre Riudeperes	7	58
Club CAR	3	27
Grup Cooperatiu TEB	8	123
TEB Vallès SCCL	8	123
Fundació El Maresme Pro Persones amb Disminució Psíquica	19	120
LLAR RONDA	1	6
Llar-residència C/ Vitòria	6	47
Residència Llar Santa Maria	8	40
SASVI	4	27
Fundació Privada Asproseat Serveis d'Atenció Diürna	8	120
CO 1981	5	81
CO La Marina	3	39

ACIDH (Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà)	5	119
Associació ACIDH	5	119
Associació ALPI	20	118
Llar Alpi	20	118
FUNDACIÓ ASPROS	13	116
CENTRE OCUPACIONAL FUNDACIÓ SORIGUÉ	2	32
Residència Casa Nostra	11	84
ASDIVI	11	115
Espai Jove ASDIVI	5	41
Esplai ASDIVI	6	74
Institució GURU	6	109
Servei de Teràpia Ocupacional - Institució Neuro-Psico-Pedagògica GURU	6	109
Associació l'Estel	9	102
Associació d'oci i lleure Pro Persones en risc d'exclusió social	9	102
CIPO, SCCL	7	96
Servei d'Acol·liment Residencial	7	96
GERMANES HOSP.SAGRAT COR DE JESUS	11	89
Centre Psicopedagògic Mare de Déu de Montserrat	11	89
Fundació APIP-ACAM	11	88
Residència Mas Lluí	11	88
Fundació Privada MARPI	2	82
Taller Horitzó	2	82
Aspros	12	81
Residència La Coma	12	81
Esplai ASSA	6	77
Grup de Teatre Social	6	77
INTEGRA	8	76
CASAL DE JOVES INTEGRA	8	76
Fundació privada el XOP	3	76
Taller Ocupacional el Xop	3	76
Associació Dispiera	8	73
Dispiera	8	73
FUPAR	6	72
FUPAR (CO, CET)	6	72
Fundació Pere Mitjans	8	70
Servei Teràpia Ocupacional Andrade	5	43
Taller del Clot	3	27
Associació Centre Pedralbes	3	63
Centre Ocupacional Pedralbes	3	63
Fundació Privada ASPRONIS	7	63
Centre Pinya de Rosa	7	63
Fundació Privada ASPROS	7	61
CENTRE OCUPACIONAL CIUTAT CAMPUS	2	36
Residència Empresesquera	5	25
Fundació Privada Onyar la Selva	10	57
Centre Especial de Treball Onyar la Selva	10	57
L'Olivera, CCSL	7	56
Llar-Residència Can Calopa	7	56
FUNDACIÓ PRIVADA ATENDIS	6	54
Residència ARAL	6	54
Cooperativa de Treball calandra SCCL	8	53
Fundació Privada Calandra	8	53
ASSA (Associació Pro-Disminuïts Psíquics Sant Adrià)	4	52
Pis Residència ASSA	4	52
Fundación Privada Mas Albornà	6	51

Centre Ocupacional Mas Albornà	6	51
Fundació Privada llersis	7	50
Fundació Privada llersis	7	50
Associació d'Integració pro Persones Infradotades.	1	45
Club ipi	1	45
Fundació AMPANS	5	45
Centre Ocupacional La Colonia (Llars)	5	45
Fundació Privada Tallers de Catalunya	3	42
Centre Ocupacional Tallers Badia del Vallès	3	42
Associació Pro-Disminuïts Físics i Psíquics de Sant Cugat del Vallès	3	34
Esplai Centre Ocupacional	3	34
Fundació prodiscapacitats intel·lectuals jacinta sastrada morelló	5	34
CRAE Vilapicina	5	34
Parc Sanitari Sant Joan de Déu	4	30
Parc Sanitari Sant Joan de Déu	4	30
Federació Catalana d'esports per a Disminuïts Psíquics - ACELL	2	30
Federació Catalana d'Esports per a Disminuïts Psíquics - ACELL	2	30
Associació Montseny-Guilleries	2	28
CO Montsoriu	2	28
Fundació SIQUE! Fundació Privada Discapacitats Intel·lectuals	2	28
Fundació SIQUE!	2	28
Taller Jeroni de Moragas SCCL	4	27
Llars Jeroni de Moragas, S.C.C.L	4	27
Oratge Associació	3	26
Associació Oratge per a persones amb discapacitat	3	26
Fundació ELNA	3	25
FUNDACIÓ ELNA per la diversitat funcional	3	25
FUNDACIO AUTISME MAS CASADEVALL	3	24
FUNDACIO AUTISME MAS CASADEVALL	3	24
Fundació CAVIGA	4	22
Centre Ocupacional CAVIGA	4	22
Associació de Familiars amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament TBC	2	20
Punt de Trobada	2	20
Fundació Vallparadis	3	20
Residència disminuïts psíquics La Pineda	3	20
O.S.A.S	1	19
Centre Ocupacional Cordada	1	19
Fundació Privada Iris	1	19
Fundació Privada Iris (Grup Esplai)	1	19
PARC HOSPITALARI MARTI I JULIA	2	19
RESIDENCIA ELS TIL·LERS	2	19
Coordinadora d'Entitats pro persones amb discapacitat Les Corts	1	19
Centre Ocupacional Les Corts	1	19
Consell Comarcal del Baix Empordà	2	18
Centre Ocupacional Tramuntana	2	18
Junts en Acció	2	18
Associació Junts en Acció (I)	2	18
Fundació Privada SAG	2	17
Llar Residència La Fageda	2	17
Associació ENCERT	1	17
Associació ENCERT	1	17
Fundació Rubricatus	1	16
Servei Teràpia Ocupacional Inserció Sant Isidre	1	16
Fundació Privada Hospitalitat Mare de Déu de Lourdes	2	15
Centre de dia Bernadette	2	15

Associació Pro-Disminuïts Psíquics de Sabadell i Comarca	3	15
Taina	3	15
Associació Autisme amb futur	1	15
Associació Autisme amb futur	1	15
Fundació Privada Jeroni de Moragas	2	12
Fundació Tutelar Jeroni de Moragas	2	12
Aj. de Rubí. Gestionada per Aura Salut Pública i Serveis socio-sanitaris, S.L	1	11
Llar-Residència Ca n'Alzamora	1	11
Associació Promotora d'Ocupació i Serveis Socials	1	11
Centre Ocupacional Bellvitge	1	11
Associació Bit	1	10
Grups de lleure Centre Ocupacional Bogatell	1	10
TEB Barcelona	1	10
Centre Ocupacional TEB VERDUM	1	10
Fundació Privada Sant Medir	1	10
Centre Sant Medir	1	10
Villablanca social SAU	1	9
Residència Bellissens	1	9
Grup Ramon Noguera	1	9
Fundació Montilivi	1	9
Institut Municipal de Serveis Personals de l'Ajuntament de Badalona	1	9
Servei D' Habitatge Josep Padrós	1	9
Consorti de Serveis Socials de Barcelona	1	8
Centre d'Atenció Especialitzada Oràlia	1	8
Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials	1	8
Residència Tres Pins	1	8
Associació ESCLAT	1	7
CADES (Centre d'Atenció Diürna Especialitzada)	1	7
Fundació Privada de Serveis Assistencials de la Garrotxa	1	6
S.T.Ocupacional - La Garrotxa	1	6
Salut mental	571	4.494
Associació Joia	64	678
Club Social Sant Martí	64	678
Fundació Els Tres Turons	46	334
Club Social POL +	28	212
Servei Joves- Fundació els Tres Turons	18	122
Salut Mental Sabadell	35	324
Club social La Xamba	35	324
AIXEC, SCCL	38	309
Club Social Aixec	38	309
FUNDACIÓ MARIANAO	23	212
FUNDACIÓ MARIANAO	23	212
Servei Psiquiatria Hospital Sant Pau	30	205
Club - Centre de Dia Pi Molist	30	205
Suport Castellar AFMM	18	181
Club Social Suport Castellar	18	181
Àmbit de Salut Mental del Consorci Sanitari de Terrassa	15	145
Servei de Rehabilitació Comunitària de Rubí, Sant Cugat i Castellbisbal	15	145
Fundació Privada Centre d'Higiene Mental Les Corts	18	135
Club Social Sarrià - St. Gervasi	18	135
Institut Pere Mata	23	128
Centre de Dia de Reus	8	51
Centre de dia El Vendrell	3	15
Hospital Universitari Institut Pere Mata	12	62
Germanes hospitalaries sagrat cor	12	116

Servei de Rehabilitació Comunitari Santa Eulalia	12	116
ActivaMent Catalunya Associació	11	109
ActivaMent Barcelona	11	109
	18	109
A.R.A.P.D.I.S.	2	23
As. d'Afectats de Discapacitat Derivada de Malaltia Mental Terraferma	13	64
Fundació Althaia	3	22
Fundacio Vidal i Barraquer	15	102
Centre de dia Sant Andreu	15	102
IAS (Institut d'Assistència Sanitària)	16	99
Centre de Dia de Salut Mental de la Garrotxa	7	35
Centre de Rehabilitació Psicosocial del Gironès-Pla de l'Estany	9	64
Sant Joan de Déu-Serveis de Salut Mental	14	97
Hospitalització Psiquiàtrica - St. Joan de Déu	3	23
Servei de Rehabilitació Comunitària El Prat	11	74
Parc de Salut Mar	15	80
Servei Rehabilitació Psicosocial Martí Julià	15	80
Fundació Pere Mata	10	80
Fundació Pere Mata	10	80
AREP (Associació per a la rehabilitació de persones amb malaltia mental)	14	70
Club Social AREP	14	70
Associació EL FAR per la Salut Mental	6	64
Associació EL FAR per la Salut Mental	6	64
AFAMMG (Associació de familiars i afectats per malaltia mental del Garraf)	8	62
AFAMMG (Associació de familiars i afectats per malaltia mental del Garraf)	8	62
Sant Joan de Déu. Serveis de Salut Mental	8	60
Servei de Rehabilitació Comunitària de Viladecans	8	60
Fundació Germà Tomàs Canet	9	56
Club Social MOSAIC	9	56
Fundació JOIA	9	50
S.R.C. Sants-Montjuïc	5	28
S.R.C. St. Martí	4	22
Club Social Les Corts (Fundació Privada Centre d'Higiene Mental Les Corts)	7	49
Club Social Les Corts	7	49
PARC SANITARI SANT JOAN DE DEU	6	48
Unitat d'Hospitalització Psiquiàtrica Penitenciari de Catalunya	6	48
Associació Salut Mental Ponent	8	42
Club social La Brúixola	8	42
CPB-SSM . Centre de Psicoteràpia Barcelona. Serveis de Salut mental	6	41
RESIDENCIA TRES PINS	6	41
Fundació CPB Salut Mental	6	35
Llar Residència Roger de Llúria	6	35
Institut Municipal de Serveis Personals de l'Ajuntament de Badalona	3	33
Llar Residència Salut Mental Sant Roc	3	33
Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona	5	32
Club Social d'Osona	4	22
LLAR RESIDÈNCIA DE MANLLEU	1	10
ARMPA (Associació per la rehabilitació del malalt mental de l'Anoia)	2	32
CLUB SOCIAL AIDAR	2	32
Associació ATRA	4	31
Llar Residència Pàdua	4	31
Federacio Salut Mental Catalunya	3	30

Associació RESSORGIR	3	30
Ral SCCL	3	30
Centre Especial de Treball Ral	3	30
GESTIÓ DE SERVEIS SANITARIS	5	26
CENTRE DE DIA DE REHABILITACIÓ PSICOSOCIAL	5	26
Associació Septimània	6	23
Centre de Dia Esquerre de l'Eixample	6	23
ACFAMES (Associació Catalana de Familiars i Malalts d'Esquizofrènia)	3	23
ACFAMES	3	23
Associació Sociocultural Matissos	3	19
Associació Sociocultural Matissos	3	19
Fundació Lar	3	19
Club Social Portalet	3	19
Sant Joan de Déu, Serveis de Salut Mental	2	18
Servei Rehabilitació Comunitaria de Cornellà	2	18
Fundació Hospital Sant Pere Claver	2	18
Fundació Hospital Sant Pere Claver - Club Social Ments Obertes Sants-Montjuïc	2	18
Benito Menni Complex Assistencial en Salut Mental	1	15
Servei de Rehabilitació Comunitària Benito Menni Sant Boi	1	15
Fundació ACIS	1	15
Centre de Joves i Adults	1	15
Associació Alba	2	15
Associació Alba	2	15
HOSPITAL SANT JOAN DE DEU	1	15
HOSPITAL DE DIA GARRAF	1	15
INTRESS	5	14
Llar Residència Elisenda de Montcada	5	14
MUTUAM MPS	2	12
LA SARDANA	2	12
Caser Residencial	1	10
Caser Residencial Castell d'Oliana	1	10
Associació Família i Salut Mental	1	10
Associació Família i Salut Mental	1	10
AFEMHOS (Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de l'Hospitalet)	1	10
Club Social El Roure	1	10
UTE Salut Mental Gràcia	1	7
Club Social Gràcia	1	7
IAS (Institut d'Assistència Sanitària de Girona)	1	6
Centre de dia en Salut Mental del Ripollès	1	6
ATRA CLINIC	1	6
Llar Residència Pàdua	1	6
Associació de familiars de malalts mentals Dr. Francesc Tosquelles	1	5
Club Social El Porxo	1	5
Infància i joventut	288	2.992
Aldees Infantils SOS	35	280
Programa Barlovento	16	144
Programa de Joves	13	104
Residència Juvenil	6	32
Institut Municipal de Serveis Socials	17	229
CSS del Guinardó	9	126
CSS Numància Adolescents	8	103
L'Arc Taller de Música. Fundació Privada	15	218
Xamfrà, Centre de Música i Escena	15	218

Asociación AMPI (Músicos por la Paz y la Integración)	2	200
Asociación AMPI	2	200
Ajuntament de Canovelles	12	133
Serveis Socials Aj. Canovelles	12	133
Fundació Privada Ateneu Sant Roc	3	132
Fundació Ateneu Sant Roc	3	132
Ajuntament de Barcelona	12	99
Centre de Serveis Socials Horta	10	74
CSS Besòs	1	5
CSS El Carmel	1	20
EDUVIC, SCCL	16	90
CRAE Kairós	16	90
CEPS Projectes Socials	15	85
CRAE En Polzet	15	85
INTRESS	12	83
CRAE ELIMA	11	68
ESPAI MATERNOINFANTIL EIXAMPLE	1	15
Departament d'Ensenyament	1	79
Gabriel Castellà i Raich	1	79
Fundació Idea	4	76
Centre d'Acolliment Petit Coda	4	76
SUARA Serveis SCCL	12	72
Crae Llar Collserola	5	25
CRAE Ter	6	36
Els Químics Espai Jove	1	11
Ajuntament de Viladecans	5	67
Serveis Socials Viladecans	5	67
Fundació Privada Resilis	8	64
CRAE BALL DE CAVALLETS	8	64
PROGRESS S.L	4	58
APC Clot- St Martí de Provençals	3	38
CASAL INFANTIL GUINARDÓ	1	20
Ajuntament de Manresa	4	56
Servei de Suport i intervenció a les famílies	4	56
Institut Municipals de serveis socials de Barcelona	2	53
CSS Poblenou	2	53
Cuitat i Valors	10	53
Mas Pins	10	53
DGAIA	5	53
CREI ELS CASTANYERS	3	27
Residència Montserrat	2	26
ASSOCIACIÓ TALMA	8	49
CRAE LES GARRIGUES	8	49
Càritas Diocesana de Sant Feliu	3	45
Centre materno infantil de Sant Feliu de Llobregat	3	45
	8	43
Casa de Família Jesús-Maria Trafalgar	3	19
ENTRA! cooperativa	1	5
FEPA. Federació d'Entitats amb projectes i pisos assistits.	1	6
Pis Joves Autonomia Hospitalet	3	13
Cía.Sta.Teresa de Jesús	3	42
Centre Esclat	3	42
Serveis Socials (Ajuntament de Castelldefels)	2	40
Projecte Activa't (Centre Frederic Mompou)	2	40
ACTUA, SCCL	4	37

CRAE Antoni Inglés	2	22
CRAE Llars Torre Vicens	2	15
PROGRESS SL	3	37
Espai 12@16	3	37
FUNDACIÓ RESILIS	4	35
CREI El Pedrenyal	1	5
Servei de promoció de l'autonomia i emancipació	3	30
Ajuntament de Vic	6	33
Pla de barris	6	33
Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS)	3	30
Centre de Serveis Socials Porta-Vilapicina-Torre Llobeta	1	10
CSS Sant Antoni	2	20
Fundació Ànima	3	25
Fundació Ànima	3	25
Misioneras Esclavas del Inmaculado Corazón de María	4	24
CRAE Llar Mare Esperança	4	24
Esplais de la Garrotxa	3	24
Esplai Diari Garbuix	3	24
IMSS Aj Barcelona	2	24
CSS Vall d'Hebron	2	24
Fundació Projecte i Vida	3	24
Centre Obert Vic	1	12
Crae La Serra STO	2	12
Comunitat Germanes Teresianes	3	23
Llar Enric d'Ossó	3	23
Fundació Pere Tarrés	1	20
CEIJ Gavina	1	20
Institut de Municipal de Serveis Socials	2	20
Centre de Serveis Socials Parc Vila Olímpica	1	15
CSS Baix Guinardó - Can Baró	1	5
Grups Associats pel Treball Sociocultural	2	18
Gats, Grups Associats pel Treball Sociocultural	2	18
FUNDACIÓN ADSIS	1	18
Programa d'Inserció i Formació ADSIS	1	18
Fundació Mare de Déu de Fàtima	2	18
Llar Infantil Fàtima	2	18
GEDI, SCCL	2	18
Centre d'Acolliment Can Miralpeix	2	18
AASS (Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat)	1	16
Espai Juvenil Joves.com	1	16
GENERALITAT DE CATALUNYA	3	15
Centre Residencial Osona	2	10
CFA Nou Girona (Programa CRAE)	1	5
Fundació Mercè Fontanilles	3	15
SAEJ (Servei d'Acompanyament Especialitzat per a Joves)	3	15
Salesians Sant Jordi PES Girona	1	15
L'Estació Espai Jove	1	15
Fundació Cots	2	13
Residència Juvenil Manresa	2	13
Consell de la Joventut de Barcelona	2	13
Espai Jove La Fontana	2	13
RELIGIOSES DE JESUS MARIA	1	10
CRAE LLAR CLAUDINA	1	10
Salesians Sant Jordi	1	10
PES Lleida	1	10

Fundació Champagnat	1	10
Centre Obert Municipal Pas a Pas	1	10
Fundació Privada Casa Caritat de Vic	1	10
Llar Juvenil de Vic	1	10
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat	1	8
Àrea Bàsica de Serveis socials Districte V	1	8
Ajuntament de Centelles	1	7
Espai Jove Centelles	1	7
Institut Germans Maristes	1	6
Centre Obert Calidoscopi	1	6
Fundació M^a Raventós	1	6
Pis Assistit Noa / Espai Maternal Santaeulàlia	1	6
ARFAR (AS PER AL RECOLZAMENT I FORMACIÓ D'ADOLESCENTS EN RISC)	1	6
CRAE STA. LLÚCIA	1	6
Departament de Benestar i Família	1	5
CRAE Llars Infants Torre Vicens	1	5
Gent gran	245	2.813
Plataforma d'Entitats de Roquetes	19	314
Centre Ton i Guida	19	314
Ajuntament de Barcelona	16	279
Casal de gent gran Comerç	7	192
Habitatges amb Serveis Cibeles	1	18
Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Joan Torras	7	49
Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Via Favència I	1	20
	25	253
Associació de veïns del xup	4	43
ASSOCIACIÓ GENT GRAN SANT JORDI DE SANTA EUGÈNIA	1	16
Fundació Tutelar Santa Clara	7	31
HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN MARINA	10	118
Residència ERGOS-Psicogeriatría	3	45
PATRONAT SANTA CREU DE LA SELVA	20	202
CENTRE JOAN SUÑER	20	202
Associació Compartir Experiències	3	120
Associació Compartir Experiències	3	120
CLECE, S.A.	11	114
HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN CAMÍ ANTIC DE VALÈNCIA	3	24
Habitatges amb Serveis per a gent gran Can Travi	8	90
Institut de Municipal de Serveis Socials	8	110
CSS Numancia Adults	8	110
Fundació Pere Relats	9	110
Llar Residencial Associació Pere Relats	4	52
Residència Venero - Fundació Pere Relats	5	58
UTE Montnegre-Torre Júlia	11	108
Habitatges amb Serveis Torre Júlia	11	108
ICASS	7	104
Residència, Centre de Dia i Casal de Les Corts	7	104
Ajuntament de Girona (Serveis Socials)	9	94
Associació Gent Gran Barri Vell - Mercadal	9	94
ABD (Associació Benestar i Desenvolupament)	16	87
Habitatges amb serveis Navas II	8	36
Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Santa Caterina	8	51
Ajuntament de la Llagosta	4	85
Dinamització sociocultural	4	85
Fundació Privada	7	79

Casa Asil de Sant Andreu	7	79
Coordinadora d'Entitats del Poble-sec	7	64
Àrea social de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec- Poble-sec per a tothom	7	64
Serveis Socials Guinardó	5	62
Grup Cuidadors Familiars Guinardó	5	62
FEATE	3	60
RESIDENCIA GUILLEM MAS	3	60
Ingesan	3	53
Habitatges amb Serveis Montnegre	3	53
Diputació de Barcelona	4	52
Gerència de Servei Residencial d'Estades Temporals i Respir	4	52
JARDIN RESIDENCIA PEDRALBES, S.L.	4	49
JARDIN RESIDENCIA PEDRALBES, S.L.	4	49
Fundació IPSS	6	48
Centre de Dia Vallirana-61	6	48
CONSORCI D' ACCIÓ SOCIAL DE LA GARROTXA	7	40
CONSORCI D' ACCIÓ SOCIAL DE LA GARROTXA	7	40
Ajuntament de Bcn	6	39
Habitatges amb serveis Navas	6	39
Càritas Diocesana de Barcelona	7	35
Habitatges Tutelats Almeda	7	35
Associació Cardedeu és Gran	2	30
Associació Cardedeu és Gran	2	30
Associació Comunitària Verdum	1	30
Dimecres culturals / Ass.Com. Verdum	1	30
DIPUTACIÓ DE BARCELONA - Àrea d' atenció a les persones	3	27
Gerència de Serveis Residencials d'Estades Temporals i RESPIR	3	27
Ajuntament de Granollers	2	24
Espai Actiu Gent Gran	2	24
Grup VL	3	21
Residència i Centre de Dia Ciutat de Sabadell	3	21
Asispa	4	20
Habitatges amb serveis per gent gran Urrutia	4	20
MUTUAM MPS	2	14
RESIDENCIA MUTUAM MANRESA	2	14
Eulen Sociosanitarios	1	14
Residència Mpal. Parc del Guinardó	1	14
Institut Municipal de Serveis Socials	1	13
Centre de Serveis Socials Camp d'en Grassot - Gràcia Nova	1	13
Joves per la Igualtat i la Solidaritat	1	10
Joves per la Igualtat i la Solidaritat	1	10
Creu Roja	2	10
Creu Roja Reus	2	10
IMSS (Institut Municipal de Serveis Social Ajuntament de Barcelona)	1	10
Centre de Serveis Socials Antiga Esquerra de l'Eixample	1	10
Ayuntamiento de Barcelona	1	10
Habitatges amb serveis Reina Amalia I	1	10
Associació Benestar i Desenvolupament (ABD)	1	9
CENTRE DE DIA CASA BLOC	1	9
Fundació Privada Amics de la Gent Gran	1	6
Fundació Privada Amics de la Gent Gran de Vilanova i la Geltrú	1	6
Fundació Privada Llars Compartides	2	4
Fundació Privada Llars Compartides	2	4
Dona	135	1.427
Filles de la Caritat de Sant vicenç de Paül	3	210

Llar de Pau, Casa de Convalescència	3	210
Ajuntament de Barcelona	20	189
Servei Atenció Recuperació i Acol·lida (SARA)	20	189
Associació Solidança	33	183
Empresa Inserció Solidança Treball	33	183
Ajuntament de Badalona	3	142
CRAD / Centre de Recursos i Assessorament per a Dones	3	142
Fundació Salut i Comunitat	11	129
Espai Ariadna	11	129
INTRESS	8	110
PAS Baix Llobregat	2	10
SAR Baix Llobregat	6	100
Associació Comunitària Verdum	6	98
Espai Familiar de Verdum	6	98
associació monoparentals de sant cugat i contra violència de gènere	12	79
noestasola	12	79
ABD (Associació Benestar i Desenvolupament)	8	60
LARIS	6	35
SIE Baix Llobregat	2	25
Associació de Dones la Frontissa	11	56
Associació de Dones la Frontissa	11	56
Ajuntament de Girona	4	36
SERVEIS SOCIALS PONT MAJOR	4	36
Càritas Diocesana de Girona	4	34
Projecte PATI (Pisos d'Acolliment Temporal per a la Inclusió)	4	34
Associació LLIGAM	5	30
Casa d'Acollida LLIGAM	5	30
	2	23
Assistència i Gestió Integral, fundació privada	2	23
Ass. SC. La Cosa Nostra	2	16
Casal de Barri La COsa Nostra	2	16
Parròquia de Santa Engràcia	1	16
Espai d'Acollida Bon Dia	1	16
Associació de veïns de Font de la Pólvora	1	10
Associació de veïns de Font de la Pólvora	1	10
GENERALITAT DE CATALUNYA	1	6
SERVEI ACOLLIMENT I RECUPERACIÓ DONES EN SITUACIÓ VIOLÈNCIA DEL TARRAGONÈS	1	6
Discapacitat física	141	972
Fundació APIP-ACAM	41	215
Residència Batllòria	6	34
Residència Vigatans	35	181
Fundació Pere Mitjans	32	206
Gornal - Residència per a persones amb discapacitat	4	35
Pere Mitjans - CO La Marina	17	104
Pere Mitjans i Roca	4	27
Residència els Porxos	7	40
C.O.G.D. Ciutat Vella S.C.C.L	15	101
Centre Ocupacional Sinia	15	101
Registrada com entitat de serveis Socials	5	90
Associació d'Esclerosi Múltiple del Baix Llobregat	5	90
FEDERACIO ECOM	7	74
ASSOCIACIO FAMILIARS DISMINUITS FISICS CENTRE OCUPACIONAL SINIA	7	74
Llars de l'Amistat Cheshire	11	65
Llar Can Llovera	9	48

Llar Joan Trias	1	9
Llar La Gavina	1	8
	6	58
Assoc. Catalana de Traumàtics Cranioencefàlics i Dany Cerebral TRACE	2	18
FUNDACIÓ PRIVADA AVAN	1	17
TEMYQUE (Tengo Esclerosis Múltiple y Que)	3	23
AFAP (Associació de Famílies per l'Ajuda al Poliomefític)	7	35
AFAP (Associació de Famílies per l'Ajuda al Poliomefític)	6	30
Llar-residència AFAP	1	5
FeSalut	4	27
FeSalut	4	27
Fundació	5	27
Residència Mifas	5	27
Associació de Suport M3 Serveis Socials	2	25
Associació M3 Serveis Social Santa Coloma	2	25
FUNDACIÓ ALTHAIA	2	18
CENTRE DE DISMINÜITS FÍSICS DEL BAGES	2	18
MIFAS	2	15
Centre Ocupacional Riudellots	1	9
Residència Mifas	1	6
ASDI (Associació Pro-Persones amb Discapacitats Físiques i Psíquiques de Sant Cugat del Vallés)	1	10
Centre Ocupacional Edda de Carli	1	10
HOSPITAL DE DIA MAS SABATER (FUNDACIÓ ESCLEROSI MÚLTIPLE)	1	6
ESCLEROSI MÚLTIPLE ASSOCIACIÓ DE TARRAGONA	1	6
Pobresa	101	932
IMSS (Institut Municipal de Serveis Social Ajuntament de Barcelona)	14	150
CSS Vila de Gràcia	14	150
Fundació IRES (Fundació Institut de Reinserció Social)	13	134
Fundació IRES - Inclusió	13	134
Ajuntament de Badalona/Generalitat	11	91
Consorti Badalona Sud	11	91
Caritas Diocesana de barcelona	6	81
PAIDOS HOSPITALET	6	81
Ajuntament de Vilanova i la Geltrú	6	67
Regidoria Serveis Socials - ADULTS - Vilanova i la Geltrú	6	67
Institut Municipal de Serveis Socials	5	53
CSS CLOT-CAMP DE L'ARPA	5	53
Creu Roja	7	50
Creu Roja a Osona	7	50
Associacion traperos de emaus	10	50
Drapaires d'emaus	10	50
Ajuntament de Viladecans	4	45
Serveis Socials de l'Ajuntament de Viladecans	4	45
Ajuntament de Girona. Secció Serveis socials Bàsics	2	40
SBAS Güell	2	40
Associació d'Acollida el Tupí	7	35
Associació d'Acollida el Tupí	7	35
	5	30
Associació Desocupats Actius Garrotxa 40 (ADAG40)	5	30
Ajuntament de Girona (Serveis Socials)	4	29
SBAS VILAROJA	3	24
SERVEIS SOCIALS TAIALÀ	1	5
Ajuntament de Mataró	1	25

Servei de Benestar Social de Mataró	1	25
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	1	15
Projecte RMI	1	15
Iniciatives Solidàries	2	11
Centre d'Acolliment Temporal El Castell	2	11
AJUNTAMENT DE LLEIDA	1	10
DEPARTAMENT DE COOPERACIÓ	1	10
Càritas	1	10
Paidòs Roquetes	1	10
Càritas Diocesana de Girona	1	6
CÀRITAS ARXIPRESTAL DE LA GARROTXA	1	6
Immigració	84	876
Associació Àgora	14	257
EPA Verneda-Sant Martí	14	257
Mujeres Palante	23	169
Mujeres Palante	23	169
CFA TRINITAT VELLA	3	118
ASSOCIACIÓ ALEF A	3	118
	10	71
Associació solidària Talitha kum -aixeca't noia-	6	31
Espai d' inclusió i formació Casc Antic	3	30
Federació d'Entitats Llatinoamericanes de Catalunya Fedelatina	1	10
Departament d'Ensenyament	11	69
CFA GIRONA (Centre de Formació d'Adults)	11	69
Associació Salut i Família	4	57
Associació Salut i Família	4	57
Centre d'Acolliment per Estrangers Santa Coloma de Gramenet	2	34
Centre d'Acolliment per Estrangers Santa Coloma de Gramenet	2	34
Apropem-nos	2	25
Associació de Veïns del Poblenou	2	25
Associació Àkan	4	21
Cor Àkan	4	21
FUNDACIÓ AKWABA	3	17
FUNDACIÓ AKWABA	3	17
Mar Endins Associació	2	15
Mar Endins	2	15
Ravalnet	2	12
Ravalnet (Xarxa Ciutadana)	2	12
Fundació Servei Solidari per la inclusió social	3	6
Servei Solidari - Fundació Servei Solidari	3	6
Fundació Mercè Fontanilles	1	5
Pisos assistits joves Guinardó	1	5
Drogodependències	110	714
Associació Rauxa	13	178
Associació Rauxa	13	178
Fundació Salut i Comunitat	22	133
Pis Terapèutic - Fundació Salut i Comunitat	22	133
Fundació Privada - Càritas	25	131
Centre Català de Solidaritat - CECAS - Caritas	25	131
ATRA associació	23	65
Pis Egara	23	65
Associació ATRA	12	60
CT La Coma de Monistrol de Montserrat	12	60
Associació Social Forma 21	2	50
Pisos de Reinserció	2	50

Fundació Ciutat i Valors	3	22
Pis Reinserció Sant Martí I	3	22
Institut GENUS	3	18
CAS Nou Barris	3	18
ÀMBIT PREVENCIÓ	3	17
RECURSOS RESIDENCIALS	3	17
	1	16
Associació EGUEIRO	1	16
Associació Canaan	1	14
centre Assistencial Canaan	1	14
ÀMBIT PREVENCIÓ	1	6
CRD LOCAL ROBADORS	1	6
ABD (Associació Benestar i Desenvolupament)	1	4
Sala Baluard	1	4
Malalties cròniques	39	539
Associació Catalana d'Afectats de Fibromiàlgia	16	310
Ass. Cat. Afectats de Fibromiàlgia (FM-SFC-SQM) Seu de Sants	4	90
Ass. Catalana d' Afectats de Fibromiàlgia (FM-SFC-SQM) - Seu Eixample	6	120
ASSOC.CATALANA D'AFECTATS DE FIBROMIÀLGIA (FM-SFC-SQM) - Seu Gràcia	3	40
Associació Catalana d'Afectats de Fibromiàlgia (FM-SFC-SQM) Seu Anoia	3	60
Grup ÀGATA (Associació catalana de dones amb càncer de mama)	10	80
Grup ÀGATA (Associació catalana de dones amb càncer de mama)	10	80
ADER	4	50
ADER-Associació de Malalts del Ronyó-	4	50
	4	49
Associació de Fibromiàlgia de Gavà	4	49
Oncolliga Fundació Lliga Catalana d'ajuda Oncologica	3	30
Oncolliga (Xalet Negre)	3	30
AFA VO	2	20
Associació de Familiars de Malalts de l'Alzheimer	2	20
Sense llar	39	311
Ajuntament de Barcelona	11	94
Centre d'Acolliment Residencial Can Planas	11	94
Comunitat Filles de la Caritat	12	74
Obra Social Santa Lluisa de Marillac	12	74
FUNDACIO PRIVADA ROSA ORIOL	4	47
FUNDACIO PRIVADA ROSA ORIOL	4	47
Parròquia Santa Maria - Càrites Interparroquial de Vilafranca	3	45
Centre d'Acollida Abraham	3	45
Centre d'acollida Assís	3	15
Centre d'acollida Assís	3	15
Consorci La Sopa	3	15
Centre d'Acolliment i Serveis Socials	3	15
Ajuntament de Barcelona (Serveis Socials)	2	12
Centre de Dia Poble-Sec	2	12
Suara Serveis, SCCL	1	9
Equipament Integral Zona Franca	1	9
Discapacitat Sensorial	19	268
ONCE	8	169
Fundació ONCE	8	169
ASSOCIACIÓ PROVINCIAL DE LARINGECTOMITZATS I MUTILATS DE LA VEU DE LLEIDA	6	49
ASSOCIACIÓ PROVINCIAL DE LARINGECTOMITZATS I MUTILATS DE LA VEU DE LLEIDA	6	49

	2	36
Associació Discapacitat Visual Catalunya: B1+B2+B3	2	36
O.N.C.E	2	8
Agència de Reus	2	8
La Troca	1	6
Associació de persones sordes de Granollers i el Vallès Oriental	1	6
VIH-Sida	23	170
Fundació Acol·lida i Esperança	6	61
Centre d'Acollida Can Banús	1	18
Centre d'Acollida Convent dels Franciscans	5	43
ABD (Associació Benestar i Desenvolupament)	9	45
CAMS - ABD	9	45
Càritas Diocesana de Terrassa	5	44
Centre Sara	5	44
Fundació Mercè Fontanilles	3	20
Pis d'acollida - Fundació Mercè Fontanilles	3	20
Justícia	12	145
Fundació Privada Pare Manel	5	86
Fundació Privada Pare Manel	5	86
Departament de Justícia	6	50
Tallers Artístics de Centres Penitenciaris	6	50
GENERALITAT DE CATALUNYA	1	9
Centre Penitenciari de Dones de Barcelona	1	9
Total general	2.383	22.263

3.2 La qualitat del projecte

Apropa Cultura vol ser una finestra única de reserves d'espectacles, visites i activitats culturals pel sector social, ofereix un servei de qualitat i facilita la tasca dels educadors socials la tria, selecció, reserva d'espectacles i activitats culturals així com la preparació de la sortida.

Per aquesta raó ofereix als centres socials:

- + Places per a la majoria d'espectacles, visites i activitats de la **programació habitual** de l'equipament cultural, seleccionant aquells que siguin accessibles pel seu contingut (en el cas dels museus s'adapten continguts a les necessitats de cada col·lectiu).
- + Localitats de primer nivell i fàcil accés.
- + **Localitats a 3 €** (i fins a un 10% de beques amb localitats a 1 €).
- + **Assessorament i orientació** als educadors dels centre per a escollir l'espectacle més adient per a què els seus usuaris aprofitin al màxim l'experiència. Realitzem sessions de presentació de la programació d'espectacles i museus.
- + **Preparació de la sortida.** Posem a l'abast dels educadors socials indicacions i materials per a conèixer els espais així com materials pedagògics de les activitats que en disposen.
- + **Recordatoris** via email de l'assistència a les activitats sol·licitades.
- + **Acollida personalitzada** (si es requereix) per part de cada teatre o auditori.
- + **Mètode d'avaluació**

Es realitza el seguiment de la qualitat de les activitats mitjançant enquestes enviades per correu electrònic. Un 25% dels centres socials contesten les enquestes, que estan compostes per preguntes quantitatives i qualitatives i que es publiquen en el nostre web.

Als annexos trobareu un model de l'enquesta de valoració que enviem als assistents de les activitats.



Públic assistent al Teatre Nacional de Catalunya

3.3 Presentacions de la programació abans de la setmana de reserva

Per tal de facilitar la tasca als educadors dels centres socials i per fomentar la formació cultural s'organitzen sessions de Presentació de la Programació on presentem la programació del període de la mà dels principals programadors a cada població de les participants.

Els principals objectius d'aquestes sessions són:

- + **Informar i formar als educadors** a l'hora d'escollir els espectacles més adients per als seus usuaris.
- + **Proporcionar dades** sobre el tipus de públic, artistes i característiques de l'espectacle escollit.
- + **Ampliar la visió** dels educadors sobre les diverses tipologies de les arts escèniques i les possibilitats de relació amb els seus usuaris.
- + Transmetre **la importància de preparar la sortida**, per tal de gaudir al màxim de l'experiència.
- + Presentar els **materials pedagògics** i recursos per ajudar a la preparació.
- + **Motivar als educadors** per a treballar l'espectacle abans, durant i després de la sortida.

Enguany han tingut lloc 27 sessions a 16 localitats.



Presentació del espectacles de Barcelona al Palau de la Virreina

3.4 Adhesió de nous equipaments

Manresa (Teatre Kursaal i Fira Mediterrània)



Roda de premsa de presentació de l'adhesió de Manresa

El 15 de gener es va presentar l'adhesió de Manresa (Teatre Kursaal i Fira Mediterrània) a una roda de premsa amb el gerent de L'Auditori de Barcelona Valentí Oviedo, el regidor de cultura Joan Calmet, el diputat de benestar social Josep Oliva i la regidora de benestar Mercè Rosich.

L'Hospitalet de Llobregat (Teatre Barrades i Teatre Joventut)



Roda de premsa de presentació de l'adhesió de L'Hospitalet.

El 15 de gener es va presentar l'adhesió de L'Hospitalet de Llobregat (Teatre Barrades i Teatre Joventut) a la sala d'actes del Centre Cultural Metropolità Tecla Sala.

L'adhesió va ser presentada pel diputat de benestar social Josep Oliva, la tinenta d'alcalde de Benestar i Famílies, Dolors Fernández, el director de L'Auditori de Barcelona, Joaquim Garrigosa i el regidor de Cultura, Jaume Graells.

Gran Teatre del Liceu



Roda de premsa al Saló dels Miralls del Liceu

El dimarts 15 de setembre va tenir lloc al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu la roda de premsa de presentació de la seva adhesió a l'Apropa Cultura.

Va ser presentada per Sonia Gainza, directora del programa Apropa Cultura, Valentí Oviedo, Gerent de L'Auditori, Roger Guasch director del Liceu, Joan Corbera director de comunicació del Liceu, i Antoni Campreciós, del patronat de CECAS.

4 Museus

Des de l'any 2013 els museus ofereixen la seva programació als centres socials a través d'Apropa Cultura. Comença la temporada 2015/16 amb la participació de 7 museus de la ciutat de Barcelona, 1 de Girona i 2 de la ciutat de Lleida.

Els centres socials poden sol·licitar visites a exposicions i activitats participatives en qualsevol moment de l'any, reben atenció personalitzada per part de l'equipament i a més s'organitzen dues sessions de presentació de la programació anual per tal d'ajudar a fer la millor tria per a les sortides. **Durant el 2015 més de 6.000 persones de centres socials de Catalunya** han fet visites i activitats als museus adherits al programa.

Els museus adherits al programa són.

A Barcelona: el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), CaixaForum Barcelona, el Museu Picasso, la Fundació Joan Miró i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i el Museu de la Música.

A Girona i a Tarragona el **CaixaForum**, i a Lleida el **Centre d'Art la Panera** i **CaixaForum**.

4.1 Visites i activitats a museus i espais singulars. 2015

Museu - Centre Cultural	Assistents
CaixaForum Barcelona	1.567
Salut mental	441
Infància i joventut	333
Discapacitat intel·lectual	313
Gent gran	257
Discapacitat física	56
Drogodependències	50
Pobresa	49
Immigració	35
VIH-Sida	14
Sense llar	10
Justícia	9
Museu de la Música	1.376
Salut mental	475
Discapacitat intel·lectual	387
Justícia	140
Gent gran	129
Infància i joventut	95
Drogodependències	71
Discapacitat física	49
Sense llar	16
Pobresa	14
Museu Nacional d'Art de Catalunya	1.265
Salut mental	448
Discapacitat intel·lectual	368
Infància i joventut	173
Gent gran	104
Discapacitat física	87
Sense llar	38
Pobresa	25
Dona	11
Drogodependències	11
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	892
Salut mental	327
Discapacitat intel·lectual	175
Gent gran	133
Drogodependències	123
Discapacitat física	43
Dona	28
Infància i joventut	27
Pobresa	19
Justícia	17
Sala Gran - Palau de la Música	439
Gent gran	153
Salut mental	138
Infància i joventut	45
Pobresa	35
Immigració	30
Sense llar	18
Drogodependències	11
Dona	9
Fundació Joan Miró	414

Salut mental	170
Discapacitat intel·lectual	122
Gent gran	45
Immigració	44
Drogodependències	26
Discapacitat Sensorial	7
Museu Picasso	406
Salut mental	148
Discapacitat intel·lectual	67
Immigració	47
Drogodependències	38
Gent gran	33
Pobresa	25
Infància i joventut	24
VIH-Sida	12
Dona	12
MACBA	255
Discapacitat intel·lectual	192
Salut mental	25
Drogodependències	11
Gent gran	9
Discapacitat física	9
Infància i joventut	9
Sala principal - Teatre del Liceu	168
Salut mental	56
Gent gran	40
Discapacitat intel·lectual	35
Immigració	21
Malalties cròniques	16
CaixaForum Tarragona	54
Salut mental	35
Drogodependències	19
Sala Gran Teatre Auditori de Granollers	28
Salut mental	28
Sala 1 Pau Casals	22
Discapacitat intel·lectual	22
Total general	6.886

Assistència a museus i espais singulars per centres socials 2015

Ordenat per col·lectiu i entitat segons volum de consum.

Centres socials	Total de sortides	Total d'assistents
Salut mental	125	2.291
Sant Joan de Déu-Serveis de Salut Mental	5	190
Servei de Rehabilitació Comunitària El Prat	5	190
Club Social Les Corts (Fundació Privada Centre d'Higiene Mental Les Corts)	13	185
Club Social Les Corts	13	185
Fundació els Tres Turons	8	144
Club Social POL +	5	75
Servei Joves- Fundació els Tres Turons	3	69
Fundació ACIS	5	140
Centre de Joves i Adults	5	140
Associació SUSOESPAI. Creació i salut mental	5	133
SUSOESPAI	5	133
Fundació Vidal i Barraquer	9	128
Centre de dia Sant Andreu	9	128
Associació Joia	7	127
Club Social Sant Martí	7	127
Fundació Privada Centre d'Higiene Mental Les Corts	9	122
Club Social Sarrià - St. Gervasi	9	122
FITA Fundació Institut Trastrons Alimentaris	4	110
FITA Fundació Institut Trastrons Alimentaris	4	110
Associació Septimània	7	98
Centre de Dia Esquerre de l'Eixample	7	98
AFEMHOS (Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de l'Hospitalet)	3	84
AFEMHOS	2	62
Club Social El Roure	1	22
CASM Benito Menni	4	78
Hospital de Dia Sant Boi	4	78
AFAMMG (Associació de familiars i afectats per malaltia mental del Garraf)	3	72
AFAMMG (Associació de familiars i afectats per malaltia mental del Garraf)	3	72
Institut Pere Mata	2	55
Centre de Dia de Reus	1	35
Centre de dia El Vendrell	1	20
HOSPITAL SANT JOAN DE DEU	2	54
HOSPITAL DE DIA GARRAF	2	54
Sant Joan de Déu, Serveis de Salut Mental	2	45
Servei Rehabilitació Comunitària de Cornellà	2	45
Institut Municipal de Serveis Personals de l'Ajuntament de Badalona	2	42
Llar Residència Salut Mental Sant Roc	2	42
CENTRE HIGIENE MENTAL LES CORTS	2	41
SERVEI REHABILITACIO SALUT MENTAL LES CORTS	1	24
Servei de Rehabilitació Comunitària Sarrià-St. Gervasi	1	17
Salut Mental Sabadell	2	33
Club social La Xamba	2	33
FUNDACIÓ MARIANAO	3	33
FUNDACIÓ MARIANAO	3	33
Fundació Vallparadís	1	33
Residència Triginta Salut Mental	1	33
Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona	2	32

LLAR RESIDÈNCIA DE MANLLEU	2	32
Benito Menni CASM Germanes Hospitalàries	1	28
SRC Granollers	1	28
Germanes hospitalàries sagrat cor	1	27
Servei de Rehabilitació Comunitari Santa Eulalia	1	27
Fundació Cardenal Vidal i Barraquer	2	26
HDA - Serveis Salut Mental Infantil i Juvenil	2	26
Benito Menni Complex Assistencial en Salut Mental	2	26
Servei de Rehabilitació Comunitària Benito Menni Sant Boi	2	26
(en blanco)	1	25
A.R.A.P.D.I.S.	1	25
Fundació Lar	1	24
Club Social Portalet	1	24
ActivaMent Catalunya Associació	2	23
ActivaMent Barcelona	2	23
Fundació Hospital Sant Pere Claver	3	21
Fundació Hospital Sant Pere Claver - Club Social Ments Obertes Sants-Montjuïc	3	21
AFAMMCA (Ass. de Familiars Malalts Mentals de Catalunya)	1	17
AFAMMCA (Ass. de Familiars Malalts Mentals de Catalunya)	1	17
AFMMB	3	17
Associació de familiars de malalts mentals del bages	3	17
UTE Salut Mental Gràcia	2	14
Club Social Gràcia	2	14
Suport Castellar AFMM	1	13
Club Social Suport Castellar	1	13
Sant Joan de Déu. Serveis de Salut Mental	1	13
Servei de Rehabilitació Comunitària de Viladecans	1	13
Federació Salut Mental Catalunya	1	11
Associació RESSORGIR	1	11
IAS (Institut d'Assistència Sanitària de Girona)	1	10
Centre de dia en Salut Mental del Ripollès	1	10
FEMAREC, SCCL	1	9
Centre de Dia de Salut Mental de Femarec	1	9
Fundació Germà Tomàs Canet	1	8
Club Social MOSAIC	1	8
Discapacitat intel·lectual	78	1.681
(en blanco)	5	187
Pre-Tallers Sant Josep SCCL	3	159
Fundació Privada Vallès Oriental	1	18
C.E.E Rel	1	10
ACIDH (Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà)	6	158
Associació ACIDH	5	128
Club Social acidH	1	30
PIA UNIO DE GERMANS MISIONERS MALALTS POBRES	4	140
TALLER ESCOLA SANT CAMIL	4	140
Associació Promotora d'Ocupació i Serveis Socials	2	90
Centre Ocupacional Bellvitge	2	90
Grup Cooperatiu TEB	2	86
TEB Vallès SCCL	2	86
O.S.A.S	3	79
Centre Ocupacional Cordada	3	79
C.O. Cointegra	3	72
COINTEGRA	3	72
APRODISA	3	68
CENTRE OCUPACIONAL SANT ADRIÀ	3	68

ASPANIAS (Associació pares de persones amb retard mental)	5	67
ASPANIAS -LLARS RESIDENCIALS-	5	67
Fundació Catalana Síndrome de Down	4	62
Grups d'Amics	2	38
Aprofita el matí	2	24
Oratge Associació	4	61
Associació Oratge per a persones amb discapacitat	4	61
Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials	5	53
Residència Tres Pins	5	53
Grupdem S.C.C.L	2	47
Centre Ocupacional El Trencadís	2	47
Fundació Privada Asproseat Serveis d'Atenció Diürna	1	42
Taller Ocupacional Asproseat	1	42
Associació d'Integració pro Persones Infradotades.	1	41
Club ipi	1	41
Fundació APIP-ACAM	3	34
Residència Mas Lluí	2	20
Residència Montigalà	1	14
ANDI DOWN SABADELL	1	33
ANDI DOWN SABADELL	1	33
Fundación Privada Mas Albornà	2	32
Centre Ocupacional Mas Albornà	2	32
Federació Catalana d'esports per a Disminuïts Psíquics - ACELL	2	31
Federació Catalana d'Esports per a Disminuïts Psíquics - ACELL	2	31
INSTITUT MEDIC PEDAGÒGIC DR CORDOBA	2	30
JOSE CORDOBA FERREIRO	2	30
Fundació Privada Iris	2	30
Fundació Privada Iris (Grup Esplai)	2	30
Associació Taller Ocupacional Ariadna	1	28
Taller Ocupacional Ariadna	1	28
Associació ADISGA	1	26
Associació ADISGA	1	26
Apropa Cultura	3	22
Equipaments culturals - Tarifa Apropa Mínima	3	22
ASSOCIACIÓ A.M.I.C.S.	1	22
ASSOCIACIÓ A.M.I.C.S.	1	22
Icària Iniciatives Socials S.A.L.	1	19
Centre Ocupacional Bogatell	1	19
Diputació de Barcelona	1	18
Centre d'estades temporals i respir per a persones amb disminució	1	18
Fundació ESMEN	1	17
Llar-residència Albatros	1	17
DINCAT	1	16
Associació de Persones amb Discapacitat Intel·lectual TOTS SOM SANTBOIANS	1	16
Institut Municipal de Serveis Personals de l'Ajuntament de Badalona	1	13
Servei D' Habitatge Josep Padrós	1	13
Taller Jeroni de Moragas SCCL	1	13
Llars Jeroni de Moragas, S.C.C.L	1	13
ASPAMOTI	1	12
ASPAMOTI	1	12
Fundació Prodis	1	11
PRODIS-Paralisi cerebral	1	11
Fundació Vallparadís	1	11
Residència i Centre de dia per persones amb discapacitat intel·lectual Montserrat Betriu	1	11

Fundació Pere Mitjans	1	10
Servei Teràpia Ocupacional Andrade	1	10
Gent gran	49	903
Ajuntament de Barcelona	10	195
Casal de gent gran Comerç	7	150
RESIDÈNCIA FRANCESC LAYRET	2	28
Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Gran Via	1	17
Coordinadora d'Entitats del Poble-sec	5	111
Àrea social de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec- Poble-sec per a tothom	5	111
(en blanco)	4	60
HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN MARINA	2	23
RESIDENCIA COLONIAS EXTRANJERAS	1	19
Associació de veïns del xup	1	18
Fundació Salut i Comunitat	2	60
Residència i CD Bertran i Oriola	2	60
Avi Amunt. s.l.	3	58
Centre de Dia Avi Amunt	3	58
Fundació Aroa	2	56
Fundació Aroa	2	56
Ajuntament de la Llagosta	2	54
Dinamització sociocultural	2	54
Associació Benestar i Desenvolupament (ABD)	3	47
CENTRE DE DIA CASA BLOC	3	47
Agència de l' Habitatge de Catalunya	3	37
Habitatges amb serveis per a Gent Gran Lluís Companys	3	37
Institut Municipal de Serveis Socials	2	28
CSS Numancia Adults	2	28
Associació Comunitària Verdum	1	27
Dimecres culturals / Ass.Com. Verdum	1	27
Asispa	3	25
Habitatges amb serveis per gent gran Bronze/Coure	3	25
Fundació Privada	1	25
Casa Asil de Sant Andreu	1	25
UTE Montnegre-Torre Júlia	2	24
Habitatges amb Serveis Torre Júlia	2	24
IMSS (Institut Municipal de Serveis Social Ajuntament de Barcelona)	1	21
CENTRE DE SERVEIS SOCIALS LES CORTS	1	21
INSTITUT MUNICIPAL DE SERVEIS SOCIALS	1	19
Centre de Serveis Socials Raval Sud	1	19
ICASS	1	18
Residència, Centre de Dia i Casal de Les Corts	1	18
Ajuntament de Granollers	1	17
Espai Actiu Gent Gran	1	17
Ajuntament de Bcn	1	11
Habitatges amb serveis Navas	1	11
Fundació Pere Relats	1	10
Llar Residencial Associació Pere Relats	1	10
Infància i joventut	37	706
Iniciatives i Programes	1	65
Espai familiar Centre Obert Les Corts / Sants	1	65
(en blanco)	4	64
Associació L'Esquitx	3	35
Fundació Social del Raval	1	29
Casal dels Infants per a l'acció social als barris	2	61
Casal dels Infants per a l'acció social als barris	2	61

Fundació Idea	5	58
Centre d'Acolliment CODA 1	5	58
Salesians	1	56
PES Navas-Salesians Sant Jordi	1	56
SUARA Serveis SCCL	2	54
Espai Familiar i Centre Obert Sant Marti	1	27
CENTRE OBERT TORRE BARO	1	27
FUNDACIÓN ADSIS	2	44
Programa d'Inserció i Formació ADSIS	2	44
EDUVIC, SCCL	3	32
CRAE Kairós	3	32
NEXE FUNDACIÓ	1	30
centre lleure infantil i juvenil NEXE FUNDACIÓ	1	30
Fundació Comtal	1	30
Centre Obert Tria	1	30
FUNDACIÓ CARLES BLANCH	1	27
CENTRE SANT JAUME	1	27
DGAIA	2	24
CREI ELS CASTANYERS	2	24
Aldees Infantils SOS	2	24
Programa Barlovento	2	24
Càritas Diocesana de Sant Feliu	1	23
Centre matern infantil de Sant Feliu de Llobregat	1	23
Institut de Municipal de Serveis Socials	1	19
Centre de Serveis Socials Parc Vila Olímpica	1	19
Salesians Sant Jordi	1	16
Centre Cruïlla	1	16
IMSS Aj Barcelona	1	16
CSS Vall d'Hebron	1	16
Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS)	1	14
Centre de Serveis Socials Porta-Vilapicina-Torre Llobeta	1	14
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat	1	14
EAIA de l'Hospitalet de Llobregat	1	14
Ajuntament de Barcelona	1	13
Centre de Serveis Socials Horta	1	13
Fundació CEL	1	10
CEL Bon Pastor	1	10
PROGRESS SL	1	9
Espai 12@16	1	9
FUNDACIO EVEHO	1	3
CRAE JOAN TORRAS	1	3
Drogodependències	23	360
Hospital de la Santa Creu i Sant Pau	7	140
Hospital de Dia-Addiccions/Sant Pau	7	140
Fundació Privada - Càritas	8	97
Centre Català de Solidaritat - CECAS - Caritas	8	97
(en blanco)	2	37
Associació EGUEIRO	1	19
CAS Vall d'Hebron	1	18
Fundació Salut i Comunitat	2	33
Centre de Dia Fundacio Salut I Comunitat	1	22
Pis Terapèutic - Fundació Salut i Comunitat	1	11
ABD (Associació Benestar i Desenvolupament)	2	22
Sala Baluard	2	22
Associacio Rauxa	1	19

Associació Rauxa	1	19
Associació ATRA	1	12
SPAI - Servei Integral per a les Conductes Addictives	1	12
Discapacitat física	14	244
Llars de l'Amistat Cheshire	6	55
Llar Can Llovera	3	27
Llar Joan Trias	2	18
Llar Pla d'en Boet	1	10
Fundación Hospitalaria Orden de Malta España	1	50
Cuerpo de Voluntarios Orden de Malta Barcelona	1	50
Fundació Pere Mitjans	2	34
Pere Mitjans - CO La Marina	2	34
(en blanco)	1	28
Assoc. Catalana de Traumàtics Cranioencefàlics i Dany Cerebral TRACE	1	28
Associació Catalana LA LLAR de l'Afectat d'Esclerosi Múltiple	1	25
Associació Catalana LA LLAR de l'Afectat d'Esclerosi Múltiple	1	25
C.O.G.D. Ciutat Vella S.C.C.L	1	21
Centre Ocupacional Sínia	1	21
ALDEC	1	16
Associació de Lluita Contra la Distònia a Catalunya, ALDEC	1	16
ASDI (Associació Pro-Persones amb Discapacitats Físiques i Psíquiques de Sant Cugat del Vallés)	1	15
Centre Ocupacional Edda de Carli	1	15
Immigració	8	177
Càritas Diocesana de Sant Feliu	2	54
Centre d'acollida i formació Sant Boi	2	54
Fundació Migra-Studium	2	44
Fundació Migra-Studium	2	44
Associació Salut i Família	2	43
Associació Salut i Família	2	43
Associació Sociocultural La Formiga	2	36
Associació Sociocultural La Formiga	2	36
Pobresa	9	167
Creu Roja a Mataró	4	95
Club Social Andana	4	95
IMSS (Institut Municipal de Serveis Social Ajuntament de Barcelona)	2	38
CSS Vila de Gràcia	2	38
INSTITUT MUNICIPAL DE SERVEIS SOCIALS	2	23
CSS CLOT-CAMP DE L'ARPA	2	23
Ajuntament de Viladecans	1	11
Serveis Socials de l'Ajuntament de Viladecans	1	11
Justícia	7	166
Fundació Privada Pare Manel	6	157
Fundació Privada Pare Manel	6	157
Departament de Justícia	1	9
Tallers Artístics de Centres Penitenciaris	1	9
Sense llar	6	82
Suara Serveis, SCCL	3	38
Equipament Integral Zona Franca	3	38
Fundació Arrels	1	18
Centre Obert Arrels	1	18
Comunitat Filles de la Caritat	1	16
Obra Social Santa Llúcia de Marillac	1	16
Associació Centre Obert Heura Gràcia	1	10
Centre Obert Heura	1	10
Dona	4	60

Ajuntament de Badalona	1	28
CRAD / Centre de Recursos i Assessorament per a Dones	1	28
Fundació Salut i Comunitat	2	23
Espai Ariadna	2	23
INTRESS	1	9
PAS Baix Llobregat	1	9
VIH-Sida	2	26
Càritas Diocesana de Terrassa	1	14
Centre Sara	1	14
Fundació Acollida i Esperança	1	12
Centre d'Acollida Can Banús	1	12
Malalties cròniques	1	16
ADER	1	16
ADER-Associació de Malalts del Ronyó-	1	16
Discapacitat Sensorial	1	7
(en blanco)	1	7
Associació Catalana per a la Integració del Cec	1	7
Total general	364	6.886

5 Formació

5.1 Educa amb l'Art: Formació per a professionals de l'acció social i educativa

Apropa Cultura té un **compromís amb l'educació** per afavorir la presència de les arts a la vida quotidiana de les persones i dels col·lectius.

Dins del programa es dissenya i realitza el curs **Educa amb l'Art**, formació en **arts escèniques, música, arts visuals i plàstiques**. L'objectiu és donar eines als educadors socials per a utilitzar les arts en el dia a dia dels seus centres amb els seus usuaris.

A qui s'adreça

El curs s'adreça a **educadors socials, terapeutes, integradors, coordinadors, tècnics, monitors i cuidadors** sense coneixements específics en arts escèniques i música, que treballen a centres socials registrats al programa Apropa Cultura.

El curs

Organitzadors, Durada i Temàtica:

El curs té una durada total de tres anys, sota el marc general de treballar l'individu, el grup i la societat a partir de processos creatius explorant tècniques i estratègies.

Durant la temporada 12/13 les sessions tractaren **l'Art com a eina d'enriquiment personal**, de la mà de formadors especialitzats en la matèria. Durant el 2013-14 es va tractar **l'Art com a eina de comunicació**, i durant el 2014-15 es va treballar **l'Art com a generador de benestar i alegria**.

Durant el curs 2015/16, sota la temàtica **Les arts fan créixer a la persona** s'exploraran processos creatius per treballar l'autodeterminació, l'autonomia i l'empoderament de l'individu. La proposta del curs 2016/17 adreçarà **El potencial creatiu del grup** com a punt de partida per treballar la cohesió i sentiment de pertinença des de les arts, per enriquir processos d'inclusió social. El tercer curs 2017/18 girarà en torn a **Participar en la comunitat a través de l'Art** mitjançant eines de creació que fomentin la participació a la societat, fent un pas més enllà del jo i del grup immediat.

Els equipaments organitzadors durant la temporada 14/15 han estat L'Auditori, el Palau de la Música, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el CaixaForum Barcelona, el Teatre Lliure, el Museu Picasso, el Mercat de les Flors, el MACBA i el TNC.

Els equipaments de la temporada 15/16 són: L'Auditori, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Museu Picasso, el CaixaForum Barcelona, el TNC, el Palau de la Música, la Fundació Joan Miró i el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Com a novetat al curs 2015/16 s'ofereix també el curs **Educa amb l'Art a Girona** amb sessions organitzades per l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal i el Teatre Principal d'Olot, i a **Lleida**, amb sessions organitzades per el Teatre Municipal l'Escorxador i el Centre d'Art la Panera.



Educa amb l'Art al Museu Picasso, el 21 de febrer.

Metodologia i Calendari

Totes les sessions treballen a partir de: marcs teòrics per facilitar la comprensió de la matèria, vivències personals per a l'experimentació individual i metodologies pràctiques per aprendre a aplicar en els diferents col·lectius.

Horari: dissabtes de 10 h a 14 h

Programa 2014-15: L'Art com a generador de benestar i alegria

Data	Temàtica	Organitza
<i>11 d'octubre 2014</i>	<i>Música coral</i>	<i>Palau de la Música Catalana</i>
<i>25 d'octubre 2014</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>MNAC</i>
<i>15 de novembre 2014</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>CaixaForum Barcelona</i>
24 de gener 2015	Teatre	Teatre Lliure
21 de febrer 2015	Arts plàstiques i visuals	Museu Picasso
7 de març 2015	Dansa	Mercat de les Flors
21 de març 2015	Arts plàstiques i visuals	MACBA
18 d'abril 2015	Música	L'Auditori
9 de maig 2015	Teatre	Teatre Nacional de Catalunya

Programa 2015-16: Les arts fan créixer a la persona

Data	Temàtica	Organitza
31 d'octubre 2015	Dansa i Circ	Mercat de les Flors
14 de novembre 2015	Teatre	Teatre Lliure
<i>23 de gener 2016</i>	<i>Música</i>	<i>L'Auditori</i>
<i>20 de febrer 2016</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>Museu Picasso</i>
<i>12 de març 2016</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>CaixaForum Barcelona</i>
<i>2 d'abril 2016</i>	<i>Teatre</i>	<i>TNC</i>
<i>14 de maig 2016</i>	<i>Música</i>	<i>Palau de la Música Catalana</i>
<i>28 de maig 2016</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>Fundació Miró i MNAC</i>

Educa amb l'Art Girona

Data	Temàtica	Organitza
<i>23 de gener de 2016</i>	<i>Teatre</i>	<i>Teatre Municipal de Girona</i>
<i>12 de març de 2016</i>	<i>Música</i>	<i>Auditori de Girona</i>
<i>2 d'abril 2016</i>	<i>Teatre</i>	<i>Teatre Principal d'Olot</i>

Educa amb l'Art Lleida

Data	Temàtica	Organitza
<i>31 d'octubre 2015</i>	<i>Teatre</i>	<i>Teatre Municipal L'Escorxador</i>
<i>19 de març de 2016</i>	<i>Arts plàstiques i visuals</i>	<i>Centre d'Art La Panera</i>

Certificació universitària

Es faciliten diplomes d'extensió universitària de la Universitat Ramon Llull – Fundació Pere Tarrés pels professionals que hagin participat al menys en un 80% de la formació anual. També es compta amb la col·laboració del Col·legi d'Educadors i Educadores Socials de Catalunya.



Centres inscrits a la formació Educa amb l'Art

Centres inscrits al curs complet Barcelona (9 sessions) 2014/15

Col·lectiu	Centre	Total
Discapacitat física	ASSOCIACIÓ ASPID	1
	FLISA CATALUNYA SAU	1
	Gornal - Residència per a persones amb discapacitat	1
	Llar-residència AFAP	1
Total Discapacitat física		4
Discapacitat intel·lectual	Aspasur-Ripollet	2
	Associació ACIDH	3
	Associació Oci Inclusiu Sarau	1
	Centre Ocupacional CAVIGA	5
	CO La Marina	1
	Estades Temporals i Respir Persones amb disminució psíquica	1
	Fundació Privada Iris (Grup Esplai)	5
	Llar residència Fundació Map	1
	Llar-Residència Ca n'Alzamora	1
	Residències i Llars Flor de Maig	8
	Servei de lleure Fundació MAP	1
	SERVEI DE TERÀPIA OCUPACIONAL SOLC	2
	STO Jaume Isern	3
	STO Pere Parera	1
	Taller Escola d'Arts Sumptuàries (TEAS)	1
	Total Discapacitat intel·lectual	
Dona	Casa d'Acollida LLIGAM	1
Total Dona		1
Drogodependències	Associació d'intervenció drogodependències d'Egara	2
Total Drogodependències		2
Gent gran	Dinamització sociocultural	1
	HOTEL RESIDENCIA FICUS	1
	Residència, Centre de Dia i Casal de Les Corts	1
Total Gent gran		3
Immigració	Federació d'Entitats Llatinoamericanes de Catalunya Fedelatina	1
	Mujeres Palante	1
Total Immigració		2
Infància i joventut	Centre d'Acolliment Petit Coda	1
	Centre Obert Associació GRUPO UNIÓN	2
	Centre Obert Ponent	1
	Centre Obert Tria	2
	CRAE Antoni Inglès	1
	CRAE En Polzet	2
	CSS Besòs	2
	CSS Vall d'Hebron	1
	Espai Familiar i Centre Obert Les Corts-Sants	1
	SAEJ (Servei d'Acompanyament Especialitzat per a Joves)	1
	Serveis Socials Aj. de Granollers	2
Total Infància i joventut		16
Justícia	Tallers Artístics de Centres Penitenciaris	2
Total Justícia		2
Pobresa	SBAS Palau	1
	Servei de Benestar Social de Mataró	1
Total Pobresa		2
Salut mental	Centre de Dia de Salut Mental de Femarec	1
	Departament Tuteles - Fundació Pere Mata	1
	Fundació Pere Mata	1
	Servei de Rehabilitació Comunitària de Rubí, Sant Cugat i Castellbisbal	1
	SERVEI REHABILITACIO SALUT MENTAL LES CORTS	1
Total Salut mental		5
Total general		73

Centres inscrits a sessions formatives individuals Barcelona 2014/15

Col·lectiu	Centre	Total
Discapacitat física	Residència Vigatans	4
Total Discapacitat física		4
Discapacitat intel·lectual	Aprofita el matí	1
	ASPAÑAS -LLARS RESIDENCIALS-	3
	Associació ACIDH	1
	Associació Oci Inclusiu Sarau	5
	Associació Oratge per a persones amb discapacitat	1
	CENTRE OCUPACIONAL	8
	Centre Ocupacional Bellvitge	21
	Centre Ocupacional Bogatell	1
	Centre Ocupacional Fundació Tallers Santa Coloma de Gramenet	1
	Centre Ocupacional Les Corts	4
	Centre Ocupacional Tallers Badia del Vallès	1
	Centre Ocupacional Tramuntana	38
	Fundació Ave Maria	19
	Fundació Catalonia (Comunicació)	20
	Fundació Montilivi	4
	LA CARENA	4
	Llar Residència Alb-Bosc	1
	Llar residència Fundació Map	20
	Oratge socis	4
	Residència i Centre de dia per persones amb discapacitat intel·lectual	
	Montserrat Betriu	2
	Residència Joan XXIII (Comunicació)	2
	Residències i Llars Flor de Maig	3
	Servei de lleure Fundació MAP	10
	Taller Escola d'Arts Sumptuàries (TEAS)	14
	Taller Ocupacional el Xop	7
Total Discapacitat intel·lectual		195
Dona	Espai Ariadna	16
	LARIS	8
Total Dona		24
Drogodependències	Comunitat Terapeutica Riera Major	5
	Pis Terapèutic - Fundació Salut i Comunitat	2
	SPAI - Servei Integral per a les Conductes Addictives	2
	Taller Sociolaboral i Club Artístic i Social	1
Total Drogodependències		10
Gent gran	CENTRE DE DIA ANA RIBOT	2
	CONSORCI D' ACCIÓ SOCIAL DE LA GARROTXA	2
	Fundació Privada Llars Compartides	7
	Residència Mar i Sol	2
	RESIDENCIA MUTUAM MANRESA	1
Total Gent gran		14
Immigració	ASSOCIACIÓ ALEF A	4
	Mujeres Palante	1
	Servei Solidari - Fundació Servei Solidari	1
Total Immigració		6
Infància i joventut	Artixoc	7
	CEIJ Gavina	16
	Centre materno infantil de Sant Feliu de Llobregat	2
	Centre Obert Associació GRUPO UNIÓN	1
	Centre Obert Congost	2
	Centre Obert Pla d'en Boet	6
	Centre Obert Tria	8
	CRAE LES GARRIGUES	3
	CSS Baix Guinardó - Can Baró	8
	Espai Maternoinfantil EQMON	1
	Residència Montserrat	2
	Serveis Bàsics d'Atenció Primària La Salut	3

Total Infància i joventut		59
Justícia	Fundació Privada Pare Manel	38
	Recurs socio educatiu La Caseta	1
Total Justícia		39
Pobresa	Caritas Diocesana de Tortosa	6
	CSS Vila de Gràcia	1
	Servei de Benestar Social de Mataró	18
Total Pobresa		25
Salut mental	CASM Benito Menni	6
	Centre de dia Sant Andreu	3
	Club Social del Garraf	4
	Club Social POL +	1
	Club Social Sarrià - St. Gervasi	1
	CRAEI CAN RUBIÓ	2
	Hospital de Dia Sant Boi	4
	Molí d'en Puigvert	7
	S.R.C. Sants-Montjuïc	2
	Servei de Rehabilitació Comunitària de Rubí, Sant Cugat i Castellbisbal	2
Total Salut mental		32
Sense llar	Obra Social Santa Lluisa de Marillac	1
Total Sense llar		1
VIH-Sida	Centre d'Acollida Convent dels Franciscans	1
Total VIH-Sida		1
Total general		410

Centres inscrits al curs complet Barcelona (10 sessions) 2015/16

Col·lectiu	Centre	Total
Discapacitat intel·lectual	CADES (Centre d'Atenció Diürna Especialitzada)	1
	Centre Ocupacional Aspasur (Comunicació)	1
	CO La Marina	1
	Fundació Ave Maria	1
	Fundació Finestrelles	1
	Fundació Privada Iris (Grup Esplai)	1
	Institut Torremar (Comunicació)	2
Total Discapacitat intel·lectual		8
Gent gran	CSS Raval Nord	1
	Dinamització sociocultural	1
	Habitatges amb serveis Navas	1
Total Gent gran		3
Infància i juvenut	Centre d'Acolliment Petit Coda	1
	CRAE En Polzet	1
	CSS Besòs	3
	Espai Familiar i Centre Obert Les Corts-Sants	2
Total Infància i juvenut		7
Justícia	Tallers Artístics de Centres Penitenciaris	5
Total Justícia		5
Pobresa	CSS CLOT-CAMP DE L'ARPA	1
	Servei de Benestar Social de Mataró	3
Total Pobresa		4
Salut mental	Hospitalització Psiquiàtrica - St. Joan de Déu	2
	Servei de Rehabilitació Comunitària Benito Menni Sant Boi	1
	Servei de Rehabilitació Comunitària de Rubí, Sant Cugat i Castellbisbal	1
Total Salut mental		4
Total general		31

Centres inscrits a sessions formatives individuals Barcelona 2015/16

Col·lectiu	Centre	Total
Discapacitat física	Centre Ocupacional Edda de Carli	2
	Centre Ocupacional Taller ESTIMIA	2
Total Discapacitat física		4
Discapacitat intel·lectual	Associació Junts en Acció (I)	7
	Associació Oci Inclusiu Sarau	8
	Centre Ocupacional Bellvitge	16
	Centre Ocupacional Bogatell	2
	Centre Ocupacional CAVIGA	2
	Centre Ocupacional Tramuntana	1
	COINTEGRA	3
	Dispiera	2
	Fundació Catalonia (Comunicació)	8
	Fundació Ludàlia	1
	Fundació Privada Iris (Grup Esplai)	7
	Fundació SIQUE!	2
	INSTITUCIÓ BALMES SCCL	4
	Institució Montserrat Montero	4
	Institució Montserrat Montero (Comunicació)	11
	Institut Torremar (Comunicació)	10
	Llar residència Fundació Map	4
	Llar-Residència Can Calopa	1
	Residència Montigalà	7
	Residències i Llars Flor de Maig	12
	Servei de lleure Fundació MAP	7
	Servei de Teràpia Ocupacional Arc de sant Martí	3
	Taller Escola d'Arts Sumptuàries (TEAS)	2
	Taller Ocupacional Asproseat	5

Total Discapacitat intel·lectual		129
Dona	Projecte PATI (Pisos d'Acolliment Temporal per a la Inclusió)	1
Total Dona		1
Drogodependències	Comunitat Terapeutica Riera Major	1
	SPAI - Servei Integral per a les Conductes Addictives	4
Total Drogodependències		5
Gent gran	Dinamització sociocultural	7
	Residència Mossèn Vidal i Aunos	2
	Residència, Centre de Dia i Casal de Les Corts	3
Total Gent gran		12
Immigració	Projecte Comunitari - Granollers	3
	Servei Solidari - Fundació Servei Solidari	2
Total Immigració		5
Infància i joventut	Casal de joves llops del Taga	2
	Casal Infantil Ubuntu	4
	Centre Obert La Salut Alta	4
	CENTRE SANT JAUME	6
	CRAE En Polzet	7
	CRAE Kairós	2
	CSS Vall d'Hebron	3
	Trencaclosques Servei d'atenció a l'infància	1
Total Infància i joventut		29
Justícia	coordinadora contra la marginació de cornella de Llobregat	3
	Fundació Privada Pare Manel	6
	Tallers Artístics de Centres Penitenciaris	4
Total Justícia		13
Pobresa	Paidós Sant Adrià	1
	PROJECTE UBUNTU	3
Total Pobresa		4
Salut mental	Centre de Joves i Adults	2
	Club Social POL +	1
	Pisos assistits Benito Menni CASM	2
	Servei de Rehabilitació de Joves	1
Total Salut mental		6
Total general		208

Centres inscrits al curs complet Lleida (2 sessions) 2015/16

Col·lectiu	Centre	Total
Discapacitat intel·lectual	Fundació Privada llersis	1
	Residència Empreseguera	1
	Taller Escola d'Arts Sumptuàries (TEAS)	1
Total Discapacitat intel·lectual		3
Total general		3

Centres inscrits a sessions formatives individuals Lleida 2015/16

Col·lectiu	Centre	Total
Gent gran	Benestar Social de Lleida	1
Total Gent gran		1
Immigració	Amigos MIRA España	8
Total Immigració		8
Infància i joventut	Espai BES	4
Total Infància i joventut		4
Total general		13

Valoracions de les sessions

Promig de les valoracions de les sessions 2014/15

Sessió	Com valores la sessió? (de l'1 al 6)	Consideres d'utilitat el que has après per tal d'aplicar-ho al teu treball? (de l'1 al 6)
CaixaForum	4,3	3,9
L'Auditori	5,5	5,3
MACBA	5,4	5,2
Mercat de les Flors	5,4	4,8
MNAC	5,3	5,2
Museu Picasso	5,4	4,7
Palau de la Música	5,4	4,6
Teatre Lliure	4,5	4,2
TNC	5,3	5,1
Total general	5,2	4,8

Promig de les valoracions de les sessions 2015/16

Sessions	Com valores la sessió?	Consideres d'utilitat el que has après per tal d'aplicar-ho al teu treball?
Lleida: Escorxador	5,0	5,0
Mercat de les Flors - Circ	4,8	4,4
Mercat de les Flors - Dansa	4,5	4,1
Teatre Lliure	4,4	3,8
Total general	4,6	4,2

Els llistats complets de les valoracions estan als annexes d'aquest document (punt 9.3).

5.2 Educa amb l'Art al teu centre

Apropa Cultura es proposa col·laborar més estretament amb alguns dels centres socials inscrits a les formacions Educa amb l'Art, com un pas més enllà per fer més present la música, el teatre i la dansa en el dia a dia dels usuaris als centres socials.

L'objectiu és oferir a formació i assessorament d'arts al llarg d'un any a partir d'un equip d'experts en música, teatre i dansa als centres que estiguin interessats en tenir un projecte artístic definit, ja sigui per posar-ne un en marxa un o bé consolidar-ne un d'existent.

Per a la temporada 2015/16 tots els projectes artístics ja han estat seleccionats. Actualment, les professionals en música, teatre i dansa porten a terme l'assessorament i guiatge dels projectes artístics als següents centres socials seleccionats: Residència i Centre de Dia de les Corts (Gent Gran), Centre Sara (Drogodependència) i Centre Ocupacional la Marina Asproseat (Discapacitat intel·lectual).

L'equip d'assessors estar format per Eva Garcia, Queralt Prats i Ester Forment.

Aquest és un projecte possible gràcies a l'aportació econòmica del Teatre Nacional de Catalunya, que va fer una donació al programa Apropa Cultura de la recaptació de la representació de l'obra **Per començar, sarsuela!**, l'espectacle inaugural d'aquesta temporada.



Una sessió de teatre al centre social

6 Activitats participatives a L'Auditori gestionades des de l'equip d'Apropa Cultura

6.1 Un Matí d'Orquestra a L'Auditori: Una activitat per a persones amb discapacitat intel·lectual

El projecte

És una activitat dissenyada per a persones amb discapacitat intel·lectual. Va ser creat pel Departament Social de L'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el servei educatiu de L'Auditori. Parlem d'una activitat pionera que cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquest grup de persones en escoltar l'orquestra i amb l'ús dels seus instruments.

Un matí d'orquestra és l'evolució de cinc anys treballant per acostar la música a grups més vulnerables i en risc d'exclusió mitjançant el servei Apropa Cultura. Després de l'experiència de treballar amb centres socials, es va decidir iniciar aquest nou projecte en què les persones amb discapacitat intel·lectual poden participar activament en la comprensió i beneficiar-se del poder de la música.



Una imatge del taller musical a l'espai 5 de L'Auditori

Resum de l'any 2015

Durant l'any 2015 un total de 843 persones han gaudit de l'experiència.

Els Centres Socials que han participat són:

Nom del centre	Assistents
AFAMMCA (Ass. de Familiars Malalts Mentals de Catalunya)	15
Associació ACIDH	23
Centre de Dia Les Hortènsies	6
Centre d'estades temporals i respir per a persones amb disminució	129
Centre d'Integració social ASPACE BDN	17
Centre Ocupacional TEB Barceloneta	17
Centre Ocupacional Bogatell	51
Centre Ocupacional Cordada	20
Centre Ocupacional Esclat 2	9
Centre Ocupacional Les Corts	27
Centre Ocupacional Mas Albornà	14
CENTRE OCUPACIONAL SANT ADRIÀ	37
Centre Pinya de Rosa	18
Centre Riudeperes	8
Centre Sant Medir	23
CO 1981	37
Fundació Finestrelles	16
Fundació Tutelar Santa Clara	11
JOSE CORDOBA FERREIRO	15
Llar Can Llovera	6
Llar Residencial Associació Pere Relats	23
Llar-Residència d'Esplugues de Llobregat	12
Marquet Molins	20
Parc Sanitari Sant Joan de Déu	32
PRODIS-Paralisi cerebral	9
PRODIS-STO	9
Residència Batllòria	5
Residència i Centre de Dia de Discapacitat Intel·lectual L'Hospitalet-Bellvitge	13
Residència Llar Santa Maria	5
Residència Mas Lluí	24
Residència Mpal. Parc del Guinardó	28
Residència Vigatans	6
Servei d'Acolliment Residencial	7
Servei de Rehabilitació Comunitari Santa Eulalia	18
Servei Rehabilitació Comunitaria de Cornellà	50
Servei Teràpia Ocupacional Andrade	8
STO-SOI Sant Guillem - Gràcia	29
Taller Escola d'Arts Sumptuàries (TEAS)	23
TALLER OCUPACIONAL ALBA	43
Taller Ocupacional Ariadna	12
Taller Ocupacional el Xop	42
Total Assistents 2015	917

6.2 Un Matí d'Orquestra a L'Auditori: Una activitat per a persones amb amb malaltia d'Alzheimer

Els estudis científics ens diuen que les persones afectades per la malaltia d'Alzheimer responen als estímuls musicals fins i tot en les fases més avançades de la malaltia. Per a aquestes persones la música pot continuar essent una experiència viva que permet gaudir del moment present així com connectar amb la pròpia biografia. Des d'un plantejament centrat en la persona, la música millora la seva qualitat de vida.

A l'activitat "Un matí d'orquestra a l'Auditori" les persones afectades per l'Alzheimer i els seus cuidadors viuen una triple experiència: coneixen dos estudiants de l'ESMUC que els ofereixen una audició en directe, assistiran a una part de l'assaig de l'OBC i finalment experimenten ells mateixos què és fer música amb diferents instruments.

L'activitat està dirigida a persones afectades per la malaltia d'Alzheimer en fase inicial, els seus familiars i cuidadors, i és una oportunitat per a continuar gaudint de la música en viu després del diagnòstic. Facilita la participació en una activitat social, compartint l'experiència, rient, emocionant-se i experimentant la força evocadora de la música, estimulant records i connectant amb vivències personals.

Resum de l'any 2015

Aquesta és una activitat recent que té els seus inicis a finals d'octubre del 2015. Un total de 71 persones han gaudit de l'experiència.

Els Centres Socials que han participat són:

Nom centre	Usuaris
Residència Mossèn Vidal i Aunos	10
Fundació Tutelar Santa Clara	11
Residència Venero - Fundació Pere Relats	20
Residència i CD Bertran i Oriola	20
Centre de Dia Vallirana-61	10
Total assistents	71

6.3 Et Toca a Tu

Et toca a tu és un concert participatiu en què persones que pertanyen a col·lectius vulnerables i en risc d'exclusió comparteixen escenari amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. La primera edició va ser al 2012, amb la participació de les entitats de Xamfrà (del barri del Raval) i de Barris en Solfa (Badalona), al 2013 ho van fer els projectes *Veus i Música per la Integració* a Nou Barris de Barcelona; i el *Projecte 4cordes*, de l'Escola Germanes Bertomeu del barri Rocafonda de Mataró. Al 2014 van participar *l'Orquestra de les Escoles de l'Hospitalet* i el *Casal dels Infants*.

L'any 2015 han participat tres entitats molt especials:

- + **Violins i violoncel·ls** de l'Escola Gabriel Castellà d'Igualada
- + **Companyia Filles de la Caritat: Los Ronderos** de l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac i **Cor Shalom** de Llar de Pau.
- + **Cor Apropa Cultura**

La idea és molt simple i alhora innovadora: que més de 150 persones treballin durant mesos en un projecte comú, s'impliquin en el seu desenvolupament i siguin capaços de coordinar-se per oferir un concert conjunt a L'Auditori amb els músics de l'OBC i obert al públic general.

Et toca a tu és una activitat participativa dissenyada conjuntament des de L'Auditori Apropa i l'OBC (Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) amb el suport del Servei Educatiu de L'Auditori. La visualització del projecte és un concert participatiu programat dins la temporada oficial de l'OBC. L'orquestra comparteix l'escenari amb entitats socials que treballen amb la música com a eina per a la integració social a barris amb als índexs d'immigració.



Concert Et Toca a Tu a Olesa

7 Setmana Apropa Cultura

Amb la necessitat de comunicar el programa més enllà del món social i de donar visibilitat al projecte global i a les accions individuals de cada equipament, Apropa Cultura, en col·laboració amb els equipaments adherits, va fer una acció de comunicació anomenada **1a Setmana Apropa Cultura**.

La campanya va començar amb una roda de premsa conjunta el dia 19 d'octubre i va consistir d'una setmana d'activitats (del 26 d'octubre a l'1 de novembre).

Es van produir diferents materials gràfics, audiovisuals i continguts per la xarxa. Per part dels equipaments, també es va treballar a nivell de programació, amb algunes activitats específiques per la setmana. Finalment, també es va treballar la difusió amb la premsa.

Aquesta acció va demostrar la capacitat de formar xarxa entre tots els equipaments adherits al programa: per dur-ho a terme vam formar grups de treball específics (comunicació, premsa i xarxes socials) i amb la col·laboració de professionals dels equipaments culturals vam fer possible una gran campanya.



Foto de família dels equipaments i entitats participants

7.1 Principals resultats

- + **50 equipaments culturals** participants (d'un total de 53 equipaments adherits)
- + **7 punts de banderoles** a Barcelona
- + **20 rollups** exhibits als vestíbuls d'equipaments culturals:
- + **42.000 flyers** repartits als públics de 38 equipaments:
- + **750 xapes** repartides entre el personal de 20 equipaments culturals:
- + **Falca de ràdio** vehiculada a Catalunya Ràdio
- + **12 insercions a TV3** de l'espot de televisió
- + **34 equipaments culturals** van exhibir el vídeo de la campanya
- + **2.279 visualitzacions** online dels vídeos
- + **3X més visitants** al web Apropa Cultura
- + **1.436.621 visualitzacions** de l'etiqueta #ApropaCultura al Twitter

7.2 Recull de premsa de televisió

Data	Cadena	Programa	Titular	Contingut	Durada	Link
19/10/2015	BTV	Cultura	Apropa Cultura programa una setmana dedicada a la integració social	Entrevista Sonia Gainza a la Roda de Premsa de la Setmana Apropa.	0:14	http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/10/19/setmana-apropa-cultura-integracio-social/
22/10/2015	RTVE 2	Atención obras		Actividad Un Matí d'Orquestra, entrevista Sonia Gainza. (A partir del minut 47:40).	3:35	http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-isabel-coixet-lourdes-grobet-teatro/3331741/
27/10/2015	Olot Televisió	Informatiu	La 1a Setmana Apropa Cultura vol sensibilitzar sobre la importància de fer accessible la cultura	Setmana Apropa Cultura a Olot.		https://www.youtube.com/watch?v=OL5GCMtYXIU

29/10/2015	TV3	Els Matins	Assistim a una de les propostes del programa "Apropa cultura"	Directe de TV3 a L'Auditori, activitat Un Matí d'Orquestra, entrevista Sonia Gainza.	6:05	http://www.cma.cat/tv3/alacarta/els-matins/assim-a-una-de-les-propostes-del-programa-apropa-cultura/video/5560559/
01/11/2015	TV3	Telenotícies	Setmana Apropa Cultura arreu de Catalunya	Activitat Un Matí d'Orquestra, entrevista Sonia Gainza. Fundació Miró i activitat per a persones amb disc. visual. Teatre Nacional amb un col·lectiu de salut mental i dones que han patit maltractament.	1:51	http://www.cma.cat/tv3/alacarta/tele-noticies-migdia/setmana-apropa-cultura-arreu-de-catalunya/video/5561231/
06/11/2015	Xarxa Audiovisual Local	Telenotícies	Apropa Cultura', treballant per a la inclusió social en l'accés a la cultura	Setmana Apropa Cultura, presentació del programa i vídeos. Entrevista Lluís Vila d'Abadal, director Fundació L'Atlàntida. Espectacle APM Show i trobada amb el Peyu.	6:16	http://www.xiptv.cat/la-setmana-catalunya-central/capitol/apropa-cultura-treballant-per-a-la-inclusio-social-en-l-acces-a-la-cultura
29/11/2015	RTVE Catalunya	L'Informatiu		Activitat Gamelan al Museu de la Música, sortida d'un grup al Teatre Goya. Entrevista Sonia Gainza. (A partir del minut 24).	1:56	http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu/informatiu-cap-setmana-29-11-2015/3394964/



Rollup al Teatre Principal d'Olot



Flyers al Centre Cultural Terrassa



Treballadors del Teatre-Auditori Sant Cugat



Participació a xarxes al Teatre de la Llotja



Participació a xarxes al Museu de la Música



Participació a xarxes al Mercat de les Flors

Per a visualitzar els resultats, hem fet una memòria específica de la Setmana Apropa Cultura, adjunta.

8 Altres projectes 2015

8.1 Canvi d'imatge i redisseny del web

Amb l'objectiu de començar a comunicar el projecte a tota la comunitat, Apropa Cultura va treballar amb la consultora en branding Comuniza i l'estudi de disseny ClaSe per construir una nova marca i tagline per al programa.

Per arribar a aquests resultats es va fer un workshop amb professionals del sector cultural i social.

Logo antic



Nou logotip



Nou disseny del web



apropa cultura una porta a la inclusió

Registra't Inicia sessió

f t You Tube català | castellano | english

[inici](#) | [informació](#) | [espectacles](#) | [visites](#) | [activitats](#) | [formació](#) | [compte](#) | [contacte](#)

[Espectacles](#) | [Vistres i Exposicions](#) | [Activitats Participatives](#) | [Formació](#)

cerca la programació de música, teatre i dansa:

Localitat

Equipament

Categoria

Horaris

Data inici Data fi

Promotor

Cerca directa (opcional)

Cercar espectacles

sessions de presentació de programació

consulta el calendari

reserves: del 14 al 20 de desembre

Notícies

1era Setmana Apropa Cultura

Del 26 d'octubre a l'1 de novembre se celebrarà la primera Setmana Apropa Cultura. Amb aquesta iniciativa es vol sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones ...

Valoracions

Un luxe d'activitat. Des de l'acollida ens vem sentir uns privilegiats per poder accedir a racons del Gran Teatre del Liceu que no haguéssim imaginat. Destacarem la dedicació en l'atenció i coneixements del responsable de la visita, que ens va fer sentir com si el Liceu fos casa nostra. Una activitat molt recomenable.

Unitat d'Hospitalització

Consulta els Recursos en xarxa
Trobaràs eines per treballar l'art en el dia a dia

apropa
cultura

2015 | 2016



una porta
a la inclusió

8.2 Respon.cat

Apropa Cultura és una de les 20 experiències de pimes seleccionades com a exemple de bones pràctiques de Responsabilitat Social.

Apropa Cultura va rebre aquest reconeixement el dilluns 15 de desembre de 2014 en un acte a la Llotja de Mar de Barcelona presidit pel conseller d'Empresa i Ocupació, Felip Puig, i el president del Consell de Cambres, Miquel Valls.

Durant l'acte de reconeixement, organitzat per Respon.cat, també es va presentar un llibre amb un recull de fitxes de bones pràctiques de Responsabilitat Social Empresarial. La publicació recull una selecció de pimes catalanes que amb naturalitat estan integrant la responsabilitat social en la gestió empresarial. Entre la selecció de pimes hi apareix el programa Apropa Cultura.



A la foto, Josep Santacreu de Respon.cat, Felip Puig, conseller d'Empresa i Ocupació de la Generalitat de Catalunya, Sonia Gainza directora del programa Apropa Cultura, Joaquim Garrigosa, director de L'Auditori i Miquel Valls, president del Consell de Cambres de Comerç de Catalunya.

Les 20 experiències de pimes seleccionades com a exemple de bones pràctiques de Responsabilitat Social

En aquests enllaços trobareu [més informació sobre el reconeixement](#) i podreu [consultar la publicació](#).

8.3 Eurocities

El projecte Apropa Cultura ha estat seleccionat per a participar al programa europeu **Culture for Cities and Regions**. Aquest programa de la Comissió Europea escull exemples de bones pràctiques dins del camp cultural i promou l'intercanvi de coneixement entre ciutats i regions europees. En el marc del programa, Apropa Cultura participa al catàleg de 70 projectes d'inversió cultural que contribueixen al desenvolupament d'una ciutat o regió.

Apropa Cultura s'enquadra en la següent categoria de projecte: Cultura per la inclusió social, innovació social i diàlegs interculturals.

En aquest link es pot descarregar l'estudi de cas fet sobre Apropa Cultura:

<http://www.cultureforcitiesandregions.eu/culture/resources/Case-study-Catalonia-Apropa-Cultura-WSWE-9Y6JNM>



CULTURE
for Cities and Regions

Apropa Cultura :
Collective cultural activities

- Access to culture
- Education
- Inclusion of marginalised groups
- Social cohesion
- Encourage private/public partnership

Context

Catalonia, which has long used culture for the region's branding, has taken a turn after the 2008 economic crisis by focusing on social inclusion. Barcelona, its iconic city hard-hit by the crisis, has also devoted efforts to the same end. The Barcelona Social Inclusion Plan for 2012-15 was designed to reach marginalised groups with health, disability, integration, ageing, housing or poverty issues.

Culture is not indifferent to this strategy, and was involved in a larger framework to bridge the gap between museums and performance spaces and disadvantaged audiences with no background in the field. This was the object of the *Pla Estratègic de la Cultura 2011-21* (Strategic Plan for Culture 2011-21), which underlined the overarching importance of democratising culture. The plan recognises the double dimension of culture as an element of economic development and as a key into social cohesion and satisfying individual and collective cultural rights.

Challenges

The key challenge was to respond to the increasing isolation and further exclusion of groups of people due to the economic recession.

The programme also faced the challenge of translating the rhetoric of democratisation of culture and reaching groups at risk of exclusion into an effective programme of coordination that involves the full collaboration of social centres and cultural facilities.

8.4 Cor Apropa Cultura

Aquest cor neix l'octubre del 2014, com a resultat de l'èxit de les formacions artístiques Educa amb l'Art adreçades a professionals de l'acció social i educativa del programa d'accessibilitat Apropa Cultura. En realitat es tracta d'un col·lectiu amb evidents interessos comuns i professionals, que a l'entorn del cant coral han trobat un espai pel seu propi creixement i per compartir experiències personals i professionals. Alhora poden treure profit d'aquesta activitat de cara al treball que fan amb els col·lectius. El Cor Apropa es troba una tarda cada mes a L'Auditori per assajar. Des del seu inici, el director és Josep Prats.



El Cor Apropa Cultura assaja a L'Auditori.

8.5 Trobada de Directors i Gerents

El 18 de març de 2015 a la Sala Innova del Museu Nacional d'Art de Catalunya va tenir lloc la Segona Trobada de Directors i Gerents dels Equipaments Adherits a Apropa Cultura.

Ordre del dia:

- 11:30 Benvinguda a càrrec de Pepe Serra i Valentí Oviedo.
Presentació dels assistents
- 11:40 Evolució, resultats, objectius i pressupost Apropa Cultura.
Sonia Gainza
- 11:50 Presentació i debat de la proposta de campanya de comunicació conjunta.
Sonia Gainza
- Experiències i reflexions compartides des dels equipaments culturals Apropa Cultura.
(Presentacions que permetin despertar petits debats entre tots)*
- 12:05 Més enllà de l'accessibilitat
Francesc Casadesús, Gloria Picazo, i Valentí Oviedo
- 12:35 Apropa Cultura treballa amb grups en risc d'exclusió però, quan deixa el grup, què fem amb l'individu?
Salvador Sunyer
- 12:45 Els Beneficis de la participació. Experiències de diàleg amb els grups d'interès
Josep Maria Carreté
- Presentacions externes per promoure la inclusió dins les nostres organitzacions.*
- 13:00 Missió, valors i línies d'actuació Apropa Cultura. *Sonia Gainza*
- 13:05 Inserció Laboral. Una decisió professional i professionalitzada.
Presentació i debat amb els assistents.
Màrius Puig, administrador de FUPAR i portaveu de la Taula de Centres Especials de Treball d'iniciativa social, i vocal de DINCAT
- 13:25 Les clàusules socials a la contractació Pública
Presentació i debat.
Teresa M. Pitarch, directora de l'Oficina de Supervisió i Avaluació de la Contractació Pública del departament de la Presidència
- 13:45' Precs i preguntes.
Cloenda i possibilitat d'anar plegats a dinar a la cafeteria del museu.

Llistat d'assistents:

Nom	Equipament
Susanna Alsina	Teatre Prinicpal d'Olot
Monica Arús	Mercat de les Flors
Jaume Ayats	Museu de la Música

Jordi Basomba	Teatre Kursaal de Manresa
Mònica Campos	Teatre Nacional de Catalunya
Marta Clari	Ajuntament de Barcelona
Josep Maria Carreté	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Francesc Casadesús	Mercat de les Flors
Narcís Casassa	Ajuntament de Girona
Gloria Cid	Obra Social "La Caixa"
Gerald Fannon	Teatre Auditori Sant Cugat
Valentí Farràs	CaixaForum Barcelona
Adrià Fornés	Centre Cultural Terrassa
Jordi Gonzalez	Grup Focus
Ricardo Gracia	CaixaForum
David Ibáñez	Fira Mediterrània
Sara Lladó	L'Atlàntida de Vic
Josep Margalef	Teatre Fortuny
Carles Marquès	CaixaForum Tarragona
Ignasi Miró	Cultura de la Fundació La Caixa
Ariadna Muñoz	Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat
Joan Oller	Palau de la Música Catalana
Valentí Ovideo	L'Auditori
Lluís Pascual	Teatre Lliure
Glòria Picazo	Centre d'Art la Panera
Elisenda Poch	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Carles Ribell	Teatre Auditori de Granollers
Dolors Ricart	Fundació Joan Miró
Clara Rodriguez	Teatre Lliure
Anabel Rodriguez	Ajuntament de Vilafranca del Penedès
Pepe Serra	Museu Nacional d'Art de Catalunya
Salvador Sunyer	Temporada Alta
David Vericat	Teatre Lliure
Lluís Vila d'Abadal	L'Atlàntida de Vic
Maria Vilasó	Ajuntament de Sabadell
Viçenc Villatoro	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

8.6 II Jornades d'accessibilitat i inclusió Apropa Cultura

Durant el mes de novembre de 2015 Apropa Cultura va organitzar les “II Jornades d'accessibilitat i inclusió”. Es van adreçar principalment als educadors de museus i espais singulars, responsables i tècnics dels serveis educatius d'aquests equipaments.

Objectius Generals

- + Donar confiança al personal dels equipaments culturals en relació a l'atenció de col·lectius de dificultat cognitiva i exclusió social.
- + Aproximar-se als col·lectius socials: conèixer la diversitat dins de cada àmbit, les principals característiques, limitacions i pautes per a fer la visita. Ens centrarem en la discapacitat intel·lectual, salut mental, gent gran i deteriorament cognitiu, infància i joventut en risc, immigració, drogodependència, sense llar.
- + Conèixer els objectius i necessitats socioeducatives dels centres socials envers una visita o activitat a un museu.
- + Conèixer casos pràctics de gestió de visites de grups de col·lectius socials a espais culturals amb llarga trajectòria d'atenció a la diversitat.
- + Recollir una metodologia i pautes concretes per aplicar en el dia a dia d'aquestes visites.

Les Jornades es van organitzar en dos sessions:

Sessió 1

Dilluns 09 de novembre, de 9.15h a 14h, al CaixaForum.

- 9.30h Benvinguda a càrrec de Valentí Farràs, director de CaixaForum.
Inauguració a càrrec de Ramon Lamiel, gerent de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat i Sònia Gainza, directora d'Apropa Cultura.
- 9.45h Art en contextos de diversitat.
Ángeles Carnacea, Antropòloga social, Llicenciada en Ciències Polítiques i Sociologia, Mediatra intercultural i Gestora cultural. Autora del llibre “Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora”.
- 10.45h La visita al museu de persones amb discapacitat intel·lectual i salut mental. Acompanyament i experiència.
Alberto Gamoneda, educador de l'Àrea Educativa del Museu Thyssen.
- 11.45h Pausa.
- 12.15h L'Àrea Educativa del Museu Thyssen de Madrid: accions educatives des d'una perspectiva integradora.
El museu, un recurs útil pels col·lectius socials
Metodologies de treball
Què fer perquè tornin a visitar el museu?

Ana Moreno, cap de l'Àrea d'Educació del Museu Thyssen.
Alberto Gamoneda, educador de l'Àrea d'Educació del Museu Thyssen.

- 13.15h Espai de debat: preguntes, aportacions i construcció.
Moderat per Alberto Gamoneda.
- 14h Finalització.



Ramon Lamiel, Sònia Gainza i Valentí Farràs a la primera sessió de les Jornades.

Sessió 2

Dilluns 23 de novembre, de 9.15h a 14h, al Museu Picasso

- 09.15h Acreditacions.
- 09.30h Benvinguda.
Bernardo Laniado-Romero, director del Museu Picasso.
Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura.
Berta Sureda, comissionada de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.
- 09.35h Una aproximació als col·lectius socials: context, característiques i pautes.
- Persones en risc d'exclusió social.* Mercè Darnell, adjunta Àrea Social Càritas Diocesana de Barcelona.
- Persones amb problemàtica de Salut Mental.* Pedro Sánchez Leyva, Membre de la Taula de Salut Mental de Badalona, treballador social, antropòleg i professor de la facultat Pere Tarrés.
- Persones amb discapacitat intel·lectual.* Claudia Torner, coordinadora tècnica d'Apropa Cultura i educadora a l'activitat 'Un matí d'orquestra a L'Auditori' adreçada a persones amb discapacitat intel·lectual.
- Gent Gran i deteriorament cognitiu.* Montserrat Lacalle, doctora en Psicologia, professora de la facultat Pere Tarrés, psicòloga de la Residència Vibentia Mullerat, professora Associada al Dep. de Psicologia Clínica i de la Salut de la UAB.
- 10.55h Taula rodona: La visita dels grups socials.
Com el museu pot ajudar a assolir els objectius dels educadors socials.

Professionals de l'acció social de diferents àmbits ens explicaran les seves expectatives a l'hora de realitzar una activitat cultural.

Olga Moreno, Taller Ocupacional Bellvitge
Jana Agulló, Fundació Catalònia
Jordi Costa, CRAE el Polzet
Anna Millet, Hospital de Dia Sant Pau
Jordi López, Serveis de Salut Mental de Sant Andreu
Maria Melgares, Centre de dia i residència Les Corts

Taula rodona moderada per Juanjo Esteban, historiador i tècnic del Museu de Sant Boi.

11.30h Pausa.

12.00h Experiències d'activitats a museus amb col·lectius socials.

Teresa Soldevila, Museu Marítim, immigració/sense llar
Joanjo Esteban, Museu de Sant Boi, salut mental
Santiago González, Museu Reina Sofía, discapacitat intel·lectual
Anna Guarro, Museu Picasso de Barcelona, gent gran
Araceli Fernández, CaixaForum Barcelona, salut mental

Taula rodona moderada per Tere Pérez, protocol del CCCB i coordinadora del Programa Alzheimer

13.15h Taula rodona final. Hi participen els educadors socials i educadors de museu. Preguntes i debat.

13.45h Cloenda i conclusions.



Taula composta per Tere Pérez, Teresa Soldevila, Anna Guarro, Santiago González, Joanjo Esteban i Araceli Fernández a la segona sessió de les Jornades.

9 Col·laboracions 2015

9.1 Cicle Capacitats

Apropa Cultura va col·laborar amb el cicle Capacitats, organitzat per el Mercat de les Flors.

En un període de tres setmanes es va proposar una programació nacional i internacional, un seguit de laboratoris, tallers, mostres i projeccions –alguns d'ells oberts al públic i d'altres exclusius per a professionals- amb la finalitat de donar un pas endavant en la visibilitat i en la forma de treballar les Arts per a la Millora Social a Catalunya.

L'objectiu va ser promoure l'intercanvi d'experiències entre professionals amb diversitat funcional de països propers (Espanya, Anglaterra i Itàlia).

9.2 Visita delegació Noruega

El dia 16 de setembre Apropa Cultura va rebre la visita d'una delegació composta per els responsables de cultura de les diferents regions de Noruega.

Van voler conèixer el funcionament del programa Apropa Cultura, que van considerar una iniciativa necessària i sense precedents a nivell Europeu.



Delegació noruega visitant Apropa Cultura

9.3 Diàlegs: la cultura associativa com a eina de canvi

Diàlegs neix amb l'objectiu de generar un espai de reflexió i debat al voltant de l'associacionisme des de les seves múltiples realitats, i alhora, que sigui una eina útil per aprofundir i generar propostes i conclusions útils per a tot el sector.

El dia 4 de novembre del 2015 la directora del programa Apropa Cultura Sonia Gainza va participar de les taula debat "Eix social. La cultura al servei de les persones".

Les jornades, organitzades per la Fundació Orfeó Lleidatà, van tenir lloc a Lleida.

9.4 II Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut

El II Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut, organitzat per l'Institut del Teatre, vol reflexionar, dialogar i compartir amb artistes i professionals de diferents sectors que viuen dia a dia experiències de millora de la vida i del benestar a través de l'art.

Apropa Cultura col·labora amb aquestes jornades i la seva directora Sonia Gainza presenta una sessió el dissabte 20 de novembre.

10 Annexes

10.1 Exemple d'enquesta

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Enquesta de valoració Apropa Cultura

Referent a l'activitat: Cobla 2.0
Promotor: Palau de la Música Catalana
Data: 18/11/2015
Centre: Servei Teràpia Ocupacional Andrade

1 Com valoreu la sortida?*

Per qualificar seleccioneu el nombre d'estrelles desitjat. ★★★★★

2 Compartiu la vostra experiència al nostre web:*

Què us ha semblat la sortida? Compartiu aquesta experiència amb els altres centres. La vostra resposta es publicarà al nostre web

3 Valoreu la rebuda i acompanyament del personal de l'equipament que us ha atès (educadors/res, acomodadors/res,...)*

Per qualificar seleccioneu el nombre d'estrelles desitjat. ★★★★★

4 Valoreu l'adequació del contingut de l'espectacle/activitat/visita per a les persones assistents.*

Per qualificar seleccioneu el nombre d'estrelles desitjat. ★★★★★

5 Ajudeu-nos a millorar

La seva valoració ens serà de gran ajuda. Ens agradaria que ens ajudés a conèixer en quins aspectes podríem millorar, si vostè està satisfet amb el nostre servei

Enviar valoració

10.2 Valoracions Educa amb l'Art

Valoracions de les sessions Educa amb l'Art 2014/15

Sessió	Centre social	Col·lectiu	1. Com valoreu la sessió? (de l'1 al 6)	1. Perquè?	2. Consideres d'utilitat el que has après per tal d'aplicar-ho al teu treball? (de l'1 al 6) *	2. Perquè?	3. Quins temes o aspectes t'agradaria treballar en properes formacions?	4. Què milloraries?	5. Tens alguna pregunta per a nosaltres o els ponents?	
Palau de la Música	CEU Gavina	Infància i joventut	6	molt dinàmica, interessant i professional		4	Per el poc temps del curs per tal d'assolir els continguts per a posar-los en pràctica	Ha estat la primera sessió de la que he participat, però m'ha agradat molt el seu funcionament i el contingut. Felicitats!!		
Palau de la Música	FUNDACIO PERE MATA	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran, Salut Mental	4			5		HOLA, YO ESTABA MUY INCOMODA EN EL SITIO, NO ESCUCHABAMOS AL PERE, NO VEÍAMOS, CREO QUE HABIENDO ASIENTOS EN LAS GRADAS PODRIAMOS A VER VISTO EN TODO MOMENTO MEJOR GRACIAS		
Palau de la Música	Fundació Iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Infància i joventut, Salut Mental	6	porque ha sido vivencial, dinámica, informativa		6	porque el profesor de la coral ha sido muy pedagógico	la musicoterapia	que en la sesión dedicada a la música participe un/a musicoterapeuta	
Palau de la Música	STO Jaume Isem (Fundació Maresme)	Discapacitat intel·lectual	6	EM VAIG SENTIR MOLT MOTIVADA: VA SER UNA SESSIÓ MOLT BEN DINAMITZADA: L'experiència presentada sobre el l'associació i cor Acra va ser molt clara i amb unes idees molt ben exposades.		6	Perque vaig poder veure com es pot treure un recurs com la música encara que sigui a partir d'unes capacitats molt bàsiques i anar utilitzant-la com un ajud per a la comunicació.	Sempre espero les dinàmiques que em de qualsevol temàtica per poder aplicar-les.		
Palau de la Música	fundació TEAS	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial	6	Fantàstic tant la part teòrica com la pràctica		6	els encanta cantar i ho farem junts		Ja vaig comentar que no es sentia gaire bé.	
Palau de la Música	Grup Caalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Altres	6	molt pràctica, dinàmica i ajustada a la realitat		6	molt pràctica i real, doncs totes les propostes que ens va fer el Pep es poden adaptar i readaptar als nostres usuaris	a mi tot el que està relacionat amb l'Art i la cultura en general. Sóc fan d'Educa amb l'Art i de l'Apropoa... jejeje	Res	No, simplement felicitar-vos, per la organització, la selecció dels ponents, la formació, la ubicació... tot perfecte!!
Palau de la Música	Benesej	Drogodependència, Sense Llar, Salut Mental	6			6		La ponència de la psicòloga va ser molt monòtona, llegia el que deia, cosa que feia la ponència poc atractiva i es va asseure a la cadira, cosa que impedia el contacte visual amb ella si no estaves a les primeres fileres		
Palau de la Música		Altres	4	La part pràctica molt bona així com la experiència de la Coral però la ponència de la psicòloga no em va arribar igual		4			La ponència de la psicòloga em va semblar massa teòrica i poc activa. Estaria bé que poguéssiu tenir en compte el fet de portar exposicions més actives i participatives	
Palau de la Música	ACIDH	Discapacitat intel·lectual	6	interesant enrequeidora i aplicable a l meu grup		5	exemples senzills	circ, musicoterapia		
Palau de la Música	Associació Cedre	Immigració, Justícia / Presons, Sense Llar	6	Va ser dinàmica i divertida		3	No aplico directament a través de tallers ni cap activitat el que vam fer, però sí que es pot aplicar d'una forma indirecta.	Potser la un altra tipus de música que es pugui aplicar a gent jove.		
Palau de la Música		Infància i joventut	5			2				
Palau de la Música	Fundació Pare Manel	Infància i joventut	5			3		aspectes més pràctics	Trobo que la sessió va ser molt interessant però podria haver estat molt més pràctica i dinàmica. Per mi es va parlar massa estona i vam poder cantar poc. La sessió de l'any passat amb l'Elisenda amb va agradar molt més. Vam estar tota l'estona sense parar de fer coses.	

Palau de la Música	acidH	Discapacitat intel·lectual		6	En general va ser dinàmica i en la meua opinió va tenir una bona proporció entre teoria i pràctica. A més va ser força divertit.		3	Puc aplicar una petita part, ja que considero que em caldria més formació per tal de poder-ho aplicar.	Dinàmiques de grup, eines d'adaptació de continguts. En quant a música tinc curiositat per la percussió corporal	En general va estar tot molt bé. L'espai magnífic, el director de coral molt entregat, el missatge de la conferenciant molt interessant i em va arribar molt especialment la presentació de la coral AKRAN. Es veia de seguida que són persones molt entregades. Realment em va commoure. Com a únic detall a millorar, és que, per la seva ubicació física, molts no teniem accés visual a la conferenciant. A mi m'hauria arribat més el seu missatge si l'hagués pogut veure.	No.
Palau de la Música		Gent Gran		6			4				
Palau de la Música		Infància i joventut		6	Per descobrir molts aspectes qu es poden treballar mitjançant el cant coral. Vaig aprendre des de la pràctica i amb l'exemple de l'associació Akan		5				
Palau de la Música	Hotel residència Ficus	Gent Gran		6	Muy amena y divertida		6	La música llega mucho al colectivo con el que trabajo	instrumentos de percusión		
Palau de la Música	Mujeres Palante	Dona, immigració		6	Per la qualitat del professor		4	Complementa la meua especialitat en teatre.	M'agradaria treballar des de l'art sense importar l'especialitat. A nivell pràctic i teòric.	Encara no podria dir res, però la classe del disabte pasat va ser molt agradable i interessant per part de tot l'equip. M'agradaria que cada sessió ens quedara algo, així com el coro.	¿A quina edat i quina instrument de music, els nens i nenes tendrien que començar amb la musica?
Palau de la Música	CPQuatre Camins	Justícia / Presons		5	Em van agradar tant les xarrades com la metodologia que es va dur en el cant		6	Perquè la musica penso que ajuda a les persones a relaxar-se	Musicoterapia	En general em va agradar tot	La possibilitat que es fes la coral, en altra ocasió, una mica més tard. A les 19:00h.
Palau de la Música	CRAE ANTONI INGLÈS	Infància i joventut		5	molt dinàmica i pràctica		6	perquè son tècniques que es poden adaptar	relaxació i treball emocional	disminuir la part més teòrica d'algun formador	no
Palau de la Música	CRAE ANTONI INGLÈS	Infància i joventut		5	molt dinàmica i pràctica		6	perquè son tècniques que es poden adaptar	relaxació i treball emocional	disminuir la part més teòrica d'algun formador	no
Palau de la Música	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6	Perquè considero que l'organització, el lloc, els professionals i l'ambient/dinàmica creats van ser excel·lents!!!		6		Penso que hi ha tant per aprendre!!!. que seguir aprofundint sobre els temes que heu proposat estaria ja molt bé!!! Potser si hi haugués la possibilitat...: fer alguna sessió on es poguessin concretar més quines tècniques poden funcionar millor per un o altre col·lectiu (per exemple: quines tècniques resulten més útils pel treball amb persones amb trastorn mental, etc?)		Si, si us plau: a banda de tot el vam viure i aprendre i a l'espera de veure els vostres recursos en xarxa, voldria demanar si ens podrieu/podrien passar bibliografia, webgrafia, .. sobre aspectes treballats durant aquesta primera sessió!!! Moltíssimes gràcies per tot!!!
Palau de la Música	ASPID	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		4	LA XERRADA EM VA ENCANTAR, EL PEP PRAT ES ENCANTADOR PERÒ LES CONYES QUE FEIA,,,NOSE, EM VAN CANSAR UNA MICA.		3	Perquè jo encara més les sessions al ritme, la memòria, la sansa i les arts escèniques, però molt interessant.			
Palau de la Música		Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6	Coneixaments interessants i explicats de manera amena i divertida		5	Coneixament aplicables al col·lectiu amb el que treballo.		Ha estat tot molt positiu: lloc, ponents, temàtiques...	
Palau de la Música		Altres		6	Es la primera a la que assisto però la vaig trobar molt creativa i dinàmica.		6	Perquè penso que el treball de grup és molt més enriquidor que l'individual i conèixer opcions per desenvolupar al centre	estic apuntada a totes les formacions d'aquesta edició i tinc molta curiositat per les arts plàstiques.		
Palau de la Música	SARAU	Discapacitat intel·lectual		5	Pel professor, per l'experiència de la coral AKAN i per l'espai,		5	Per l'experiència personal, i com a professora de teatre de persones amb discapacitat la música també és un aspecte important pel seu desenvolupament personal.	En el meu cas tot el que programeu em sembla adequat.	La segona intervenció, no me'n recordo del nom de la professora de música. Parlava de vida, d'alegria...els casos explicava eren molt interessants. Aconselléu-la que no ho faci llegit. Aquest tipus d'experiències s'han d'explicar, de viure amb les seves pròpies paraules...no llegit i menys asseguda. Feia que el discurs baixés d'intensitat. opinió personal.	M'encantaria formar part de la coral, però divendres a la tarda dono una classe de dansa.
Palau de la Música	FUNDACIÓ EL MARESME	Discapacitat intel·lectual		6	La dinàmica molt bona i el conjunt de les ponències perfecte.		5	visió de les diferents formes de poder treballar la música amb el col·lectiu en el que treballo	Tècniques i exercicis pràctics		
Palau de la Música	Fundació Apip-Acam	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		4	Mucho contenido en poco tiempo, no se pudo profundizar bien.		1	Canciones muy difíciles para mi colectivo	La discapacidad y trastornos de conducta	Que el curso sea totalmente práctico para que se pueda profundizar más y las charlas fueran a parte.	

Palau de la Música	AFAP	Discapacitat física		6 M' ha agradat molt la manera d' enfocar la coral tant teòrica com pràctica i a més donant recursos per treballar amb els nostres col·lectius		5 Ens ha donat moltes idees tant el professor de coral com la presentació del Projecte Social de Coral que ens ha encoratjat a realitzar projectes com aquests	M'agrada molt l' enfoc de les sessions, teoria, pràctica i juntar-ho amb projectes socials amb art	Poder la part teòrica de la psicoteràpèutica, tot i que era molt interessant se'm va fer un pel llarga i a vegades preferiria un pel menys d' informació ja que molta informació a vegades és difícil d' assimilar. Jo si que faria part teòrica però poder un pel més dinàmic i pràctic o una mica menys de temps o menys informació.	En principi no. Em fa molta il·lusió que la persona que va portar la coral sigui la persona que porti la Coral de l' Apropa. Moltes gràcies per la vostra feina.
Palau de la Música	Fundació Pare Manel	Infància i joventut		4 m'agrada més la pràctica i trobo que hi va haver molta part oral, i els temps van ser curiosos, primer escalfem la veu però després no cantem...		4 crec que la part de música era un nivell una mica elevat per la majoria, sense saber de música dubto que es puguin muntar cançons a tres veus, no sé si això ho podríem aplicar amb els diferents col·lectius	més repertori, cançons fàcils de cantar, tipus les africanes, amb moviment del cos i percussió corporal	els tempos	
Palau de la Música		Altres		5		2 Per que actualment no treball amb grups; faig entrevistes socials individuals a primària de serveis socials.			Aprofita per felicitar a les persones que van venir a explicar la seva experiència dins de l'àmbit de la música. Em va sorprendre gratament el treball que s'està fent a Girona amb la població estrangera (l'experiència de la Coral).
Palau de la Música	Granollers	Dona, Immigració, Infància i joventut		6		4			
Palau de la Música	aide	Drogodependència		6 va ser dinàmica, entretinguda, interessant, educativa..		4 difícilment podrem fer una dinàmica d'aquest tipus			
Palau de la Música	Centre Ocupacional Caviga	Discapacitat intel·lectual		5 Fantàstic el director coral, encoratjador el treball dels companys de girona.		5 per les propostes de treball de ritmes, sons ,etc que hem practicat	jocs d'expressió aplicats a la discapacitat intel·lectual		
Palau de la Música	CRAE EN POLZET	Infància i joventut, Salut Mental		5 La verdad es que desconocía el mundo de la coral, y me ha resultado no sólo inetrasante si no que divertido.		5 Creo que todo lo que sea aprender cosas nuevas es positivo.	A mi me gusta mucho crear, trabajar con las manos, el reciclaje... y todo lo que vaya relacionado con ello me encanta.	Quizá me habría gustado una breve "presentación" de las personas que estabamos allí.	
Palau de la Música	grup union	Dona		6		3 treballar amb lamúsica si, però els mitjans no			
Palau de la Música		Discapacitat intel·lectual		6		6			
Palau de la Música	STO Pere parera	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran		6 Em va agradar les tres activitats, el cant va ser dinàmic i divertit, la xerrada molt plena de significats i molt ben transmesa i la gent de Girona impressionant.		6 Es clar que no podré aplicar tot el sentit tal qual, ho hauré de adaptar moltíssim però a mi em serveix per tenir eines diferents.	Aquest curs M'heu apuntat a tota la oferta formativa, ja en parlarem després de la darrera sessió.	De moment m' ha agradat tot.	Ens vàreu dir que ens enviariu les referències bibliogràfiques, les espero, gràcies. Feu una bona i interessantíssima tasca.
Palau de la Música		Discapacitat intel·lectual		6 molt entretinguda i emotiva		3 No els motiva molt la musica			
Palau de la Música	Centre Obert Muntanyès (Fundació Pare Manel)	Infància i joventut		4 Oel meu gust va haver poca part de la sessió a aspectes pràctics. M'hagués agradat més, destinar més estona a cantar i obtenir recursos per aplicar a posteriori amb els nostres usuaris. El que es va proposar em va semblar molt útil per treballar-ho al centre però em va semblar que es podria haver fet més.		5	M'agradaria fer més exercicis pràctics.	Sé que sóc redundant però destinaria més temps al que pròpiament era motiu de la sessió de formació: el cant coral i recursos per treballar-ho als nostres centres	
Palau de la Música	Fundació Iris	Discapacitat intel·lectual		6 Els docents, com sempre, es veia que tenien molta experiència. La classe teòrica amb continguts molt interessants, plens d'emocions i sentiments. D'altra banda, la classe pràctica amb molt d'entusiasme i dinamisme per part del professor. Et veníem ganes de cantar i no parar.		6 En la Fundació on treballo ja hi ha una musicoterapeuta que realitza la classe de música. Però si jo algún dia tingués de fer algún exercici musical amb els recursos que m'aporta el curs podria fer-ho força bé.	Ja és el tercer any que estic amb vosaltres i tot el que estic aprenen em sembla força interessant i m'enriqueix molt alhora de treballar amb els meus nois/ies.		
Palau de la Música	C.O. Caviga	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		5 va ser molt dinàmica		5 es pot fer una activitat que sigui una coral.			
Palau de la Música	Respir Discapacitats Intel·lectuals Llars Mundet	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		5		4 Si ha estat d'utilitat però ha estat breu.	Els que hi ha programats de moments em són suficients i prou variats.	Dedicaria més temps de la sessió al cant en si, aspectes pràctics, senzills i assequibles per aplicar amb els nostres usuaris. També parlaria o donaria mes informació sobre les cançons o temes que es poden cantar...quins aspectes es poden treballar amb segons quins temes...	
Palau de la Música	Flor de Maig/Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5 acollidora i engrascadora		4 jo no participo directament en l'àrea de música	Arts plastiques	La intervenció de la psicòloga esta una mica farrerossa, si en bloc de llegar les experiències les hagués narrat haurien estat mes engrascadores i reals... el director de la coral, genial!	

MNAC	Espai Ariadna. FSYC	Dona, Drogodependència	5	Molt interessant i divertiu.	5	Per poder fer amb les dones arteteràpia amb land art.	Teràpies artístiques, art terapia, etc...	Nada.	No, todo muy organizado y estructurado. Las salas muy completas, también en cuanto a material a utilizar
MNAC		Altres	6	llenguatge i contingut i aplicabilitat d'algunes coses	6	Aplicabilitat d'algunes coses			
MNAC	acidH	Discapacitat intel·lectual	6	Em va agradar molt tant la forma en que va estar estructurada com els continguts teòrics i pràctics	6	Per què a la meua feina, per sort, tinc força opcions per treballar a nivell plàstic, tant a nivell de treballs d'expressió com dins l'àmbit de l'arteteràpia. Tots els continguts de la sessió són molt aprofitables per ambdós àmbits d'actuació.	Magradaria molt ampliar les tècniques de plàstica. També trobo molt interessant la possibilitat de conèixer la percussió corporal.	Estic molt contenta amb la sessió de dissabte. Si que m'hauria agradat haver pogut disposar de més temps per poder veure els treballs de la resta de companys... crec que haura estat molt interessant. La minivista pel MNAC era bona idea, però m'hauria agradat haver pogut triar l'itinerari. En el cas d'haver de triar, hagués preferit poder veure els treballs dels companys, en comptes de la visita.	Ara mateix no. Pot ser quan tingui el dossier se m'acudeix alguna. Moltes gràcies per donar-nos la oportunitat de participar a aquestes sessions. Tant les organitzadores com les ponents us va mostrar molt properes, això va fer la experiència molt més propera i agradable.
MNAC	CSS Baix Guinardó - Can Baró	Altres	5	molt saludable i depagògica	4	De moment no hi han projectes en aquest àmbit però indirectament si puc aplicar-ho	aspectes sobre la comunicació visual e intel·lectual	El recorregut per les obres del museu va tenir que dividir-se en tres grups i trovar a faltar l'informació que es donava a altres grups d'altres períodes de la història de l'art.	Nomes felicitar-los.
MNAC		Drogodependència, Sense Llar, Salut Mental	6		6				
MNAC		Infància i joventut	5	dinàmica	5				
MNAC	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental	6		6				
MNAC	Centre de Dia / Servei de Rehabilitació de Salut Mental de Sant Andreu	Salut Mental	6	Per l'equilibri entre teoria, pràctica i recolzament pedagògic	6	Per dotar d'estructura a un projecte pendent	Videoart, blocs i pàgines de facebook, arteteràpia	Més treball en equip i temps de valoració i observació dels altres grups.	-
MNAC		Dona, Immigració, Infància i joventut	5	Interessant. Treballar sobre el concepte de la natura i l'art.	5	Ho podré aplicar de manera pràctica tant amb els infants així com també amb persones adultes. Conectar la naturalesa amb		Tot i que era un tastet, m'hagués agradat aprofundir una mica més. Em va donar la sensació que anàvem molt ràpid.	
MNAC	ASPID	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física	6	Son unes professionals impresionants, maquíssimes, cultes, savies, m'han encantat	6	Em dona una nova visió, o almenys em recorda que un nou món es possible	En aquest estil, educar lliurement, em sembla perfecte.		
MNAC	STO Jaume Isern (Fundació Maresme)	Discapacitat intel·lectual	6	He gaudit de la part teòrica i també de la formació pràctica, així com de la petita visita al museu.	5	Tot i no estar en atenció directa, penso que aquestes eines poden ajudar-me a oferir recursos d'atenció a les persones ateses al meu centre. A més, estem en un centre envoltat de natura, per tant, podem intentar plasmar allò après a la nostra feina.	De cada disciplina que treballarem, m'agrada gaudir d'alguna experiència de les que s'exposen.		
MNAC	Fundació Iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Infància i joventut, Salut Mental	6	excelente organización, profesionales invitados muy interesantes y la idea de visitar el botánico hacer una meditación y luego pintar me pareció muy lograda, como también el haber pensado en que visitemos el museo. Siempre queda corto el tiempo!! hubiera estado todo el día	6	porque me enriquece a mí misma		Me gustaría que las sesiones duren más de un encuentro para profundizar los conocimientos y experiencias. Pero quiero aclarar que todo me parece muy bien organizado, mejorables los espacios que habéis elegido y el cuidado y respeto con el que nos tratáis	
MNAC	CP Lledoners	Drogodependència, Justícia / Presons	6	Ha sigut una jornada intensa, molt interessant i amb un plantejament molt interessant que m'ha permès plantejar-me coses tant a nivell professional com personal.	6	He conegut tècniques noves i nous plantejaments teòrics que crec que puc aplicar de forma òptima a la meua feina.	Magradaria treballar amb el circ i la Risoteràpia.	Espero que per aquells educadors que ens hem incorporat aquest curs a la formació, no sigui l'últim. Gràcies per la feina que feu.	
MNAC	atra associació	Drogodependència, Salut Mental	4	les sessions es fan curtes, i sobretot la part teòrica del començament molt feta a correcuita, potser hagués estat be començar més aviat o allargar-ho per la tarda.	5	jo treballa en diferents àmbits, trastorn mental sever, drogodependències... i en el àmbit de salut mental els residents tenen tantes dificultats cognitives... que realment costa moltíssim engrescar-los, a banda d'això la disponibilitat horària no ens permet fer sortides a la natura. Altra cosa és el treball a comunitat terapèutica, allà sí que veig més viable el treball fet des de la contemplació de l'entorn.		més amplitud horària.	

MNAC	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6	Molt variada i interessant. Les ponents i dinamitzadores de les sessions molt bones		6	Son idees i tècniques molt senzilles que es poden adaptar a qualsevol col·lectiu	En la línia del que ens esteu oferint	La guia del museu que ens va fer la visita (Barroc) tenia molts coneixements, però hauria agraït que haguessis fet participar més al grup, fer-los donar la seva visió...	
MNAC	Aspanias	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		6	sensibilización		6	puede potenciarse el contacto con la naturaleza ,	como fomentar el pensamiento divergente	Creo que la propuesta llena mis expectativas y me aporta mucho desde la practica cotidiana.Gracias	bibliografía de apoyo
MNAC	CPQuatre Camins	Justicia / Presons		6	Molt didàctica		6	Es pot aplicar en les tasques que faig	Jocs tradicionals	Més llarga. No es va poder aprofundir	
MNAC		Salut Mental		5	en general estimulant. No coneixia la modalitat del landart, em va interessar molt la relació entre la natura i la cognició i funcionament neuronal, llàstima que va ser tan breu, la part vivencial t'apropa a l'experiència de les persones amb les que treballes i la visita molt breu en un espai tan ric com la part d'art modern del museu.		5	Tot el taller fa pensar en idees i noves formes de plantejar la feina	com estimular la creació en persones amb un trastorn mental greu i de llarga evolució, on les capacitats creatives estan molt tapades pel trastorn i la medicació	-crec que la densitat de la proposta necessita de tot un dia. -la visita guiada pel museu mereixeria més temps i aprofundiment -posar en contacte els serveis participants per compartir experiències -posar més material de la natura en el taller creatiu	Si no està en el dossier, on puc trobar bibliografia sobre la relació de natura i funcionament neuronal?
MNAC	CASM Benito Menni	Salut Mental		5	Per tot: desde el espai escollit, la metodologia apropiada teòric-pràctica, els continguts i com ho vam fer les ponents i educadores, pel servei rebut pel personal del museu i apropiacultura		5	Per tot el que vaig poder aprendre i integrar sobre la natura i els tallers plàstics	Art amb teles, tècniques per visitar exposicions, etc.		Si, estaria interessada en saber com poder realitzar tallers com aquests amb el col·lectiu amb que treballo. Gràcies.
MNAC	Pes la Mina	Infància i joventut, Altres		5	Va ser molt interessant la part teòrica. Es va compensar amb la part més pràctica. Poder acabar la formació amb la visita al MNAC va ser molt encertat.		4	Son temes i maneres de treballar que s'ajusten molt a la línia de treball del meu centre, per tant, la formació m'ha servit per recordar i assentar certes maneres de fer.	Treball comunitari i art		
MNAC	crae toni anglès	Infància i joventut		5			5	perquè són tècniques fàcils d'aplicar	intel·ligència emocional	menys teoria que ja la podem extreure d'enllaços a internet i fer més pràctica, més tècniques per al nostre treball educatiu.	
MNAC	SERVEIS SOCIALS DE GRANOLLERS	Altres		5	Ho valoro perquè em va fer veure com de lluny que estem dels beneficis de la natura. Com l'entorn urbà ens condiona.		5	Perquè són recursos a l'abast i fàcils de treballar amb els nostres col·lectius		Jo m'hagués quedat amb una sola ponent i l'altra que hagués anat acompanyant al taller. Em va agobiar el tema de la velocitat en el desenvolupament de la sessió. Està clar que no s'ha de desapropiar el temps, però els continguts han de poder calar.	
MNAC		Drogodependència		5	va estar molt interessant per les diferents dinàmiques, molt completa		5	tant el taller com la meditació es podrien fer al nostre centre i amb els nostres usuaris			
MNAC		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Salut Mental, Altres		5	em va agradar moltíssim la proposta i l'enfoc de la sessió, art-natura-ésser-crear.		6	perque sento que obren camins en ho mateix			
MNAC		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Salut Mental, Altres		5	em va agradar moltíssim la proposta i l'enfoc de la sessió, art-natura-ésser-crear.		6	perque sento que obren camins en hom mateixa, envers als altres on les emocions i els sentiments poden afluir i permetre'ns creixer	circ, teatre de l'oprimit, exprss		
MNAC		Discapacitat intel·lectual		6	Qualitat dels ponents, propostes dinàmiques i aplicables al col·lectiu amb el que treballo.		6	Materials accessibles i propostes molt adaptables.	Els proposats m'agraden molt.	Buscar una adaptació d'activitats -temps, per no anar amb la sensació d'anar corrents.	No.

MNAC		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Salut Mental, Altres		5 em va agradar moltíssim la proposta i l'enfoc de la sessió, art-natura-ésser-crear.		6 perquè sento que obren camins en hom mateixa, envers als altres on les emocions i els sentiments poden aflorar i permetre'ns creixer	clown, teatre de l'oprimit, expressió corporal, veu improvisada	El temps de les sessions, les faria més llargues, encara que això suposés pujar una mica el preu. Així donaria temps per mes entre això tancar amb posta en comu	
MNAC		Altres		6		6		El tema ha sido muy interesante. Pero no me ha gustado nada la celeridad de todo la mañana. Pienso que todos los contenidos eran muy interesantes y que no sobraba nada. Pero o se es menos ambicioso o se cuentan con un par de horas más (soy más partidaria de esto último) Tampoco entendí porqué si ibamos mal de tiempo hicimos el descanso. Podríamos haber tomado un zumo e ir hacia los talleres.	
MNAC	ajuntament granollers	Dona, Immigració, Infància i joventut		6		5			
MNAC		Dona, Immigració, Infància i joventut		5 Bona perspectiva dels diversos canals per a comunicar estats d'ànim		6 Molt aplicable per la dinamització de tallers de música i/o artístics	Tractament de diverses perspectives per a afavorir arribar a persones de diverses cultures	Sessions amb més dinamisme per a afavorir la participació dels assistents.	No, només agrair-vos el vostre recolzament en la nostra tasca d'educar.
MNAC		Salut Mental		6		5			
MNAC		Salut Mental		6		5			
MNAC	HOTEL RESIDENCIA FICUS	Gent Gran		6 ha sido diferente al trabajar al aire libre y de forma individual		6 da ideas que se pueden adaptar a las necesidades de nuestros usuarios	se estan tocando temas bastante diferentes	la puntualidad, me sorprende que siendo en su mayoría educadores haya impuntualidad no solo en el comienzo también en el descanso, interfiere bastante en el desarrollo de la sesión	
MNAC		Gent Gran		5 Molt dinàmica i participativa		4 Eines de gestió emocional	Els proposats	Aquesta és la 1a sessió en la que participo, i realment m'ha semblat molt bona i concentrada en el temps, malgrat només tenir 4 hores. De moment, no tinc propostes de millora.	
MNAC		Infància i joventut		6 Va ser molt completa		6 Em dona una visió més de com treballar amb l'infància i de l'importància del contacte amb la natura			
MNAC	Lligam	Dona, Sense Llar		6 Tant la metodologia com els coneixement de molt bona qualitat		6 Una visió nova de la educació			
MNAC	AFAP	Discapacitat física		5 M'ha semblat molt interessant la proposta de Natura i Art en arts plàstiques perquè ens ha donat moltes eines que estan a mà i que es poden aplicar en els centres.		5 Perquè m'ha fet reflexionar sobre el concepte natura i art que no el tenim gaire present en molts moments i és molt necessari	No m'importaria en una altra sessió d'arts plàstiques aprofundir en aquest concepte de natura i art	M'ha semblat tot molt interessant: la part teòrica explicativa, el taller vivencial al jardí, el taller d'arts plàstiques i la visita al museu, el que passa és que ha arribat un moment que per mi era massa informació, tot molt interessant però massa coses i poder és millor fer menys coses i poder restar una mica més de temps en cadascuna.	En principi no. Moltes gràcies
MNAC		Discapacitat intel·lectual		5 Fallo solo el sonido y un poco el tiempo		6 algunas cosas las sabemos pero lo mas importante es el tener conciencia de ellas para aplicarlas y ha sido esto lo mas valioso			
MNAC	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6 Bien la parte teórica y mejor la práctica.		6 Es fácil aplicar estas técnicas con los usuarios			
MNAC	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6 Bien la parte teórica y mejor la práctica.		6 Es fácil aplicar estas técnicas con los usuarios			
MNAC		Discapacitat intel·lectual		3		1			
MNAC	Mujeres Palante	Dona, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut		5 La segona sessió va estar molt igual o millor que l'anterior, considero que la capacitat intel·lectual, professional de les ponents i la manera didàctica que ens la han presentat mereixen un punt apart. Moltes coses en poc temps, però crec que l'inquietud és lo que ens queda per continuar l'investigació		5 Si, molt. Les surt i després el materialitzar tot aquesta experiència, va ser únic	El teatre, el vídeo, tot ho que estic relacionant amb el món de l'art	Doncs, que fossin més contínues.	Pel moment ninguna. Gràcies

MNAC	Espai Ariadna	Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut, Sense Llar, Salut Mental	5	Ha estat molt profitosa y m'ha agradat experimentar personalment al taller d'estampació.	6		Creació de objectes útils a la vida diària.	Més temps per posar en pràctica allò que s'aprèn a la sessió.	
MNAC		Gent Gran	6	Crec que ha estat una de les millors sessions.	5				
MNAC		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental	5	doña moltes idees x despres posar lo en practica	5	es senzill	mes cosesde musica		
MNAC	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual	5	Porque me ha abierto un camino inexplorado. Me ha dado herramientas que nunca habría imaginado por mi misma. Todo un descubrimiento	5	Ya he empezado a aplicarlo	El teatro de titeres y objetos		
MNAC	Jana Agulló	Discapacitat intel·lectual, Infància i joventut, Salut Mental	5	va ser dinàmica i entretinguda	5	M'ha fet recordar la importància d'apropar-los a connectar amb la natura	materials específics o tècniques conceetes	Els grups de treball experiencial eren en aquest cas massa nom rossos. Aprofitant que és tractava d'una experiència de reconeixió amb la natura, jo no hagués ofert materials plàstics, tot materials de la natura.	La visita al MNAC va ser molt dinàmica, jo vaig participar en "romànic". Que podrieu facilitar el nom de l'educadora per si realitzem una visita amb els nois demanar que ens fes ella la visita?
MNAC	GRUP CATALONIA	Discapacitat intel·lectual	5	Molt interessant l'enfoc de l'art a través de la natura.	5	Si, perquè realitzo tallers de fotografia i podria inspirar-me en el que hem fet per algun taller puntual.	L'art a través de la fotografia	Potser en l'activitat pràctica treballaria només amb materials naturals, sense utilitzar cap artificial com en aquest cas la pintura. Per treballar més la ment escoltòrica (tal com veiem al video) i com imaginar i crear només amb natura.	
MNAC	S.T.O. SOLC	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física	6	molt enriquidora	6	i perquè no?		De moment res més dir que es molt interessant l'exposició dels temes, i els projectes que proposeu, tinc moltes ganes de fer-los tots, i esperó que així sigui. Salutacions	
MNAC		Discapacitat intel·lectual	6	BONES SENSACIONS I EL FER PRACTIC ESTIMULA MILLOR EL APRES	6	TECNQUES FACILS D'APLICAR			
MNAC	centre tramuntana	Discapacitat intel·lectual	4	Ha estat una mica fluixa respecte a l'adaptació de la temàtica a la pràctica laboral, però sí que ha estat interessant la presentació d'una nova forma d'art	3	S'ha presentat alguna tècnica novedosa per mi per treballar			
MNAC	centre tramuntana	Discapacitat intel·lectual	4	Ha estat una mica fluixa respecte a l'adaptació de la temàtica a la pràctica laboral, però sí que ha estat interessant la presentació d'una nova forma d'art	3	S'ha presentat alguna tècnica novedosa per mi per treballar	Tècniques de manualitats artístiques	Tot i haver estat interessant la visita a l'exposició del romànic del museu, crec que seria més profitós adaptar les visites dels museus a la temàtica que es planteja en la jornada, per poder aprofundir més visualment el que s'ha treballat durant el matí	
MNAC	Fundació Maresme	Discapacitat intel·lectual	6	Les dues ponents i el tema em van agradar molt i a més em va fer reflexiona i canviar d'aptituds.	6	Em va agradar el Land Art com a mitja per reconfortar a les persones .	La cura personal, saber gaudir dels plaers senzills, un bon massatge, respiració adequada, fer servir les olors i els colors...		
MNAC	grup catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física	5	interesant	5			tot aprenentatge serà benvingut	
MNAC	Fundacio Comtal	Dona, Infància i joventut	5	Ha sido uno de los días que me ha aportado creatividad, para poder trabajar con el colectivo que estoy trabajando. De 3 a 17 años.	6	Me ayudo para poder ampliar las actividades donde los niños puedan desarrollar sus creativities.			
MNAC		Altres	5		3				
MNAC	CRAE EN POLZET	Infància i joventut, Salut Mental	5	Me ha resultado muy interesante la relación entre la naturaleza y las personas.	5	Porque creo que a veces se nos olvida...	Me gustan las partes prácticas (cursos, talleres...)		
MNAC		Altres	5	Prendre consciència de la importància dels factors ambientals en el dia a dia en la mida del possible	6	Incorporar en la mida del possible els factors ambientals naturals en el dia a dia			

MNAC	Centre Ocupacional Tramuntana	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial	5	Molt bé, ens ha aportat una perspectiva ampliada del què alguns monitors a escala més petita ja havien iniciat. És a dir, d'aprofitar els recursos naturals per al treball amb les persones.	5	A nivell pràctic pels tallers dels monitors.	L'estimulació basal.	Sé que ha estat pura coincidència però trobar parking, al coincidir amb el dia dels Súpers (TV3), va ser una odissea, i això que vam venir de Palafrugell amb temps.	Un suggeriment per proxims dies, si s'escau, vaig trobar genial la possibilitat de poder-nos quedar a visitar el Museu (MNAC) fins a les 18h, però no ho vam poder aprofitar perquè no hi comptàvem i no ens vam poder quedar. Així que si poguéssiu avisar ens aniria molt bé per organitzar-nos. Els que venim de Palafrugell aprofitem de venir amb furgo i depenem unes de les altres, però amb temps totes ens podem organitzar. Moltes gràcies. Mireia Viader
MNAC		Discapacitat intel·lectual	5		5				
MNAC		Salut Mental	5	Professionals excel·lents, molta implicació per part de tot l'equip.	5	Perquè li veig pràctica en l'àmbit de la Salut Mental.	Similar a aquest, o específic de Salut Mental.	Els tempos. Va ser una pena perquè vaig gaudir del curs però constantment vem anar a "correcuita" i sé que hagués gaudit encara més si s'hagués impartit en més hores/ dies.	
MNAC	GRUP CATALÒNIA	Discapacitat intel·lectual	5	Molt interessant l'enfoc de treballar a partir de la natura interactuant amb ella.	5	Perquè em dona idees per treballar als tallers	fotografia (autoconeixement, expressió,...)	Potser en la part pràctica m'hagués agradat realitzar una pràctica amb la natura exclusivament sense pintura per desenvolupar la idea del video. Encara que em va resultar enriquidora i divertida.	
MNAC	teas	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial	4	interessant però massa apretat en el temps. no es podia aprofitar les activitats. no cal tantes coses i amb més temps.	5	de fet ja ho hem pogut aplicar			
MNAC	AIDE	Drogodependència	5	em va aportar una perspectiva diferent a la que jo coneixia	4	Seria molt útil si tinguéssim una activitat d'art teràpia dins del catàleg d'actuacions, però encara no ho hem incorporat			
MNAC	Casa d'Acollida LLLIGAM	Dona	6	Tant el contingut com la metodologia han sigut molt adients.	6	per donar opcions a les persones a ser elles mateixes.	Aprofundir en el procés creatiu	Fer el grups mes reduits.	
CaixaForum	Mujeres Palante	Dona, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut	4	Em sembla molt bé, però crec que li falta una mica d'experiència	5	Si, perquè son eines que també coïnxia des de el meu art. El teatre.	Profunditzar mes en l'arts visuals	A vegades el so no acaba de complir el seu propòsit. També es fa molt curt les sessions, son molt interessants i es queden en coses molt anectodaries.	M'agradaria si aquestes propostes es podrien fer i com amb dones maltractades.
CaixaForum	Espai Ariadna	Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut, Sense Llar, Salut Mental	4	Encara que la teoria va ser molt útil, va faltar una part pràctica	4	Si, encara que amb la pràctica els conceptes queden més clars	Manualitats	Milloraria la temporització de les sessions. Aquesta última hem va agradar moltíssim, però va faltar una part pràctica. Seria molt bo que poguéssiu organitzar altra sessió pràctica per experimentar amb tot el que van explicar els ponents. És més útil i fàcil si experimentem primer nosaltres amb les tècniques proposades abans de fer-ho amb les nostres usuàries.	
CaixaForum	Fundació Iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Infància i joventut, Salut Mental	4	Los profesionales sabian mucho y su experiencia y trabajo me pareció muy notable. Lástima que el tiempo estuvo mal calculado y no pudimos hacer ninguna práctica. Lo que encuentro interesante, original y destacable de la propuesta de Apropa cultura es que no se trata sólo de conferencias, sino de vivencias	4	siempre escuchar experiencias interesantes enriquece personalmente y eso, aunque indirectamente, se transfiere a mi trabajo	me gustaria que todo lo que nos explicaron que realizan con los grupos, lo hagan con nosotros	lo haria más práctico o haria más de una sesión sobre el tema.	
CaixaForum	En Polzet	Infància i joventut	5	no havien fet cap sessió de video i és un recurs amb moltes possibilitats	4	per que em mostra un ventall de possibilitats		Tenir més espai per exercicis pràctics	
CaixaForum	Flor de Maig, Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran, Salut Mental	2	poc organitzada i no es ca fer el taller de videoart	2	perque al no desenvolupar el taller queda tot molt flux	L'utilització de materials plàstics i visuals com a facilitador de l'expressivitat	Més organització a hora de mostrar els tallers i les exposicions. Més recursos de tècniques aplicades al videoart. Un taller més pragmàtic. Si la gent s'enganxa en els parlaments cal parar.	
CaixaForum		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental	6	a sigut una proposta molt innovadora pero mi	4	no tot pero algún es dinàmiques percseparat	musicals, ritme, cant,		

CaixaForum	Espai Ariadna	Dona, Drogodependència		2	No hubo parte práctica, muy teórico todo. Con poco tiempo para desarrollar y participar.		2		Arteterapia. Perspectiva de género.	Los horarios. Mayor flexibilidad. Mayor participación. Mayor tiempo de espacio práctico.	
CaixaForum		Salut Mental		5	Ha faltat una mica de organització del temps		5	de molta utilitat ja que mai havia tingut aproximació al tema i es una eina de comunicació i expressió molt útil	Edició, montatge de vídeos	1. el torn de preguntes i comentaris ha hagut de ser més curt i al final de la xerrada. 2.fer més temps de pràctica	No
CaixaForum		Drogodependència, Sense Llar, Salut Mental, Altres		6			5				
CaixaForum	SERVEIS SOCIALS	Altres		6	perqu' em sembla una eina molt bona per l'expressió personal i el propi treball de coneixemnt personal		4	veig adequat per treballar en grup	M'agradaria poder fer una sessió pràctica en la que poguéssim treballar fins l'edició d'un videoart. Un matí absolutament pràctic.		Si, m'agradaria saber si es pogués assistir com a observadora durant les sessions que iniciïn amb un grup (potser no a totes, però si a diverses de les tres parts metodològiques que plantegen del projecte).
CaixaForum		Infància i joventut		2	La metodologia de la sessió va ser molt estàtica i poc treballada per motivar als participants.		2	Penso que si haguéssim fet alguna dinàmica es des de l'experiència que podem pensar en les nostres intervencions i més en quelcom tan obert i lliure com es el videoart		Canviaria la metodologia de la sessió i els continguts que es van quedar en la superfície. Hagues preferit abordar menys temes però de forma més treballada. Tanmateix penso que la visita a la exposició es podia haver aprofitat més. Dinàmiques poc motivadores des del meu punt de vista.	
CaixaForum		Altres		5			4				
CaixaForum	acidH	Discapacitat intel·lectual		2	El tema era molt interessant però vaig tenir dificultats tant per visualitzar com per sentir correctament tot el que es comentava, i no va donar temps a fer la part més pràctica.		1	No vaig aprendre molt. A més a més els artistes no havien treballat amb col·lectiu de discapacitat intel·lectual.		Van haver problemes de so que em van dificultar força el seguiment de tot el que es deia. Tampoc podia veure la pantalla completament, fet que també va interferir. Tot i que el projecte semblava força interessant i va estar bé dedicar-li temps d'explicacions, la part pràctica va quedar tallada. En el moment de baixar a veure la exposició erem massa gent alhora per poder mirar-la de forma adequada. En algun moment algú va proposar fer grups, però finalment no va ser així (segurament per la manca de temps).	No.
CaixaForum		Discapacitat intel·lectual		4	Positiva, però potser centrada exclusivament en un sol projecte.		5	He tret idees molt interessants.			
CaixaForum	CRAE EN POLZET	Infància i joventut		5	me han impactado los resultados finales del video art, y desconocía ésta técnica		5	siempre es bueno conocer nuevos recursos			
CaixaForum	CD/SRC SANT ANDREU	Salut Mental		4	Em va faltar pràctica i em va sobrar teoria		3	Poc participatiu, no vam tenir temps per crear	L'edició en videoart	Començar amb la pràctica i després introduir aspectes teòrics.	Pels responsables de l'espai volia fer la proposta de fer una formació per a professionals sobre el tema de l'edició, que poguéssim fer tot el procés creatiu per després ensenyar-lo en els centres on treballen.
CaixaForum	FUNDACIO PERE MATA	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran, Salut Mental		3			1		DINAMITZACIÓ DE GRUPS	LA SALAS DONDE EXPLICAN, NO SE VEN LOS PONENTES Y PROBLEMAS DE SONIDO...	
CaixaForum	CASA D'ACOLLIDA LLLIGAM	Dona		5	Experiències molt interessants		6	Crec que es una eina a incorporar a la nostra feina	Videoart i violència	Mes temps per la sessió practica	
CaixaForum		Gent Gran		3	No vaig arribar a connectar amb el videoart.		2	No crec que amb la gent gran pugui treballar aquesta eina		M'agradaria que els ponents tinguessin una vessant més educadora i professional en l'art per poder contagiar-me del seu entusiasme-com vaig viure a la sessió del Mnac.	
CaixaForum		Gent Gran		3			2	Tot i que el projecte que desenvolupen l'equip formador em sembla molt interessant, trobo molt difícil desenvolupar alguna cosa semblant al meu lloc de treball.			
CaixaForum	crae toni anglès	Infància i joventut		6	molt interessant		6	és una manera molt divertida d'expressar-se	menys teoria i més pràctica	Estaria bé que es fessin més sessions pràctiques d'audiovisuals amb art.	fer menys teoria i fer més activitats dinàmiques
CaixaForum	FUNDACIÓ EL MARESME	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		4	INTERESANTE, PERO POCO EN UN PRINCIPIO APLICABLE A NUESTRO COLECTIVO		3	DIFICILMENTE APLICABLE EN NUESTRO COLECTIVO	EXPRESION CORPORAL COLECTIVO		

CaixaForum	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6 Perquè en general m'era un tema bastant desconegut i el fet d'assistir a la sessió m'ha permès apropar-m'hi i, a més, haver pogut comprovar la seva genial aplicació en el camp social.		6			(pel que fa a la qüestió 6, també voldria afegir cap de setmana'. Moltes gràcies)	
CaixaForum		Altres		5 Contingut molt interessant e innovador per mi.		3	Perque treballo individualment no amb grups (actualment estem per iniciar treballs grupals).		Crec que ens va faltar temps per poder aprofundir més a la part pràctica i en treball que va fer en grup.	
CaixaForum	GRUP CATALONIA	Discapacitat intel·lectual		2 Perquè no va cobrir les meves expectatives. No es va complir el programa, no es van realitzar les pràctiques amb l'objecte amb la qual tenia expectatives. Va ser més bé una conferència		1	Perquè no vaig rebre més idees del que ja realitzo als meus tallers. Va ser interessant sentir una experiència i em sembla un projecte molt maco però em va aportar això una experiència.		Cumplir el programa es una de les coses que em va agradar molt en els anteriors tallers, vaig veure molta professionalitat.	
CaixaForum	ASPID	Discapacitat física, Salut Mental		4 m'esperava més pràctica i va ser molt teoric. Tot hi això, professionals molt encantadors.		5	M'ha servit de font d'inspiració			
CaixaForum	CASM Benito Menni	Salut Mental		5 Ens va faltar temps per aprofundir més en la pràctica del Video art, tot el demés, em va semblar perfecte: teoria-metodologia, casos, exposició visitada		4	Realment com vaig exposar no sempre els educadors de centres tenim ni les eines professionals, ni la logística, ni la experiència per realitzar projectes tant innovadors o tant potents a nivell de treball personal dels usuaris participants	Fer una pràctica de VIDEO ART més facil en quant a recursos, així com amb temàtiques més lleugeres o divertides per treballar amb els nostres usuaris.	-Demanar informació per a transmetre al meu equip de psicologia i psiquiatria per proposar aquest taller. - Quantia econòmica de cada participant? Hi hauria subvenció...?	
CaixaForum	Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Altres		4 Diferent i atractiva per treballar dins de l'àmbit de la creativitat que és el meu		4	Perquè si que podem organitzar un taller de Video Art amb algunes de les nostres Llars o Residències	A mi tot i més de tot, doncs m'encanta!!	Felicitats!! Potser només el punt que va ser massa exposició i va quedar poc temps per fer la pràctica. M'hauria agradat poder-ho viure més.	No
CaixaForum	CT Riera Major	Drogodependència		4		4			La sesion fue muy interesante aunque esperaba y me hubiera gustado que hubiera sido más participativo.	
CaixaForum	Centre Ocupacional Tramuntana	Discapacitat intel·lectual		5 M'han impactat els resultats del Videoart aplicat en els col·lectius exposats. M'ha agradat molt, encara que m'hagués agradat poder practicar amb la càmera i veure empíricament com es porta a terme.		5	Si, força, el que passa que potser m'ha faltat informació de com aplicar-ho amb les persones amb les que treballa.	No sabria especificar, però que fos el més pràctic possible. Es podria proposar una segona part del Videoart, treballant tota la part pràctica que no va donar temps de tractar.	Aquesta sessió passada m'ha semblat molt interessant, però ha faltat més contingut pràctic. M'he quedat amb les ganes de poder utilitzar la meua càmera i aprofundir més en la experimentació. Ha quedat incomplet. Això podria donar peu a una segona part!	
CaixaForum	S.T.O. SOLC	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		5		3		Poder fer quelcom de practiques		
CaixaForum	Pere Parera	Discapacitat intel·lectual		4 El temps no es va repartir be		4	Jo treballa amb persones d'un nivell molt haig i crec que hauria de treballar diferent		Faltava informació del suport tècnic, quins programes, com ho editaven, tota la part prèvia amb els tallers que van mostrar,potser quan ens envieu la documentació podrem treballar-ho.	
CaixaForum	Pere Parera	Discapacitat intel·lectual		4 El temps no es va repartir be		4	Jo treballa amb persones d'un nivell molt haig i crec que hauria de treballar diferent		Faltava informació del suport tècnic, quins programes, com ho editaven, tota la part prèvia amb els tallers que van mostrar,potser quan ens envieu la documentació podrem treballar-ho.	No
CaixaForum	CPQuatre Camins	Justícia / Presons		5 Eina molt pràctica per poder treballar amb els usuaris		5	A part de que s'ho poden passar molt bé, és una eina per poder treure coses internes que els hi fan molt mal en el seu procés.	Cinema	Més temps. Va quedar curt per poder aprofundir	
CaixaForum	Centre Obert	Infància i joventut		6 em va semblar molt útil		6	perque esun tema que volem treballar aquest any		Aquesta sessió la dividiria en dos, ja que només fent la part "teòrica" ja vam omplir les hores, ens vam saltar tots els exercicis i al final anavem escopetejats per intentar complir amb l'horari. Si es fan dos sessions s'aprofitarà més el tema.	no
CaixaForum	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6 Em va agradar molt el projecte que es va presentar		6		En la línia del que ens esteu proposant	Es va quedar curta aquesta sessió...potser una segona part de video art....	
CaixaForum		Infància i joventut		5 Es interessant veure com es pot treballar des del video		5	Dóna idees de com incorporar lo visual en el meu treball		Aquesta sessió de videoart va ser molt interessant però potser va faltar temps en poder posar-ho en pràctica encara que fós una cosa molt curta.	
Teatre Lliure		Immigració, Infància i joventut		6 dinàmica i continguts		5	processos més creatius			

Teatre Lliure	Caritas diocesana	Dona		5			5				
Teatre Lliure	Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Altres		3	No em va agradar massa l'organització. En la dinàmica que ens van plantejar a la primera part es va perdre molt de temps... No sé, m'esperava una altra cosa		2	Requereix d'uns recursos tècnics que no tots els nostres usuaris hi tenen accés ni saben fer-ne ús. De totes maneres és una idea molt xula, doncs segur que donant-li la volta la podem utilitzar	A mi tots, però el tema dels audiovisuals és molt interessant.	En aquest cas, en aquesta sessió és de les més fluïdes de les que he fet. Milloraria el lloc, canviaria els formadors. Sembla extrany, doncs sempre tinc un 10 per totes, però en aquesta no, no em va arribar. Gràcies	No
Teatre Lliure	fundacion iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		6	por la profesionalidad de los profesores, por la dinámica de la sesión		6	porque ha sido una sesión tottmente vivencial, porque las consignas son fáciles pero no por eso menos interesantes		Me gustaría que los cursos sean de varias sesiones	
Teatre Lliure	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6			6				
Teatre Lliure	acidH	Discapacitat intel·lectual		6	Va ser molt dinàmica, interessant, divertida i enriquidora		6	Per què el treball que vam realitzar dona peu per pensar i replantejar-me coses sobre la feina. A part d'aportar-me eines concretes per a la feina. A nivell personal em va semblar també molt enriquidora, tota la sessió.		Crec que pel temps que teniem la sessió va estar molt bé, no sabria dir què millorar. Tot i que si que voldria dir que no em va quedar gens clara la proposta de la presentació falsa... una llàstima ja que la proposta era divertida. L'espai va estar molt bé, era prou ampli per a tots. S'agreeix.	Si, la ponent va dir que qui estigués interessat en ampliar el ventall de dinàmiques etc podia anar a un espai setmanal per tal d'apendre-les de forma vivencial. Alguna recomanació de lloc en especial? També va anomenar una editorial que havia publicat reculls de dinàmiques i no m'enrecordo del nom de la editorial.
Teatre Lliure	FUNDACIO PERE MATA	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5			4				
Teatre Lliure		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		5	per interesant		6	per Aplicar lo al meu treball			
Teatre Lliure		Gent Gran		5			5				
Teatre Lliure	CPQuatre Camins	Justícia / Presons		5	Es pot adaptar a diferent tipologia de col·lectius		5	Puc posar-lo a la pràctica i no requereix de material	Més dinàmiques de moviment del cos	Tot m'ha agradat	
Teatre Lliure	SPAI	Drogodependència		6			5				
Teatre Lliure		Dona, Infància i joventut		5	M'ha agradat molt, però crec que es podria fer sobre tot a la professional. Molt enriquidor		6	molt aplicable a la meua vida personal, però sobre tot a la professional. Molt enriquidor	la capacitat de reinventar-nos; capacitat per posar-nos a la pell de l'altre	els temps i les pautes de treball	
Teatre Lliure	SBAS Palau	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut, Altres		5	les tècniques de la segona part de la sessió ja s'havien realitzat anteriorment.		5	Eren molt pràctiques	Les noves tecnologies en l'art	Que no es repetissin tècniques ja emprades en altres sessions.	
Teatre Lliure	SERVEIS SOCIALS	Altres		2	Diuen que pretenien fer tenir experiència sobre el concepte de mirada, però a mi no se'm va despertar connexió amb les activitats proposades		3	Més enllà de la tècnica de la falsa presentació i la narració conjunta	Llenguatge metafòric i poètic com a eina de treball		
Teatre Lliure	HOTEL RESIDENCIA FICUS	Gent Gran		3	muy igual en su desarrollo		3	no era nada nuevo		Se ha repetido la actividad, ya habíamos hecho lo mismo anteriormente. La sesión fue monótona. No se pregunto a los participantes, a la hora de la puesta en escena, si querían salir a representar lo que habían preparado	
Teatre Lliure		Dona		6	Molt interesant		6	Ho puc aplicar tant a nivell personal com professional...Aprendre a mirar		Va estar tot molt interessant	
Teatre Lliure		Gent Gran, Infància i joventut		6	Els exemples de dinàmiques han estat molt interessants		6	Absolutament aplicable en les feines de dinamització de grups	Estratègies de dinamització teatrals i creació de personatges	Dinàmiques més curtes, per afavorir poder-ne fer més	
Teatre Lliure		Dona, Immigració, Infància i joventut		2	flux, sensació de no aprofitament del temps		2			Ritme molt lent, estones sense fer res, la part corporal repetitiva amb altres dies...	
Teatre Lliure	Fundacio Map	Discapacitat intel·lectual		5	Tinc mes eines per treballar		5	si vaig treure forces idees	dinàmiques per portar millor reunions i activitats.		
Teatre Lliure	Caritas Diocesana de Tortosa	Dona, Immigració, Infància i joventut, Sense Llar, Salut Mental		5	enriquecedora y mucha calidez		5	ayuda a sumar herramientas	como ayudar a los que acompañamos a sentir que pueden conocerse mas, a usar su cuerpo para comunicarse y a soltarse por un rato, y olvidar por un momento, la realidad que los apremia.	que los grupos fuesen mas pequeños, y la posibilidad de crear un espacio mayor de tiempo para conocer a las otras personas y sus realidades laborales	Felicitarles por la pasión con la trabajan, la calidez y la entrega, en menos de 4 horas han logrado una calida cercanía con todos los presentes. GRACIAS !!
Teatre Lliure		Discapacitat intel·lectual		6			5				

Teatre Lliure	fundació teas	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Salut Mental		5	la part de moviment l'he disfrutat molt. Però no tant la part del mòbil		5	la importància de la mirada per treballar amb els usuaris. i moure el cos	el cos com a eina de curació		Com es deia la editorial q es va comentar al final de la sessió per trobar pautes als nostres usuaris??)
Teatre Lliure	Serveis Socials Bàsics	Altres		4	Poc aplicable a la meua feina		1			L'espai de treball grupal va ser massa extens i es podria haber introduït altres tècniques.	
Teatre Lliure	grup union	Dona		2			2				
Teatre Lliure		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		2			1	perquè no li veig cap utilitat ja que els meus usuaris no tenen mòbil cap d'ells			
Teatre Lliure	Alarcón	Infància i joventut		2			2			L'estructura, el ritme i la dinàmica. L'estructura de la primera part em va semblar poc coherent (escalfament de cos per posteriorment parar en sec). El ritme es va tallar de manera brusca i la dinàmica em va semblar llarga i feixuga. SI bé és cert que hi havia aspectes conceptuals interessants, la dinàmica en qüestió no em va resultar engrescadora. Aquesta és la meua opinió.	
Teatre Lliure	Llar Residència Ca' Alzamora	Discapacitat intel·lectual		4	Interessant a nivell personal, poc aplicable a la meua realitat professional.		2	tota la part de mòbil, difícil en discapacitat intel·lectual.	Exercicis de teatre que fomentin observació, concentració, atenció.	M'agrada el format i no puc deixar de dir que m'ho passo molt bé.	
Teatre Lliure	Mujeres Palante	Dona, Immigració		4	Jo crec que va faltar temps per donar a conèixer un area de l'art i de l'educació. Va estar interessant per fer un treball creatiu amb les eines del cos i la veu.		4	El teatre es una eina molt eficaç i de molta incidència amb la població mes vulnerable, quand es treballa des de la veritat i el posarse amb la pel de l'altre.	Dinàmiques que puguin contextualizar el moment actual i la manera de treballar amb els col·lectius.	Por ser un grup tan gran, em refereixo al de els participants, posaria mes talleristes, crec que seria molt millor.	No ninguna. Gràcies.
Teatre Lliure		Infància i joventut, Altres		4			3				
Teatre Lliure	En Polzet	Infància i joventut, Salut Mental		3			3				
Teatre Lliure		Infància i joventut		4	m'ha semblat molt interessant la part en que ens havíem de presentar mitjançant el mòbil		4				
Teatre Lliure		Discapacitat intel·lectual		6			5		el treball del cos com a eina per treballar les emocions		
Museu Picasso		Drogodependència, Sense Llar, Salut Mental, Altres		6			6				
Museu Picasso	SERVEIS SOCIALS GRANOLLERS	Altres		5	Ajuden a valorar l'expressió creativa com un recurs que està en tots		5	perquè els nostres col·lectius també tenen molt a dir	teatre i infants		
Museu Picasso		Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut		4			4				
Museu Picasso		Immigració, Infància i joventut		5			4				
Museu Picasso		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		6	La calidad de los talleristas y el nivel		6	Invitación a deconstruir y construir nuevas experiencias	Como hacer un registro sistático del trabajo cotidiano enel aula	Me gusta la metodología que utilizan en los talleres	Me huniera gustado un recorrido por eñ museo p añauna sala
Museu Picasso	Aspanias y Estimia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		6	La calidad de los talleristas y el nivel		6	Invitación a deconstruir y construir nuevas experiencias	Como hacer un registro sistático del trabajo cotidiano enel aula	Me gusta la metodología que utilizan en los talleres	Me huniera gustado un recorrido por eñ museo p añauna sala
Museu Picasso	Tramuntana	Discapacitat intel·lectual		5			4		paper maiché,		
Museu Picasso	HOTEL RESIDENCIA FICUS	Gent Gran		6	muy creativa		5	materiales sencillos con resultados brillantes	los temas plasticos me gustan	En general me ha gustado	
Museu Picasso		Dona, Gent Gran, Immigració		6	Propostes molt interessants sobre art assequible a tothom		2	Manca de formació			
Museu Picasso		Salut Mental		4	M' hagués agradat participar de tots dos tallers		4	Adaptant-ho és aplicable	Artesanias, escultures	Ajustar l' activitat amb el temps de realització i la quantitat de participants	no

Museu Picasso	CSS Baix Guinardó-Can Baró	Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Justícia / Presons, Sense Llar, Salut Mental		6	Per mostrarnos el poder de socialitzar a través del art		4	Crec que es útil sempre i s'han de trobar les maneres per poder aplicar-lo.	La llibertat i els límits en l'obra d'art.		
Museu Picasso	Residència Mar i Sol	Gent Gran		5	Original i productiu.		4	Útil.	Material reciclat aplicat en arts i exercicis no tant complexes.	No tenim cap observació al respecte.	No.
Museu Picasso	LARIS	Dona, Infància i joventut		6	Va estar una jornada molt agradable, varem coincidir amb d'altres professionals de la xarxa i inclús amb companys del propi equip de treball amb els que habitualment treballem i amb els que varem poder compartir experiències i vivències molt diferents de les que compartim a diari. La qualitat dels professionals que varem dinamitzar els tallers va ser molt alta, eren unes persones amb molta experiència i amb una sensibilitat molt gran. Vaja, que va ser un luxe i un descobriment saber que tenim a l'abast aquests espais formatius de tanta qualitat i a aquest preu tant assequible.		4	En els grups de dones la dinàmica del treball de les emocions és perfectament realitzable.	No tinc una preferència en concret. Tot el que està programat em sembla fantàstic. Llàstima que a la propera que m'he inscrit no hi podré assistir.	Ara mateix no em ve res al cap. Gràcies per tot!	No, només donar-vos les gràcies a tots i totes. Arreveure
Museu Picasso	fundacion iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		6	Me gustó que haya 2 puntos de vista diferentes sobre la enseñanza artística. Explicaciones claras, de los exponentes. Experiencia práctica interesante, con materiales accesibles.		4	sobre todo porque trabajo con música. De todos modos, estas experiencias me sirven de inspiración y puedo llegar a adaptarlas para mis clases (por ejemplo podríamos musicalizar las escenas presentes en cada caja)	temas relacionados con la música	Como siempre digo que estoy muy contenta con los cursos. Me gustaría que cada propuesta se pueda profundizar por medio de la organización de más sesiones.	
Museu Picasso		Altres		6	Em dona noves eines per treballar amb els diferents col·lectius amb els que treballo		6		conèixer noves eines	m'hagués agradat que dones temps a fer una visita guiada pel museu. Així podem valorar anar a visitar-lo amb els usuaris.	¿no es podrien fer visites guiades dels museus on anem fora d'horari per aquestes persones que volguéssim quedar-nos?
Museu Picasso		Discapacitat intel·lectual		4	No era l'esperat tot i que em va agradar		1	massa dificultat d'abstracció	més tècniques de manualitats per aplicar amb poc recursos	el curs em va agradar però espera aprendre més tècniques de manualitats per aplicar amb persones amb discapacitat.	
Museu Picasso		Discapacitat intel·lectual		5	Molt interessant		3	Manca de material i dificultats en l'expressió	Altres aspectes relacionats amb art plàstica, música, dansa...		
Museu Picasso	EN POLZET	Infància i joventut, Salut Mental		5	Durante el taller he sentido cosas que no me imaginaba que fuera a sentir.		5	Porque ha tenido efectos en mí, así que supongo que también tendría sentido para poner en práctica en mi trabajo.	Cualquiera me resulta satisfactoria.		
Museu Picasso	Espai maternoinfantil	Dona, Infància i joventut		6	Contingut molt interessant i enriquidor. Els ponents molt encertats. Propostes pràctiques molt interessants		6	Perquè va més enllà d'un exercici concret, sinó que plantejaven una mirada nova de l'art i una vivència des de la creativitat.	Més aspectes d'art, manualitats, escultura, audiovisuals, fotografia	Penso que la part teòrica inicial es va fer molt curta. Crec que essent grans coneixedors del tema, haurien pogut donar molt més contingut. La sessió teòrica s'hauria d'allargar almenys a 1h30min.	
Museu Picasso	acidH	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5	Em va agradar tant conèixer la feina que van explicar els formadors que feien com participar al taller posterior.		4	Trobo que l'enfoc és molt útil, però cal realitzar molts ajustaments a nivell d'adaptació del taller per tal que pugui resultar assequible per als usuaris amb els que treballo habitualment	Percussió corporal. La música com a eina d'intervenció per a professionals que no tenen coneixements musicals. .	La sessió va estar molt bé en general. Em va tocar el taller de creació plàstica a partir de caixes de fruita i altres materials. La part que em va agradar més va ser la possibilitat de realitzar una acció poètica deixant una caixa a l'entorn urbà i enviant-li una foto al Dimas. Sé que és molt demanar... però em vaig quedar també amb les ganes de participar a l'altre taller :-) I una observació, sovint a aquests treballs de grup em trobo formant part de grups en els que hi ha subgrups de persones que ja es coneixen de treballar plegades i constitueixen una majoria que acaba inclinant cap a un cantó la presa de decisions grupal. Trobo interessant poder treballar amb la gent que ja coneixen en coses que no es comparteixen habitualment. Però també proposo que de tant en tant es proposi formar grups amb la consigna de que no es coneixin els participants, o que com a molt coincideixin dues persones d'un mateix equip.	M'agradaria saber si em podeu recomanar llibres o fonts on pugui trobar exercicis de plàstica. Gràcies!

Museu Picasso		Gent Gran		5		5			
Museu Picasso	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6	Experiències de treball molt interessants, i propostes per a la part teòrica també interessants i dinàmiques ...	6	Senzilles i fàcilment adaptables	Ja	
Museu Picasso	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6	Experiències de treball molt interessants, i propostes per a la part teòrica també interessants i dinàmiques ...	6	Senzilles i fàcilment adaptables	Ja m'agrada el que esteu proposant	
Museu Picasso	c.o. caviga	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		5		4			
Museu Picasso	c.o. caviga	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		5		4	para poder enseñar a los usuarios		
Museu Picasso	SBAS PALAU	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Salut Mental, Altres		6	Va ser molt pràctica i creativa	6	L'activitat estava molt encarada a la pràctica i el treball físic i manual	L'il·lusionisme i la magia	Hauria estat bé poder veure alguna sala del Museu Picaso
Museu Picasso	FCSD	Discapacitat intel·lectual		5	el més interessant: que es partir d'idees art contemporani	4	Al Taller 1 el plantejament era molt infantil i jo treballava amb gent gran	-Autoretrat. No necessariament figuratiu. Potser el taller2 s'acostava més.	
Museu Picasso	FCSD	Discapacitat intel·lectual		5	Interessant el plantejament a partir art contemporani	4	Al Taller 1 el plantejament era molt infantil i jo treballava amb gent gran	-Autoretrat. No necessariament figuratiu. Potser el taller2 s'acostava més.-La relació amb els altres.-Autoconsciència	-També treball d'expressió personal, no només grupal -Els problemes no cal que es resolguin amb un final feliç, només exposar-los plàsticament ja és un pas de reconeixement interessant.
Museu Picasso		Gent Gran		5	Pràctica i participativa	5	Una eina més però relacional		
Museu Picasso		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		5	A través de la pintura tothom pot participar	6	Tothom té capacitats per poder-ho fer	Psicomotricitat a través de la dansa??	
Museu Picasso		Infància i joventut		5	Em va saccejar la creativitat	5	Pensar en formes diferents de crear amb diferents materials		
Museu Picasso	centre tramuntana	Discapacitat intel·lectual		6	Va ser molt viencial i participativa	6	La metodologia va ser senzilla i els materials molt assequibles	Expressions artístiques que impliquin moviment	
Museu Picasso	STO Jaume Isern (Fundació Maresme)	Discapacitat intel·lectual		6	Amena i pràctica	5	No estic en atenció directe, però vaig veure la importància de fer un bon recull del que es fa.	Magrada veure projectes que s'han dut a terme en diferents disciplines artístiques, encara que no sigui de l'àmbit de les persones amb discapacitat intel·lectual.	
Museu Picasso		Drogodependència, Salut Mental		5		4			
Museu Picasso	JAUME ISERN, FUNDACIÓ MARESME	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial		6	Em va sorprendre com aquesta tècnica pugues o va poder captar tant d'una manera tan en aparença senzilla	5	En alguns casos pot ser molt útil i significatiu de valorar.	La comunicació verbal	
Museu Picasso	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		5	Contenidos clarificadores	5	Un buen planteamiento teórico que es factible poner en práctica	las performans	talleres con grupos más reducidos
Museu Picasso	Serveis Socials Gràcia	Infància i joventut		6		6	hacemos talleres cada semana en nuestro proyecto	mediación artística	nada, perfecto todo
Mercat de les Flors		Salut Mental		5	Ha sigut completa	5	Dona eines per treballar el cos i les emocions	Expressió corporal	
Mercat de les Flors		Infància i joventut		5	son activitats que facilitin contacte i per desaparèndre.	3	crec que passa primer per un creixement personal	teatre i dansa m'agraden...estic disposada a altres espais educatius.	en un temps tan concret i activitats tan creatives en ocasions et sent una mica perduda en l'explotació de les activitats...pot ser per falta practicum... però és enrequisidor/a.

Mercat de les Flors	Servei de Rehabilitació Comunitària de Rubí, Sant Cugat i Casstellbisbal del Consorci Sanitari de Terrassa	Salut Mental		6	Per que va ser molt dinàmica i interessant, i ens va apropar al món del moviment d'una manera integradora amb tot el grup.		3	Per que actualment no porto grups on poder desenvolupar-ho, però si ho explicaré al meu equip per poder aplicar-ho	Més formació sobre dansa i dansa integrada	Em sembla molt bé fins al moment totes les propostes	M'hauria agradat que pogues participar també a la formació algun membre de la companyia amb diversitat funcional per poder explicar la seva vivència
Mercat de les Flors	FUNDACIO PERE MATA	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		4			2		ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CON LOS USUARIOS, CONOCER UN POCO LA MUSICOTERAPIA, TERAPIA DE PERROS, ALGO PARA PODER HACER DE MANUALIDADES		
Mercat de les Flors	ajuntament de mataro	Sense Llar, Salut Mental, Altres		6			6		instruments musicals reciclats		
Mercat de les Flors	CASA D'ACOLLIDA LLAGAM	Dona		6	MOLT EXPERIENCIAL.		6	ES UNA GRAN EINA PER A LLIBERAR			
Mercat de les Flors	CPQuatre Camins	Drogodependència, Justícia / Presons		6	Molt dinàmica i participativa		5	Els usuaris necessiten expressar com es senten	més sessions de música i dansa	M'ha semblat perfecte	
Mercat de les Flors	TEAS	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		6	m'agraden les sessions pràctiques		6	hi ha exercicis aplicables directament a la feina	dansa i discapacitat visual o intel·lectual	Hauria estat perfecte si hagués pogut venir la persona amb cadira de rodes i parlar de la seva experiència.	
Mercat de les Flors	CRAE EN POLZET	Infància i joventut, Salut Mental		4	Me ha gustado mucho pero personalmente no he conseguido disfrutarla al cien por cien, pues no me he sentido cómoda con la escenificación. Sin embargo soy consciente de que es algo totalmente personal, y no tiene nada que ver con la formadora (que era estupenda!) ni con el equipo, que acogen realmente a todo el mundo.		5	Considero que es una muy buena forma de dejarse llevar, y trabajar el arte de la danza.	Clown		
Mercat de les Flors		Altres		5			4				
Mercat de les Flors		Gent Gran		6			6				
Mercat de les Flors	Grup Unión	Dona		6			3	per la meva manca de formació en dansa		Incloure una petita part teòrica i d'experiències i testimonis de com treballar amb els nostres col·lectius	
Mercat de les Flors		Altres		6	Crec que les tècniques que s'han treballat són molt aplicables als nostres usuaris.		3	Actualment només faig intervenció individual.		De fet m'ha semblat una sessió molt completa i pràctica.	
Mercat de les Flors	SBAS PALAU	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut, Justícia / Presons, Salut Mental, Altres		5	Va ser molt didàctica i aplicable a tots els col·lectius.		5	Molt pràctica i fàcil de dur a terme			Si ens podrien facilitar el títol d'algunes músiques que vam utilitzar per fer la sessió.
Mercat de les Flors	Fundació Llars Compartides	Gent Gran		6	Participativa des del minut 0		5	Aprendre a escoltar al cos en moviment i les emocions que genera			
Mercat de les Flors	acidH	Discapacitat intel·lectual		4	Va ser divertit participar, tot i que el fet de ser un número elevat de persones va fer que estiguéssim estones llargues només observant. Les dinàmiques i estructura de la sessió la vaig trobar molt encertada, però el punt complicat va ser que érem molta molta gent. Tot i així, prefereixo tenir la opció de participar dins d'un grup massificat que quedar-me sense plaça.		5	Cada vegada veig més útil i necessari donar un espai al cos i el moviment als tallers que imparteixo a la meva entitat.	M'agradaria molt poder participar a sessions de percussió corporal, de com aplicar la música (tot i no tenir coneixements musicals...), conec una professional que imparteix cursos d'il·lustració intuïtiva, crec que per als nostres col·lectius podria anar molt bé. Per altra banda, l'associació Window es dedica a apropar l'art a les persones amb discapacitat intel·lectual i crec que podrien oferir informació teòrica i pràctica molt valuosa.	Sé que es un tema de recursos, però bé, el tamany dels grups. Tot i que com ja he dit abans, i en altres ocasions, prefereixo participar en un grup gran que no participar. Gràcies per tot!	
Mercat de les Flors	acidh	Discapacitat intel·lectual		6	creativa, aportació personal i per aplicar-la als meus grups, divertida dinàmica, simple		6	exercicis aparentment simples que es poden adaptar	aplicar algun aspecte amb música " del moment " per ser més atractiu pels usuaris	Estig molt agraïda , la sesio va ser excel·lent	

Mercat de les Flors	CET Tramuntana	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		6	crec que personalment vaig gaudir molt .		5	crec que moltes de les tècniques son facilis d'aplicar al sector que treballem	activitats a nivell sensorial	potser ser grups mes reduits per aprofitar mes el temps, pero en general crec que estava molt completa	
Mercat de les Flors	STO Jaume Isern (Fundació Maresme)	Discapacitat intel·lectual		5	M'agrada molt. Només va faltar, potser, com aplicar-ho a la feina.		5	Vaig entendre que, a banda de la tècnica, podem aplicar la dansa simplement com a conductora i transmissora d'emocions. Important en el món de les persones amb discapacitat intel·lectual, on la comunicació oral en ocasions manca, i el cos pot ser un gran comunicador.		Sempre m'agrada trobar alguna experiència pràctica que expliquin els ponents o d'algun altre centre.	
Mercat de les Flors	Fundació MAP	Discapacitat intel·lectual		5	Hi havia molta gent!		3	Per dificultats motrius.		Penso que erem massa gent! Costava molt fer moviments lliurement sense topar amb les persones dels costats.	
Mercat de les Flors		Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5	interessant i pràctica		5	apendre a fer noves activitats			
Mercat de les Flors		Discapacitat intel·lectual		5	los ponentes hacian un trabajo interesante. La persona que llevo el taller práctico hizo una propuesta creativa y genero una instancia educativa con recursos simples e ilustrativos.		5	las experiencias mostradas se podrian replicar y adecuar a los usuarios con los que trabajo. Lo mas interesante es que se habla de un metodo mas que de una actividad en concreto.	como reforzar la autoestima y aspectos emocionales	quizas poner mas énfasis en la aplicación de estos conocimientos en el colectivo y en las circunstancias mas especificas de cada uno.	
Mercat de les Flors		Infància i joventut		6	Prendre consciència del cos i del seu moviment es molt important tant a nivell personal com per transmetre-ho i tenir-ho en compte amb el col·lectiu amb el que treballa		6		Com fer arribar la dansa amb persones amb problemàtiques i als més petits		
Mercat de les Flors	centre tramuntana	Discapacitat intel·lectual		6	Va ser molt pràctica i entretinguda		6	Els exercicis presentats son adaptables a les diferents tipologies d'usuaris fàcilment	coreografies amb música moderna		
Mercat de les Flors		Infància i joventut		6	La sessió va estar molt ben organitzada pel que fa a temps i contingut. Em va agradar molt la tallerista que ens va fer gaudir d'una sessió divertida i dinàmica.		5	Els continguts de la sessió em donen pistes sobre el potencial del treball amb el cos adreçat al dia a dia amb les persones que atenc.			
Mercat de les Flors	Fundació Maresme	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran		6	perquè en poc temps ens van posar la dia de les tendències actuals molt clarament.		6	La importància del procés ens ha de canviar a l'hora de treballar amb els nostres usuaris.			
Mercat de les Flors		Discapacitat intel·lectual		3	valoro moltíssim el treball que va realitzar la mercedes i més tenint en compte que es va improvisar tot en pocs dies. tot i així la dansa integrada és un art que m'apassiona i tenia moltes ganes de conèixer més a fons aquest món, amb una part més de coneixement teòric, que vaig trobar a faltar.		1	actualment no, perquè al departament on treballa no portem aquest tipus d'activitats.			
Mercat de les Flors	Centre Tramuntana Palafrugell	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		6	perquè vaig disfrutar molt en la sessió i perquè em va donar eines per treballar amb el col·lectiu on treballa.		6				
Mercat de les Flors	Fundació Ave Maria de Sitges	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		6			5				
Mercat de les Flors		Discapacitat intel·lectual		5			5				
Mercat de les Flors		Discapacitat intel·lectual		6			5				
Mercat de les Flors	Centre Obert Tria. Fundació Comtal	Infància i joventut		6	Ha estat molt dinàmica i experimental		6	A mi m'ha ampliat la perspectiva per a poder treballar amb el cos, realitzant exercicis senzills i al mateix temps de transformació i connexió.	Posaria més tallers de dansa o d'expressió corporal		
MACBA		Salut Mental		5	ha estat completa		5	per la bona connexió teoria i practica	Les tecnicas i materials apropiats	Respectar l'horari d'inici de les sessions	no
MACBA		Dona, Infància i joventut, Salut Mental		5	Sessió dinàmica. Bon plantejament teòric i pràctic.		6	Treballar el concepte de felicitat.	Treballar valors.		
MACBA	FUNDACIO PERE MATA	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		5			4				

MACBA	aj. mataro	Dona, Drogodependència, Immigració, Sense Llar, Salut Mental		6		6				
MACBA	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6	Crec que la Marta es va implicar per preparar la sessió amb molta cura, fent que la poguéssim aprofitar al màxim. La visita al MACBA va ser un regal i l'exercici final sobre la felicitat (a més de ser molt original i molt interessant) em va encantar.	6				
MACBA		Altres		6		6				
MACBA	CT Riera Major	Drogodependència		6	Ha sido amena y me ha llevado a reflexionar. He aprendido	5	Es una actividad muy práctica			
MACBA	Servei Solidari	Immigració, Altres		6		6		En la mateixa línia, m'agradaria incidir en tècniques i pràctiques més concretes	Allargaria a dues sessions per tal d'aprofundir en casos d'estudi i altres pràctiques relacionades.	Un milió :) Enhorabona per aquesta proposta.
MACBA	Espai familiar i centre obert Les Corts-Sants	Infància i joventut		6		6				
MACBA		Gent Gran		6	Participativa i treball en grup	5	Una eina de motivació			
MACBA	Aspanias y Estimia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Salut Mental		6	Maravilloso	6	acercar a comprender y disfrutar del arte contemporaneo	sensibilizacion a la creatividad	Nada excelente. GRACIAS	Como puedo contactar con el proyecto de la caja del trabajo artistico
MACBA		Gent Gran		6		6	Aquesta ha estat una sessió molt interessant. Puc adaptar el que s'ha fet en el meu treball i amb les persones amb les quals treballa. És una de les sessions que més puc aprofitar.			
MACBA	acidH	Discapacitat intel·lectual		5	Em va agradar molt la conferència inicial i el taller. Tot i que la noia que ens va fer la visita guiada ho va fer molt bé, em va semblar que ens donava molta informació i vaig tenir sensació de saturació. També em va costar relacionar els conceptes amb tota la resta del taller.	5	Serà molt útil tenir presents les pautes que ens van donar i que promouen que les persones es puguin sentir més felices.		Nota els ponents molt angoixats pels temps a les sessions. Sé que és molt important de cara a la estructura dels tallers però de vegades atabala una mica.	
MACBA	fundació teas	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Salut Mental		5	la docent treballa amb molta passió	5	treballar a través del joc la felicitat i q pot aportar cada persona en aquesta recerca	el dol a través de l'art		
MACBA		Discapacitat intel·lectual		4	poc aplicable amb el col·lectiu nostre	3				
MACBA		Discapacitat intel·lectual		4		4				
MACBA		Infància i joventut		5		4				
MACBA		Altres		6		6				
MACBA	Crae en polzet	Infància i joventut, Salut Mental		6	Los talleres me han permitido dejar volar mi imaginación, la conferencia mantener el sueño y la ilusión y la visita al museo conocer una parte totalmente desconocida para mi. Ha sido quizá la sesión de Apropa que hasta el día de hoy más me ha gustado!	6	Porque es totalmente aplicable a mi ámbito laboral! Y necesario,	Me gusta reforzar la idea como una forma de cambio, de transformación, donde todo esta bien, donde nada esta mal, donde simplemente debemos de escucharnos un poco y dejamos llevar.		
MACBA	SBAS PALAU	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Immigració, Altres		6	Va ser molt interessant tant a nivell teòric com pràctic	6	Perquè va ser molt útil tant a nivell teòric com pràctic	Aprofundir més en el marc teòric/pràctic de l'Art com a Generador de Felicitat.		
MACBA	SERVEIS SOCIALS GRANOLLERS	Altres		5	perquè el benestar personal és necessari treballar-ho i l'art contemporani potser una eina també	5	Perquè han vehiculat una activitat senzilla i que pot ser útil			
MACBA	Hotel residència Ficus	Gent Gran		6	original y creativa	5	son cosas accesibles a todos			
MACBA	Hotel residència Ficus	Gent Gran		6	original y creativa	5	es accesible a todos	me gusta mucho artes plásticas	la puntualidad	
MACBA	Grupo unión	Dona		5		5				

MACBA	Esplai Diari Garbuix	Immigració, Infància i joventut		5	Dinàmic, clar i pràctic.		5	Recordar la importància de les arts en l'educació, aplicacions pràctiques i metodologia que puc compartir amb les meves companyes de feina.	art i emoció	Crec que és una manera molt amena de donar una formació d'aquest tipus.	
MACBA		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física, Gent Gran		6	Em van agradar molt els continguts i la manera d'explicar-los		6	Perquè amb els materials oferts tothom pot fer la seva obra d'art	sessions d'arteteràpia per a adults		
MACBA	Fundació Comtal, Centre Obert	Dona, Immigració, Infància i joventut		6	Me parece que el tema y como se ha enfocado, ha estado muy acertada. Me ha sido util para poder mejorar mi enfoque a la hora de observar mi manera de trabajar con los niños.		6	las preguntas formuladas por ponente me van ha servir para puscar talleres que tengan unos objetivos cercana a la realidad.			
MACBA	Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Infància i joventut, Salut Mental		5	Ha estat interessant el recorregut per l'art coterporàni		3	Perquè el taller en si no dóna gaire opció de maniobra en col·lectius on el terme "Felicitat" està carregat de tòpics i l'art contemporani no s'entent... la dinàmica està ben pensada pels educadors però no pas pels usuaris	dinàmiques específiques on el procés adquireixi rellevància		
MACBA		Discapacitat intel·lectual		4			4		video art		
L'Auditori		Infància i joventut, Altres		5			3				
L'Auditori	CPQuatre Camins	Justícia / Presons		5	Molt pedagògica. Moltes possibilitats per treballar al centre.		6	Tot es aplicable els usuaris	Teatre social	Tot correcte.	
L'Auditori	aj.mataro	Drogodependència, Sense Llar, Salut Mental, Altres		6			6				
L'Auditori	SBAS Palau	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut, Justícia / Presons		4	La docent va ser molt amena.		4	la sessió va ser molt pràctica	La màgia		
L'Auditori		Altres		5			5			La primera part II va mancar alguna dinàmica per trencar	
L'Auditori		Infància i joventut		6	Ha donat moltes activitats i estratègies per treballar amb el col·lectiu amb el que treballa		6				
L'Auditori		Discapacitat intel·lectual		5	dona molts recursos		4				
L'Auditori	SRC de Rubí, S.Cugat i Castellbisbal del Consorci Sanitari de Terrassa	Salut Mental		6	Per què va ser molt inspiradora, vivencial, la professional va mostrar una sensibilitat especial i va fer una sessió molt didàctica i útil		5	Per què va donar elements molt pràctics per poder treballar, juntament amb el dossier	Dansa integrada, expressió corporal	LA distribució del grup, si fos en rodona ajudaria a una major participació durant el taller	Felicitar-vos tant a vosaltres com als ponents per les sessions en general i per donar la oportunitat tant als usuaris com als professionals d'aquesta experiència amb l'art i el món social. Moltes gràcies!!
L'Auditori	Centre de Dia Femarec	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		6	Va ser genial. La Ruth va organitzar un taller molt dinàmic, vivencial i emocionalment molt positiu.		6	Perquè considero que ens va transmetre moltes informacions pràctiques!			
L'Auditori	Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		6	L'he trobat molt útil i amb moltes eines aprofitables		6	L'he trobat molt útil i amb moltes eines aprofitables	Referents a música i expressió corporal.		
L'Auditori		Discapacitat intel·lectual		6			6				
L'Auditori	CHM LC	Salut Mental		5			6		art-teràpia, expressió corporal,	primer de tot, estic molt contenta amb les formacions tot i que aquest any n'he faltat a algunes, però dir que potser seria interessant fer blocs de Art, de Música, de Cos, on poguessim aprofundir més, seguir una estructura... ara sembla que estiguem fent pinzellades aquí, pinzellades allí... i si, ens donen èlens però no s'aprofundeix. Entenc que després hi ha la part personal del professional de desenvolupar aquestes eines però...no se si podria donar-se més.	generar un blog o punt de trobada per als assistents on poder compartir experiències, exposar dubtes/propostes,intercanvi, etc a nivell professional. Continuara el projecte de Coral pel proper any?

L'Auditori	CO Bogatell	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		6		5	Hi han moltes practiques que es podem aplicar directament	musica amb sensacions per a perones que tenen poca movilitat	Poder tenir un espai d'intercanvi de experiències on poder conèixer diferents professionals del sector que també treballen a traves de la música. Pot ser en petits grups seria més eficaç (separats per tipologies d'usuaris a que atenem), a vegades davant les magnituds d'un auditori amb públic la gent es fa petita i no participa tant....	NO se si es una pregunta per la Ruth o per a vosaltres.....On puc trobar els panderos plans que es van utilitzar en el taller?crec que eren SOUND SHAPES. Merci
L'Auditori	Ca N'Alzamora	Discapacitat intel·lectual		6	Interessant i molt aplicable al col·lectiu.	6	Exercicis pensats per aquests col·lectius.			
L'Auditori	fundacio catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		5	Me ha gustado el planteamiento y la metodología, así como la comunicadora. He obtenido herramientas interesantes que puedo aplicar y desarrollar en mi trabajo.	6		teatro social, foro o del oprimido.	Un planeamiento más social y terapéutico de las metodologías artísticas.	
L'Auditori	Hotel residencia Fous	Gent Gran		6	amena y llena de ideas, divertida, útil	6	fácil de aplicar	se tratan ya temas diversos		
L'Auditori		Altres		6	se puede poner en práctica sin tener mucho conocimiento	6	es muy didáctico		No milloraria res. La docent un 10	
L'Auditori	SERVEIS SOCIALS GRANOLLERS	Altres		4	Tot i que agafen tècniques senzilles musicals ho veig de difícil aplicació sense coneixements	4	Si, per iniciar-se			
L'Auditori	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual		5	Me parecio muy completa. Los ejercicios son totalmente aplicables al sector en el que trabajo. A parte me parecio una sesión muy divertida.	5		Teatro de Titeres y Objetos		
L'Auditori	Flor de Maig/Grup Catalònia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Infància i joventut, Salut Mental		5	Dinàmica i engrescadora	6	Perquè ha estat una sessió real i pràctica			
L'Auditori	Pere PARERA	Discapacitat intel·lectual, Gent Gran		6	perquè va estar interessant, molt ben comunicada i activa i participativa.	6	Potser no tot però adaptant-t'ho i sempre donen peu a anar millorant el que ja intentes aplicar.			
L'Auditori		Discapacitat intel·lectual, Dona, Gent Gran, Immigració, Altres		6	Molt ben connectades teoria i pràctica	3	Propostes suggerents però sentiria inseguretat per manca de coneixements del tema			
L'Auditori	Residència i Centre de Dia Les Corts	Gent Gran		6	Considero que de esta sesión me llevé muchas herramientas para poder aplicar con mis usuarios.	6	Se explicaron didácticas muy sencillas y aplicables totalmente a cualquier de los colectivos.			
TNC	SBAS Palau	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Dona, Drogodependència, Immigració, Infància i joventut		5	Les activitats dutes a terme es poden adaptar a tots els col·lectius amb qui estic treballant	6	Va ser molt pràctic			
TNC	Mujeres Palante	Dona, Immigració, Infància i joventut		5	Perquè he trobat noves maneres de treballar les emocions	6	Una eina importante i de un gran significat per les persones amb ris de exclusió social	Teatre terapeuti	En general va ser unes sessions molt interessants. Estic molt contenta i molt agraïda per el treball i la manera tan professional que ho han fet.	Qué es molt adequatdo aquesta formació on el tema de les emocions torna ser tan important per el esser humà.
TNC	Oratge associació	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		5		5	Algunes de les activitats m'han semblat molt útils d'aplicar amb els nois i noies amb els que treballa, potser de manera adaptada però seguint amb la tònica del curs.			
TNC		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		6	super pràctica i divertida	6	molt dinàmic i necessari	foto participativa		

TNC	CHM LC	Salut Mental		6	vivencial i aclaridor.		6	es aplicable, adaptant-lo, a la meua feina,	aprofundir en com crear una coral sense coneixements musicals	potser preferia tractar els temes amb mes profunditat, dedicar dos tres sessions seguides a un tema.	No, només agrair la vostra tasca, es estupenda!! I sí, seria possible preguntar als participants si algu coneix d'algun projecte de grup musical obert a altres persones? tenim un saxofonista (amb malaltia mental, pero molt estable) a qui li aniria be, pero ell mateix no ho fa, potser si hi hagues un grup...Gracies
TNC		Altres		5			5				
TNC	SPAI	Drogodependència		6			6				
TNC	acidH	Discapacitat intel·lectual		6	L'ordre i disseny de les dinàmiques em van facilitar molt la participació. A més a més em vaig divertir molt.		4	Per què van ser dinàmiques força pràctiques. Penseu que amb algunes adaptacions, algunes si que les podré posar en pràctica		La veritat és que aquesta sessió em va agradar molt, no tinc cap proposta de millora.	
TNC	CPQuatre Camins	Justícia / Presons		5	Molt dinàmica		6	Tot es aplicable amb el grup amb qui estic	artèria- biodanza	Incloure nous serveis per les properes edicions	
TNC		Drogodependència, Sense Llar		4			4				
TNC		Infància i joventut		6	prque ha treballat les emocions amb exercicis pràctics a on poder vivenciar les emocions. favorint molt el poder pensar sobre aquestes i sobre com treballar-hi amb les persones que atenem		6	Sino els matxos exercicis si que variats o fent me pensar en possibilitats de com treballa-ho amb el col·lectiu amb el que estic	Una que va sortir en el dinar cloenda sobre fer instruments reciclats em va semblar molt interessant.		
TNC	Grupo union	Dona		5	muy vivencial, motivadora y productiva		5	perque el podem utilitzar tant a nivel personal com a professionals, així com també amb les nostres usuaries		Introduir mes testimonis per apropar-nos més a la nostra realitat	
TNC	CASM Benito Menni	Salut Mental		5	Molt dinàmica, vivencial		4	Hauria de tenir informació i bibliografia per anar adaptant al col·lectiu de TMS	Continuar vivenciant experiències en art plastic, teatre, videoart com aquest any	Que hi hagi panificació de metodologia pràctica i teòrica més o menys per igual: ja que una sessió molt pràctica també és esgotadora i faltaria una base mínima de teoria o bibliografia; i una molt teòrica ens perd la oportunitat de vivenciar la pràctica.	
TNC		Salut Mental		5	Ha estat interesant pel fet d'expressar les emocions		3				
TNC	FUNDACIÓ PRIVADA MAP	Discapacitat intel·lectual		5	Les dinàmiques van ser molt ben trobades, sobretot si pensem que alguns ja repetim curs i ja hem fet altres sessions de teatre.		4	Si, es pot treballar amb les persones amb més comprensió. Tot i que el tema de les emocions s'ha de saber gestionar bé.			
TNC	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual		6	molt dinàmica i interessant. Els formadors molt be!		6	El tema de les emocions sempre es complicat de treballar amb el meu col·lectiu	Ja m'agrada el que esteu propoasant		
TNC	avila	Altres		6			6			La sesión de teatro ha sido muy interesante y en general toda la formación me sirve para poder ponerla en practica con los usuarios. Un paso más sería poder hacer teatro, al igual que se hace coral, para que los profesionales podamos trabajarnos más a nosotros mismos... el reconocer las emociones y ser conscientes de ellas, el poder manejarlas.... Esto también ayudaría en el trabajo directo con las personas.	
TNC	fundacion iris	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Infància i joventut, Salut Mental		5	Me ha gustado la dinámica, las ideas, la sencillez de las propuestas		3	Porque trabajo en el ámbito musical. Sin embargo considero que me ha servido porque me ha enriquecido como profesional	la música	la puntualidad del comienzo de cada curso.	no
TNC	Mujeres Palante	Dona, Immigració, Infància i joventut		5	Han escogido una buena ruta de trabajo para un tema tan complicado.		6	Si, un material super interesante.	Quisiera profundizar más en el tema de las emociones con técnicas y dinámicas teatrales.	Considero que ha sido un grupo muy numeroso, bastante tranquilo, para el grupo de talleristas, considero que hubiese sido más profundo si hubiesen sido dos talleristas más.	

Valoracions de les sessions Educa amb l'Art 2015/16

Sessió	Centre social	Col·lectiu	1. Com valeres la sessió?	1. Perquè?	2. Consideres d'utilitat el que has après per tal d'aplicar-ho al teu treball?	2. Perquè?	3. Quins temes t'agradaria treballar en futures formacions?	4. Què podríem millorar de les formacions?	5. Observacions, dubtes, comentaris,...
Mercat de les Flors - Dansa		Infància i joventut		3		3			
Mercat de les Flors - Dansa	fundació els 3 turons	Salut Mental		5	per que v utilitzar la dansa, el cos, com eina terapeutica	3	tenim grups d'arts esceniques i poden adaptar els exercicis		
Mercat de les Flors - Dansa	Parc Sanitari Sant Joan De Déu	Salut Mental		5	La dinámica realizada me ayudó personalmente a encontrarme conmigo misma, a relajarme, a compartir y sentir. Y las técnicas, muchas de ellas las podré utilizar con los usuarios que trabajo.	4	Para sensibilizar sobre las emociones, para experimentar sensaciones y para dejarse llevar a través de la música y la danza	Expressió corporal	Un espai(de temps) més ampli per a compartir amb els companys les sensacions
Mercat de les Flors - Dansa	CaSaL LLoPs deL TaGa	Immigració, Infància i joventut		4	Molt positiva, a grans trets. Molt ben estructurada, en quan a grau d'intensitat i aprofundiment en l'expressió corporal.	3	Ben segur que es podrien aplicar determinades parts de la sessió, adaptant-les al grup.	Aprofundir en treballs/exercicis concrets que s'hagin portat a la pràctica amb col·lectius de l'àmbit social.	És la primera que faig i l'he trobat molt encertada!
Mercat de les Flors - Dansa	ATENCIÓ PRIMÀRIA	POBRESSA SEVERA I EXCLUSIÓ SOCIAL		5	DINÀMIQUES MOLT APLICABLES	4	APLICABILITAT		
Mercat de les Flors - Dansa	Institucio Balmes 1	Discapacitat intel·lectual, Infància i joventut, Salut Mental		5		4		Aprofundir en les dues tècniques q van treballar	
Mercat de les Flors - Circ	ATENCIÓ PRIMÀRIA	POBRESSA SEVERA I EXCLUSIÓ SOCIAL		4	DINÀMICA	4	APLICABLE		
Lleida: Escorxador	serveis socials ajuntament lleida	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran		5	Sessió dinàmica, innovadora	5	una forma diferent d' enfocar la meva feina		
Mercat de les Flors - Circ	CaSaL LLoPs deL TaGa	Immigració, Infància i joventut		5	Molt ben estructurada. Tant en contingut teòric, com en la pràctica.	4	Hi ha molts recursos que es podem aplicar i adaptar al col·lectiu que acompanyem.	Poder conèixer més disciplines del circ.	Aquesta sessió va quedar curta. Potser part del contingut de la introducció es podia haver obviat, per poder aprofundir més en tota la sessió pràctica.
Mercat de les Flors - Dansa	ABD	Gent Gran		4	va ser amena i curiosa	3	si, però al tenir un càrreg de direcció em serà difícil aplicar-ho als els usuaris	moviment, teatre...	fer una roda ràpida de presentacions entre els assistents per saber de quin àmbit venen els companys
Mercat de les Flors - Circ	Fundació Servei Solidari	Immigració, persones adultes		5		3		aprofundiment i com aplicar-ho en una escola de persones adultes	

Mercat de les Flors - Dansa	CPQuatre Camins	Presons		5	Dinàmica i creativa		5	Treballem molt el tema emocional	Biodance		
Mercat de les Flors - Circ	CPQuatre Camins	Presons		5	Molt participativa		4	Dinàmiques aplicables excepte el tema trapezi i corda	Mifunnes		
Mercat de les Flors - Dansa	Trencaclosques	Infància i joventut		3	Perquè el grup era una mica gran pel meu gust		2	Trobo difícil poder aplicar el que vàrem utilitzar amb els infants tan petits, tot i que em va fer posar una nota mental i imaginar alternatives que si em fossin d'utilitat. El punt de partida me'l dona el taller del dissabte clar	Recursos més tangibles	Que s'anessin donant explicacions de les diferents activitats que s'anaven fent i poder posar exemples reals d'actuació amb famílies, infants, adults....	Em va agradar bastant el taller, anava amb la ment molt oberta però si que em van fallar algunes coses, l'idioma crec que va ser un punt difícil que em va impedir connectar amb la tutora, i el fet de gravar tootota la sessió em va condicionar en molts moments.
Mercat de les Flors - Dansa	Institució Balmes	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat física		5			5		Aprofundir en dansa i expressió corporal		
Mercat de les Flors - Dansa		Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5	UNA EXPERIÈNCIA MOLT INTERESSANT		3	EN SALUT MENTAL NO VEIG APLICANT ALGUNES COSES QUE VÀREM TREBALLAR AL TALLER		HA ESTAT MOLT INTERESSANT	
Lleida: Escorxador	Ajuntament de Lleida	Infància i joventut		5	M'ha permès tenir una altra mirada de l'altre.		5	Ser més empàtica amb les persones amb les que treballo. La possibilitat d'aplicar algunes de les dinàmiques i tècniques amb les persones que treballo.	Formació en teatre de l'oprimit	Només he assistit a una i m'ha semblat molt adequada.	M'agradaria que es poguessin fer més formacions d'aquest tipus, on la mirada no està posada en el que diuen els manuals, si no en el que les persones ens poden aportar. Gràcies per tot. Salut Roser
Lleida: Escorxador	Boqueria Espai de Supervisió	Dona, Gent Gran, Infància i joventut		5	M'ha semblat un bon taller introductor per desvetllar algunes eines transferibles a qualsevol tipus de col·lectius		5	Eines versàtils, gens rígides	Integració de diferents arts. Teatre de l'oprimit. Caracterització teatral.	Durada de tot un dia o tot un cap de setmana.	Gràcies per ser-hi. Una abraçada.
Mercat de les Flors - Dansa	Funsació Sique	Discapacitat intel·lectual		5	Molt gratificant		4	Per que tot lo que après ho puc traslladar a la classe de dansa que faig	activitats de dansa dirigides especialment a discapacitats intel·lectuals	Tindre en compte amb el col·lectiu amb el que treballem	Creo que la sessió va estar molt bé, de fet mai havia anat a cap, però hem va semblar que va ser més una classe que una formació, hem va faltar alguna tipus d'activitat dirigida per discapacitats especialment,etc.
Mercat de les Flors - Dansa		Drogodependència, Salut Mental		5			5				
Mercat de les Flors - Dansa	Institució Balmes	Discapacitat intel·lectual, Salut Mental		5	perquè ha estat molt pràctic i lliure		4	Perquè ha estat molt didàctic			
Mercat de les Flors - Dansa		Infància i joventut		5	tot en general va ser màgic!		5	la importància de començar per un mateix, per a arribar als altres	més i més i més expressió corporal	més hores!	gràcies!
Mercat de les Flors - Circ		Infància i joventut		5	descobrimet		5	cada detall metodologic	més tècniques de circ		

Mercat de les Flors - Dansa	AJ. GRANOLLERS	Dona, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Justícia		5 Va ser màgica, va ser molt completa, vam començar escalfant i va anar pujant el ritme i la profunditat del treball. A més a més va ser molt cuidada.		4 Hi ha algun dels col·lectius, com per exemple el de dones amb qui de tant en tant fem sessions d'aquest tipus, per tant, tot això es pot incorporar, sens dubte.	diferents tipus de dansa	tot va estar molt bé	
Mercat de les Flors - Dansa	AJUNTAMENT MATARÓ	Serveis Social A. Primària		5 Vaig conèixer unes tècniques molt innovadores i força aplicables a la feina		5 Son eines fàcils de transmetre i de poder adaptar-les als col·lectius segons les seves necessitats particulars.			
Mercat de les Flors - Circ	AJUNTAMENT MATARÓ	SERVEIS SOCIALS		5 Una experiència molt desconeguda per a mi; em va entusiasmar-me la introducció sobre la història de Circ (va ser molt entranyable).		4 Inicialment diria que no, però després de veure i experimentar l'experiència diria que tothom ho podem fer: per tant SI TOTALMENT.			PER MI PARTICULARMENT VAN SER MOLTES HORES PER UN MATEIX DIA (TOT I QUE VA COMPENSAR MOLTISSIM ELS TALLERS PRESENTATS). FELICITATS A L'ORGANITZACIÓ. TOTES DUES HAN ESTAT MOLT ENCERTADES.
Mercat de les Flors - Circ	AJ. GRANOLLERS	Dona, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Justícia		5 Perquè va ser increïble; em va agradar molt com van transmetre que el grup és el més important i tots els valors que hi ha darrera del circ.		4 Hi ha grups de joves que ja realitzen una activitat de circ i teatre i es podria incorporar	aprofundiment circ, teatre de l'oprimit, teatre imatge,	va ser perfecte	Moltes gràcies
Mercat de les Flors - Dansa		Salut Mental		5		5			
Mercat de les Flors - Circ		Salut Mental		5		5			
Mercat de les Flors - Dansa		Salut Mental		5 Pude vivir y sentir nuevas experiencias con mi cuerpo y el movimiento. Me ofreció enfoques e ideas válidas para mi trabajo.		4 Lo que se ofreció en la sesión es adaptable a cualquier colectivo.	Me parece interesante profundizar en el mismo tema, más sesiones vivenciales.	Quizás dedicar más tiempo al mismo tema..	Felicitaros por la gran profesionalidad y capacidad de la docente.
Mercat de les Flors - Circ		Salut Mental		4 Era algo nuevo e interesante de conocer.		3 Por mi desconocimiento de la materia necesitaría más preparación para saber adaptarlo al colectivo con el que trabajo.	Más tiempo de formación en el mismo tema.	Más tiempo de formación.	
Mercat de les Flors - Dansa		Justícia		5 vivencial, rítmica, dinàmica,pràctica, intensa		5 per treballar des del cos i no des del cognitiu..			
Mercat de les Flors - Circ		Justícia		5 Robert ha estat tot un descobriment, estil de explicar els continguts mitjançant el cos, fantàstic.		5 Si, poder treballar a través del cos els conceptes cognitius. Cohesió de grup, límits, consciència de cos, emocioanlitat...			Fantàstic el taller, vaig gaudir molt de la formació, i he tret continguts per poder treballar de forma grupal i amb el moviment amb els usuaris que treballa.
Mercat de les Flors - Dansa	CPQC	Drogodependència, Presons		5 molt pedagògic		5 pràctic i creatiu	no se...mim, expressió corporal	res	Fantàstic he disfrutat molt i he après moltes dinàmiques. Molt bon rotlló amb tot el col·lectiu i molta predisposició a aprendre de tot i de tothom.

Mercat de les Flors - Circ	CPQC	Presons		5	Molt pedagògic		5	dinàmiques aplicables i molta creativitat	clown, mim	res	Molt contenta i satisfeta. He disfrutat molt dels dos tallers. He après molt de tot i de tothom. Ha estat una bona teràpia per mi.
Mercat de les Flors - Dansa	PAIDOS SANT ADRIA	Dona, immigració, Infància i joventut, famílies en risc		3	molt vivencial i poques tècniques noves per aplicar al servei		3		mes tècniques concretes potser adreçades a col·lectius concrets		
Mercat de les Flors - Dansa		Gent Gran		5			5				
Mercat de les Flors - Circ		Gent Gran		5			5				
Lleida: Escorxador		Infància i joventut		5	treball realitzat d'acord a les meves expectatives, puc portar a la pràctica el que he après		5	un curs molt pràctic, les idees bàsiques es treballen molt	teatre, arts plàstiques		FELICITATS A ORGANITZADORS, PROFESSOR I PERSONAL DEL TEATRE, EL LLOC FANTÀSTIC
Mercat de les Flors - Dansa	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		4	Me resultó muy enriquecedora a nivel personal y profesional.		5	Por la metodología y pedagogía del curso. Nos trasmitió herramientas precisas para trabajar la consciencia corporal y emocional así como herramientas de exploración sensorial y expresiva de una manera que considero muy eficaz y "suave". Hicimos un trabajo potente sin apenas darnos cuenta y sin que supusiera un esfuerzo extra. Esto es importante a la hora de trabajar con colectivos a los que les cuesta todo lo relacionado con el movimiento, la concentración y la tolerancia a la frustración.			

Mercat de les Flors - Dansa	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		4 Me resultó muy enriquecedora a nivel personal y profesional.		5 Por la metodología y pedagogía del curso. Nos transmitió herramientas precisas para trabajar la consciencia corporal y emocional así como herramientas de exploración sensorial y expresiva de una manera que considero muy eficaz y "suave". Hicimos un trabajo potente sin apenas darnos cuenta y sin que supusiera un esfuerzo extra. Esto es importante a la hora de trabajar con colectivos a los que les cuesta todo lo relacionado con el movimiento, la concentración y la tolerancia a la frustración.	Teatro Físico, Consciencia Corporal.		
Mercat de les Flors - Dansa	Fundació Catalonia	Discapacitat intel·lectual		5 Es la primera vez que en una de las sesiones de Apropa me he sentido como un usuario de la actividad. He disfrutado libremente de cada uno de los pasos a seguir y sobre todo del recorrido. Siento que ha sido muy terapéutico para mí.		5 Claro que sí, de hecho esta misma semana ya he empezado a aplicar conceptos de los que trabajamos y he obtenido muy buenos resultados.	Me gustaría poder profundizar en el tema de la exposición de los trabajos artísticos de los usuarios. Pros y contras,	Dada la experiencia de este fin de semana creo que las formaciones que son más vivenciales acaban calando más. Ya que posteriormente se recibirá un dossier pienso que a veces es más interesante vivir la experiencia en primera persona y luego ponerle el marco teórico.	Si pudiera calificar estas dos sesiones con un 100 lo haría. Han sido reveladoras, nos han puesto en el lugar del usuario, han potenciado la perseverancia, la escucha y sobre todo la autodeterminación. Todo un regalo sensorial.
Mercat de les Flors - Circ	Fundació Catalonia	Discapacitat intel·lectual		5 No existen límites más inamovibles que aquellos que una persona se marca a sí misma a través de ideas que en muchos casos son irracionales. Ideas del tipo "no puedo", "voy a volver a fracasar", "no estoy preparado para esto". Esta formación ha conseguido ponernos en ese lugar y superar nuestros miedos. Hemos salido de nuestra zona de confort y eso nos ha subido la autoestima y nos ha hecho sentir capaces.		5 Al superar ⁴ nosotros nuestros propios límites podemos actuar como facilitadores a la hora de acompañar a otra persona en la superación de los suyos. El uso del imaginario puede servirnos para poner el objetivo en otro lugar y a su vez trabajar conceptos como la técnica corporal. Muy aplicable en el sector en el que trabajo.			
Mercat de les Flors - Dansa	Presons	Presons		5 experiència fantàstica		5 perquè ho veig aplicable a la feina, al grup d'interns	Clown,		Ha estat una experiència magnífica, alliberadora i emotiva. Crec en el potencial del moviment pels canvis personals i socials.

Mercat de les Flors - Circ		Presons		5 Vaig aprendre molt, molta pedagogia, el circ ha estat un descobriment de valors		4 Moltes de les diàmiques les puc aplicar amb el grup que treballa	Teatre social o l'oprimit	És la primera vegada, em sembla que tot va està molt organitzat. Qualitat alta	Va ser un descobriment el circ, vaig aprendre molt, sobre mi, vaig sortir entusiasmada, amb ganes de conèixer més sobre la pedagogia del circ en l'àmbit social.
Mercat de les Flors - Circ	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		4 Me pareció muy interesante el planteamiento pedagógico, la manera de unir la educación en valores con el trabajo de circo y la transformación y superación personal fuera de la rueda de la competitividad. Con respeto a las diversidades y a los procesos de cada uno, pero motivando sabiamente a superar límites mentales.		5 Todo lo que he comentado arriba es parte del trabajo diario y aquí he adquirido nuevas herramientas y perspectivas.	Más circo con esta visión.	Quizas estiramientos tras las sesiones. Aunque cada uno debemos cuidar nuestro cuerpo...Yo no lo hice y lo pagué con una contracturilla. Algo que, como facilitadora me recuerda la importancia de hacer estiramientos tras sesiones similares.	
Lleida: Escorxador	ASPROS	Discapacitat intel·lectual		5 molta asensibilització en el treball		5 Per a la coordinació d'activitats	formació de formadors, expressió corporals i sensorial	mes reduida	No tothom treballava en l'àmbit social, per tant molta gent venia com a hobby, per tant el punt de vista i la motivació era diferent en alguns
Mercat de les Flors - Dansa	Crae En Polzet	Infància i joventut, Salut Mental		3 Me ha parecido super interesante, sin embargo me ha costado mucho llegar a soltarme y me he sentido incómoda en algún ejercicio...		4 Todo lo que aprendo es de utilidad!			
Mercat de les Flors - Circ	Crae En Polzet	Infància i joventut, Salut Mental		5 Me ha encantado!!!! Me ha hecho renudar en mi un ámbito que tenía estancado, superación, magia, simplemente genial!		5 Porque ya sólo a nivel personal he salido de la sesión muy enriquecida y con ganas de más!	Magia	Creo que a veces las grabaciones con la camara puede variar el ritmo de las sesiones, y hacer que las personas se intimiden a la hora de hacer el ejercicio	
Mercat de les Flors - Dansa		Salut Mental		5 Porque ha sido una sesión muy vivencial por lo que me es más fácil interiorizar el contenido para generalizarlo.		4	Adaptació de tècniques		

Mercat de les Flors - Circ	Parc Sanitari Sant Joan de Déu, hospitalització psiquiàtrica	Salut Mental		5	Ha canviado por completo el concepto que tenía sobre el circo		5	Porque es fascinante la forma de trabajar la pertenencia a un grupo y la percepción (escucha sensible) que nos ha enseñado Roberto. También esa forma diferente de percibir los límites y de entender lo importante que es lo imaginario para activar una reinterpretación diferente de la realidad, es fascinante para cambiar mi percepción del mundo y ayudar a las personas con trastornos mentales a cambiarlo también.			
Mercat de les Flors - Dansa		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		4			4				
Mercat de les Flors - Circ		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Salut Mental		4			4				
Mercat de les Flors - Dansa	CSS Raval Nord	Infància i joventut, Famílies		4	Interessant i aplicable.		4	Treballar la gestió emocional és molt útil en tipus de grups que portem o que podem organitzar en SS	Dinàmiques concretes, jocs, tècniques, treballar-les prèviament sabent l'objectius, finalitats. (Teatre, dansa, circ, arts plàstiques)	Reducir el nombre de participants	
Mercat de les Flors - Circ	CSS Raval Nord	Infància i joventut, Famílies		5	A banda de si ho podré aplicar, em va agradar molt a nivell personal		4	Ho podria aplicar però dependent del grup. El veig aplicable amb joves.	Aprofundir en com treballar els valors a través de les tècniques de cir	Reducció del nombre de participants per sessió	
Mercat de les Flors - Dansa		Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Salut Mental		4			4				
Mercat de les Flors - Circ		Dona, Drogodependència, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Salut Mental		5			5				
Mercat de les Flors - Dansa		Discapacitat intel·lectual		5			5				
Mercat de les Flors - Circ		Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física		5			3				
Mercat de les Flors - Dansa	coordinadora contra la marginació	Drogodependència, Immigració, Justícia, Presons		5	nova perspectiva de com treballar amb el cos		3		musica		

Mercat de les Flors - Circ	coordinadora contra la marginacio	Drogodependència, Immigració, Justícia, Presons	5		5				
Mercat de les Flors - Dansa		Dona, Immigració	4	Em va agradar el treball corporal..	3	em va faltar poder visualitzar més la seva aplicació al camp social... amb exemples concrets..	Tècniques psicocorporals. Dinàmiques de grup de cohesió, autoconeixement..etc.		
Teatre Lliure	HABITATGES DE NAVAS	Gent Gran	4	Se'm va fer curta la tècnica...després de la pausa ens va explicar el seu treball...molt bé, tan debó haguessim fet una miqueta més :)	5	perque ho veig factible		presentacions de qui som x àmbits	
Teatre Lliure		Discapacitat intel·lectual	5	interactiva intensa fa pensar....	5	eines per aplicar o adaptar.			
Teatre Lliure	CPQuatre Camins	Presons	4	Molt dinàmica	4	Es pot adaptar i portar-la a terme en el centre	Biodance		
Teatre Lliure	Costa	Infància i joventut	5	Em va agradar molt la proposta de Roger Bernat. Sobre la inclusió del mateix públic dins de l'obra	2	El tipus de col·lectiu i el tamany no s'adeqüen a la dinàmica	tècniques de video		
Teatre Lliure		Drogodependència	4		4				
Teatre Lliure	Tallers Bellvitge	Discapacitat intel·lectual	5	una esperiencia nueva e innovadora	2	el nivel de los usuarios y nuestra realidad estan muy lejos de la sesión trabajada	Técnicas teatrales basicas para grupos pequeños		Esta formación no se adapta a la realidad del grupo que con el que estoy trabajando, pero es muy interesante a nivel personal y aporta experiencias nuevas y reflexiones importantes sobre el teatro, que no de una forma directa, pero si importante y necesaria ayudan al trabajo del día a día en nuestras entidades.
Teatre Lliure		Dona, Immigració	4	Molt impactant l'experiencia inicial del teatre participatiu	3	Es pot adaptar.. com a eina, dinàmica de coneixença de tot un grup..	Dinàmiques grupals.. autoconeixement	que fos tot pràctic.. vivencial com el primer finde	Estaria bé també, coneixe'ns entre nosaltres. encara que sigui només saber d'on venim i amb quin col·lectiu treballam..per fer xarxax també!
Teatre Lliure		Salut Mental	5	Fué una sesión dinámica, original y muy participativa para todos. Fué un descubrimiento ver otra manera de hacer teatro.	4	Lo que trabajamos en el taller permite adaptarlo a los diferentes colectivos.		Los cursos que ya se están haciendo, que sean de mayor duración.	
Teatre Lliure	Aturada	Infància i joventut, Famílies en risc	5	M'ha aportat tècniques interessants que podria aplicar	4	Semblen tècniques que es puguin utilitzar per treballar amb grups de nens/joves i pares		Facilitar el coneixement entre els participants	
Teatre Lliure		Justícia	5		5				

Teatre Lliure		Presons		5 Molt interessant, una eina d'autoconeixement		4 Si, puc extreure idees per treballar a l'aula	Clown		Estic encantada amb les propostes de formació, la qualitat dels formadors és molt elevada i les propostes molt interessants, et dona una visió per transformar la realitat.
Teatre Lliure	CP Quatre Camins	Presons		5 vaig aprendre i vaig disfrutar molt		5 sessió creativa i pedagògica	tots els relacionats amb l'art		
Teatre Lliure	Fundació TEAS	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Salut Mental		5 Vaig sortir totalment emocionada. Amb moltes idees al cap per a fer amb els usuaris		5 Perquè l'eina teatral els encanta i es poden vehicular moltes coses del dia a dia	fotografia, més teatre de l'oprimit	que els professionals treballassin en l'àmbit de la discapacitat, fent projectes a través del teatre	La formació m'ha encantat!! El Roger és un geni. La veritat és que desperta passió per la feina. Em vaig emocinar molt de riure i de plorar. A mi m'agradaria animar a l'artista a fer una taller-obra amb els col·lectius on treballem. Podria ser una gran experiència. Com van comentar els companys de presons o ,perquè no, amb discapacitat intel·lectual o sordesa. Seria fantàstic!!
Teatre Lliure		Salut Mental		2 No va complir amb les meves expectatives.		1 Vam veure vídeos de projectes seus	Temes pràctics		
Teatre Lliure	Ajuntament Granollers	Dona, Gent Gran, Immigració, Infància i joventut, Justícia, Salut Mental		5 M'ha agradat molt sobretot la primera part de la sessió. Ha estat una experiència personal increïble.		4 Perquè crec que és una bona manera per aconseguir que un grup es conegui, i és una manera de fer teatre diferent, que podria servir per determinats col·lectius amb qui no es pot fer altres tipus de teatre que requereix més improvisació o tractament de les emocions...	teatre fòrum, teatre de l'oprimit, teatre imatge		
Teatre Lliure	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual		4 La verdad es que fue sorprendente. Nunca me habia imaginado poder formar parte de una experiencia tan rica, en la que el espectador se convierte en actor		4 como dinamica me parece muy interesante. Aun tengo que encontrar la forma de adaptarla. pero creo que se le puede sacar mucho jugo.		Teatro Visual (Titeres y Objetos)	
Teatre Lliure	Grup Catalonia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental		4 Por la invitación a la reflexión que produjo y lo interesante de la metodología para conseguir esa reflexión en los participantes.		5 Por que me ha resultado muy inspirador. Aun no se qué haré con todo ello, pero seguro que se reflejará em mi trabajo.			

Teatre Lliure	GRUP CATALONIA	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física, Gent Gran, Salut Mental	4		4				
Teatre Lliure		Gent Gran	4		3				
Teatre Lliure		Infància i joventut	5	Va ser una forma molt creativa de fer teatre	4	Dóna idees d'altres maneres de fer i de poder-ho adaptar.			
Teatre Lliure	Estímia	Discapacitat intel·lectual, Discapacitat sensorial, Discapacitat física	4	Molt original, reflexiva i interessant.	3	Pot ser complicat si no s'adapta molt.	Treball orientat als usuaris.		Era la primera que feia, i vaig sortir molt satisfeta.
Teatre Lliure	Parc Sanitari Sant Joan de Déu, hospitalización psiquiàtrica	Salut Mental	5	Me ha parecido un modelo potentísimo de animación sociocultural para la movilización y participación ciudadana	5	Porque esa forma de hacer teatro facilita la acción en un colectivo como el nuestro donde la voluntad está muy dañada.			
Teatre Lliure	Fundació Carles Blanch-Centre Sant Jaume	Infància i joventut	4	Com experiència vital i per treballar des de la reflexió, els rols i l'empatia va estar molt bé	3	Per nombre de persones que es necessiten per fer-ho i no poder fer-ho amb cascs	Tècniques de teatre per a fer amb infants i joves, però amb grups més reduïts	En general em va semblar molt bé	

10.3 Valoracions de les Jornades d'Accessibilitat

Càrrec	1. Com valoreu la jornada de formació?	2. Consideres útils els continguts de la jornada?	3. Ens vols fer algun comentari o proposta?
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	2	
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Altres	4	4	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	Una jornada molt interessant, tant pels continguts teòrics com per la reflexió que ens va despertar a cadascun de nosaltres. Fou una experiència molt enriquidora
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	He trobat a faltar que els conferencians podrien haver mostrat més experiències pràctiques així com explicar i aprofundir en el com.
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	2	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	Va ser molt interessant i no hi sobrava res, però hi vaig trobar a faltar una mirada als programes i possibilitats d'institucions culturals no museítiques; però és una qüestió que potser queda completada amb la segona sessió de les Jornades.
Altres	4	4	Enhorabona per la jornada d'ahir, va ser molt interessant i enriquidora! Per mi hagués estat més interessant fer dues ponències al principi i després allargar el debat que crec que és el més interessant en quant a que es poden escoltar les veus de professionals de diferents àmbits i compartir experiències. També crec que seria bo dedicar un espai d'uns 30 min al networking. Amb ganes d'assistir a les properes jornades, gràcies per tot!
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	He trobat a faltar l'explicació de més casos pràctics d'accessibilitat als Museus o bé que ens aportessin links/webs on poder-los trobar i estudiar. (per exemple, les experiències que es van citar d'Amèrica Llatina...) Gràcies
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	M' hagués agradat veure un exemple a nivell més pràctic sobre quin és el guió a seguir davant un grup amb diversitat funcional, (tipus de llenguatge, accessibilitat etc...) Per saber si al Museu seguim les directrius correctament. No obstant, la jornada va ser molt enriquidora.
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	Felicitar a Apropa como organizadores de las jornadas y a Educthyssen por mostrarnos el trabajo que desarrollan.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	De fet podria haver marcat amb un 4 les dues respostes anteriors ja que tot però especialment l'aportació d'Alberto Gamoneda i les intervencions finals van ser útils i enriquidores. A l'estar en un equipament (museu) que només de manera puntual i sense continuïtat duem a terme actuacions amb aquests col·lectius hi trobo a faltar dades més pràctiques sobre les activitats i com podem incorpora-nos-hi o participar-hi (quan no disposem de recursos humans i econòmics adients)

Altres	3	2	Vaig trobar un excés de teoria i un dèficit de metodologia i d'experiències pràctiques. També vaig veure una xerrada més de justificació d'un recurs que d'una metodologia per compartir. Més temps pel debat.
Professional de l'acció social	4	4	Em sembla interessant compartir /construir a partir de les dues vessants professionals: l'artística a càrrec dels responsables culturals i la social a càrrec dels professionals dels serveis socials tot i que encara seria més interessant amb les pròpies persones.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	2	En general, les sessions del dilluns 9 de novembre van estar molt interessants, tot i que vam trobar a faltar l'explicació de més casos pràctics, iniciatives, projectes...
Altres	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Una de les conclusions a les que es va arribar, coincidien amb les nostres necessitats: tenir una informació detallada de les característiques i necessitats del grup en el moment de fer la reserva.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	Tot i que l'exemple s'ho valia i les intervencions sobretot les dues últimes van resultar interessants, va ser un xic repetitiu en el cas del Museu Thyssen, i hagués estat molt bé poder contrastar-ho amb d'altres projectes, també de Catalunya o d'altres països. Però aquestes comparatives potser es donen en la propera sessió, pel que he pogut llegir al programa, el 23 de novembre. D'altra banda, tant l'organització com el desenvolupament de les jornades, genial. Felicitats, i moltes gràcies.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	Moltes gràcies a tots els ponents. Va introduir molts aspectes per a la reflexió molt interessants.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Falto tiempo para las preguntas, debates y comentarios. Posiblemente sea mejor hacerlo detrás de cada ponente.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	Us felicito enormement. Només una consideració, vaig trobar poc adient que tota la jornada fos de l'experiència del Thyssen, a altres Museus s'estan duent a terme projectes també molt interessant.
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	3	me gustaria tener un certificado conforme he realizado la formacion la charla estuvo genial, he aprendido mucho. muchas gracias!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	Felicitar-vos per l'èxit de la convocatòria, per aconseguir que els perfils dels participants foren diversos i per escollir els ponents que van explicar d'una manera fàcil i concreta la seva experiència
Altres	4	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	3	estará molt be que ens pugueu enviar un resum dels continguts.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	La Jornada va estar ben orientada, però m'hagués agradat que l'última intervenció la de la Ana Moreno, hagués estat una mica més llarga, personalment va ser la que més em podia aportar. Llàstima que es va quedar curta. En general però he de dir que positiva. Gràcies!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	

Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Em sembla molt interessant reflexionar sobre les bases teòriques i de models d'actuació amb discapacitats. Potser vaig trobar a faltar una part més pràctica de funcionament de l'atenció a grups amb discapacitat i inclusió (com preparar el projecte, tipologies d'activitats...) tot i que segurament no era l'objectiu de la jornada.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Molt interessant!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Crec interessant vincular museus locals amb col·lectius amb problemes cognitius . Moltes d'aquests projectes són realitats per la mera necessitat d'ofrir un servei de qualitat vinculat als municipis amb als museus.
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	Potser es podrien explicar exemples pràctics de projectes concrets: - metodologia aplicada - recursos utilitzats - material
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Com a tècnica en educació a un museu vaig trobar tota la intervenció molt interessant però els educadors crec que s'esperaven una sessió més pràctica. Amb tot, com deia, jo estic molt satisfeta i confio que organitzeu més propostes d'aquests tipus.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	3	
Altres	2	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	Us felicito per la feina feta, tant pel que fa a aquesta primera sessió de les jornades com a tot el que hi ha al darrere!
Professional de l'acció social	4	4	Em va semblar molt interessant i les persones que van fer les ponències ho van fer molt be. Com sempre...es queda curt. Et quedés am les ganes de mes. Felicitats per la iniciativa i la feina!!
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	Vaig disfrutar moltíssim de les jornades i a nivell personal les he trobat molt enriquidores, però a nivell professional penso que estaven massa enfocades a personal de serveis educatius i, ja q jo treballo com a control de sales/atenció al públic, l'aplicació dels coneixements adquirits és difícilosa ja q jo no inteaccio no amb els visitants a aq nivell.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	Vaig disfrutar moltíssim de les jornades i a nivell personal les he trobat molt enriquidores, però a nivell professional penso que estaven massa enfocades a personal de serveis educatius i, ja q jo treballo com a control de sales/atenció al públic, l'aplicació dels coneixements adquirits és difícilosa ja q jo no inteaccio no amb els visitants a aq nivell.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	S'haurien de fer més encontres com aquest
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	1	1	Vaig trobar la jornada fantàstica, interessant i molt útil; moltes gràcies per organitzar-la i enhorabona per la feina!
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	1	1	Vaig trobar la jornada fantàstica, interessant i molt útil; moltes gràcies per organitzar-la i enhorabona per la feina!
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	3	
Equipament Cultural: Tècnic/a	3	4	
Altres	4	4	Sé que és molt difícil controlar el temps de les sessions, però potser en una altra ocasió es podria cenyir més al programa (encara que només va faltar temps per l'Ana Moreno). Així hi hauria el mateixos minuts per tothom. Moltes gràcies per l'organització i les gestions.

Altres	4	4	Jornada interessant tant per les ponències com per a les reflexions que es van posar sobre la taula a partir de les experiències del museu: com es procura que els projectes mantinguin una experiència transformadora pels seus participants. La diversitat de públic assistent: tècnics, educadors, receptors de les demandes de visita, usuaris,... va deixar palès el valor i la necessitat de seguir elaborant estratègies i sinèrgies per a millorar i ampliar el marc de treball en els diversos aspectes de l'accessibilitat. Interessants també han estat les referències d'autors que porten temps elaborant estudis i projectes d'inclusió.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Rebre documentació en relació als continguts de les jornades seria molt útil.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	
Altres	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	
Professional de l'acció social	4	4	Son unos momentos muy interesante y necesarios que permiten conocer otras experiencias y reflexionar sobre nuestro trabajo.
Altres	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	Valorem molt positivament el fet de poder compartir experiències amb altres professionals que estan treballant per l'inclusió social mitjançant pràctiques artístiques col·laboratives. Va ser enriquidor i molt profitós recollir la veu de qui ja està portant projectes a terme, compartir dubtes, etc Us agraïm molt aquesta oportunitat de formació que ens fa comprendre, avançar i creixer! Endavant Apropa!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	La primera intervenció va ser molt teòrica. Van ser molt més interessants les dues darreres conferències ja que es parlava des de l'experiència pràctica ajudant a tenir una clara visió de l'evolució del projecte.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	SEGUIU AIXI!
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	
Professional de l'acció social	3	3	Em va agradar assistir encara que la proposta era per responsables culturals, crec que és recomanable treballar conjuntament.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Aquestes jornades de formació són molt útils. Felicitats per la iniciativa!
Altres	4	4	Perfecte, però crec que estaria bé fer una major participació dels petits museus, alguns d'ells tenen força bagatge en el camp de l'accessibilitat cognitiva, més enllà dels grans. Penseu amb Sant Cugat del Vallès i la Panera de Lleida, exemplars
Altres	3	4	prova
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	seguiu amb la feina, si us plau vareu comentar de fer grups de treball, estaria bé intentar-ho
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	

Equipament Cultural: Tècnic/a		4	4	Sóc responsable de Col·lecció al Museu Olímpic i de l'Esport de Barcelona. Les jornades d'ahir van ser molt útils i serveixen alhora de plantejar el recorregut museístic permanent i temporal. Encara que començem a tercer divisió volem originar propostes lligades a l'accessibilitat per grups amb diferents problemàtiques. La meua proposta seria que Segui Endavant!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		3	3	Crec que la primera taula rodona no va acabar de portar massa en quan a continguts. Tot i això és una mostra de com els i les professionals de l'educació social valoren i necessiten tenir més recursos externs per a treballar. M'hagués agradat aprofundir en algún programa concret d'un museu, es va quedar molt en una visió global. Han estat unes jornades interessants i útils. Crec que molts/es educadors/res de museus han connectat amb la realitat social, i amb la necessitat de formar-se per poder treballar amb "col·lectius amb risc d'exclusió social", no tan sols amb persones amb discapacitats "físiques". L'organització ha estat excel·lent. Moltes gràcies!
Equipament Cultural: Educador/a, Guia		4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		3	4	Crec que es una iniciativa molt útil i interessant, una forma de compartir experiències
Altres		4	4	Seguir treballant en grups més petits on s'inclouguin artistes i es puguin elaborar treballs longitudinals, interdisciplinars i amb diferents col·lectius alhora.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		4	4	Malauradament no vaig poder assistir a la primera sessió i potser el meu comentari és redundat però potser seria interessant un format de taller amb col·lectius concrets als quals pogués sol·licitar aspectes més específics relatius a activitats.
Equipament Cultural: Tècnic/a		4	4	
Altres		4	4	Volia donar-vos l'enhorabona, ahir la Jornada Apropa va ser tot un èxit! Em va agradar molt poder tenir les dues visions, les dels professionals dels centres de col·lectius amb necessitats especials i l'altre punt de vista dels professionals dels museus que treballen amb aquest col·lectiu. El timing i les ponències em van semblar molt adequades, moltes gràcies. Crec que seria interessant, igual que es va comentar que es fes un dossier/ressenya inicial que reculli les expectatives- (relació educador social-professional del museu), crec que també és molt important poder tenir un document d'avaluació de l'activitat, no sé si general per totes les institucions culturals que formen part d'Apropa o si s'hauria de fer-ne un específic per a cada institució. Encantada de poder ajudar en aquest àmbit!
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic		3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia		4	4	Em va agradar molt la idea que va dir la Sònia a l'últim minut de la Jornada sobre que les pròximes Jornades no seran una repetició d'aquesta sinó que continuarem des del punt on ho he deixat aquesta vegada. Tot i així, estaria bé pensar en algún tipus de recurs de cara als monitors i educadors de museus que es vagin incorporant al llarg dels pròxims mesos per tal que es puguin posar al dia si no han accedit a aquestes primeres Jornades. Potser seria qüestió de fer un dossier informatiu amb les qüestions més rellevants que s'han parlat a les Jornades que es pugui posar a l'abast dels caps de personal dels museus per tal que els distribueixin a les noves incorporacions. Aleshores, per les pròximes Jornades, tothom hi podria assistir en igualtat de condicions i coneixements. Crec sincerament que seria una bona eina.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		4	4	
Equipament Cultural: Tècnic/a		4	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		3	3	Seria bo fer una "continuació" en la formació de les jornades: de quina manera l'equip d'atenció al públic d'un museu/centre cultural pot interactuar, gestionar, donar suport als col·lectius en risc d'exclusió. Proposar-nos eines per millorar el servei. Gràcies.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable		4	4	

Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	Doncs que va estar molt bé. Segur que la farem servir per formar a persones dels diversos equips amb qui treballem. Crec que va ser molt útil pels educadors de museus i molt encoratjadora pels responsables d'activitats. Us felicito Gràcies
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	Estaria bé, de cara un altre any que ja no serà una jornada introductòria, poder fer alguna estona de grups de treball per tal d'aprofundir en metodologies de cada un dels perfils dels grups socials o fins i tot com treballar certs continguts, com per exemple quins són els límits per treballar el surrealisme o l'abstracció amb malalts mentals psicòtics. També seria interessant, saber com arribar o buscar estratègies per arribar a aquests grups socials, ja que n'hi ha molts que ens visiten, però molts d'altres que no han vingut mai. Gràcies!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	No sé si disposeu d'algun tipus de dossier amb el perfil dels diferents col·lectius i els apropaments didàctics que hi funcionen millor, però estaria mol bé per poder preparar les visites de manera molt més eficient (per exemple: el pensament visual dels artistes)
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Em va agradar més la primera jornada, al ser més específica penso que és va aprofundir més
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	PROPOSARIA REALITZAR JORNADES COM AQUESTA AMB CARÀCTER ANUAL I QUE LA DURADA FOS DE TOTA UNA JORNADA I NO NOMÉS D'UN MATÍ. PER ALTRA BANDA FELICITAR PER LA ORGANITZACIÓ I SOBRE TOT I DE FORMA MOLT ESPECIAL, PER L'AGILITAT EN FER ARRIBAR ALS INSCRITS ELS RESUM I VÍDEOS DE LES PONÈNCIES DE FORMA TAN RÀPIDA! HA ESTA UNA EXPERIÈNCIA MOLT ÚTIL
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	Els continguts de les jornades van ser interessants i van donar pistes molt útils per a la feina dels participants (cadascú aplicant-les al seu àmbit, evidentment). Però crec el temps va ser una mica curt, en detriment de la qualitat dels continguts i de la possibilitat de digerir-los per crear un espai de preguntes i diàleg. De cara a les properes jornades, pot ser s'hauria de preveure el menys dues sessions, matí i tarda. De totes formes, molt bó organització (abans i després de les jornades, sobre tot pel que fa els dossiers). Gràcies.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	Ambdues jornades han estat molt profitoses. Sobretot aquesta darrera, ja que s'explicaven casos i projectes molt pràctics i era el que més m'interessava. Moltes gràcies!!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	ha estat interessant compartir experiències d'altres equipaments. potser seria interessant en una altra ocasió donar més eines als educadors per poder gestionar els grups.
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Professional de l'acció social	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	m'han agradat molt i són de gran ajut, moltes gràcies per la feina
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Ens serà de molta utilitat que ens passeu els vídeos.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	2	2	

Altres	3	4	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	4	4	He considerat molt valuosa la informació facilitada pels ponents i les entitats de la taula rodona S'han creat un espai de reflexió sobre la tasca de les entitats culturals. S'han aportat elements a tenir en compte per millorar la qualitat de la visita i l'accessibilitat a nous públics que, per desconeixement, no descobreixen les possibilitats ni el valor de visitar els espais culturals. Felicitats per la Jornada!!!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	Vist amb perspectiva, hagués començat per la taula rodona dels responsables dels educadors de persones amb risc d'exclusió social i hagués deixat més espai de debat entre el públic i aquests responsables. I la resta d'estona per les experiències dels museus i el segon dia el cas d'EducaThyssen, com un bon cas de servei educatiu d'un museu a tenir en compte
Professional de l'acció social	4	4	Han estat unes jornades molt interessants des del punt de vista de serveis socials ja que crec que els museus ens ofereixen una gran quantitat d'experiències que no sabem arribar-hi. I amb aquestes jornades crec que s'ha obert tot un nou ventall de possibilitats.
Altres	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	Molt content d'haver-hi assistit. M'ha donat moltes coses per a pensar i, espero, per a fer.
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	1	1	Les intervencions han estat bastant superficials i amb poc contingut.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	3	Felicitats
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	Com a guia/educadora aquesta segona jornada m'ha semblat molt més útil i pràctica que la primera. Els casos presentats eren molt útils i il·lustratius de cara a fer una visita a un públic de característiques tan especials. M'ha agradat molt assistir a la jornada.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	3	4	
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	Us vull felicitar per la feina feta, i espero que aviat ens poguem tornar a trobar.
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	Seguiu en aquesta direcció. ens és molt útil i només així podrem crear xarxa vers una inclusió real al món de la cultura! felicitats!
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	4	En próximas jornadas incluir a participantes de los proyectos que quieran explicar su experiencia, es decir, la presencia de personas de los colectivos sobre los que se ha hablado. Felicitables por la iniciativa.
Equipament Cultural: Coordinador / responsable	4	3	m'ha semblat molt útil poder conèixer experiències que s'estan duent a terme, complementat amb el marc teòric. Podria ser interessant trobar jornades destinades cadascuna a un sol col·lectiu i profunditzar en el seu coneixement. Gràcies per la bona feina!
Professional de l'acció social	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	4	4	

Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	<p>La precarietat laboral afecta als educadors d'una manera que acaba incidint en la qualitat del servei. Què s'ha de fer per reconèixer la figura del educador com cal?</p> <p>Quin paper haurien de tenir els museus a l'hora de solucionar-ho? Crec que podria xerrar sobre això també encara que sigui un tema no tan directa com el tractat.</p> <p>També m'hagués agradat vídeos de les activitats que es feien en els diferents museus. Veure en moviment el que ens parlaven hagués sigut més entenedor.</p>
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	2	2	
Equipament Cultural: Personal de recepció, atenció al públic	3	3	
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	3	
Equipament Cultural: Tècnic/a	4	4	<p>He assistit a força jornades i sessions dedicades a l'accessibilitat però aquesta sessió em va resultar molt profitosa pel fet d'escoltar experiències sobre altres col·lectius com les persones amb exclusió social.</p> <p>Les persones que van parlar van ser dinàmiques, amb explicacions concises però de molta vàlua, ...</p> <p>Em va agradar molt poder sentir els col·lectius que visiten els museus. El seu punt de vista de les coses que valoren, què troben a faltar, què els agradaria que oferíssim, ... Fantàstic!</p> <p>En relació a les experiències d'activitats organitzades pel Museu potser ja ho he sentit en altres jornades. Tot i que compartir experiències sempre s'agraeix.</p> <p>Felicitats!!!</p>
Equipament Cultural: Educador/a, Guia	3	4	

10.4 Recull de premsa

Apropa Cultura dedica una intensa setmana a col·lectius en risc exclusió

Mig centenar d'entitats munten 200 activitats culturals amb vocació social

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Els 55 equipaments culturals que actualment formen la plataforma Apropa Cultura han programat per a la setmana que ve una sèrie d'activitats i propostes culturals especials que donen forma a la primera Setmana Apropa Cultura. Teatres, auditoris, museus i festivals de tot Catalunya han unit esforços i voluntats per anar un pas més enllà en el seu objectiu, que no és cap altre que fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o en situació social adversa (en privació de llibertat, immigrants, nens i adolescents de centres oberts, persones drogo-dependents o dones víctimes de violència masclista).

El resultat és que entre dilluns vinent i l'1 de novembre, les institucions implicades en la iniciativa –que va arrencar el 2006– augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests grups (a un preu màxim de 3 euros), organitzaran trobades entre diversos col·lectius o tallers, visites guiades i altres activitats, algunes de les quals permeten que



Sònia Gainza (al mig) amb Neus Munté, Ferran Mascarell i Laia Ortiz

persones discapacitades –per exemple– pugin a l'escenari.

En total durant la setmana que ve les institucions implicades en la plataforma Apropa Cultura faran més de dues-centes sortides culturals per tot Catalunya amb propostes de teatre, música, dansa, circ i arts visuals. Entre els implicats hi ha L'Auditori –que va ser l'embrió del projecte fa nou anys–, CaixaForum, el

Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Macba, el CCCB, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el TNC, el grup Focus, el Teatre Bartrina de Reus, l'Auditori Barrades de l'Hospitalet, l'Auditori de la Mercè de Girona, els teatres Condal i Villarroel de Barcelona, la Faràndula de Sabadell, el Kursaal de Manresa) o el Teatre-Auditori de Sant Cugat.

A més del programa intensiu d'activitats que es desenvoluparà al llarg d'aquells set dies, la Setmana també vol funcionar com una campanya de sensibilització dirigida a la ciutadania, amb “la idea de poder donar visibilitat durant una setmana a una cosa que passa tot l'any, i promoure d'aquesta manera que molts equipaments culturals facin una mica més durant aquests dies”, va instar Sònia Gainza, directora del programa. Va ser ella també qui va destacar ahir durant la presentació pública de la Setmana la vocació educativa de la iniciativa, que va més enllà de facilitar l'accés a la cultura als col·lectius vulnerables: “Estem invertint bastant en formació perquè els educadors socials aprenguin com treballar en el dia a dia amb les arts per arribar a aquests objectius educatius”.

En un altre moment de l'acte, la vicepresidenta del Govern i consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté, va manifestar que la iniciativa suposa un augment en l'“autoestima” per als usuaris i una millora en el “coneixement mutu entre usuaris, col·lectius, i institucions”. El seu company en matèria cultural del Govern, Ferran Masca-

rell, va destacar quan va afirmar que “la importància” d'aquesta iniciativa és haver aconseguit que “el conjunt del sector cultural digui i materialitzi la idea que la inclusió social també és responsabilitat de la cultura, una cosa que no era tan òbvia”.

Hi havia expectació per la opinió municipal respecte a aquesta Setmana Apropa Cultura, posició que va verbalitzar la segona tinenta d'alcalde, Laia Ortiz (la comissionada de Cultura, Berta Sureda, asseguda a primera fila, no va prendre la paraula). Ortiz va assegurar sentir-se satisfeta del programa però va considerar que “fa falta enfortir el camí recorregut” i fer “un salt endavant” amb tots els equipaments implicats. No només ampliant

En la iniciativa, propiciada per L'Auditori, participen el Liceu, el Macba, CaixaForum o el Lliure

“la xarxa” ja existent d'entitats, sinó també “fent un salt endavant en el significat del que és l'accessibilitat universal a la cultura, flexibilitzant i ampliant la dimensió educativa que es fa des dels serveis socials, les entitats i els equipaments mateixos”. Segons l'opinió de la regidora, l'objectiu d'aquesta iniciativa i de la plataforma ha de ser que la cultura es consideri com un element tan essencial i imprescindible per a aquests col·lectius com ho són els aliments.●

Preus "des de" en classe turista des de Barcelona, anada i tornada, incloses taxes i càrrecs d'emissió comprant a viajeselcorteingles.es i al nostre servei de Venda Telefònica fins al 27 d'octubre, subjectes a disponibilitat. Consulta el suplement de càrrecs d'emissió comprant a les agències de Viatges El Corte Inglés. Taxes subjectes a possibles variacions. Consulta el període de vol i les condicions especials d'aquesta promoció. Places limitades. Pagament en 3 mesos sense interessos: interessos subvencionats per Viatges El Corte Inglés, SA. Finançament subjecte a l'aprovació de Financiera El Corte Inglés, EFC, SA. Rebut mínim 30€. Despeses de gestió finançades en funció de l'import de la venda: des de 36 fins a 12€. Exemples a 3 mesos sense interessos: import: 150€, 51€ / mes, TIN 0%, TAE 12,64%, despeses de gestió 3€, import total del crèdit / degut: 153€. Import: 1.500€, 504€ / mes, TIN 0%, TAE 4,90%, despeses de gestió 12€, import total del crèdit / degut: 1.512€. Arrodoniment dels decimals en l'última quota. C.I.C. MA.59, HERMOSILLA 112, MADRID.

Sense excuses, descobreix Amèrica

3

3 mesos
sense interessos



Preus
finals

Miami i Chicago

453€ i/v

Filadèlfia i
San Francisco

558€ i/v

Los Ángeles
i Las Vegas

599€ i/v

Preus d'anada i tornada



902 260 130
viajeselcorteingles.es

VIATGES **El Corte Inglés**

Un somriure d'anada i tornada

LA SEGUNDA

Màrius Carol



DIRECTOR

Meditaciones en el cenobio

SALVADOR Pániker escribió un libro titulado *Asimetrías* (Debate), en que dedica un capítulo a hablar de la democracia. Entre las frases que escribe nuestro filósofo hay una que resulta todo un tratado político: “La democracia es un mecanismo adaptativo y un milagro inestable”. Es decir, en el sistema democrático, que se fundamenta en un pacto de convivencia a partir de unos valores compartidos, es imprescindible buscar permanentemente la adaptación al entorno y la estabilidad social. Y Pániker advierte: “Lo peor que puede ocurrirnos es creer que la democracia es un asunto fácil”.

Las elecciones del 27-S han dejado un tablero de juego endemoniado. El resultado ha sido un sí pero no. La última pieza del rompecabezas no encaja por más que Junts pel Sí intente forzarla. Es oportuno pensar que la democracia es una cuestión extraordinariamente compleja y, en cuanto que mecanismo adaptativo, podemos esperar la acomodación de los actores, pero raramente la estabilidad del milagro.

El conseller Felip Puig participó en unas jornadas empresariales en el monasterio de Sant Benet, que como todo cenobio resulta un lugar que invita a la reflexión y a la mesura. Allí manifestó que el acuerdo entre Junts pel Sí y la CUP va a ser muy difícil porque los modelos económicos de ambas formaciones son muy diferentes, “en algunos aspectos incompatibles”. Y añadió que ha transmitido “que hay unas líneas rojas que nosotros no podemos cruzar” en relación con el programa de gobierno de la fuerza anticapitalista. Puig vaticinó un gobierno en funciones de dos meses y medio o tres, descartando la investidura de Artur Mas en las dos votaciones iniciales, a la espera de ver qué ocurre el 20-D.

A lo mejor, las próximas reuniones entre las dos formaciones deberían celebrarse en una abadía: los lugares santos invitan a hacer aflorar la razón (y la esperanza). A veces se producen incluso conversiones.

LOS SEMÁFOROS

Cristian Ochoa

PSICOONCÓLOGO DEL ICO

El equipo de psicooncólogos del Institut Català d'Oncologia ofrece desde hace 10 años apoyo psicológico a las supervivientes de cáncer de mama. Y han demostrado que ese apoyo tiene impacto incluso en la reaparición de la enfermedad. **PÁGINA 31**



Nandu Jubany

COCINERO

El chef, que participará en el Fòrum de Girona, preparó ayer algunos de sus arroces durante la presentación del certamen gastronómico, que se celebrará del 15 al 17 de noviembre y en el que el arroz será protagonista. **VIVIR**



Laurent Le Bon

MUSEO PICASSO DE PARÍS

El Museo Picasso de París, del que es director desde hace un año Laurent Le Bon, ha revolucionado por completo la manera de presentar la obra y la vida del artista para celebrar los treinta años de su creación en el corazón de Le Marais. **PÁG. 36**



Sònia Gainza

DIRECTORA DE APROPA CULTURA

La plataforma Apropa Cultura, que engloba a 55 equipamientos culturales y festivales de Catalunya con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura a los colectivos más desfavorecidos, realizará la Setmana Apropa Cultura. **PÁGINA 38**



Wayne Simmons

ANALISTA SOBRE TERRORISMO

Wayne Simmons, un conocido analista supuestamente experto en terrorismo que frecuentaba como comentarista los platós de Fox TV, ha sido detenido y acusado de ser un impostor al haberse presentado como agente de la CIA. **PÁGINA 11**



La web de LA VANGUARDIA

E-KONOMÍA

Qué deben las administraciones.

NOTICIAS

Casi 15.000 firmas en un día contra la FP para ser torero.

¿Hay que unir el tranvía por la Diagonal?

VANGDATA

¿En qué municipios de Catalunya nacen más bebés de madres extranjeras?

CORPORE SANO

Cómo solucionar la flacidez sin operaciones.

ÍNDICE

Internacional	3
Política	13
Opinión	22
Tendencias	28
Necrológicas	34
Cultura	36
Cartelera	42
Deportes	46
Anuncios clasificados	52
Economía	53
PÁGINAS	76

SUMARIO

INTERNACIONAL

El bus de la guerra

La ruta del autobús *Fidelity* mantiene la conexión entre Beirut y la capital del Estado Islámico, Raqa, atravesando 400 kilómetros de zona de guerra a cambio de 50 dólares más los peajes y sobornos que demanden las fuerzas en conflicto. **PÁGINA 6**

POLÍTICA

La España de Palomares

La localidad almeriense quiere olvidar el estigma nuclear en el 50.º aniversario del accidente aéreo que lo originó. **PÁGINA 16**

EDITORIALES

Los temas del día

La llegada del invierno a los territorios de paso de los fugitivos sirios mientras los movimientos xenófobos ganan fuerza, y las cifras de afectación del cáncer de mama. **PÁGINA 22**

OPINIÓN

La justicia y sus usos

Kepa Aulestia reflexiona sobre la utilización del poder judicial con fines políticos: “Es evidente que recurrir a la justicia es una decisión política deliberada por parte de las instituciones que en determinados casos se vuelve ideológica. El Estatut pudo no ser recurrido. Lo mismo podía haber pasado con el 9-N una vez celebrado a modo de jornada participativa”. **PÁGINA 23**

TENDENCIAS

Contra la FP taurina

El nuevo módulo de tauromaquia, que equipararía los oficios relacionados con el toreo con otros como la carpintería o la jardinería, ha despertado un gran rechazo social plasmado en las más de 20.000 firmas recogidas en su contra en un día. **PÁGINA 33**

VIVIR

Barcelona cooperante

España está en el pelotón de cola de los países occidentales en cuanto a ayuda al desarrollo, pero el Ayuntamiento de Barcelona ha decidido ampliar en 1,7 millones de euros la partida destinada a cooperación internacional y justicia global, con lo que alcanzará por primera vez la meta simbólica del 0,7%.

Un Robinson multimillonario

Richard Branson, propietario del grupo Virgin, organiza un torneo de golf en una de sus dos islas privadas del Caribe.



CULTURA

La guerra de los lagos

El Ballet Nacional de Cuba trae desde mañana y hasta el próximo domingo *El lago de los cisnes* a Barcelona, por segunda vez este año, después que el English National ofreciera su versión el pasado mes de septiembre en el Liceu. **PÁGINA 40**

DEPORTES

Palabra de Platini

El presidente de la UEFA, el exfutbolista Michel Platini, ha cedido a la presión, reconociendo por fin que no existe contrato alguno que justifique haber cobrado 1,8 millones de euros del presidente de la FIFA, Joseph Blatter. **PÁGINA 49**

ECONOMÍA

China baja el ritmo

El crecimiento económico del gigante asiático durante el tercer trimestre del año confirmó los malos pronósticos, convirtiéndose en el peor de los seis últimos años, un dato alarmante a pesar de que el PIB chino se mantiene en el 6,9%, un ritmo más que envidiable para cualquier país europeo. **PÁGINA 54**

LA MIRILLA

Kerry, fan de Albéniz

Mucho ha sorprendido que el ministro de Exteriores, José Manuel García Margallo, le regalara a John Kerry, a su llegada a España el domingo, una guitarra clásica con la que el secretario de Estado norteamericano ha aparecido en muchas fotos. Sorpresa para muchos, menos para Kerry, que supo desde el primer momento que el obsequio no era producto de un tópico español, sino de su pasión por la guitarra, que toca desde hace años de manera fluida. Según algunos que le han escuchado, no lo hace nada mal. Es una pasión menos conocida que la que tiene por la bicicleta, pero que a Margallo le llamó la atención cuando supo, hace un año, que el viceprimer ministro chino invitó al secretario de Estado norteamericano a tocar la guitarra tras una cena en Pekín y éste no vaciló. No sólo eso, sino que tocó su repertorio preferido. Nada más y nada menos que Isaac Albéniz y Francisco Tárrega y sus *Recuerdos de la Alhambra*.

CREEMOS QUE...

Cultura e inclusión social

Aunque ya hace unos años que la iniciativa Apropa Cultura es una realidad, es igual de cierto que a nivel público general el conocimiento de su existencia es prácticamente nulo. Y es paradójico que así ocurra, ya que se trata de una de esas realidades asociativas que merecen realmente la pena: punteros equipamientos culturales, entidades y festivales de todo el arco artístico catalán (música, ópera, artes plásticas y visuales, circo, danza, teatro) que se alían para acercar la cultura a los que peor lo tienen. Discapacitados, pero también personas mayores, drogodependientes, inmigrantes, presos o mujeres víctimas de la violencia de género, son algunos de esos colectivos a los que va dirigida una iniciativa que se intuye no solo loable sino esencialmente vital. Darle una sobredosis al esfuerzo conjunto pero sobre todo esa imprescindible visibilidad es lo que propone la Setmana Apropa Cultura. El objetivo es que la inclusión social sea también asunto prioritario del sector cultural.

LA SEGONA

Màrius Carol



DIRECTOR

Meditacions al cenobi

SALVADOR Pániker va escriure un llibre titulat *Asimetrías* (Debate), on dedica un capítol sencer a parlar de la democràcia. Entre les frases que escriu el nostre filòsof n'hi ha una que resulta tot un tractat polític: "La democràcia és un mecanisme adaptatiu i un miracle inestable". És a dir, en el sistema democràtic, que es fonamenta en un pacte de convivència a partir d'uns valors compartits, és imprescindible buscar permanentment l'adaptació a l'entorn i l'estabilitat social. I Pániker adverteix: "El pitjor que ens pot passar és creure que la democràcia és un assumpte fàcil".

Les eleccions del 27-S han deixat un tauler de joc endimoniat. El resultat ha estat un sí però no. L'última peça del trencaclosques no encaixa per més que Junts pel Sí intenti forçar-la. És oportú pensar que la democràcia és una qüestió extraordinàriament complexa i, com a mecanisme adaptatiu, podem esperar l'acomodació dels actors, però rarament l'estabilitat del miracle.

El conseller Felip Puig va participar en unes jornades empresarials al monestir de Sant Benet, que com tot cenobi és un lloc que convida a la reflexió i a la mesura. Allà va manifestar que l'acord entre Junts pel Sí i la CUP serà molt difícil perquè els models econòmics de les dues formacions són molt diferents, "en alguns aspectes incompatibles". I va afegir que ha transmès "que hi ha unes línies vermelles que nosaltres no podem creuar" en relació amb el programa de govern de la força anticapitalista. Puig va vaticinar un govern en funcions de dos mesos i mig o tres, descartant la investidura d'Artur Mas en les dues votacions inicials, en espera de veure què passa el 20-D.

Potser les pròximes reunions entre les dues formacions s'haurien de fer en una abadia: els llocs sants conviden a fer aflorar la raó (i l'esperança). De vegades s'hi produeixen fins i tot conversions.

ELS SEMÀFORS

Cristian Ochoa

PSICOONCÒLEG DE L'ICO

● L'equip de psicooncòlegs de l'Institut Català d'Oncologia ofereix des de fa 10 anys suport psicològic a les supervivents de càncer de mama. I han demostrat que aquest suport té impacte i que fins i tot retarda la reaparició de la malaltia. **PÀGINA 31**



Nandu Jubany

CUINER

● El xef, que participarà en el Fòrum de Girona, va preparar ahir alguns dels seus arrossos durant la presentació del certamen gastronòmic, que se celebrarà del 15 al 17 de novembre i en el qual l'arròs serà l'ingredient protagonista. **VIURE**



Laurent Le Bon

MUSEU PICASSO DE PARÍS

● El Museu Picasso de París, del qual Laurent Le Bon és director des de fa un any, ha revolucionat completament la manera de presentar l'obra i la vida de l'artista per celebrar els trenta anys de la seva creació al cor de Le Marais. **PÀGINA 36**



Sònia Gainza

DIRECTORA D'APROPA CULTURA

● La plataforma Apropa Cultura, que engloba 55 equipaments culturals i festivals de Catalunya amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura als col·lectius més desfavorits, durà a terme la Setmana Apropa Cultura. **PÀGINA 38**



Wayne Simmons

ANALISTA SOBRE TERRORISME

● Wayne Simmons, un conegut analista suposadament expert en terrorisme que freqüentava com a comentarista els platós de Fox TV, ha estat detingut i acusat de ser un impostor i haver-se presentat com a agent de la CIA. **PÀGINA 11**



El web de LA VANGUARDIA

E-KONOMIA

Què deuen les administracions.

NOTÍCIES

Gairebé 15.000 firmes en un dia contra l'FP per ser torero.

Cal unir el tramvia per la Diagonal?

VANGDATA

En quins municipis de Catalunya hi neixen més nadons de mares estrangeres?

CORPORE SANO

Com solucionar la flacciditat sense operacions.

ÍNDEX

Internacional	3
Política	13
Opinió	22
Tendències	28
Necrològiques	34
Cultura	36
Cartellera	42
Esports	46
Anuncis classificats	52
Economia	53
PÀGINES	76

SUMARI

INTERNACIONAL

El bus de la guerra

La ruta de l'autobús *Fidelity* manté la connexió entre Beirut i la capital de l'Estat Islàmic, Al-Raqqa, travessant 400 quilòmetres de zona de guerra a canvi de 50 dòlars més peatges i suborns que demanin en cada viatge les forces en conflicte. **PÀGINA 6**

POLÍTICA

L'Espanya de Palomares

La localitat d'Almeria vol oblidar per fi l'estigma nuclear en el 50è aniversari de l'accident aeri que el va originar. **PÀGINA 16**

EDITORIALS

Els temes del dia

L'arribada del fred i les pluges als territoris de pas dels fugitius de la guerra de Síria, mentre els moviments xenòfobs guanyen força, i les xifres d'afectació del càncer de mama. **PÀGINA 22**

OPINIÓ

La justícia i els seus usos

Kepa Aulestia reflexiona sobre la utilització del poder judicial amb finalitats polítiques: "És evident que recórrer a la justícia és una decisió política deliberada per part de les institucions que en determinats casos es torna ideològica. L'Estatut es podria no haver recorregut. El mateix podria haver passat amb el 9-N una vegada celebrat com a jornada participativa". **PÀGINA 23**

TENDÈNCIES

Contra l'FP taurina

El nou mòdul de tauromàquia, que equipararia els oficis relacionats amb el toreig amb d'altres com la fusteria o la jardineria, ha despertat un gran rebuig social, plasmat en les més de 20.000 firmes recollides en contra seu en un dia. **PÀGINA 33**

viure

Barcelona cooperant

Espanya és a la cua dels països occidentals quant a ajuda al desenvolupament, però l'Ajuntament de Barcelona ha decidit ampliar en 1,7 milions d'euros la partida destinada a cooperació internacional i justícia global, i així assolirà per primera vegada la meta simbòlica del 0,7%.

Un Robinson multimilionari

Richard Branson, propietari del grup Virgin, organitza un torneig de golf en una de les seves dues illes privades del Carib.



CULTURA

La guerra dels llacs

El Ballet Nacional de Cuba ofereix a partir de demà i fins diumenge que ve *El llac dels cignes*, a Barcelona per segona vegada aquest any, després que l'English National presentés la seva versió el setembre passat al Liceu. **PÀGINA 40**

ESPORTS

Paraula de Platini

El president de la UEFA, l'exfutbolista Michel Platini, ha cedit a la pressió, i ha reconegut finalment que no existeix cap contracte que justifiqui haver cobrat 1,8 milions d'euros del president de la FIFA, Joseph Blatter. **PÀGINA 49**

ECONOMIA

La Xina abaixa el ritme

El creixement econòmic del gegant asiàtic durant el tercer trimestre de l'any ha confirmat els mals pronòstics i s'ha convertit en el pitjor dels sis últims anys, una dada alarmant malgrat que el PIB xinès es manté en el 6,9%, un ritme més que envejable per a qualsevol país europeu. **PÀGINA 54**

PEL FORAT DEL PANY

Kerry, fan d'Albéniz

Ha sorprès molt que el ministre d'Exteriors, José Manuel García-Margallo, li regalés a John Kerry, quan va arribar a Espanya diumenge passat, una guitarra clàssica amb la qual el secretari d'Estat nord-americà ha aparegut a moltes fotos. Sorpresa per a molts, menys per a Kerry, que va saber des del primer moment que l'obsequi no era producte d'un tòpic espanyol, sinó de la seva passió per la guitarra, que toca des de fa anys de manera fluida. Segons alguns que l'han sentit, no ho fa gens malament. És una passió menys coneguda que la que té per la bicicleta, però que a Margallo li va cridar l'atenció quan va saber, fa un any, que el viceprimer ministre xinès va convidar el secretari d'Estat nord-americà a tocar la guitarra després d'un sopar a Pequín i aquest no va vacil·lar. No només això, sinó que va tocar el seu repertori preferit. Ni més ni menys que Isaac Albéniz i Francisco Tárrega i els seus *Recuerdos de la Alhambra*.

PENSEM QUE...

Cultura i inclusió social

Encara que ja fa uns anys que la iniciativa Apropa Cultura és una realitat, és igual de cert que en l'àmbit públic en general el coneixement de la seva existència és pràcticament nul. I és paradoxal que sigui així, ja que es tracta d'una d'aquestes realitats associatives que realment valen la pena: equipaments culturals capdavanters, entitats i festivals de tot l'arc artístic català (música, òpera, arts plàstiques i visuals, circ, dansa, teatre) que s'alien per acostar la cultura als qui ho tenen pitjor. Discapacitats, però també persones grans, drogo-dependents, immigrants, presos i dones víctimes de la violència de gènere, són alguns dels col·lectius als quals va dirigida una iniciativa que s'intueix no només lloable sinó essencialment vital. Donar una sobredosi a l'esforç conjunt però sobretot aquesta imprescindible visibilitat és el que proposa la setmana Apropa Cultura. L'objectiu és que la inclusió social sigui també un afer prioritari del sector cultural.

«Nàufrags» suspèn l'estrena per motius econòmics i artístics

► Lluís Danés, director de l'obra, ha enviat una carta al festival Temporada Alta justificant els motius de la suspensió de l'espectacle

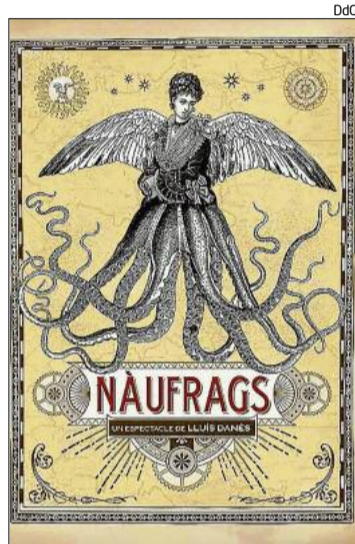
GIRONA | DdG

El director de *Nàufrags*, Lluís Danés, ha decidit suspendre l'estrena de l'obra al festival Temporada Alta per motius econòmics i de plantejament artístic. L'obra, que combina teatre visual i música en directe, s'havia de veure per primer cop el 27 de novembre al Teatre de Salt.

Danés ha comunicat per carta a Temporada Alta que ha decidit posposar-ne l'estrena per dos motius. Per una banda, l'econòmic, «que ha fet que tot el procés de construcció i s'endarrerís». I per l'altra, el canvi de plantejament artístic, que ha obligat a canviar-ne text i la música.

Nàufrags s'estrenarà, segons nova data, a principis de gener al Mercat de les Flors. La nova proposta del director i guionista d'Arenys de Mar inclou titelles i objectes que comparteixen escenari amb les cançons en directe.

Amb lletra del poeta contemporani Josep Perals, música de Xavi Lloses i la interpretació de la cantant Bikimel, *Nàufrags* té com a eix les històries d'ambició dels passatgers d'un transatlàntic que es creia invencible, però que aca-



Cartell de l'espectacle.

ba enfonsant-se.

Segons la proposta publicitada al web del Temporada Alta, els dos músics són els únics supervivents del naufragi i es troben atrapat eternament en una illa feta d'estrany instruments musicals, des d'on cantaran les històries dels altres passatgers.

A la carta que Danés ha enviat a Salvador Sunyer, director de Temporada Alta, fa saber que la de-

cisió no suposa ajornar *sine die* l'estrena de l'obra. «Sí que mantenim les dates per estrenar al Mercat de les Flors i fer les funcions previstes els dies 8, 9 i 10 de gener del 2016», diu Lluís Danés.

Des del Festival Temporada Alta ja han anunciat que retornaran l'import íntegre de totes les entrades venudes. En el cas d'aquelles que s'hagin comprat a través del web del festival, la devolució serà immediata; i pel que fa a aquelles que s'han adquirit a taquilla, es retornaran mitjançant transferència bancària.

«Ventura» i «Et planto»

D'altra banda, el Festival Temporada Alta ha anunciat dues noves funcions dels espectacles *Ventura* i *Et planto*. Les entrades es posaran a la venda a partir d'aquest dimarts a les deu del matí.

Ventura, de Cristina Clemente amb David Planas i Meritxell Yanes, oferirà dues noves funcions els dies 6 i 13 de novembre a Can Pargans de Celrà. *Et planto*, de la companyia El vol del pollastre, es farà els dies 5 i 6 de desembre a la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles.

Més de 50 centres culturals obren a un públic en risc d'exclusió

► A Girona subscriuen la iniciativa el CaixaForum, Temporada Alta, l'Auditori i la sala La Planeta

GIRONA | DdG

La Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, ha organitzat més de 200 activitats a 55 teatres, museus, auditoris i centres culturals de Catalunya dirigides a un públic integrat per persones en risc d'exclusió.

Apropa Cultura és una iniciativa de l'Auditori de Barcelona que ha possibilitat que 55 equipaments culturals s'uneixin per oferir una programació especialment dirigida a un públic amb problemes econòmics per una entrada que no sobrepasarà els 3 euros.

Entre les institucions que participen a la iniciativa n'hi ha de gi-

ronines: CaixaForum Girona, amb visites a les exposicions i tallers; el Festival Temporada alta, amb fins a 4 espectacles, entre ells un d'Albert Pla a l'Auditori, i un altre de Cesc Gay al Teatre Municipal; l'Auditori de Girona, amb un concert de la Cobla la Principal de la Bisbal, i la sala La Planeta.

Nascuda el 2006, la iniciativa s'ha transformat en una «plataforma de reserves en la qual es registren els diferents serveis d'entitats socials de forma gratuïta, i d'una altra banda els equipaments culturals, que posen a disposició d'aquesta plataforma un percentatge de la seva programació i organitzen activitats específiques per als membres de les entitats socials», va explicar la directora de la iniciativa, Sonia Gainza.

Aquest any, s'organitza per primera vegada una setmana intensiva d'activitats i una campanya de sensibilització dirigida a la ciuta-

dania, amb «la idea de poder donar visibilitat durant una setmana a alguna cosa que ocorre tot l'any, i promoure d'aquesta manera que molts equipaments culturals facin alguna cosa més durant aquests dies», remarca la directora.

Fomentar la inclusió

La plataforma permet a les diferents entitats socials organitzar amb anticipació les sortides culturals i d'oci, de manera que es fomenta la inclusió a persones discapacitades, en privació de llibertat, immigrants, nens i adolescents de centres oberts, persones drogodependents i dones víctimes de violència de gènere.

Altres equipaments culturals solidaritzats amb els que tenen risc d'exclusió són el MACBA, CCCB, TNC, Mercat de les Flors, Palau de la Música, Grup Focus o el Teatre Liceu, aquests situats a la capital catalana.

Víctor Colomer posa humor al procés català al «Llibre de les meravelles»

GIRONA | DdG

El llibre de les meravelles, un recull de 85 fotomuntatges amb pròlegs de Miquel Calçada i Vicenç Altaió, aporta humor a la temàtica del procés català per «desdramatitzar i destensar una mica els ànims de tots plegats en els dies històrics que estem vivint», ha explicat el seu autor, el periodista Víctor Colomer.

El volum, que es presentarà el 10 de novembre a la Llibreria 22 de Girona, ofereix fotomuntatges i imatges espectaculars per recrear tot un imaginari amb apartats com política, economia, tradicions, història, música, art o cine.

Amb títol que evoca Ramon Llull i partint de la filosofia de Francesc Pujols, el llibre presenta un futur imminent en què Cata-



Una imatge del llibre.

lunya ja és «reina i mestra del món» i «els catalans anirem pel món i ho tindrem tot pagat», bromeja l'autor.

El llibre situa al 2019 Ada Colau presidenta de la Generalitat, reunida amb el G8 a Pedralbes amb Hollande, Jüncker i Obama. Artur Mas ja es presenta a l'ONU amb un «ja sóc aquí».



ALBÈNIZ CENTRE 972 410 110
ALBÈNIZ PLAÇA 972 410 660
www.cinemesalbeniz.cat



Sala 5: 4.00 - 6.15 - 8.30 - 10.40



Sala 7: 4.15 - 7.15 - 10.15



Sala 10: 4.00 - 6.15 - 8.30 - 10.40

TARIFA PLANA

De dilluns a dijous i última sessió de diumenge (a partir de 22.00 h)

5€

excepte vigílies i festius

INICIATIVA SOLIDARIA

TODOS AL TEATRO Y A LOS MUSEOS

55 equipamientos se suman a la primera Setmana Apropa Cultura, dirigida a colectivos en riesgo de exclusión social

ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

«Cualquiera que tenga una discapacidad, también tiene derecho a la cultura. Cuando yo voy a un espectáculo, me relajo, no pienso en mi discapacidad y sólo disfruto de lo que veo». No se puede decir más claro. Y lo cierto es que emociona, emociona hasta la médula, esta verdad irrefutable que sale de labios de Jordi Cusell, usuario del Centre de Teràpia Ocupacional Aspace de Badalona, y uno de los más de 21.200 beneficiarios –en cifras de la pasada temporada– del programa Apropa Cultura, una iniciativa que tiene por objeto facilitar el acceso a espectáculos y actividades culturales de todo tipo de los colectivos en riesgo de exclusión social.

Surgido en el seno de L'Auditori de Barcelona durante la temporada 2006-07, el programa Apropa Cultura ha ido creciendo de manera imparable a lo largo de esta última década, hasta el punto de que ya son 55 los teatros, auditorios, festivales y museos de toda Cataluña los que se han sumado a la iniciativa, permitiendo que aquéllos que más lo necesitan tengan la posibilidad de asistir a más de un millar de espectáculos cada temporada.

Ahora, todas las entidades involucradas quieren dar un paso más en la consolidación de este proyecto y apuestan por dar más visibilidad y proyección pública a las actividades que se desarrollan a lo largo del año. Y para ello han decidido celebrar, conjuntamente, la primera Setmana



Un concierto de L'Auditori en el marco del programa Apropa Cultura. EL MUNDO

Apropa Cultura, que del 26 de octubre al 1 de noviembre, pondrá al alcance de los colectivos más necesitados más de 200 actividades y propuestas culturales, algunas de ellas diseñadas especialmente para la ocasión.

Talleres, visitas guiadas, encuentros entre los grupos sociales participantes y los artistas y actividades de formación forman parte de la agenda de esta particular semana,

durante la cual la mayoría de espacios incrementará también el número de localidades de su cartelera habitual, que a un precio máximo de tres euros pone al alcance de estos colectivos.

Conciertos de la Orquesta Simfònica de Barcelona, la Banda Municipal o de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas; un recital lírico del barítono alemán Christian Gerhaher; la ópera *La flauta mágica*;

espectáculos como *Molt soroll per no res*, *Terra Baixa* o *Els veïns de dalt* forman parte de la agenda de esta especial semana que aspira a perpetuarse en próximas temporadas.

Asimismo, y a fin de concienciar aún más a la ciudadanía, se ha diseñado un vídeo promocional que incluye testimonios tan directos como el de Jordi Cusell. O el de su compañero de la Comunitat Terapèutica Rauxa, Jordi Liguere, para el cual el

programa Apropa Cultura ofrece, en su caso, la «posibilidad de posicionarnos en una vida sana, alejada de las drogas».

Actualmente participan en el programa 1.474 centros sociales que trabajan con personas con discapacidad física o intelectual; colectivos de inmigrantes; centros de tercera edad, infancia o adolescencia; drogodependientes; víctimas de violencia de género; y personas en situación de privación de libertad.

Entre los equipamientos que forman parte del programa Apropa Cultura se incluyen todos los grandes equipamientos musicales y teatrales de la ciudad: L'Auditori de Barcelona, Palau

de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure y Mercat de les Flors. También están presentes el Mnac, el CCCB, el Macba, la Fundació Miró, el Museu Picasso, el Museu de la Música y CaixaForum. Fuera ya de Barcelona se incluyen también salas y auditorios de Sant Cugat, Granollers, L'Hospitalet, Girona, Lleida y Maresa, entre otros.

GASTRONOMÍA ENCUENTRO

NUEVA CREATIVIDAD Y ARROCES EN EL FÒRUM 'GASTRO' DE GIRONA

BELÉN PARRA BARCELONA

Queda menos de un mes para que del 15 al 17 de noviembre abra sus puertas una nueva edición del Fòrum Gastronòmic de Girona, cita de referencia que este año tendrá el arroz como protagonista. Algunos de los mejores cocineros del programa de actividades como Paco Pérez, Nandu Jubany o Kiko Moya, centrarán sus ponencias y talleres en este ingrediente básico de la cultura mediterránea. En paralelo a las sesiones culinarias que requieren de inscripción, cinco restaurantes elaborarán diariamente diferentes recetas de este plato en un amplio espacio reservado para tal fin, del que se encargará el cocinero del restaurante Els Tinars, Marc Gascons. El arroz,

alimento principal de medio mundo, ejercerá asimismo de hilo conductor de todas las iniciativas que integran los tres días de congreso.

En su 15ª edición, el Fòrum Gastronòmic no sólo vuelve a sus orígenes tras pasar por Barcelona en 2014 sino que se vuelca con los profesionales de Girona, ya sean pequeños productores, cocineros o empresas, en un claro alarde de la riqueza enogastronómica del territorio. «El Fòrum es una oportunidad única para demostrar el potencial que tiene la ciudad y su entorno en el conjunto de Cataluña», afirmó ayer Pep Palau, director del certamen. Se trata de no poner sólo el foco en El Cellar de Can Roca sino de ampliar la cobertura a tantísimos otros restaurantes y



Los chefs Paco Pérez (izquierda) y Jordi Cruz (derecha) participarán en el Fòrum. SANTI COGOLLUDO

profesionales que se reparten por toda la Costa Brava. Uno de los objetivos del denominado Espai Arròs será el de potenciar la divulgación del arroz de la zona, así como las recetas más singulares de este plato tan próximo como desconocido. Durante la primera jornada del congreso se celebrará un concurso de arroces en el que cualquiera podrá participar.

Junto a los profesionales de Girona, los nombres más destacados de la escena gastronómica nacional desfilarán de domingo a martes por los distintos escenarios del Fòrum,

que este año vuelve a ganar metros cuadrados de superficie. Cocineros como Jordi Cruz, los hermanos Javier y Sergio Torres, Ángel León, Carles Tejedor, Mateu Casañas, Eduard Xatruch y Oriol Castro, todos con restaurante en Barcelona, pasarán también por el Fòrum, que en esta edición reconoce asimismo la labor de Carlo Petrini como impulsor del movimiento Slow Food.

En representación de otras cocinas en auge, también visitarán Girona los franceses Alexandre Mazzia y Christophe Comes; y los italianos



Alessandro Negrini, Carmelo Chiaromonte y Pietro Leemann.

Una de las particularidades del Fòrum Gastronòmic que lo diferencian desde su creación hace más de 15 años del resto de citas del mismo género es su decidida apuesta tanto por el mundo dulce como por el del vino y el de la empresa. En este sentido, el congreso concentra todos los días actividades especializadas en cada uno de estos sectores, para las que cuenta con los nombres y las marcas más relevantes de la actualidad.

Lluís Danés ajorna l'estrena de 'Nàufrags'

L'espectacle *Nàufrags* s'havia de veure per primer cop el 27 de novembre al Teatre de Salt com a part de la programació del festival Temporada Alta. El seu director, Lluís Danés, ha anunciat que se suspèn l'estrena "per motius econòmics i de plantejament artístic". Es podrà veure al Mercat de les Flors al gener.



Erri de Luca, absolt dels càrrecs de sabotatge

Fins ahir la Fiscalia de Torí demanava vuit mesos de presó per a l'escriptor Erri de Luca. Se l'acusava d'instigació al sabotatge de les obres del tren d'alta velocitat entre la capital piemontesa i Lió. Ahir l'escriptor -que explica el cas al llibre *La paraula contrària*- va ser absolt dels càrrecs pel tribunal.



sum cultural

Masllorens creu que "han de conviure tots els models, el Verdi i el Filmex Granvia". Això sí, admet que l'IVA "ha afectat tota la cadena, i al final també el consumidor": "Ens movem en marges estrets".

Com el cinema, un altre sector en reconversió és el de la música. Aquí els números vermells s'han "donat per perduts", diu Sellas. "No és que la gent no escolti música, és un problema de format. Potser no l'escolten en CD sinó a YouTube i en canals com Vevo o en *streaming*, sigui pagant subscripcions o gratuït i amb anuncis, que seria la ràdio de tota la vida", diu Sellas. Per això es passa per alt una nova caiguda acumulada el 2015 del 9% de la facturació en suport físic o el 12% menys d'unitats venudes. És el mateix que li passa al sector del videojoc: els jocs són cada vegada menys en suport físic perquè les tauletes i el mòbil eclipsen les videoconsols (tot i així, aquí la facturació creix un 2,8%).

La nota positiva, en canvi, és la música en directe. Els 13 principals festivals de Catalunya han incrementat aquest 2015 un 6,5% els assistents. En total, calculen que als 360 festivals de música que es fan al país durant l'any hi passen uns 1,5 milions d'espectadors. Però la conselleria admet que encara no té les eines per quantificar amb rapidesa i rigor el públic de les sales de concerts ni el de música digital. Com tampoc dels espectacles que es fan en els teatres municipals del territori. Són reptes pendents de cara al futur. En part, els nous models digitals compliquen la transparència, perquè les multi-

nacionals no faciliten xifres i no funcionen en gremis. "I això afecta el que cobren autors i editors -apunta Sellas-. Costarà trobar criteris compartits".

La proximitat, valor en alça

En teatre la recuperació és més generosa: del gener a l'agost l'increment de la recaptació és d'un 9,2% respecte a l'any passat en aquesta època, a causa de la recuperació del preu mitjà de les entrades, de 21 euros en sales grans (sense incloure-hi el Liceu) i d'11 euros a les petites. Els espectadors, en canvi, pràcticament es mantenen; una dada positiva, si es té en compte que la davallada havia arribat a ser del 21% en una temporada.

El teatre, però, té un punt feble: el bon temps. "Del setembre al març la temporada és molt estable, però a partir de Setmana Santa és més erràtica. L'afecten tres factors: la climatologia, la dificultat que vinguin espectacles de fora perquè no els pots assegurar una bona temporada i el condicionament de la programació pública (el Grec). I tampoc hem trobat solució per atreure el públic visitant", diu Xavier Marcé, president de la patronal d'empreses teatrals Adetca. Ara bé, les xifres assenyalen un punt fort: les sales de petit i mitjà format creixen gairebé en un 10% d'espectadors i un 16% de recaptació el 2015. "És on hi ha la llavor de la creativitat del futur immediat -diu el director general de Creació i Empreses Culturals-. I totes han sigut beneficiades amb convenis triennals". La proximitat és un valor en alça. Una esquadra per avançar. Sense eufòria. Sense parlar de remuntada. Però tots els sectors tenen ganes de regar els esqueixos que comencen a despuntar. —



Representants dels equipaments que participen en la Setmana Apropa Cultura, ahir, en la presentació a L'Auditori. MAY ZIRCUS / L'AUDITORI

La inclusió social, eix de la Setmana Apropa Cultura

55 equipaments col·laboren en la programació

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten és un dels objectius principals de la primera Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà del 26 d'octubre a l'1 de novembre. Un altre propòsit és donar visibilitat a la feina que es fa des del programa d'inclusió social Apropa Cultura, i que només el 2014 ja va arribar a més de 21.000 persones. 55 teatres, auditoris, museus i festivals de tot el país participen en un projecte adreçat a centres socials que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual, problemes de salut mental, discapacitat física, en situació d'exclusió social, en privació de llibertat i gent gran, entre d'altres.

Apropa Cultura va néixer el 2007 impulsat per L'Auditori amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el departament de Benestar i Família de la Generalitat, i també té el suport de la Diputació de Barcelona i l'Obra Social de La Caixa. "Funciona com una plataforma de reserves de places que els equipaments posen a disposició de 1.474 centres socials a un preu màxim de tres euros", com va explicar ahir la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza, en un acte celebrat a L'Auditori i que va aplegar representats d'equipaments culturals i del tercer sector. Els equipaments col·laboradors obren les portes "per donar accés a

Origen
Apropa
Cultura
va néixer
el 2007
impulsat per
L'Auditori

Participació
El 2014
més de
21.000
persones
van accedir
al programa

la seva programació habitual i a activitats específiques", recorda Gainza, que insisteix a destacar la importància d'establir "ponts entre la cultura i el món social" i que defensa "la promoció de la transformació social a partir de la cultura". Per contribuir a donar visibilitat al projecte, Apropa Cultura ha preparat una campanya audiovisual en què participen diferents usuaris del programa, com ara Jordi Cusell, del centre ocupacional Aspace Badalona, i Jordi Ligerre, de la comunitat terapèutica Rauxa. "És una finestra a altres maneres de viure la vida", assegura Ligerre.

Fer un pas endavant

"Hem de fer un pas endavant, ampliar l'oferta i la dimensió educativa i de treball en xarxa. El camí que hem fet és bo, però hem de millorar-ne l'accessibilitat", explica la tinent d'alcalde de l'àrea de drets socials de l'Ajuntament de Barcelona, Laila Ortiz, que creu en "la capacitat reparadora de la cultura". Segons la consellera de Benestar i Família, Neus Munté, el programa "s'ha anat reforçant cada any i consolidant" gràcies a "l'aliança entre institucions i entitats del tercer sector", i espera que amb la Setmana Apropa Cultura hi haurà "entitats socials que se sentiran cridades a participar-hi". "La cultura ens ha de formar, incloure i emocionar", afegeix Munté. —

TEATRE*
Recaptació
26.060.216

+
9,2%

Espectadors
1.388.866

+
0,2%

*Dades de Adetca

**Sales de menys
de 200 butaques**

Recaptació
2.003.321

+
15,8%

Espectadors

+
9,7%



<http://news.abomus.com/es/spain/news/kultura/la-inclusio-social-eix-de-la-setmana-apropa-cultura>

Secció: Cultura

20/10/2015

La inclusió social, eix de la Setmana Apropa Cultura

Títol: Europa Ucraïna Català

Sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten és un dels objectius principals de la primera Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà del 26 de octubre a l'1 de novembre. Un altre propòsit és donar visibilitat a la feina que es fa des del programa d'inclusió social Apropa Cultura, i que només el 2014 ja va arribar a més de 21.



Mascarell i Munté, ahir a l'Auditori ■ EL PUNT AVUI

SOCIETAT

Més de 50 accions culturals se solidaritzen amb la inclusió social

Un total de 55 teatres, auditoris, festivals i museus s'han involucrat en la Setmana Apropa Cultura per acostar les activitats culturals a persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social. "Si volem que el país avanci amb pas ferm cap al futur, ens hem d'assegurar que tots i totes seguim el pas. Perquè una societat mesura la seva fortalesa per com de fort sigui el graó més dèbil", va dir la vicepresidenta del govern i consellera de Benestar, Neus Munté, en la presentació ahir a l'Auditori de Barcelona.

En la primera Setmana Apropa Cultura, que es farà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, s'hi inclouen espectacles amb entrades molt reduïdes, trobades especials amb els artistes, tallers, visites guiades i també activitats que faran pujar a l'escenari persones amb discapacitat. La participació es vehicula sempre a través d'entitats socials i es calcula que es faran 200 sortides a tot el país. ■ REDACCIÓ

SOCIETAT

Prova pilot per aprendre anglès als trens de Ferrocarrils

La prova pilot per aprendre i practicar anglès als Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) va començar ahir a la línia del Bages. Dues usuàries d'un tren Manresa-Baixador fins a Barcelona plaça d'Espanya van estrenar el servei, que et permet escoltar converses en anglès amb auriculars. Les proves s'allargaran durant tota la setmana per valorar les possibilitats i dificultats que implica. Les sessions les ha d'escollir el viatger, que pot triar entre sessions de només quinze minuts i d'altres de més d'una hora de durada, si coincideix amb el seu trajecte. Les sessions s'escolten al tren i són gratuïtes, tot i que no es descarta fixar algun pagament, un cop finalitzades les proves. ■ REDACCIÓ

EDUCACIÓ

Rigau no veu cap possibilitat d'aplicar la FP de tauromàquia

Catalunya no impartirà el títol de Formació de Tauromàquia que prepara el ministeri d'Educació. La consellera d'Educació Irene Rigau va manifestar ahir que no veia "cap possibilitat" que s'apliqui aquesta titulació, la paternitat de la qual la va atribuir a l'ex-ministre José Ignacio Wert. La consellera, en declaracions a RAC-1, va mostrar la seva preocupació pel que amaga aquesta iniciativa. "És com dir:

"ja que tenen dificultats a l'ESO, ferm-lo novillero". El ministeri que ara dirigeix Iñigo Méndez de Vigo ha elaborat un avantprojecte de títol, que encara ha de ser presentat a la conferència que aplega els representants de totes les comunitats autònomes El títol de Tauromàquia, amb dotze mòduls i 2.000 hores de formació, s'inclouria en la família professional "agrària", i permetria estudiar per a banderi-

ller, matador de novillos, pastor o picador. Rigau va recordar que l'objectiu de la FP és la inserció laboral, raó per la qual no troba cap sentit a aquesta titulació. "S'imagina buscar l'homologació europea d'aquesta professió?". La iniciativa del ministeri arriba en un moment en que els governs de balears i el valencià volem fer com a Catalunya i Canàries i prohibir les corrides de toros. ■ REDACCIÓ



Estudiants d'infermeria fent classe ahir a l'edifici històric de la UB ■ JOSEP LOSADA

SOCIETAT

Infermeria i treball social es revoltent per la reforma de la UB

Estudiants i professors d'infermeria de la Universitat de Barcelona (UB) van començar ahir tres dies de protesta contra la creació de la nova Facultat de Ciències de la Salut, que aplegarà els estudis de medicina, odontologia i infermeria. Els estudiants, que van fer classe al claustre de l'edifici històric de la UB, denuncien que, amb la reestructuració que està duent a terme la universitat, infermeria perdrà pes en favor d'odontologia i medi-

cina i quedarà supeditada a aquesta última carrera. Els revoltats tenen el suport de la junta de govern del Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermers de Barcelona (Coib), que ahir va demanar que s'aturi la reforma de la UB per "fer possible un diàleg efectiu amb les autoritats universitàries" i "tractar aquells punts que posen en perill l'autonomia de decisió de la professió infermera amb la cura i profunditat que requereixen".

La reestructuració que està duent a terme, des de l'any passat, la UB també ha posat en peu de guerra els estudiants de treball social, que volen evitar la desaparició del seu departament. Els estudiants temen que si el seu grau passa a dependre d'un altre departament se'n perdre l'esperit crític i la singularitat. També reivindiquen la seva professió en uns moments d'emergència social del país. ■ R.G.A.

SOCIETAT

Les entitats socials busquen més complicitat de la ciutadania

Amb el lema *Quan ens necessites hi som*, la Taula del Tercer Sector, que aplega unes 3.000 entitats socials catalanes, posa en marxa una campanya per mostrar el treball que fan i alhora convida la ciutadania a implicar-s'hi. Algunes de les maneres de portar a terme aquesta implicació és a través del voluntariat o d'aportacions econòmiques.

La Taula recorda que en temps de crisi, els entitats

s'han convertit en el gran "coixí social" i acompanyen dia a dia moltes persones en situació o risc d'exclusió. El tercer sector no deixa de créixer davant l'evident augment també de les necessitats: així, entre 2013 i 2014 s'han atès un 3,4% més de persones. Una atenció que s'ha pogut augmentar gràcies a un suport també creixent tant de la ciutadania com d'ajuntaments i del govern, segons va infor-

mar ahir la Taula amb una nota. Els ingressos van poder augmentar entre 2013 i 2014 un 2,9% i es va aconseguir invertir una tendència de reducció contínua d'ingressos dels anys anteriors. La crida de les entitats, fet, és doble: no només exigeixen una solució urgent a les desigualtats i per defensar l'estat de benestar als poders públics, sinó també a cadascun dels ciutadans. ■ REDACCIÓ



Duran i Lleida va formalitzar la candidatura al a la seu de Barcelona Ciutat i va penjar la imatge a Twitter ■ EL PUNT AVUI

POLÍTICA

Duran avisa que Unió persistirà encara que no entri al Congrés

Unió persistirà en el seu intent de consolidar un espai electoral propi amb presència institucional encara que no obtingui cap escó a les eleccions espanyoles. El president del comitè de govern del partit, Josep Antoni Duran i Lleida, va formalitzar ahir la seva candidatura com a cap de cartell al 20-D a la intercomarcal de Barcelona Ciutat, perquè es procedeixi l'elaboració de la llista d'acord amb els estatuts del partit. També ho va fer Josep Sánchez Llibre, mà dreta de Duran, a la seu de Barcelona Comarques. Després d'haver posat el seu càrrec a disposició i de ser ratificat pel consell nacional de dissabte, el líder d'Unió situa l'intent d'entrar al Congrés

com un servei a la formació. Duran va apuntar en declaracions a RNE que serà cap de cartell perquè un eventual fracàs en l'intent del 20-D no afecti un dirigent de futur sinó a ell mateix, insinuant que n'assumiria personalment les responsabilitats. Després de la patacada del 27-S, el mateix Duran es va sotmetre al criteri del consell nacional, del qual n'ostenta la majoria, mentre preservava la figura de Ramon Espadaler. "No em juro res personal en aquestes eleccions. Si hi vaig és perquè entenc que Catalunya, i Unió i Espanya necessiten persones capaces de dialogar, que tinguem reconeguda capacitat i confiança en l'altra part", hi va afegir. ■ O.A.-E.

ECONOMIA

Autoliv anuncia que tanca la planta de Granollers

L'empresa sueca de components de l'automoció Autoliv va comunicar el cap de setmana passat als seus treballadors el tancament de la planta de Granollers, que dona feina a 290 persones. Autoliv fabrica cinturons de seguretat per a vehicles i forma part de les nombroses empreses del clúster de l'automòbil. La seva marxa se suma a la de Valeo, segons va confirmar aquest cap de setmana el conseller d'Empresa i Ocupació, Felip Puig. Ahir, i davant l'anunci d'Autoliv, el sindicat UGT va reclamar a l'empresa que es repensi el tancament de la fàbrica. A través d'un comunicat, la central sindical va apuntar que històricament la plantilla d'Autoliv ha negociat per aconseguir d'una manera negociada càrregues de treball i nous productes. Per això, creu que s'ha de treballar per aconseguir de manera negociada que s'implantïn mesures per evitar el tancament de la factoria. ■ REDACCIÓ



ECONOMIA

El termini d'acceptació de l'OPA d'Abertis conclou avui

El termini d'acceptació de l'oferta pública d'adquisicions d'accions (OPA) que Abertis ha llançat sobre el 6,5% del seu capital conclou avui. Criteri, el primer accionista del grup d'Infraestructures, amb un 24% del capital, i el Fons CVC, que té el 8% de les accions, han manifestat que acudirán a l'oferta. En canvi, el Grup Villar Mir, el segon accionista, amb una participació del 16%, ja ha assegurat que no s'acollirà a l'OPA de l'empresa que presideix Salvador Alemany [foto]. El preu de l'OPA és de 15,7 euros per títol. ■ EP

Secció: *Comunidades autónomas y provincias*
20/10/2015

A la integración social a través de las artes

Títol: Europa Espanya Espanyol
Autor: Omar González

El programa Apropa Cultura ha lanzado una iniciativa para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia del acceso a la cultura a los sectores más desfavorecidos. Medio centenar de equipamientos culturales han organizado una semana, del 26 de octubre al 1 de noviembre, llena de actividades y propuestas culturales que ayudarán a dinamizar la tarea que realiza Apropa Cultura y las entidades sociales durante todo el año.

Entre las actividades destaca una serie de espectáculos de danza y talleres que se celebrarán en diferentes espacios de Barcelona, como el Mercat de les Flors, la Biblioteca de Poble Nou o el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Del 22 de octubre al 8 de noviembre se llevará a cabo una serie de talleres, muestras, proyecciones y espectáculos con la finalidad de otorgar visibilidad a las artes para lograr una mejora social. Participan en el proyecto entidades como el British Council, el Institut del Teatre o la propia Apropa Cultura y contará con la presencia de artistas tanto nacionales como internacionales.

La semana se presentó ayer en una mesa redonda donde se encontraron las entidades participantes y algunos de los protagonistas del vídeo presentación, que son usuarios del programa. «Estas actividades son muy importantes para nosotros, te abren una ventana a nuevas formas de vivir la vida», destacó Jordi Liguerra, usuario de Apropa Cultura con la Comunitat Terapèutica Rauxa. Jordi Cusell, del Centro Ocupacional Aspace, añadió que «cuando estoy en un espectáculo, no pienso en mi discapacidad».

«Que los centros y plataformas culturales se pongan a disposición de la inclusión social es el verdadero éxito de este programa», destacó el conseller de cultura, Ferràn Mascarell. «La cultura es ilusión, formación y también sentimientos. Hace falta dar visibilidad a este proyecto también a través de las redes sociales», añadió la vicepresidenta del Govern Neus Munté.

Apropa Cultura nace en 2006 en el Auditorio de Barcelona, desde donde se gestiona en la actualidad. Ahora son 55 equipamientos culturales que dan acceso a la cultura. Los promotores culturales ponen plazas de su programación a disposición de las entidades sociales que se quieran añadir, a un precio que van de 0 a un máximo de 3 euros. El programa recibe el apoyo de la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Barcelona, el Ayuntamiento de Barcelona y la Obra Social «La Caixa».

El acto concluyó con una foto de familia de todos los actores del proyecto presentes, desde los representantes políticos de la Generalitat o el Ayuntamiento de Barcelona hasta las asociaciones sociales, plataformas culturales y miembros de estas que buscan la integración a través de la cultura.

<http://registrousuarios.lavanguardia.com/premium/54437322870/index.html>

Secció: Actualidad / Última Hora
20/10/2015

Apropa Cultura dedica una intensa semana a colectivos en riesgo de exclusión

Títol: Europa Espanya Espanyol
Autor: Esteban Linés

En la iniciativa, auspiciada por L'Auditori, participan el Liceu, el Macba, CaixaForum o el LliurepropiciadaL'Auditori. Los 55 equipamientos culturales que actualmente forman la plataforma Apropa Cultura han configurado para la semana que viene una serie de actividades y propuestas culturales especiales, dando forma a la primera Setmana Apropa Cultura. Teatros, auditorios, museos y festivales de toda Catalunya han unido esfuerzo y voluntades para ir un paso más allá en su objetivo, que no es otro que hacer llegar a la sociedad la importancia del acceso a la cultura para personas con algún tipo de discapacidad o en situación social adversa (en privación de libertad, inmigrantes, niños y adolescentes de centros abiertos, personas drogodependientes o mujeres víctimas de violencia de género). El resultado es que entre el próximo lunes y el 1 de noviembre, las instituciones implicadas en la iniciativa-que arrancó en 2006- aumentarán el número de localidades dedicadas a estos grupos (a un precio máximo de 3 euros), organizarán encuentros entre diversos colectivos o talleres, visitas guiadas y otras actividades, algunas de las cuales permiten que personas discapacitadas -por ejemplo- suban al escenario. En total durante la semana que viene las instituciones implicadas en la plataforma Apropa Cultura realizarán más de doscientas salidas culturales por toda Catalunya con propuestas de teatro, música, danza, circo y artes visuales. Entre los implicados se encuentran L'Auditori -que fue el embrión del proyecto hace nueve años- CaixaForum, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Macba, el CCCB, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el TNC, el grupo Focus, el Teatre Bartrina de Reus, el Auditori Barrades de l'Hospitalet, el Auditori la Mercè de Girona, los teatros Condal y Villarroel de Barcelona, la Faràndula de Sabadell, el Kursaal de Manresa) o el Teatre-Auditori de Sant Cugat. Además del programa intensivo de actividades que se desarrollará a lo largo de esos siete días, la Setmana también quiere funcionar como una campaña de sensibilización dirigida a la ciudadanía, con "la idea de poder dar visibilidad durante una semana a algo que ocurre todo el año, y promover de esta manera que muchos equipamientos culturales hagan algo más durante estos días", instó Sònia Gainza, directora del programa. Fue ella también quien destacó ayer durante la presentación pública de la Setmana, su vocación educativa, que va más allá de facilitar el acceso a la cultura de aquellos colectivos vulnerables: "estamos invirtiendo bastante en formación para que los educadores sociales aprendan como trabajar en el día a día con las artes para alcanzar estos objetivos educativos". En otro momento del acto, la vicepresidenta del Govern y consejera de Benestar Social i Família, Neus Munté, manifestó que la iniciativa supone una mayor "autoestima" para los usuarios y un efecto de más "conocimiento mutuo entre usuarios, colectivos e instituciones". Su compañero en materia cultural del Govern, Ferran Mascarell, destacó cuando afirmó que "la importancia" de esta iniciativa es haber conseguido que "el conjunto del sector cultural diga y materialice la idea de que la inclusión social también es responsabilidad de la cultura, algo que no era tan obvio". Había expectación por la postura municipal en torno a esta Setmana Apropa Cultura, posición que verbalizó la segunda teniente de alcalde, Laia Ortiz (la comisionada de Cultura, Berta Sureda, sentada en primera fila, no tomó la palabra). Aseguró sentirse satisfecha del programa pero consideró que "hace falta fortalecer el camino recorrido", dando "un salto adelante" con todos los equipamientos implicados. Y eso no solo ampliando "la red" ya existente de entidades, sino también "dando un salto adelante en el significado de lo que es la accesibilidad universal a la cultura, flexibilizando y ampliando la dimensión educativa que se hace desde los servicios sociales, las entidades y los propios equipamientos". En opinión de la regidora, el objetivo de esta iniciativa y de la plataforma sería que la cultura se considerase como un elemento tan esencial e imprescindible para estos

colectivos como lo son los alimentos.

Secció: *Cultura*

20/10/2015

Més de 50 centres culturals obren a un públic en risc d'exclusió

Títol: Europa Espanya Català

GIRONA | DDG

La Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, ha organitzat més de 200 activitats a 55 teatres, museus, auditoris i centres culturals de Catalunya dirigides a un públic integrat per persones en risc d'exclusió.

Apropa Cultura és una iniciativa de l'Auditori de Barcelona que ha possibilitat que 55 equipaments culturals s'uneixin per oferir una programació especialment dirigida a un públic amb problemes econòmics per una entrada que no sobrepassarà els 3 euros.

Entre les institucions que participen a la iniciativa n'hi ha de gironines: Caixafòrum Girona, amb visites a les exposicions i tallers; el Festival Temporada alta, amb fins a 4 espectacles, entre ells un d'Albert Pla a l'Auditori, i un altre de Cesc Gay al Teatre Municipal; l'Auditori de Girona, amb un concert de la Cobla la Principal de la Bisbal, i la sala La Planeta.

Nascuda el 2006, la iniciativa s'ha transformat en una «plataforma de reserves en la qual es registren els diferents serveis d'entitats socials de forma gratuïta, i d'una altra banda els equipaments culturals, que posen a disposició d'aquesta plataforma un percentatge de la seva programació i organitzen activitats específiques per als membres de les entitats socials», va explicar la directora de la iniciativa, Sonia Gainza.

Aquest any, s'organitza per primera vegada una setmana intensiva d'activitats i una campanya de sensibilització dirigida a la ciutadania, amb «la idea de poder donar visibilitat durant una setmana a alguna cosa que ocorre tot l'any, i promoure d'aquesta manera que molts equipaments culturals facin alguna cosa més durant aquests dies», remarca la directora.

Fomentar la inclusió

La plataforma permet a les diferents entitats socials organitzar amb anticipació les sortides culturals i d'oci, de manera que es fomenta la inclusió a persones discapacitades, en privació de llibertat, immigrants, nens i adolescents de centres oberts, persones drogodependents i dones víctimes de violència de gènere.

Altres equipaments culturals solidaritzats amb els que tenen risc d'exclusió són el MACBA, CCCB, TNC, Mercat de les Flors, Palau de la Música, Grup Focus o el Teatre Liceu, aquests situats a la capital catalana.

Compartir a Twitter

Compartir a Facebook

Apropa Cultura dedica una intensa setmana a col·lectius en risc exclusió

Títol: Europa Espanya Català

Autor: Esteban Linés

Els 55 equipaments culturals que actualment formen la pla-taforma Apropa Cultura han programat per a la setmana que ve una sèrie d'activitats i propostes culturals especials que donen forma a la primera Setmana Apropa Cultura. Teatres, auditoris, museus i festivals de tot Catalunya han unit esforços i voluntats per anar un pas més enllà en el seu objectiu, que no és cap altre que fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o en situació social adversa (en privació de llibertat, immigrants, nens i adolescents de centres oberts, persones drogodependents o dones víctimes de violència masculina). El resultat és que entre dilluns vinent i l'1 de novembre, les institucions implicades en la iniciativa -que va arrencar el 2006- augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests grups (a un preu màxim de 3 euros), organitzaran trobades entre diversos col·lectius o tallers, visites guiades i altres activitats, algunes de les quals permeten que persones discapacitades -per exemple- pugin a l'escenari. En total durant la setmana que ve les institucions implicades en la plataforma Apropa Cultura faran més de dues-centes sortides culturals per tot Catalunya amb propostes de teatre, música, dansa, circ i arts visuals. Entre els implicats hi ha L'Auditori -que va ser l'embrió del projecte fa nou anys-, CaixaForum, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Macba, el CCCB, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el TNC, el grup Focus, el Teatre Bartrina de Reus, l'Auditori Barrades de l'Hospitalet, l'Auditori de la Mercè de Girona, els teatres Condal i Villarroel de Barcelona, la Faràndula de Sabadell, el Kursaal de Manresa) o el Teatre-Auditori de Sant Cugat. A més del programa intensiu d'activitats que es desenvoluparà al llarg d'aquells set dies, la Setmana també vol funcionar com una campanya de sensibilització dirigida a la ciutadania, amb "la idea de poder donar visibilitat durant una setmana a una cosa que passa tot l'any, i promoure d'aquesta manera que molts equipaments culturals facin una mica més durant aquests dies", va instar Sònia Gainza, -directora del programa. Va ser ella també qui va destacar ahir durant la presentació pública de la Setmana la vocació educativa de la iniciativa, que va més enllà de facilitar l'accés a la cultura als col·lectius vulnerables: "Estem invertint bastant en formació perquè els educadors socials aprenguin com treballar en el dia a dia amb les arts per arribar a aquests objectius educatius". En un altre moment de l'acte, la vicepresidenta del Govern i consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté, va manifestar que la iniciativa suposa un augment en l'"autoestima" per als usuaris i una millora en el "coneixement mutu entre usuaris, col·lectius, i institucions". El seu company en matèria cultural del Govern, Ferran Mascarell, va destacar quan va afirmar que "la importància" d'aquesta iniciativa és haver aconseguit que " el conjunt del sector cultural digui i materialitzi la idea que la inclusió social també és responsabilitat de la cultura, una cosa que no era tan òbvia". Hi havia expectació per la opinió municipal respecte a aquesta Setmana Apropa Cultura, posició que va verbalitzar la segona tinenta d'alcalde, Laia Ortiz (la comissionada de Cultura, Berta Sureda, asseguda a primera fila, no va prendre la paraula). Ortiz va assegurar sentir-se satisfeta del programa però va considerar que "fa falta enfortir el camí recorregut" i fer "un salt endavant" amb tots els equipaments implicats. No només ampliant "la xarxa" ja existent d'entitats, sinó també "fent un salt endavant en el significat del que és l'accessibilitat universal a la cultura, flexibilitzant i ampliant la dimensió educativa que es fa des dels serveis socials, les entitats i els equipaments mateixos". Segons l'opinió de la regidora, l'objectiu d'aquesta iniciativa i de la plataforma ha de ser que la cultura es consideri com un element tan essencial i imprescindible per a aquests col·lectius com ho són els aliments.



http://eldigital.barcelona.cat/mes-de-mig-centenar-de-centres-culturals-sobren-al-public-en-risc-dexclusio_251730.html

Secció: Local

19/10/2015

Més de mig centenar de centres culturals s'obren a un públic en risc d'exclusió

Títol: Europa Espanya Català

Autor: Regina Navarro

La Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, ha organitzat més de 200 activitats a 55 teatres, museus, auditoris i centres culturals de Catalunya dirigides a un públic integrat per persones en risc d'exclusió. Així, els teatres, els auditoris i els museus obren les portes a col·lectius en risc d'exclusió social i ofereixen la programació habitual a preus entre 0 i 3 euros.

Apropa Cultura va néixer el 2006 com una plataforma de reserves que posava en contacte entitats socials amb equipaments culturals que feien activitats específiques per als membres d'aquestes entitats. Però per primer cop organitza una setmana intensiva d'activitats amb mig centenar d'equipaments i més de 200 activitats.

D'entre els equipaments culturals destaca la participació en el programa d'espais com el MACBA, el CCCB, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Grup Focus o el Gran Teatre del Liceu. La iniciativa parteix de la idea que la cultura també ajuda a desenvolupar la creativitat, l'autodeterminació personal i la salut.



http://www.teinteresa.es/catalunya/barcelona/centros-culturales-dedicaran-sensibilizar-programa_0_1451855312.html

Secció: *Comunidades autónomas y provincias*
19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Espanya Espanyol

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión.

En rueda de prensa este lunes, la directora de Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicado que estos 55 centros culturales de toda Catalunya celebrarán esta semana para concienciar a la sociedad sobre la importancia de hacer accesible la cultura a quienes más lo necesitan, así como dar a conocer la tarea de esta plataforma --que se desarrolla durante todo el año--.

El programa Apropa Cultura nació en 2008 en L'Auditori, y funciona como "una plataforma de reservas" donde los promotores ponen una parte de sus localidades a un precio máximo de tres euros y las entidades sociales pueden seleccionar entre toda la oferta cultural y hacerlo con antelación, ha destacado.

Esta cita, I Semana Apropa Cultura, propone diferentes actividades para este público en los 55 equipamientos que participan, con visitas, cursos y charlas, y especialmente con un aumento de las localidades destinadas a este público durante esta semana.

El programa, y la semana, cuentan con el apoyo económico de la Conselleria de Bienestar y Familia, el Área de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Barcelona, el Área de Atención a las Personas de la Diputación de Barcelona y la Obra Social La Caixa, además del apoyo de los equipamientos participantes.

"TAMBIÉN TENEMOS DERECHOS"

Uno de los participantes habituales del programa Jordi Cusell ha defendido: "Los que tenemos problemas también tenemos derechos", y ha explicado que cuando está en los espectáculos no piensa en su discapacidad.

Igualmente, el usuario Jordi Liguerra ha comentado el caso de un chico que, en una semana, pasó de estar durmiendo en la calle a poder ver una ópera desde el palco del Liceu.

"Tenemos innumerables iniciativas entre lo social y lo cultural", ha dicho el director del Área de Cultura de la Fundació La Caixa, Ignasi Miró, mientras que la concejal de Derechos Sociales, Laia Ortiz, ha reivindicado la amplia perspectiva del consistorio en los asuntos de inclusión social.

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, ha señalado que hay que intentar cambiar la realidad, y que este programa demuestra que "la cultura es una responsabilidad de todos".

La vicepresidenta de la Generalitat, Neus Munté, ha remarcado que este programa implica una alianza entre administraciones, el tercer sector social, entidades y voluntarios, y ha dicho que Apropa Cultura tiene "un valor añadido más allá del acceso a la cultura".



<http://www.naciodigital.cat/noticia/96677/apropa/cultura/organitza/setmana/activitats/fer/visible/seva/tasca>

Secció: Local

19/10/2015

Apropa Cultura organitza una setmana d'activitats per fer visible la seva tasca

Títol: Europa Espanya Català

Els cinquanta-cinc equipaments que actualment integren la plataforma Apropa Cultura , organitzaran tot un seguit d'activitats i propostes culturals especials entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, en el marc de la primera "Setmana Apropa Cultura".

L'objectiu de la proposta és fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o situació social adversa. Les institucions implicades en el programa, que va arrencar l'any 2006; augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests col·lectius i organitzaran trobades entre grups socials i artistes, entre altres.

Apropa Cultura és una unió d'esforços de diversos equipaments culturals de Catalunya. La iniciativa que uneix teatres, auditoris, museus i festivals amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Actualment, hi ha gairebé 1.500 centres socials registrats, amb més de 20.000 persones que van gaudir de les propostes durant la temporada passada.



<http://www.europapress.es/epsocial/rsc/noticia-rsc-55-centros-culturales-dedicaran-semana-sensibilizar-programa-social-20151019143401.html>

Secció: *Solidaridad y Asociacionismo*

19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Espanya Espanyol

Publicado 19/10/2015 14:34:01CET

EUROPA PRESS

BARCELONA, 19 Oct. (EUROPA PRESS) -

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión.

En rueda de prensa este lunes, la directora de Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicado que estos 55 centros culturales de toda Catalunya celebrarán esta semana para concienciar a la sociedad sobre la importancia de hacer accesible la cultura a quienes más lo necesitan, así como dar a conocer la tarea de esta plataforma --que se desarrolla durante todo el año--.

El programa Apropa Cultura nació en 2008 en L'Auditori, y funciona como "una plataforma de reservas" donde los promotores ponen una parte de sus localidades a un precio máximo de tres euros y las entidades sociales pueden seleccionar entre toda la oferta cultural y hacerlo con antelación, ha destacado.

Esta cita, I Semana Apropa Cultura, propone diferentes actividades para este público en los 55 equipamientos que participan, con visitas, cursos y charlas, y especialmente con un aumento de las localidades destinadas a este público durante esta semana.

El programa, y la semana, cuentan con el apoyo económico de la Conselleria de Bienestar y Familia, el Área de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Barcelona, el Área de Atención a las Personas de la Diputación de Barcelona y la Obra Social La Caixa, además del apoyo de los equipamientos participantes.

"TAMBIÉN TENEMOS DERECHOS"

Uno de los participantes habituales del programa Jordi Cusell ha defendido: "Los que tenemos problemas también tenemos derechos", y ha explicado que cuando está en los espectáculos no piensa en su discapacidad.

Igualmente, el usuario Jordi Liguerra ha comentado el caso de un chico que, en una semana, pasó de estar durmiendo en la calle a poder ver una ópera desde el palco del Liceu.

"Tenemos innumerables iniciativas entre lo social y lo cultural", ha dicho el director del Área de Cultura de la Fundació La Caixa, Ignasi Miró, mientras que la concejal de Derechos Sociales, Laia Ortiz, ha reivindicado la amplia perspectiva del consistorio en los asuntos de inclusión social.

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, ha señalado que hay que intentar cambiar la realidad, y que este programa demuestra que "la cultura es una responsabilidad de todos".

La vicepresidenta de la Generalitat, Neus Munté, ha remarcado que este programa implica una alianza entre administraciones, el tercer sector social, entidades y voluntarios, y ha dicho que Apropa Cultura tiene "un valor añadido más allá del acceso a la cultura".



http://www.govern.cat/pres_gov/govern/ca/grans-reptes/aixecar-catalunya/288495/govern-dona-suport-programa-socioeducatiu-apropa-cultura-destinat-persones-situat

Secció: Nacional

19/10/2015

El Govern dóna suport al programa socioeducatiu Apropa Cultura destinat a persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social

Títol: Europa Espanya Català



<http://news.abomus.com/es/spain/news/kultura/55-centros-culturales-dedicaran-una-semana-sensibilizar-sobre-su-programa-social>

Secció: Cultura
19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Ucraïna Espanyol

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión....



<http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/10/19/setmana-apropa-cultura-integracio-social/>

Secció: Radió / Televisión
19/10/2015

Apropa Cultura programa una setmana dedicada a la integració social

Títol: Europa Espanya Català

El programa Apropa Cultura concentrarà més de 200 activitats en teatres, museus i auditoris durant la setmana del 26 d'octubre a l'1 de novembre. Aquesta programació i el preu de les entrades, que no superarà els tres euros, estan pensats especialment per a persones en risc d'exclusió social. 55 equipaments culturals s'han sumat a la iniciativa.

Durant aquesta setmana de campanya les entitats socials realitzaran més de 200 sortides culturals per tota Catalunya amb propostes de teatre, dansa, circ, música i arts visuals. El Teatre Lliure, l'Auditori o el Teatre del Liceu són algunes de les 55 institucions que s'han sumat a l'iniciativa.

El programa Apropa Cultura va néixer la temporada 2006-2007 amb el suport del departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. Ara ja compta amb 1.474 centres socials inscrits i 1.100 propostes culturals. La temporada passada va tenir una participació de 21.207 persones.



http://www.diariobarcelona.com/_n3284042__55_centros_culturales_dedicaran_una_semana_a_sensibilizar_sobre_su_programa_social.html

Secció: Regional

19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Espanya Espanyol

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión.

En rueda de prensa este lunes, la directora de Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicado que estos 55 centros culturales de toda Catalunya celebrarán esta semana para concienciar a la sociedad sobre la importancia de hacer accesible la cultura a quienes más lo necesitan, así como dar a conocer la tarea de esta plataforma --que se desarrolla durante todo el año--.

El programa Apropa Cultura nació en 2008 en L'Auditori, y funciona como "una plataforma de reservas" donde los promotores ponen una parte de sus localidades a un precio máximo de tres euros y las entidades sociales pueden seleccionar entre toda la oferta cultural y hacerlo con antelación, ha destacado.

Apropa Cultura programa una setmana dedicada a la integració social

Títol: Europa Espanya Català

El programa Apropa Cultura concentrarà més de 200 activitats en teatres, museus i auditoris durant la setmana del 26 d'octubre a l'1 de novembre. Aquesta programació i el preu de les entrades, que no superarà els tres euros, estan pensats especialment per a persones en risc d'exclusió social. 55 equipaments culturals s'han sumat a la iniciativa.

Durant aquesta setmana de campanya les entitats socials realitzaran més de 200 sortides culturals per tota Catalunya amb propostes de teatre, dansa, circ, música i arts visuals. El Teatre Lliure, l'Auditori o el Teatre del Liceu són algunes de les 55 institucions que s'han sumat a l'iniciativa.

El programa Apropa Cultura va néixer la temporada 2006-2007 amb el suport del departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. Ara ja compta amb 1.474 centres socials inscrits i 1.100 propostes culturals. La temporada passada va tenir una participació de 21.207 persones.



http://eldigital.barcelona.cat/mes-de-mig-centenar-de-centres-culturals-sobren-al-public-en-risc-d'exclusio_251730.html

Secció: Actualidad / Última Hora - Local
19/10/2015

Més de mig centenar de centres culturals s'obren a un públic en risc d'exclusió

Títol: Europa Espanya Català
Autor: Regina Navarro

La Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, ha organitzat més de 200 activitats a 55 teatres, museus, auditoris i centres culturals de Catalunya dirigides a un públic integrat per persones en risc d'exclusió. Així, els teatres, els auditoris i els museus obren les portes a col·lectius en risc d'exclusió social i ofereixen la programació habitual a preus entre 0 i 3 euros.

Apropa Cultura va néixer el 2006 com una plataforma de reserves que posava en contacte entitats socials amb equipaments culturals que feien activitats específiques per als membres d'aquestes entitats. Però per primer cop organitza una setmana intensiva d'activitats amb mig centenar d'equipaments i més de 200 activitats.

D'entre els equipaments culturals destaca la participació en el programa d'espais com el MACBA, el CCCB, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Grup Focus o el Gran Teatre del Liceu. La iniciativa parteix de la idea que la cultura també ajuda a desenvolupar la creativitat, l'autodeterminació personal i la salut.

Secció: *Cultura*

19/10/2015

Más de 50 centros culturales se abren a un público en riesgo de exclusión

Títol: Europa Espanya Espanyol

Barcelona, 16 oct (EFE).- La Semana Apropa Cultura, que se celebrará entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre, ha organizado más de 200 actividades en 55 teatros, museos, auditorios y centros culturales de Cataluña dirigidas a un público integrado por personas en riesgo de exclusión.

Apropa Cultura es una iniciativa del Auditori que ha posibilitado que 55 equipamientos culturales se unan para ofrecer una programación especialmente dirigida a un público con problemas económicos por una entrada que no sobrepasará los 3 euros.

Nacida en 2006, la iniciativa se ha transformado en una "plataforma de reservas en la que se registran los diferentes servicios de entidades sociales de forma gratuita, y por otra parte los equipamientos culturales, que ponen a disposición de esta plataforma un porcentaje de su programación y organizan actividades específicas para los miembros de las entidades sociales", ha explicado a Efe la directora de la iniciativa, Sonia Gainza.

Este año, se organiza por primera vez una semana intensiva de actividades y una campaña de sensibilización dirigida a la ciudadanía, con "la idea de poder dar visibilidad durante una semana a algo que ocurre todo el año, y promover de esta manera que muchos equipamientos culturales hagan algo más durante estos días", ha remarcado la directora.

La plataforma permite a las diferentes entidades sociales organizar con anticipación las salidas culturales y de ocio, de manera que se fomenta la inclusión a personas discapacitadas, en privación de libertad, inmigrantes, niños y adolescentes de centros abiertos, personas drogodependientes y mujeres víctimas de violencia de género.

De entre los equipamientos culturales destaca la participación en el programa de espacios como el MACBA, CCCB, TNC, Mercat de les Flors, Palau de la Música, Grup Focus o el Teatre Liceu.

La iniciativa, que recibe financiación de diversas instituciones y fundaciones para sostener el programa, parte de la premisa de que la cultura y el arte "ayudan a desarrollar la creatividad, la autodeterminación y la salud", ha insistido Sonia Gainza.

En la rueda de prensa, Jordi Liguerra, usuario de Apropa Cultura de la comunidad terapéutica Rauxa, ha manifestado que para él esta iniciativa "es una ventana a otra manera de disfrutar la vida, una vida sana y lejos de las drogas", mientras que Jordi Cusell, miembro del centro ocupacional Aspace Badalona, ha señalado que "ya no pienso en mi discapacidad, y disfruto del espectáculo".EFE



<http://lameva.barcelona.cat/barcelovers/es/noticia/mzas-de-medio-centenar-de-centros-culturales-abren-a-un-pzblico-en-riesgo-de-exclusizen>

Secció: Actualidad / Última Hora - Local
19/10/2015

Más de medio centenar de centros culturales abren a un público en riesgo de exclusión

Títol: Europa Espanya Espanyol

Solidaridad. Se trata de la Semana Apropa Cultura, durante la que se ofrece programación especialmente dirigida a este colectivo con precios que no superan los 3 euros.

La Semana Apropa Cultura, que se celebrará entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre, ha organizado más de 200 actividades en 55 teatros, museos, auditorios y centros culturales de Cataluña dirigidas a un público integrado por personas en riesgo de exclusión. Así, los teatros, los auditorios y los museos abren las puertas a colectivos en riesgo de exclusión social y ofrecen la programación habitual a precios de entre 0 y 3 euros.

Apropa Cultura nació en 2006 como una plataforma de reservas que ponía en contacto a entidades sociales con equipamientos culturales que llevaban a cabo actividades específicas para los miembros de estas entidades. Pero por primera vez se organiza una semana intensiva de actividades con medio centenar de equipamientos y más de 200 actividades.

De entre los equipamientos culturales destaca la participación en el programa de espacios como el MACBA, el CCCB, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Grupo Focus o el Gran Teatre del Liceu. La iniciativa parte de la idea de que la cultura también ayuda a desarrollar la creatividad, la autodeterminación personal y la salud.



http://www.govern.cat/pres_gov/govern/ca/notespremsa/288485/departaments-cultura-benestar-social-familia-donen-suport-programa-socioeducatiu-apropa.html

Secció: Nacional

19/10/2015

Els departaments de Cultura i Benestar Social i Família donen suport de nou al programa socioeducatiu Apropa Cultura

Títol: Europa Espanya Català

La vicepresidenta del Govern i consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté, i el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, han participat aquest dilluns en la presentació de la primera Setmana Apropa Cultura. Mitjançant aquesta iniciativa, 55 teatres, auditoris, festivals i museus porten a terme accions i activitats per donar a conèixer Apropa Cultura, el programa d'inclusió social a través de la cultura per a centres i associacions que treballen amb persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social. La temporada passada més de 21.000 persones van poder gaudir de la cultura gràcies al programa. La consellera Munté ha destacat que "en moment de dificultats com aquestes, és important que sumem esforços per tirar endavant. El programa 'Apropa Cultura' és un exemple d'aquest esperit de col·laboració entre institucions i organitzacions per donar suport a aquells que més ho necessiten". Munté ha afegit que "si volem que el país avanci amb pas ferm cap al futur, ens hem d'assegurar que tots i totes seguim el pas. Perquè una societat mesura la seva fortalesa per com de fort en sigui el graó més dèbil". De la seva banda, el conseller Mascarell ha remarcat que "tots tenim dret a accedir a la cultura i el programa Apropa Cultura contribueix a assolir aquest objectiu". Mascarell ha afirmat que "la cultura és responsabilitat de tots" i que "la inclusió social és una obligació principal dels centres culturals". El conseller ha assenyalat "la importància de la cultura com a eina socialitzadora i per garantir la cohesió social". La primera Setmana Apropa Cultura del 26 d'octubre a l'1 de novembre. Amb aquesta iniciativa es vol sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten. Per això els 55 equipaments que formen part del programa Apropa Cultura per a la inclusió han organitzat una setmana d'activitats i propostes culturals, algunes dissenyades especialment per aquesta ocasió, per donar visibilitat a la tasca que realitzen durant tot l'any de la mà d'Apropa Cultura. Les activitats són molt diverses i van dirigides a les entitats socials i als seus membres. Alguns equipaments han augmentat durant aquesta setmana el nombre de localitats destinades a Apropa Cultura amb un preu màxim de 3 euros, d'altres han organitzat trobades especials entre els grups socials i els artistes, d'altres han preparat tallers, visites guiades, formacions i activitats que fan pujar a l'escenari persones amb discapacitat i d'altres destinaran la recaptació d'algun dels seus espectacles al programa. En total durant aquesta setmana les entitats socials realitzaran més de 200 sortides culturals per tot Catalunya amb propostes de teatre, dansa, circ, música i arts visuals. La Setmana Apropa Cultura vol aconseguir també la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya de sensibilització social a través de l'estrena d'un vídeo testimonial on quatre persones que accedeixen a la cultura gràcies a aquest programa expliquen la seva experiència personal i la importància que té per les seves vides i la seva salut. El vídeo el protagonitzen Jordi Cusell, del Centre Ocupacional Aspace, Sílvia Gassó, del Club Social Aixec, Jordi Liguerra de la Comunitat Terapèutica Rauxa i Mercè Quintana, de la Residència Ergos. Les xarxes socials també jugaran un paper important en la difusió de la Setmana Apropa Cultura. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #ApropaCultura. Apropa Cultura compta amb el suport econòmic del Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya, que hi destina 40.000 euros; l'Àrea de Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona; l'Àrea d'Atenció a les Persones de la

Diputació de Barcelona i de l'Obra Social "la Caixa". L'entitat s'ha sumat al programa des del 2013 per fer possible la seva extensió als museus. En paral·lel, Apropa Cultura compta amb el suport de cada equipament adscrit que fa una aportació econòmica anual per contribuir a la sostenibilitat del programa. El programa rep el recolzament del consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals facilitant la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la Xarxa. Apropa Cultura és un programa obert a la participació dels equipaments que vulguin col·laborar en oferir la seva programació al sector social del seu entorn.

Secció: Local

19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Espanya Espanyol

BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS)

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión.

En rueda de prensa este lunes, la directora de Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicado que estos 55 centros culturales de toda Catalunya celebrarán esta semana para concienciar a la sociedad sobre la importancia de hacer accesible la cultura a quienes más lo necesitan, así como dar a conocer la tarea de esta plataforma --que se desarrolla durante todo el año--.

El programa Apropa Cultura nació en 2008 en L'Auditori, y funciona como "una plataforma de reservas" donde los promotores ponen una parte de sus localidades a un precio máximo de tres euros y las entidades sociales pueden seleccionar entre toda la oferta cultural y hacerlo con antelación, ha destacado.

Esta cita, I Semana Apropa Cultura, propone diferentes actividades para este público en los 55 equipamientos que participan, con visitas, cursos y charlas, y especialmente con un aumento de las localidades destinadas a este público durante esta semana.

El programa, y la semana, cuentan con el apoyo económico de la Conselleria de Bienestar y Familia, el Área de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Barcelona, el Área de Atención a las Personas de la Diputación de Barcelona y la Obra Social La Caixa, además del apoyo de los equipamientos participantes.

"TAMBIÉN TENEMOS DERECHOS"

Uno de los participantes habituales del programa Jordi Cusell ha defendido: "Los que tenemos problemas también tenemos derechos", y ha explicado que cuando está en los espectáculos no piensa en su discapacidad.

Igualmente, el usuario Jordi Liguerra ha comentado el caso de un chico que, en una semana, pasó de estar durmiendo en la calle a poder ver una ópera desde el palco del Liceu.

"Tenemos innumerables iniciativas entre lo social y lo cultural", ha dicho el director del Área de Cultura de la Fundació La Caixa, Ignasi Miró, mientras que la concejal de Derechos Sociales, Laia Ortiz, ha reivindicado la amplia perspectiva del consistorio en los asuntos de inclusión social.

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, ha señalado que hay que intentar cambiar la realidad, y que este programa demuestra que "la cultura es una responsabilidad de todos".

La vicepresidenta de la Generalitat, Neus Munté, ha remarcado que este programa implica una alianza entre administraciones, el tercer sector social, entidades y voluntarios, y ha dicho que Apropa Cultura tiene "un valor añadido más allá del acceso a la cultura".

Más de 50 centros culturales se abren a un público en riesgo de exclusión

Títol: Europa Espanya Espanyol

La Semana Apropa Cultura, que se celebrará entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre, ha organizado más de 200 actividades en 55 teatros, museos, auditorios y centros culturales de Cataluña dirigidas a un público integrado por personas en riesgo de exclusión.

Apropa Cultura es una iniciativa del Auditori que ha posibilitado que 55 equipamientos culturales se unan para ofrecer una programación especialmente dirigida a un público con problemas económicos por una entrada que no sobrepasará los 3 euros.

Nacida en 2006, la iniciativa se ha transformado en una "plataforma de reservas en la que se registran los diferentes servicios de entidades sociales de forma gratuita, y por otra parte los equipamientos culturales, que ponen a disposición de esta plataforma un porcentaje de su programación y organizan actividades específicas para los miembros de las entidades sociales", ha explicado a Efe la directora de la iniciativa, Sonia Gainza.

Este año, se organiza por primera vez una semana intensiva de actividades y una campaña de sensibilización dirigida a la ciudadanía, con "la idea de poder dar visibilidad durante una semana a algo que ocurre todo el año, y promover de esta manera que muchos equipamientos culturales hagan algo más durante estos días", ha remarcado la directora.

La plataforma permite a las diferentes entidades sociales organizar con anticipación las salidas culturales y de ocio, de manera que se fomenta la inclusión a personas discapacitadas, en privación de libertad, inmigrantes, niños y adolescentes de centros abiertos, personas drogodependientes y mujeres víctimas de violencia de género.

De entre los equipamientos culturales destaca la participación en el programa de espacios como el MACBA, CCCB, TNC, Mercat de les Flors, Palau de la Música, Grup Focus o el Teatre Liceu.

La iniciativa, que recibe financiación de diversas instituciones y fundaciones para sostener el programa, parte de la premisa de que la cultura y el arte "ayudan a desarrollar la creatividad, la autodeterminación y la salud", ha insistido Sonia Gainza.

En la rueda de prensa, Jordi Liguerra, usuario de Apropa Cultura de la comunidad terapéutica Rauxa, ha manifestado que para él esta iniciativa "es una ventana a otra manera de disfrutar la vida, una vida sana y lejos de las drogas", mientras que Jordi Cusell, miembro del centro ocupacional Aspace Badalona, ha señalado que "ya no pienso en mi discapacidad, y disfruto del espectáculo".

Secció: Local

19/10/2015

55 centros culturales dedicarán una semana a sensibilizar sobre su programa social

Títol: Europa Espanya Espanyol

19/10/2015 - 13:50

BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS)

Un total de 55 equipamientos culturales dedicarán por primera vez una semana --entre el 26 de octubre y el 1 de noviembre-- a sensibilizar a la sociedad sobre su programa social Apropa Cultura, con el que acercan los teatros, auditorios, festivales y museos a colectivos en riesgo de exclusión.

En rueda de prensa este lunes, la directora de Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicado que estos 55 centros culturales de toda Catalunya celebrarán esta semana para concienciar a la sociedad sobre la importancia de hacer accesible la cultura a quienes más lo necesitan, así como dar a conocer la tarea de esta plataforma --que se desarrolla durante todo el año--.

El programa Apropa Cultura nació en 2008 en L'Auditori, y funciona como "una plataforma de reservas" donde los promotores ponen una parte de sus localidades a un precio máximo de tres euros y las entidades sociales pueden seleccionar entre toda la oferta cultural y hacerlo con antelación, ha destacado.

Esta cita, I Semana Apropa Cultura, propone diferentes actividades para este público en los 55 equipamientos que participan, con visitas, cursos y charlas, y especialmente con un aumento de las localidades destinadas a este público durante esta semana.

El programa, y la semana, cuentan con el apoyo económico de la Conselleria de Bienestar y Familia, el Área de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Barcelona, el Área de Atención a las Personas de la Diputación de Barcelona y la Obra Social La Caixa, además del apoyo de los equipamientos participantes.

"TAMBIÉN TENEMOS DERECHOS"

Uno de los participantes habituales del programa Jordi Cusell ha defendido: "Los que tenemos problemas también tenemos derechos", y ha explicado que cuando está en los espectáculos no piensa en su discapacidad.

Igualmente, el usuario Jordi Liguerra ha comentado el caso de un chico que, en una semana, pasó de estar durmiendo en la calle a poder ver una ópera desde el palco del Liceu.

"Tenemos innumerables iniciativas entre lo social y lo cultural", ha dicho el director del Área de Cultura de la Fundació La Caixa, Ignasi Miró, mientras que la concejal de Derechos Sociales, Laia Ortiz, ha reivindicado la amplia perspectiva del consistorio en los asuntos de inclusión social.

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, ha señalado que hay que intentar cambiar la realidad, y que este programa demuestra que "la cultura es una responsabilidad de todos".

La vicepresidenta de la Generalitat, Neus Munté, ha remarcado que este programa implica una alianza entre administraciones, el tercer sector social, entidades y voluntarios, y ha dicho que Apropa Cultura tiene "un valor añadido más allá del acceso a la cultura".

Secció: *Radio / Televisión*
19/10/2015

Edició Vespre - 19 octubre 2015

Títol: Europa Espanya Català

Durant la jornada han declarat davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya més testimonis més sobre el cas del 9N, entre d'ells la directora de l'institut Pedraforca de L'Hospitalet de Llobregat qui ha assegurat que va rebre diverses trucades del Departament d'Ensenyament el dia abans del procés participatiu pressionant-la perquè lliurés les claus del seu centre per acollir les urnes de la consulta.

D'altra banda, els mossos d'esquadra han detingut avui el conegut com a violador del cúter, i investiguen que podria haver comés cinc agressions més a banda de les 4 per les que serà processat inicialment.

A més a més, i entre molts d'altres temes, parlarem de la campanya de vacunació de la grip, del dia internacional del càncer de mama, d'una iniciativa que permet aprendre anglès durant els viatges en ferrocarril, hi haurà temps per l'esport i en plana cultural coneixerem una nova edició del Cicle Apropa Cultura.



<http://www.naciodigital.cat/noticia/96677/apropa/cultura/organitza/setmana/activitats/fer/visible/seva/tasca>

Secció: Regional

19/10/2015

Apropa Cultura organitza una setmana d'activitats per fer visible la seva tasca

Títol: Europa Espanya Català

Els cinquanta-cinc equipaments que actualment integren la plataforma Apropa Cultura , organitzaran tot un seguit d'activitats i propostes culturals especials entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, en el marc de la primera "Setmana Apropa Cultura".

L'objectiu de la proposta és fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o situació social adversa. Les institucions implicades en el programa, que va arrencar l'any 2006; augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests col·lectius i organitzaran trobades entre grups socials i artistes, entre altres.

Apropa Cultura és una unió d'esforços de diversos equipaments culturals de Catalunya. La iniciativa que uneix teatres, auditoris, museus i festivals amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Actualment, hi ha gairebé 1.500 centres socials registrats, amb més de 20.000 persones que van gaudir de les propostes durant la temporada passada.

Secció: *Medio Ambiente y Meteorología*

19/10/2015

Més de 50 accions culturals se solidaritzen amb la inclusió social

Títol: Europa Espanya Català

Un total de 55 teatres, auditoris, festivals i museus s'han involucrat en la Setmana Apropa Cultura per acostar les activitats culturals a persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social. Si volem que el país avanci amb pas ferm cap al futur, ens hem d'assegurar que tots i totes seguim el pas. Perquè una societat mesura la seva fortalesa per com de fort sigui el graó més dèbil, va dir la vicepresidenta del govern i consellera de Benestar, Neus Munté, en la presentació ahir a l'Auditori de Barcelona.

En la primera Setmana Apropa Cultura, que es farà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, s'hi inclouen espectacles amb entrades molt reduïdes, trobades especials amb els artistes, tallers, visites guiades i també activitats que faran pujar a l'escenari persones amb discapacitat. La participació es vehicula sempre a través d'entitats socials i es calcula que es faran 200 sortides a tot el país.



http://eldigital.barcelona.cat/mes-de-mig-centenar-de-centres-culturals-sobren-al-public-en-risc-d'exclusio_251730.html

Secció: Local

19/10/2015

Més de mig centenar de centres culturals s'obren al públic en risc d'exclusió

Títol: Europa Espanya Català

Autor: Regina Navarro

La Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, ha organitzat més de 200 activitats a 55 teatres, museus, auditoris i centres culturals de Catalunya dirigides a un públic integrat per persones en risc d'exclusió. Així, els teatres, auditoris i museus obren les portes a col·lectius en risc d'exclusió social i ofereixen la programació habitual a preus d'entre 0 i 3 euros.

Apropa Cultura va néixer el 2006 com una plataforma de reserves que posava en contacte entitats socials amb equipaments culturals que feien activitats específiques per als membres d'aquestes entitats. Però per primer cop s'organitza una setmana intensiva d'activitats amb mig centenar d'equipaments i més de 200 activitats.

D'entre els equipaments culturals destaca la participació en el programa d'espais com el MACBA, el CCCB, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Grup Focus o el Gran Teatre del Liceu. La iniciativa parteix de la idea que la cultura també ajuda a desenvolupar la creativitat, l'autodeterminació personal i la salut.

La inclusió social, eix de la Setmana Apropa Cultura

Títol: Europa Espanya Català

Autor: Xavier Cervantes

Sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten és un dels objectius principals de la primera Setmana Apropa Cultura, que se celebrarà del 26 de octubre a l'11 de novembre. Un altre propòsit és donar visibilitat a la feina que es fa des del programa d'inclusió social Apropa Cultura, i que només el 2014 ja va arribar a més de 21.000 persones. 55 teatres, auditoris, museus i festivals de tot el país participen en un projecte adreçat a centres socials que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual, problemes de salut mental, discapacitat física, en situació d'exclusió social, en privació de llibertat i gent gran, entre d'altres.

Apropa Cultura va néixer el 2007 impulsat per LAuditori amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el departament de Benestar i Família de la Generalitat, i també té el suport de la Diputació de Barcelona i l'Obra Social de La Caixa. Funciona com una plataforma de reserves de places que els equipaments posen a disposició de 1.474 centres socials a un preu màxim de tres euros, com va explicar ahir la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza, en un acte celebrat a LAuditori i que va aplegar representants d'equipaments culturals i del tercer sector. Els equipaments col·laboradors obren les portes per donar accés a la seva programació habitual i a activitats específiques, recorda Gainza, que insisteix a destacar la importància d'establir ponts entre la cultura i el món social i que defensa la promoció de la transformació social a partir de la cultura. Per contribuir a donar visibilitat al projecte, Apropa Cultura ha preparat una campanya audiovisual en què participen diferents usuaris del programa, com ara Jordi Cusell, del centre ocupacional Aspace Badalona, i Jordi Liguere, de la comunitat terapèutica Rauxa. És una finestra a altres maneres de viure la vida, assegura Liguere.

Fer un pas endavant

Hem de fer un pas endavant, ampliar l'oferta i la dimensió educativa i de treball en xarxa. El camí que hem fet és bo, però hem de millorar-ne l'accessibilitat, explica la tinent d'alcalde de l'àrea de drets socials de l'Ajuntament de Barcelona, Laia Ortiz, que creu en la capacitat reparadora de la cultura. Segons la consellera de Benestar i Família, Neus Munté, el programa s'ha anat reforçant cada any i consolidant gràcies a l'aliança entre institucions i entitats del tercer sector, i espera que amb la Setmana Apropa Cultura hi haurà entitats socials que se sentiran cridades a participar-hi. La cultura ens ha de formar, incloure i emocionar, afegeix Munté.

http://www.ara.cat/cultura/Setmana-Apropa-Cultura_0_1451854987.html

Secció: *Cultura*

19/10/2015

55 equipaments culturals i festivals darreu de Catalunya celebren la primera Setmana Apropa Cultura

Títol: Europa Espanya Català

Els 55 equipaments (teatres, auditoris, museus i festivals) que actualment integren la plataforma Apropa Cultura organitzen activitats i propostes culturals especials, en el marc de la primera Setmana Apropa Cultura. L'objectiu és donar visibilitat i fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o situació social adversa.

Del 26 d'octubre a l'1 de novembre les institucions implicades en el programa Apropa Cultura -que va ser impulsat per L'Auditori l'any 2006- augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests col·lectius i organitzaran trobades entre grups socials i artistes, entre altres.



<http://www.aldia.cat/arts/noticia-55-centres-culturals-dedicaran-setmana-sensibilitzar-seu-programa-social-20151019135530.html>

Secció: Local

19/10/2015

55 centres culturals dedicaran una setmana a sensibilitzar sobre el seu programa social

Títol: Europa Espanya Català

Un total de 55 equipaments culturals dedicaran per primera vegada una setmana --entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre-- a sensibilitzar a la societat sobre el seu programa social Apropa Cultura, amb el qual acosten els teatres, auditoris, festivals i museus a col·lectius en risc d'exclusió.

En roda de premsa aquest dilluns, la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza, ha explicat que aquests 55 centres culturals de tot Catalunya celebraran aquesta setmana per conscienciar la societat sobre la importància de fer accessible la cultura als qui més ho necessiten, així com donar a conèixer la tasca d'aquesta plataforma --que es desenvolupa durant tot l'any--.

El programa Apropa Cultura va néixer el 2008 en l'Auditori, i funciona com "una plataforma de reserves" on els promotors posen una part de les seves localitats a un preu màxim de tres euros i les entitats socials poden seleccionar entre tota l'oferta cultural i fer-ho amb antelació, ha destacat.

Aquesta cita, l'Setmana Apropa Cultura, proposa diferents activitats per a aquest públic en els 55 equipaments que participen, amb visites, cursos i xerrades, i especialment amb un augment de les localitats destinades a aquest públic durant aquesta setmana.

El programa, i la setmana, tenen el suport econòmic de la Conselleria de Benestar i Família, l'Àrea de Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona, l'Àrea d'Atenció a les Persones de la Diputació de Barcelona i l'Obra Social La Caixa, a més del suport dels equipaments participants.

"TAMBÉ TENIM DRETS"

Un dels participants habituals del programa Jordi Cusell ha defensat: "Els que tenim problemes també tenim drets", i ha explicat que quan està en els espectacles no pensa en la seva discapacitat.

Alhora, l'usuari Jordi Liguere ha comentat el cas d'un noi que, en una setmana, va passar d'estar dormint al carrer a poder veure una òpera des de la llotja del Liceu.

"Tenim innombrables iniciatives entre el social i el cultural", ha dit el director de l'Àrea de Cultura de la Fundació La Caixa, Ignasi Miró, mentre que la regidora de Drets Socials, Laia Ortiz, ha reivindicat l'àmplia perspectiva del consistori en els assumptes d'inclusió social.

El conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, ha assenyalat que cal intentar canviar la realitat, i que aquest programa demostra que "la cultura és una responsabilitat de tots".

La vicepresidenta de la Generalitat, Neus Munté, ha remarcat que aquest programa implica una aliança entre administracions, el tercer sector social, entitats i voluntaris, i ha dit que Apropa Cultura té "un valor afegit més enllà de l'accés a la cultura".

El Govern dóna suport al programa socioeducatiu Apropa Cultura destinat a persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social

Títol: Europa Espanya Català

La vicepresidenta del Govern i consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté, i el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, han participat aquest dilluns en la presentació de la primera Setmana Apropa Cultura. Mitjançant aquesta iniciativa, 55 teatres, auditoris, festivals i museus porten a terme accions i activitats per donar a conèixer Apropa Cultura, el programa d'inclusió social a través de la cultura per a centres i associacions que treballen amb persones en situació de discriminació i risc d'exclusió social. La temporada passada més de 21.000 persones van poder gaudir de la cultura gràcies al programa.

La consellera Munté ha destacat que "en moment de dificultats com aquestes, és important que sumem esforços per tirar endavant. El programa 'Apropa Cultura' és un exemple d'aquest esperit de col·laboració entre institucions i organitzacions per donar suport a aquells que més ho necessiten". Munté ha afegit que "si volem que el país avanci amb pas ferm cap al futur, ens hem d'assegurar que tots i totes seguim el pas. Perquè una societat mesura la seva fortalesa per com de fort en sigui el graó més dèbil".

De la seva banda, el conseller Mascarell ha remarcat que "tots tenim dret a accedir a la cultura i el programa Apropa Cultura contribueix a assolir aquest objectiu". Mascarell ha afirmat que "la cultura és responsabilitat de tots" i que "la inclusió social és una obligació principal dels centres culturals". El conseller ha assenyalat "la importància de la cultura com a eina socialitzadora i per garantir la cohesió social".

La primera Setmana Apropa Cultura del 26 d'octubre a l'1 de novembre. Amb aquesta iniciativa es vol sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten. Per això els 55 equipaments que formen part del programa Apropa Cultura per a la inclusió han organitzat una setmana d'activitats i propostes culturals, algunes dissenyades especialment per aquesta ocasió, per donar visibilitat a la tasca que realitzen durant tot l'any de la mà d'Apropa Cultura. Les activitats són molt diverses i van dirigides a les entitats socials i als seus membres. Alguns equipaments han augmentat durant aquesta setmana el nombre de localitats destinades a Apropa Cultura amb un preu màxim de 3 euros, d'altres han organitzat trobades especials entre els grups socials i els artistes, d'altres han preparat tallers, visites guiades, formacions i activitats que fan pujar a l'escenari persones amb discapacitat i d'altres destinaran la recaptació d'algun dels seus espectacles al programa. En total durant aquesta setmana les entitats socials realitzaran més de 200 sortides culturals per tot Catalunya amb propostes de teatre, dansa, circ, música i arts visuals.

La Setmana Apropa Cultura vol aconseguir també la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya de sensibilització social a través de l'estrena d'un vídeo testimonial on quatre persones que accedeixen a la cultura gràcies a aquest programa expliquen la seva experiència personal i la importància que té per les seves vides i la seva salut. El vídeo el protagonitzen Jordi Cusell, del Centre Ocupacional Aspace, Sílvia Gassó, del Club Social Aixec, Jordi Liguerra de la Comunitat Terapèutica Rauxa i Mercè Quintana, de la Residència Ergos. Les xarxes socials també jugaran un paper important en la difusió de la Setmana Apropa Cultura. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #ApropaCultura.

Apropa Cultura compta amb el suport econòmic del Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya, que hi destina 40.000 euros; l'Àrea de Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona; l'Àrea d'Atenció a les Persones de la Diputació de Barcelona i de l'Obra Social "la Caixa". L'entitat s'ha sumat al programa des del 2013 per fer possible la seva extensió als museus. En paral·lel, Apropa Cultura compta amb el suport de cada equipament adscrit que fa una aportació econòmica anual per contribuir a la sostenibilitat del programa.

El programa rep el recolzament del consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals facilitant la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la Xarxa. Apropa Cultura és un programa obert a la participació dels equipaments que vulguin col·laborar en oferir la seva programació al sector social del seu entorn.

Secció: Comunicació
19/10/2015

El programa Apropa Cultura organitza una setmana d'activitats i propostes especials per fer visible la seva tasca

Títol: Europa Espanya Català

55 equipaments culturals i festivals del país celebraran del 26 de octubre a l'11 de novembre la primera Setmana Apropa Cultura

Els 55 equipaments (teatres, auditoris, museus i festivals) que actualment integren la plataforma Apropa Cultura organitzaran la setmana vinent d'activitats i propostes culturals especials, en el marc de la primera Setmana Apropa Cultura. L'objectiu, fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o situació social adversa. Del 26 d'octubre a l'11 de novembre les institucions implicades en el programa -que va arrencar l'any 2006- augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests col·lectius i organitzaran trobades entre grups socials i artistes, entre altres. També s'estrenarà un vídeo amb el testimoni de receptors del programa.

<http://www.naciodigital.cat/noticia/96677/apropa/cultura/organitza/setmana/activitats/fer/visible/seva/tasca>

Secció: *Cultura*

19/10/2015

Apropa Cultura organitza una setmana d'activitats per fer visible la seva tasca

Títol: Europa Espanya Català

Els cinquanta-cinc equipaments que actualment integren la plataforma Apropa Cultura, organitzaran tot un seguit d'activitats i propostes culturals especials entre el 26 d'octubre i l'1 de novembre, en el marc de la primera "Setmana Apropa Cultura".

L'objectiu de la proposta és fer arribar a la societat la importància de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat o situació social adversa. Les institucions implicades en el programa, que va arrencar l'any 2006; augmentaran el nombre de localitats dedicades a aquests col·lectius i organitzaran trobades entre grups socials i artistes, entre altres.

Apropa Cultura és una unió d'esforços de diversos equipaments culturals de Catalunya. La iniciativa que uneix teatres, auditoris, museus i festivals amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Actualment, hi ha gairebé 1.500 centres socials registrats, amb més de 20.000 persones que van gaudir de les propostes durant la temporada passada.

Secció: *Teatro*

19/10/2015

55 equipaments i festivals per a la 1^a Setmana Apropa Cultura

Títol: Europa Espanya Català

Del 26 d'octubre a l'1 de novembre se celebrarà la primera Setmana Apropa Cultura. Amb aquesta iniciativa es vol sensibilitzar la societat sobre la importància de l'accés a la cultura de les persones que més ho necessiten. Per això els 55 equipaments que formen part del programa Apropa Cultura per a la inclusió han organitzat una setmana d'activitats i propostes culturals, algunes dissenyades especialment per aquesta ocasió, per donar visibilitat a la tasca que realitzen durant tot l'any de la mà d'Apropa Cultura. Les activitats són molt diverses i van dirigides a les persones ateses per les entitats socials. Alguns equipaments han augmentat durant aquesta setmana el nombre de localitats de la seva programació habitual destinades a Apropa Cultura amb un preu màxim de 3 euros, d'altres han organitzat trobades especials entre els grups socials i els artistes, d'altres han preparat tallers, visites guiades, formacions i activitats que fan pujar a l'escenari persones amb discapacitat i d'altres destinaran la recaptació d'alguns dels seus espectacles al programa. En total durant aquesta setmana les entitats socials realitzaran més de dues-centes sortides culturals per tot Catalunya amb propostes de teatre, dansa, circ, música i arts visuals.

La Setmana Apropa Cultura vol aconseguir també la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya de sensibilització social a través de l'estrena d'un vídeo testimonial on quatre persones que accedeixen a la cultura gràcies a aquest programa expliquen la seva experiència personal i la importància que té per les seves vides i la seva salut. El vídeo el protagonitzen Jordi Cusell del Centre Ocupacional Aspace, Sílvia Gassó del Club Social Aixec, Jordi Liguere de la Comunitat Terapèutica Rauxa i Mercè Quintana de la Residència Ergos. Les xarxes socials també jugaran un paper important en la difusió de la Setmana Apropa Cultura. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de la cultura i de fer-la accessible a tothom i l'etiqueta #ApropaCultura.

Més sobre Apropa Cultura

Apropa Cultura és la unió d'esforços dels equipaments culturals de Catalunya. Es tracta d'una iniciativa que uneix teatres, auditoris, museus i festivals amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Actualment en formen part 55 equipaments, hi ha gairebé 1.500 centres socials registrats i la temporada passada més de 20.000 persones van gaudir de les propostes culturals d'Apropa Cultura.

Apropa Cultura compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i de l'Obra Social "la Caixa". En paral·lel, Apropa Cultura compta amb el suport de cada equipament adscrit que fa una aportació econòmica anual per contribuir a la sostenibilitat del programa.

El programa rep el recolzament del consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals facilitant la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la Xarxa i la col·laboració de la Taula del Tercer Sector. Apropa Cultura és un programa obert a la participació dels equipaments que vulguin col·laborar en oferir la seva programació al sector social del seu entorn.

LA SEGONA

Màrius Carol



DIRECTOR

Meditacions al cenobi

SALVADOR Pániker va escriure un llibre titulat *Asimetrías* (Debate), on dedica un capítol sencer a parlar de la democràcia. Entre les frases que escriu el nostre filòsof n'hi ha una que resulta tot un tractat polític: "La democràcia és un mecanisme adaptatiu i un miracle inestable". És a dir, en el sistema democràtic, que es fonamenta en un pacte de convivència a partir d'uns valors compartits, és imprescindible buscar permanentment l'adaptació a l'entorn i l'estabilitat social. I Pániker adverteix: "El pitjor que ens pot passar és creure que la democràcia és un assumpte fàcil".

Les eleccions del 27-S han deixat un tauler de joc endimoniat. El resultat ha estat un sí però no. L'última peça del trencaclosques no encaixa per més que Junts pel Sí intenti forçar-la. És oportú pensar que la democràcia és una qüestió extraordinàriament complexa i, com a mecanisme adaptatiu, podem esperar l'acomodació dels actors, però rarament l'estabilitat del miracle.

El conseller Felip Puig va participar en unes jornades empresarials al monestir de Sant Benet, que com tot cenobi és un lloc que convida a la reflexió i a la mesura. Allà va manifestar que l'acord entre Junts pel Sí i la CUP serà molt difícil perquè els models econòmics de les dues formacions són molt diferents, "en alguns aspectes incompatibles". I va afegir que ha transmès "que hi ha unes línies vermelles que nosaltres no podem creuar" en relació amb el programa de govern de la força anticapitalista. Puig va vaticinar un govern en funcions de dos mesos i mig o tres, descartant la investidura d'Artur Mas en les dues votacions inicials, en espera de veure què passa el 20-D.

Potser les pròximes reunions entre les dues formacions s'haurien de fer en una abadia: els llocs sants conviden a fer aflorar la raó (i l'esperança). De vegades s'hi produeixen fins i tot conversions.

ELS SEMÀFORS

Cristian Ochoa

PSICOONCÒLEG DE L'ICO

● L'equip de psicooncòlegs de l'Institut Català d'Oncologia ofereix des de fa 10 anys suport psicològic a les supervivents de càncer de mama. I han demostrat que aquest suport té impacte i que fins i tot retarda la reaparició de la malaltia. **PÀGINA 31**



Nandu Jubany

CUINER

● El xef, que participarà en el Fòrum de Girona, va preparar ahir alguns dels seus arrossos durant la presentació del certamen gastronòmic, que se celebrarà del 15 al 17 de novembre i en el qual l'arròs serà l'ingredient protagonista. **VIURE**



Laurent Le Bon

MUSEU PICASSO DE PARÍS

● El Museu Picasso de París, del qual Laurent Le Bon és director des de fa un any, ha revolucionat completament la manera de presentar l'obra i la vida de l'artista per celebrar els trenta anys de la seva creació al cor de Le Marais. **PÀGINA 36**



Sònia Gainza

DIRECTORA D'APROPA CULTURA

● La plataforma Apropa Cultura, que engloba 55 equipaments culturals i festivals de Catalunya amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura als col·lectius més desfavorits, durà a terme la Setmana Apropa Cultura. **PÀGINA 38**



Wayne Simmons

ANALISTA SOBRE TERRORISME

● Wayne Simmons, un conegut analista suposadament expert en terrorisme que freqüentava com a comentarista els platós de Fox TV, ha estat detingut i acusat de ser un impostor i haver-se presentat com a agent de la CIA. **PÀGINA 11**



ÍNDEX

Internacional	3
Política	13
Opinió	22
Tendències	28
Necrològiques	34
Cultura	36
Cartellera	42
Esports	46
Anuncis classificats	52
Economia	53
PÀGINES	76

SUMARI

INTERNACIONAL

El bus de la guerra

La ruta de l'autobús *Fidelity* manté la connexió entre Beirut i la capital de l'Estat Islàmic, Al-Raqqa, travessant 400 quilòmetres de zona de guerra a canvi de 50 dòlars més peatges i suborns que demanin en cada viatge les forces en conflicte. **PÀGINA 6**

POLÍTICA

L'Espanya de Palomares

La localitat d'Almeria vol oblidar per fi l'estigma nuclear en el 50è aniversari de l'accident aeri que el va originar. **PÀGINA 16**

EDITORIALS

Els temes del dia

L'arribada del fred i les pluges als territoris de pas dels fugitius de la guerra de Síria, mentre els moviments xenòfobs guanyen força, i les xifres d'afectació del càncer de mama. **PÀGINA 22**

OPINIÓ

La justícia i els seus usos

Kepa Aulestia reflexiona sobre la utilització del poder judicial amb finalitats polítiques: "És evident que recórrer a la justícia és una decisió política deliberada per part de les institucions que en determinats casos es torna ideològica. L'Estatut es podria no haver recorregut. El mateix podria haver passat amb el 9-N una vegada celebrat com a jornada participativa". **PÀGINA 23**

TENDÈNCIES

Contra l'FP taurina

El nou mòdul de tauromàquia, que equipararia els oficis relacionats amb el toreig amb d'altres com la fusteria o la jardineria, ha despertat un gran rebuig social, plasmat en les més de 20.000 firmes recollides en contra seu en un dia. **PÀGINA 33**

viure

Barcelona cooperant

Espanya és a la cua dels països occidentals quant a ajuda al desenvolupament, però l'Ajuntament de Barcelona ha decidit ampliar en 1,7 milions d'euros la partida destinada a cooperació internacional i justícia global, i així assolirà per primera vegada la meta simbòlica del 0,7%.

Un Robinson multimilionari

Richard Branson, propietari del grup Virgin, organitza un torneig de golf en una de les seves dues illes privades del Carib.



CULTURA

La guerra dels llacs

El Ballet Nacional de Cuba ofereix a partir de demà i fins diumenge que ve *El llac dels cignes*, a Barcelona per segona vegada aquest any, després que l'English National presentés la seva versió el setembre passat al Liceu. **PÀGINA 40**

ESPORTS

Paraula de Platini

El president de la UEFA, l'exfutbolista Michel Platini, ha cedit a la pressió, i ha reconegut finalment que no existeix cap contracte que justifiqui haver cobrat 1,8 milions d'euros del president de la FIFA, Joseph Blatter. **PÀGINA 49**

ECONOMIA

La Xina abaixa el ritme

El creixement econòmic del gegant asiàtic durant el tercer trimestre de l'any ha confirmat els mals pronòstics i s'ha convertit en el pitjor dels sis últims anys, una dada alarmant malgrat que el PIB xinès es manté en el 6,9%, un ritme més que envejable per a qualsevol país europeu. **PÀGINA 54**

PEL FORAT DEL PANY

Kerry, fan d'Albéniz

Ha sorprès molt que el ministre d'Exteriors, José Manuel García-Margallo, li regalés a John Kerry, quan va arribar a Espanya diumenge passat, una guitarra clàssica amb la qual el secretari d'Estat nord-americà ha aparegut a moltes fotos. Sorpresa per a molts, menys per a Kerry, que va saber des del primer moment que l'obsequi no era producte d'un tòpic espanyol, sinó de la seva passió per la guitarra, que toca des de fa anys de manera fluida. Segons alguns que l'han sentit, no ho fa gens malament. És una passió menys coneguda que la que té per la bicicleta, però que a Margallo li va cridar l'atenció quan va saber, fa un any, que el viceprimer ministre xinès va convidar el secretari d'Estat nord-americà a tocar la guitarra després d'un sopar a Pequín i aquest no va vacil·lar. No només això, sinó que va tocar el seu repertori preferit. Ni més ni menys que Isaac Albéniz i Francisco Tárrega i els seus *Recuerdos de la Alhambra*.

PENSEM QUE...

Cultura i inclusió social

Encara que ja fa uns anys que la iniciativa Apropa Cultura és una realitat, és igual de cert que en l'àmbit públic en general el coneixement de la seva existència és pràcticament nul. I és paradoxal que sigui així, ja que es tracta d'una d'aquestes realitats associatives que realment valen la pena: equipaments culturals capdavanters, entitats i festivals de tot l'arc artístic català (música, òpera, arts plàstiques i visuals, circ, dansa, teatre) que s'alien per acostar la cultura als qui ho tenen pitjor. Discapacitats, però també persones grans, drogo-dependents, immigrants, presos i dones víctimes de la violència de gènere, són alguns dels col·lectius als quals va dirigida una iniciativa que s'intueix no només lloable sinó essencialment vital. Donar una sobredosi a l'esforç conjunt però sobretot aquesta imprescindible visibilitat és el que proposa la setmana Apropa Cultura. L'objectiu és que la inclusió social sigui també un afer prioritari del sector cultural.

El web de LA VANGUARDIA

E-KONOMIA

Què deuen les administracions.

NOTÍCIES

Gairebé 15.000 firmes en un dia contra l'FP per ser torero.

Cal unir el tramvia per la Diagonal?

VANGDATA

En quins municipis de Catalunya hi neixen més nadons de mares estrangeres?

CORPORE SANO

Com solucionar la flacciditat sense operacions.