

# LES DONES CANVIEN ELS MUSEUS

# LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS

• • •

Marián López Fdz. Cao.  
Universidad Complutense de Madrid



Dilluns 11 de novembre | Fundació Joan Miró  
#jornadaapropa #totesincloses



**Qué es un museo,  
Para qué,  
De quien  
Para quien**

# Del museo como discurso autorizado al museo como foro

De la idea monolítica de una lectura unidireccional, desoyendo otras lecturas sobre el pasado con una única interpretación, al

El museo como foro (Duncan, 1971); El museo crítico (1980); El museo participativo (Simon, 2010); El museo consciente (Gopnik, 2007; Janes, 2010); El museo distribuido (Proctor, 2010; Balsamo y Bautista, 2011), el museo 3.0 o el Museo empático.

# Estructura

Escribe aquí tu texto. Escribe aquí tu texto.



# La irrupción del feminismo, y otras grietas

Algunas claves para incluir a las mujeres,  
y a las mujeres vulneradas/vulnerables

# CLAVES



# Testigo modesto (Donna Haraway)

---

“Hacer ciencia era desnudar a la naturaleza (...). El encuentro del testigo modesto con el mundo era una prueba de fuerza. (...). Como mínimo, es una variación interesante respecto a la dirección normal del desvelamiento discursivo y la erótica epistemológica heterosexual”

(Donna Haraway)

# Testigo modesto (Donna Haraway)

“El tipo de visibilidad –el cuerpo– que retuvieron las mujeres es percibido como “subjetivo”, es decir, que **informa tan sólo sobre el yo, parcial, opaco, no objetivo**”

# Testigo modesto (Donna Haraway)

---

“ Las personas de color, sexuadas y trabajadoras aún tienen una gran labor por delante para contar como testigos objetivos y modestos del mundo, más que de su “parcialidad” o “interés especial”.

Ser el objeto de la mirada, en vez del origen autoinvisible y “modesto” de la visión, es ser privado de agencia”

(2004, 12)

# Dos claves + en la metodología feminista

- Conocimiento situado (D. Haraway)
- Privilegio epistémico (Sandra Harding)

# Aplicando el paradigma de Justicia social, simbólica y cultural (Nancy Fraser)

- Redistribución
- Representación
- Reconocimiento
- Feminismo del 99%

# Redistribución

## Producción:: reproducción

(la producción tiene valor,  
la reproducción no)

- Reparto de trabajo;
- producción:: reproducción;
- Distribución económica.
- reparto de puestos de responsabilidad.
- Conciliación.

¿Cuántas mujeres y qué puestos ocupan en el museo?  
¿Relación formación/ocupación de puestos? ¿horarios conciliables con el cuidado? ¿Reparto de tiempos?  
¿Distribución salarial? ¿Reparto de responsabilidad y capacidad de decisión?

# Representación

- % mujeres y otras procedencias y colectivos
- Espacios que ocupan
- Exposiciones
- Conferencias
- Comisarios
- Talleres

# Ausencia Borrado Minimización

¿Cuantas creadoras aparecen? ¿comisarias?  
¿conferenciantes? ¿cuantas citaciones de mujeres hay  
en los textos estéticos, científicos, artisticos, filosóficos?

# Reconocimiento

## Falta de autoridad Subalteridad

- Autoridad
- Asumir como modelo
- Reconocer como autor, líder de un movimiento, precedente.

¿Aparecen nombres de mujeres como referentes?  
¿Cómo se califica el trabajo de las mujeres? ¿Qué es excelencia?

# Feminismo del 99%

Un feminismo que trata de abolir las jerarquías corporativas, no de ayudar a una pequeña cantidad de mujeres a ascender en ellas.

No sólo se trata de añadir mujeres a la historia o al museo, sino de ver la historia de modo dinámico, crítico y dialéctico, desvelando tensiones.

# Feminist standpoint (la experiencia de las mujeres)

Poner en valor la experiencia de las mujeres.

Rastrear actividades que aparecen minimizadas en la historia oficial.

Diferencia entre campo y ámbito.

# La violencia de los símbolos sociales y culturales

- El triángulo de la violencia (Johan Galtung): legitimación de la subalteridad a través de la estructura económica y la cultura.
- Harry Pross, naturalización de la subalteridad a través del lenguaje.

---

# La obra de arte/historia como elemento dialéctico (Benjamin)

Romper la “organicidad” de la historia presentada como natural del fenómeno observado, mostrando en cambio sus fisuras y lo ilusorio (e ideológico) de su homogeneización.

Recuerdo/memoria, historia de los vencedores/historia de los vencidos silenciada.

Volver a adueñarse de la propia experiencia y no de lo que dicta la historia oficial.

*“Nada de lo que  
ha sucedido,  
ha de darse por  
perdido para la  
historia”*

*Walter  
Benjamin*



# **De la creación como dominio a la creación como escucha**

HANNA ARENDT COMO REFERENCIA

“El material ya es un producto de las manos humanas que lo han extraído de su lugar natural, ya matando un proceso de vida (...) ya interrumpiendo uno de los procesos naturales (...) este elemento de violación y violencia está presente en toda fabricación, y el hombre como creador del artificio humano ha sido siempre un destructor de la naturaleza (...) el homo Faber se convierte en amo y señor de la propia naturaleza en la medida en que viola y destruye parcialmente lo que le fue dado” (1953, 97)

## Otros conceptos clave en el pensamiento crítico

Paria consciente (Hannah Arendt)

Víctima/oprimido (Augusto Boal,  
Paulo Freire)

# El arte como experiencia (Dewey)



# El espacio seguro, espacio transicional

Teoría del apego: Los espacios/tiempos del arte como “base segura” y reinauguración del vínculo.

- El espacio del arte como **espacio potencial** (Winnicott).
- Un espacio/tiempo que incluya (Bowlby, Stern, Balint):
  - la comunicación y la comunión.
  - Entonamiento afectivo.
  - Momentos de encuentro.
  - Seguridad y confianza.
  - Nuevos comienzos.
  - El desarrollo de procesos terciarios (Fiorini)

# La importancia de la narración (Bruner)

Las narrativas confesionales/autoetnográficas

Las narrativas emancipatorias

# Aproximación fenomenológica

“La percepción no nace de cualquier parte, emerge del refugio de un cuerpo. Los otros hombres (sic) que ven «como nosotros», a quienes vemos viendo y nos ven viendo, no nos ofrecen más que una amplificación de la misma paradoja.” (Merleau-Ponty, 2010, 16)

# Ejes de la enseñanza

- Pedagogía crítica.
- Pensamiento crítico.
- Espacio y tiempo. Espacio seguro, tiempo como kairós.
- Perspectiva existencial
- Cuidado, la enseñanza como hospitalidad.
- Educación heterónoma (educación después de Auschwitz)
- Consideración de las habilidades emocionales tan importantes como las cognitivas
- Cuerpo, percepción, interacción social, biografías y micronarrativas como elementos fundamentales de la educación.

# Posibilidades de ser a través del arte

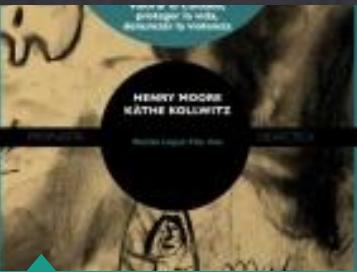


## Arte como conocimiento

imaginar el mundo, imaginar el fin del mundo/ El vínculo con la naturaleza/Sentir y dibujar las plantas/Los espacios del refugio/ La geometría en el Arte.

## Arte como expresión

Celebrar la vida, montar un circo/mostrarnos/Transformar el deseo en el cuerpo/La vida inmóvil/Entrar en un sueño.



## Arte como transformación

Recordar las cosas/mirar con otros ojos/Romper el hábito/Transformar el entorno/Vestir la piel



## Arte como vínculo

Decir lo que pensamos/ El precio y el valor/Valorar el cuidado, denunciar la violencia/Mostrar la guerra y la paz/Los hilos de los sueños



*Posibilidades de ser a través del arte 2003-2017: Trabajos en torno al arte parietal y el rito; Käthe Kollwitz y Henry Moore; Zurbarán, Peeters, Sanchez Cotán; Alexander Calder y Vesque.*

# Museo y género: [www.museos enfemenino.es](http://www.museos enfemenino.es)



Museo del Prado

Las mujeres y el Poder  
Los trabajos de las mujeres

## Museo del Prado

Las mujeres y el poder  
Los trabajo de las mujeres

## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Feminismo: una mirada a las vanguardias



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Una mirada a las vanguardias



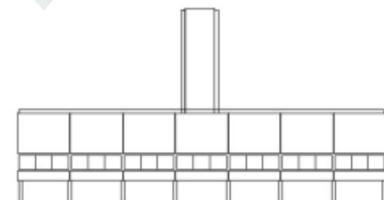
Museo Arqueológico Nacional

## Museo Arqueológico Nacional

Las mujeres en Grecia.  
Las mujeres en Roma

## Museo del Traje

Cuerpos modelables



Museo del Traje



## Museo del Prado

Los trabajos de las mujeres

## Didáctica 2.0 Museos en femenino

**Didáctica 2.0 Museos en Femenino** es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto.

**Didáctica 2.0 Museos en Femenino**, es un proyecto centrado en las mujeres en el arte, que encaja con los requisitos demandados en la convocatoria del Ministerio de Cultura Solicitud de ayudas para el fomento de Proyectos culturales a desarrollar en museos, que habla expresamente de "difundir y facilitar el conocimiento del patrimonio cultural custodiado en los museos y promover la integración de iniciativas que contribuyan a establecer mecanismos multilaterales de cooperación y a desarrollar acciones conjuntas en el ámbito de los museos, todo ello en virtud de lo dispuesto por el artículo 149. 28, y 149.1 de la Constitución Española".

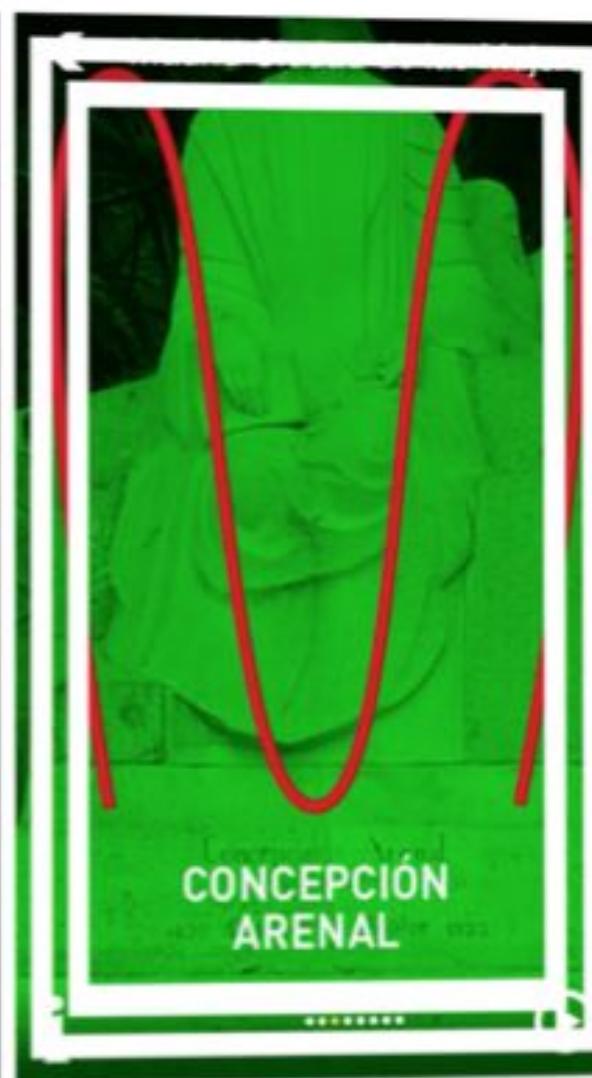
**Didáctica 2.0 Museos en Femenino** ofrece los itinerarios de los museos de un modo detallado y preciso, así como el acceso a las guías docentes correspondientes. Se presenta, pues, como un instrumento de gran utilidad divulgadora y docente para orientar el análisis del arte desde la perspectiva de género.

## Retrato de Joella

**Autor:** Salvador Dalí Domènec y Man Ray (Radnitzky, Emmanuel)

■ Constrúyala usted mismo: maniquíes, muñecas, fragmentos de mujer







INICIO

VÍDEOS

LISTAS DE REPRODUCCIÓN

CANALES

COMENTARIOS

MÁS INFORMACIÓN



Vídeos subidos REPRODUCIR TODO

ORDENAR POR



3:35

Las mujeres en la ciencia. La Residencia de Señoritas....

898 visualizaciones •  
Hace 2 años



5:11

Women's Role in Education: The Teachers. Paseo del...

204 visualizaciones •  
Hace 2 años



5:16

El papel de las mujeres en la educación: las maestras....

1,5 mil visualizaciones •  
Hace 2 años



8:55

Women in the Civil War. Las Ventas Prison. Marqués de...

74 visualizaciones •  
Hace 2 años



8:52

Las mujeres en la guerra civil. La Cárcel de Ventas....

2,7 mil visualizaciones •  
Hace 2 años



3:29

Women in Science. The Residence for Young Ladies...

57 visualizaciones •  
Hace 2 años



4:28

Sexual Surveillance. The Prison for Female Adulterer...

135 visualizaciones •  
Hace 2 años



3:40

Women in the Church. The "Descalzas Reales" convent...

97 visualizaciones •  
Hace 2 años



3:36

Las cigareras. Tabacalera. Calle de Embajadores, 51

1,3 mil visualizaciones •  
Hace 2 años

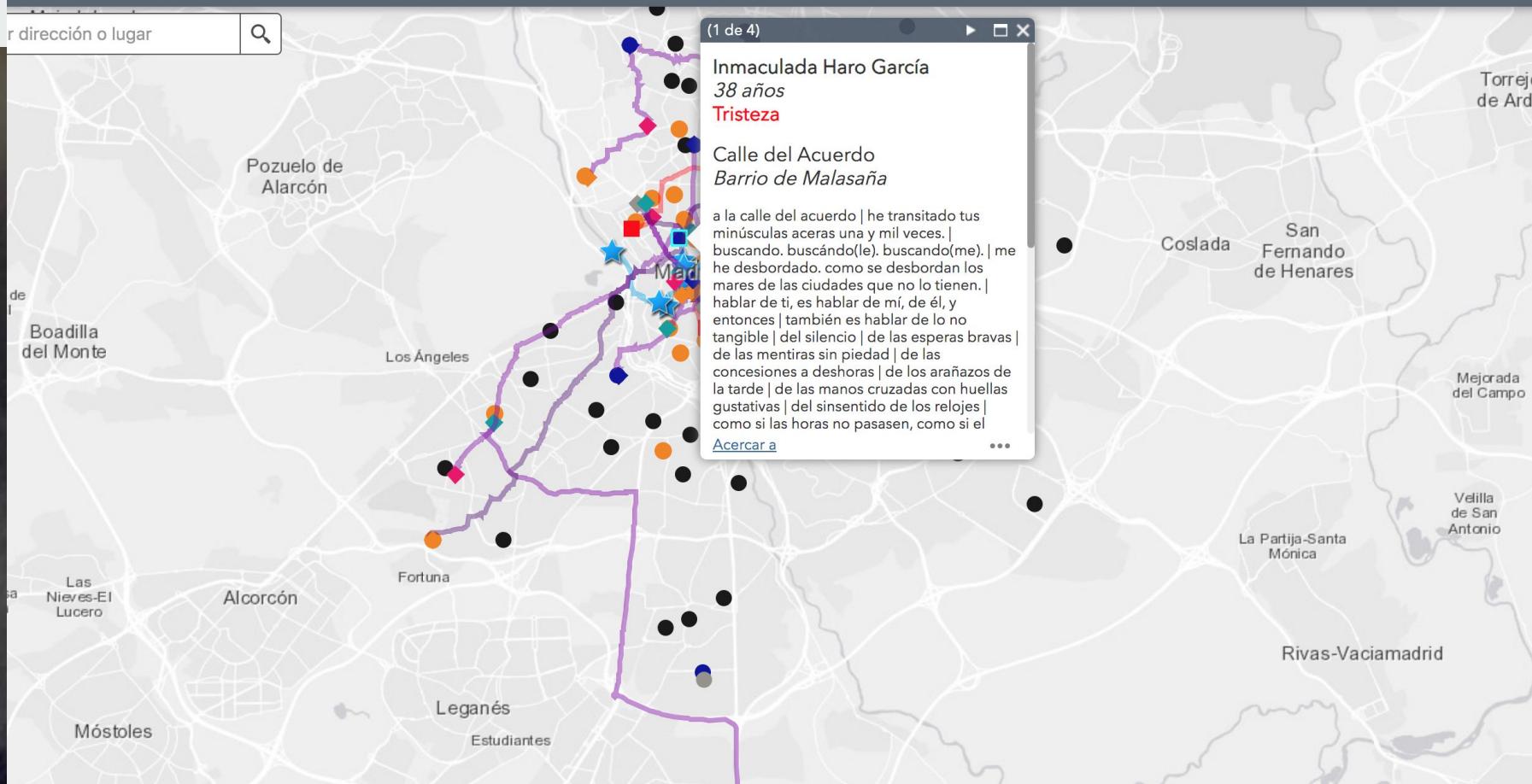


4:10

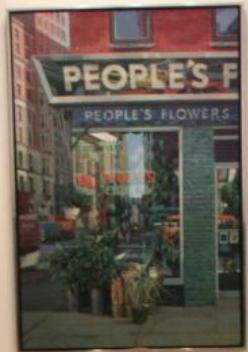
The Telephonists. Gran Vía, 28

66 visualizaciones •  
Hace 2 años





Madrid, ciudad de las mujeres. Una cartografía política-emocional



# ¿La democracia está en los museos?

**MAV**

mujeres en las artes visuales  
women in the visual arts

Pasatiempo, juego de preguntas para el  
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2013

¿La democracia está en los museos? Si la democracia está en los museos ¿dónde están las mujeres filósofas, creadoras, escritoras, médicas, arquitectas, estadistas, políticas, educadoras, ingenieras, campesinas, obreras, pescadoras, inventoras, cineastas, investigadoras? Si esas mujeres no están en los museos ¿quién está en los museos? ¿Una sola clase social? ¿un sector económico? ¿el género masculino? ¿una sola procedencia? Si sólo hay un género, una clase social, un sector económico, una sola procedencia ¿dónde están las otras clases, las otras procedencias, los sectores más empobrecidos, las mujeres? ¿no pagan impuestos y mantienen el sistema también? ¿porqué es anónimo su trabajo y se paga menos o nada? ¿no hacen cosas valiosas las otras clases, las otras procedencias, las mujeres, los pobres, para estar en los museos? ¿qué es lo valioso? ¿quién ha decidido qué es valioso? ¿quién piensa entonces los museos y lo valioso? ¿quién los proyecta? ¿la misma clase social, procedencia y género que es mostrada en los museos? ¿que piensa que sólo su clase, procedencia y género es valioso? ¿qué eso es Arte, Historia, Ciencia, Trabajo y lo que hacen las otras clases sociales, los pobres, las mujeres, las otras procedencias, no lo es? ¿forma eso ciudadanía democrática? ¿forma eso dinamismo social, coeducación, interculturalidad, tolerancia? Y si no dinamiza, coeduca, fomenta la no exclusión (tolerancia) entonces ¿legitima la jerarquización, la desigualdad, la marginación, la intolerancia? ¿Es eso justo? ¿Es ético? ¿Forma nueva ciudadanía democrática? ¿son los museos de toda la ciudadanía? ¿Es la democracia de toda la ciudadanía? ¿La democracia está en los museos?

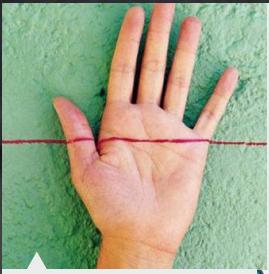
# Taller "Tu museo interior". DiverCity - diving into diversity in museums and the city. IO3. Spain

Andrea López Iglesias





# ALETHEIA: Artes, arteterapia, trauma y memoria emocional

 <p><b>Adultas en exclusión</b> El Parral Proyecto Esperanza</p>	 <p><b>Mujeres víctimas de trata</b> Fundación Soulem/Entremujeres</p>	 <p><b>Personas con problemas de Salud Mental</b> Hospital Infanta Leonor</p>
 <p><b>Adultos a la espera de estatuto de refugiado</b> Comisión de Ayuda al Refugiado</p>	 <p><b>Personas privadas de libertad</b> Centro Penitenciario de Valdemoro</p>	 <p><b>Niños y niñas con situaciones adversas (ACE)</b> Fundación Aprender Hospital La Paz El Parral</p>

# Mujeres víctimas de violencia



# Proyecta/ TSAW (Trauma Stages through ArtWorks)

<https://www.ucm.es/aletheia/galeria-de-videos>

## PROYECTA

### UNA HERRAMIENTA PARA DAR FORMA AL DOLOR

Los vídeos que a continuación aparecen son entrevistas que se le han hecho a expert@s en arte, arteterapia, historia del arte, artistas, psicólogos y psicoanalistas. Les pedimos que vincularan una emoción con una imagen y nos explicaran por qué lo hacen. El objetivo de estas entrevistas no es tanto hacer una relación específica Y unívoca entre la imagen y el estado, la emoción o el sentimiento que provoca, tan diversa en cada persona, sino precisamente evidenciar cómo la imagen es o puede ser un espejo donde nos vemos reflejados, donde proyectamos pensamientos, donde tratamos de reflexionar sobre la existencia, donde nos detenemos para encontrarnos.

ALETHEIA busca encontrar una herramienta que ayude a través del arte, a las personas que han pasado por una experiencia con consecuencias traumáticas. Una herramienta que ayude a poner imagen a su dolor, y que, a través de las imágenes reconocidas por la cultura, puedan legitimar su estado y ponerle palabras, construyendo una narración emancipatoria que contribuya a aliviar el sufrimiento.

#### ALETHEIA Art emotions. Marián Cao. Introducción proyecto PROYECTA



#### ALETHEIA. ARTEMOTION. SORPRESA



#### LETHEIA. ART-EMOTIONS. MIEDO



#### ALETHEIA. Art-emotions. AMOR



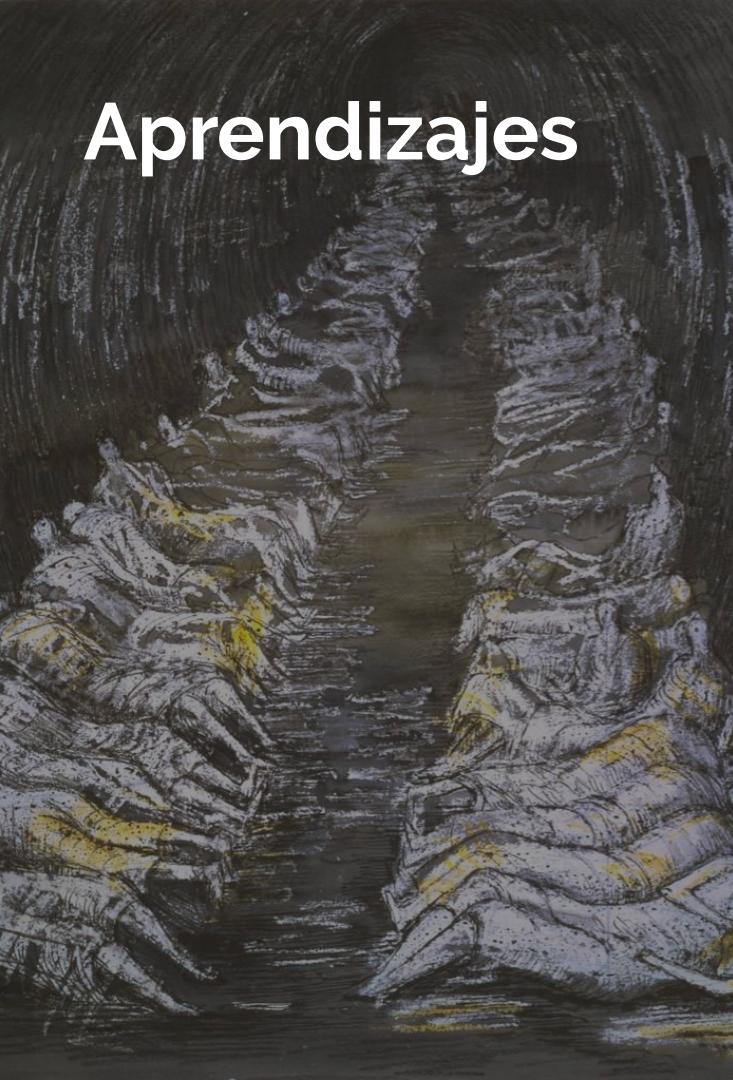
# Deconstruir la masculinidad

Personas privadas de  
libertad





# Aprendizajes



- La obra de arte como elemento dialéctico entre el pasado y el presente.
- Todo/a visitante, reconstruye una relación personal con el arte, y lo interroga en una situación concreta, no previsible y cambiante.
- El conocimiento situado e intersubjetivo.
- La mirada privilegiada de "los otros".
- la importancia de la narración.
- La creación de un espacio seguro.
- La importancia de la escucha y la atención.
- La capacidad proyectiva.
- La importancia de sorprenderse ante la materia, el otro y uno mismo.

*Shelterers in the Tube*, Henry Moore, 1941

@ Marián Cao

# Conclusiones provisionales

- Entender la accesibilidad como inclusión social y cultural.
- Promover el Museo como espacio social y cultural integrador de personas excluidas, incluidas las mujeres..
- Potenciar el Museo como espacio que combate el estigma social.
- Ver en los conflictos del arte y los artistas, de la creación, metáforas de sus propias vivencias.
- Entender el arte y la ciencia como parte de su propio acervo.
- Hacer del Museo un espacio que también pertenece a los grupos excluidos, haciéndoles sentir personas valiosas.

# Conclusiones provisionales

Las obras del museo, las biografías de los y las creadoras, y el proceso creador, si se insertan con una metodología inclusiva.

- **pueden ayudar a construir nuevas narrativas vitales:** el arte puede ser un vehículo de dar sentido.
- pueden ayudar en los procesos de apropiación/integración/interacción de identidades pasadas/contextos/nuevas promesas de identidad e igualdad social y política.
- El arte, con una perspectiva inclusiva, puede ayudar a la expresión, gestión y aceptación de emociones.
- El arte nos confronta a la disonancia y decepción. Nos afronta a la tolerancia a la frustración.
- El arte nos confronta con nuestra propia experiencia.

# Conclusiones provisionales

- La construcción del género binario, de la masculinidad entendida como necesidad frente a contingencia, poder e individualidad, el borrado y desprecio del rastro de las mujeres y otros colectivos dificulta una reorientación de la construcción de género saludable y la confianza en la comunidad.
  - Es necesario ahondar en nuevas vías de expresión de una masculinidad respetuosa, hacia un conocimiento situado.
  - El arte puede ayudar a la idea de Nuevo comienzo.
  - El Museo como institución puede ayudar a que las personas excluidas recuperen su dignidad frente a la comunidad.
- Es necesario un compromiso explícito de las instituciones.

# Para tener un enfoque inclusivo

- Debemos huir del binomio experto/ignorante; experto/diverso, universidad como discurso amo (Rancière)..
- Incorporar la escucha. Eliminar la interacción unidireccional. Actuar de modo horizontal.
- Considerar al otro como experto.
- Entender que la institución se nutre de los visitantes.
- Los visitantes con diversidad (los grupos no hegemónicos) son/somos fuente de enriquecimiento para la institución (privilegio epistémico).
- El itinerario debe tener un mecanismo de escucha y devolución. Esta devolución debe ser puesta en valor.
- Huir de itinerarios excesivamente "historiográficos"
- Vincularlos a la experiencia, la reflexión, la implicación personal. Trabajar desde una perspectiva pragmatista (Dewey)

---

Gràcies

GRÀCIES