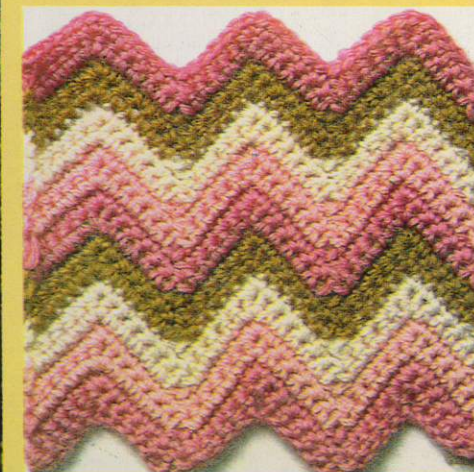
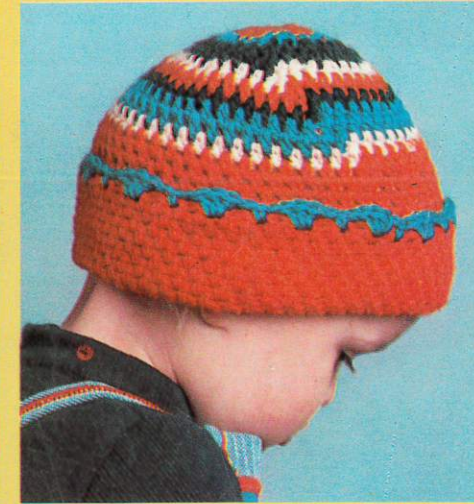


GUÍA PRÁCTICA ILUSTRADA PARA

# Labores

Punto • Ganchillo • Labores de nudos y de telar

LABORES



Judy Brittain  
Editorial Blume

M43  
Bri





**Director de edición:** Amy Carroll  
**Director artístico:** Stuart Jackman  
**Editor proyectista:** Susan Berry  
**Editores artísticos:** Douglas Wilson, Simon Jennings  
**Editores:** Miren Lopategui, Alan Buckingham,  
 Fiona MacIntyre, Pamela Tubby  
**Diseñadores:** Helen Sampy, Sandra Schneider, Roger Twinn,  
 Dick Boddy, Linda Nash  
**Ayudante de diseño:** Gary Marsh  
**Documentación gráfica:** Caroline Lucas



Título original: *Good Housekeeping Step-by-Step  
 Encyclopaedia of Needlecraft*  
 Versión castellana: Diorki

Primera edición 1980

I.S.B.N.: 84-7031-248-0

© 1979 Dorling Kindersley Ltd., Londres  
 © edición española, 1980. Editorial Blume. Barcelona

Impreso en España  
 Depósito Legal: NA. 882-1980  
 Impreso por Gráficas Estella. Estella (Navarra)

# SUMARIO

## 1 PUNTO

Historia 12  
 Instrumentos necesarios 14  
 Montaje de los puntos 16  
 Técnicas básicas 18  
 Motivos al derecho y al revés 22  
 Puntos de ochos 28  
 Aumentos y menguados 34  
 Puntos graneados y abultados 38  
 Ojetes y motivos calados 42  
 Labores en varios colores 48  
 Punto con abalorios 64  
 Bordado sobre punto 65  
 Punto confección 68  
 Técnicas de acabado 82  
 Punto en redondo 86  
 Instrucciones para gorros 96  
 Punto a máquina 102  
 Instrucciones para el lavado 107

## 2 GANCHILLO

Historia 110  
 Técnicas básicas 112  
 Puntos básicos 114  
 Variaciones de los puntos básicos 116  
 Puntos con textura 118  
 Técnicas de calados 122

Forma del tejido a ganchillo 126  
 Técnicas de acabado 132  
 Patrones de puntos en colores 134  
 Medallones 138  
 Malla a ganchillo 149  
 Ganchillo tunecino 149  
 Ganchillo tubular 155  
 Abalorios y lentejuelas 156  
 Ganchillo con horquilla 156  
 Bordado sobre ganchillo 159  
 Ganchillo con aguja 160  
 Cenefas a ganchillo 162

## 3 LABORES DE NUDOS Y DE TELAR

### ANUDADO

Historia 168  
 Nudos básicos 168  
 Diseños 172

### MACRAMÉ

Historia 174  
 Montaje 175  
 Técnicas básicas 176  
 Nudos decorativos 180  
 Labores en redondo 180  
 Flecos, borlas y abalorios 181  
 Empalmes y acabados 181

Cavandoli 182  
 Ángulos 182  
 Diseños 183

### MALLA

Historia 186  
 Técnicas básicas 187  
 Aumentos y menguados 188  
 Confección en redondo 189  
 Confección de una hamaca 190

### FRIVOLITÉ

Historia 192  
 Técnicas básicas 193  
 Motivos 196  
 Mantel de frivolité 198

### TRENZADO

Historia 200  
 Técnicas básicas 201  
 Trenzado con telas 202  
 Uniones y acabados 203  
 Diseños 204

### CONFECCIÓN DE ALFOMBRAS

Historia y materiales 206  
 Alfombras a ganchillo recto 208  
 Alfombras a ganchillo de lengüeta 210  
 Alfombras de pelo a aguja 212  
 Técnicas de acabado 213

### TEJIDO EN TELAR

Historia y materiales 214  
 Tejido en bastidores de cartón 216  
 Tejido en telar de bastidor 218  
 Tejido en telar de cinta 220  
 Diseños 212

Índices 227



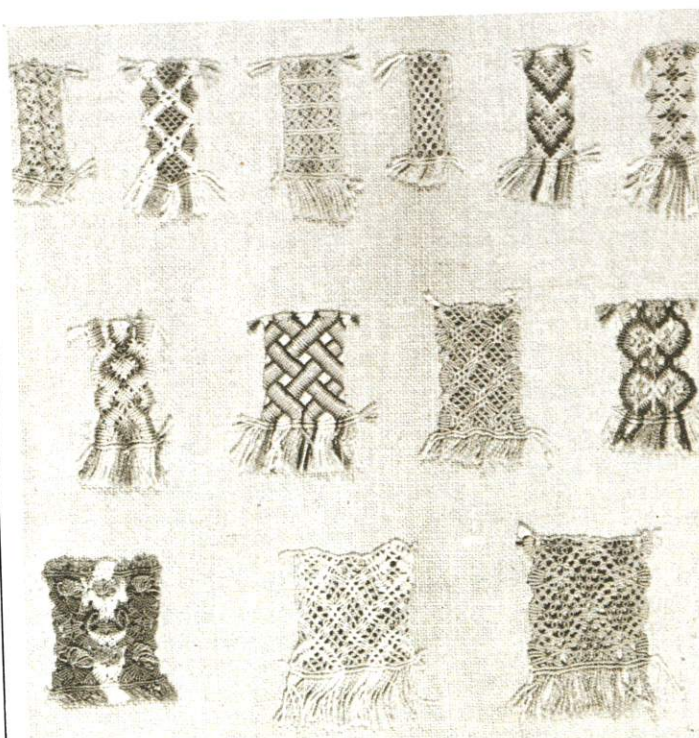
## Historia del macramé

El macramé tuvo su origen, casi con toda certeza, en Oriente Medio en tiempos muy remotos. Es más que probable que surgiera como evolución natural de los nudos básicos para componer labores decorativas de mayor fantasía. En la antigua Turquía, los tejedores solían adornar los bordes de las toallas (que denominaban *maqrama*) con tiras de flecos anudados. También es posible que el nombre se derive de la palabra árabe *migramah*, que significa tira o galón decorativo. El macramé se extendió desde Oriente Medio por España, donde gozó de popularidad en los siglos XV, XVI y XVII, a la llegada de los moros, por Italia con el regreso de los Cruzados y de forma similar por toda Europa. Desde entonces, los navegantes han contribuido, sin duda, a propagar su conocimiento por todos los países del mundo.

En la Inglaterra victoriana, el macramé solía trabajarse con hilaturas muy finas para obtener una calidad muy semejante al encaje, llegando a convertirse en una de las ocupaciones mejor vistas por las damas nobles. Raro era el hogar inglés que podía considerarse completo si se echaba en falta este tipo de labor en la repisa de la chimenea, el piano, las lámparas o el atuendo de la señora.

A finales del siglo XIX comenzaron a exportarse artículos de macramé, especialmente desde la Riviera italiana, en los alrededores de Génova, con destino a Sudamérica y California. La técnica, sin embargo, no era desconocida en América, porque los españoles ya la habían introducido en México, y los indios de la costa oriental del Canadá la habían aprendido indudablemente de los navegantes franceses.

Después de un corto declive en su popularidad, el macramé ha experimentado un resurgimiento en los alrededores de la última década. En la actualidad, en nuestro país, Cataluña ha sido pionera en esta técnica y cuenta con cantidad de artistas de primera fila. Con el creciente interés por todo lo relativo a las etnias y el conocimiento generalizado de hilaturas y texturas, la artesanía está adquiriendo un aspecto ligeramente diferente, con vivos colores y a veces cuerdas muy gruesas. Sin embargo, las técnicas básicas siguen siendo las tradicionales: sencillas de aprender para el principiante y llenas de posibilidades para el artesano con mayor experiencia que desee llevar a la práctica sus propias ideas.



Muestras de macramé de mediados del siglo XVIII

## Utensilios y materiales

Podría decirse que los únicos utensilios necesarios son un par de manos: de hecho no hace falta nada más para transformar las hebras en nudos.

Sin embargo, la labor precisa un montaje firme, para que resulte posible estrechar los nudos y mantener uniforme todo el tejido. Los victorianos disponían de mesas de macramé formadas por una tabla de madera con bordes laterales levantados provistos de orificios. Las labores se suspendían de clavijas que se introducían en los orificios a la altura necesaria. Hoy día el soporte más sencillo que puede utilizarse consiste en un trozo de tabla, que debe ser plana y lo suficientemente sólida para soportar el peso de la labor y blanda para poder clavar los alfileres a mano. El cartón prensado es ideal, y también varias planchas de corcho superpuestas y encoladas dan buenos resultados. Si es usted principiante, le será de gran ayuda fijar una hoja de papel dividida en cuadrados iguales a la superficie de trabajo, que servirá de guía para mantener la labor recta, tanto en sentido horizontal como en vertical.

Existen alfileres especiales en forma de "T", para asegurar el macramé a la superficie de trabajo. La forma de la cabeza de estos alfileres tiene por objeto impedir que se escapen las hebras; su tamaño y grosor son mayores que los de los alfileres corrientes.

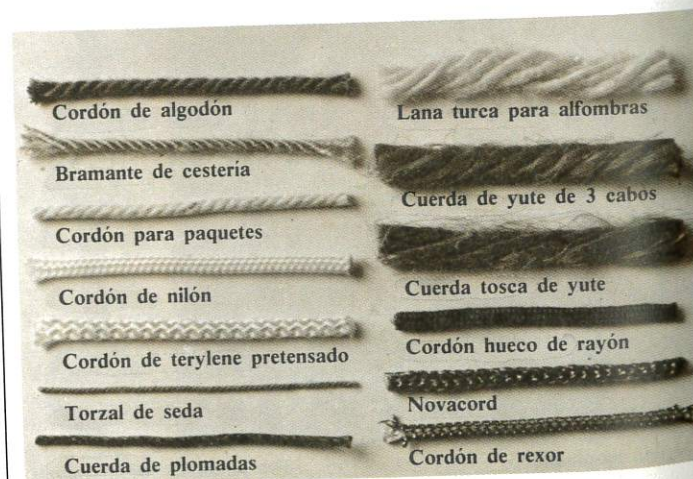
Otros utensilios que pueden necesitarse son una cinta métrica, un par de tijeras y, en ocasiones, aguja e hilo.

### Hilaturas

El campo de elección de hilaturas es prácticamente ilimitado, porque el macramé puede confeccionarse casi con cualquier material que pueda anudarse. Evidentemente, el tipo de hilatura que se decida utilizar debe supeditarse el efecto que pretenda conseguir, aunque, en cualquier caso, es conveniente saber que con algunas se trabaja mucho mejor que con otras.

Las más idóneas son las fuertes y de retorcido firme para que no se partan o se den de sí desigualmente al apretar los nudos. Su textura no debe ser demasiado tosca, porque podría hacer desmerecer el efecto de los nudos y dañar las manos después de un rato de trabajo. El grosor del hilo depende del tipo de labor que se desee confeccionar, pero debe ser bien uniforme, porque una textura irregular resulta difícil de anudar.

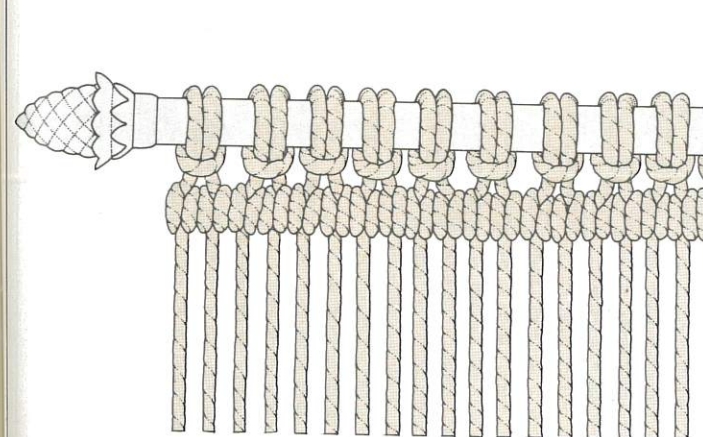
Aunque existen muchas hilaturas especialmente indicadas para labores de macramé, la cuerda corriente puede resultar también muy efectiva, de igual modo que algunos de los materiales para punto y ganchillo. Probablemente, la más conveniente para principiantes sea una cuerda suave de grosor medio.



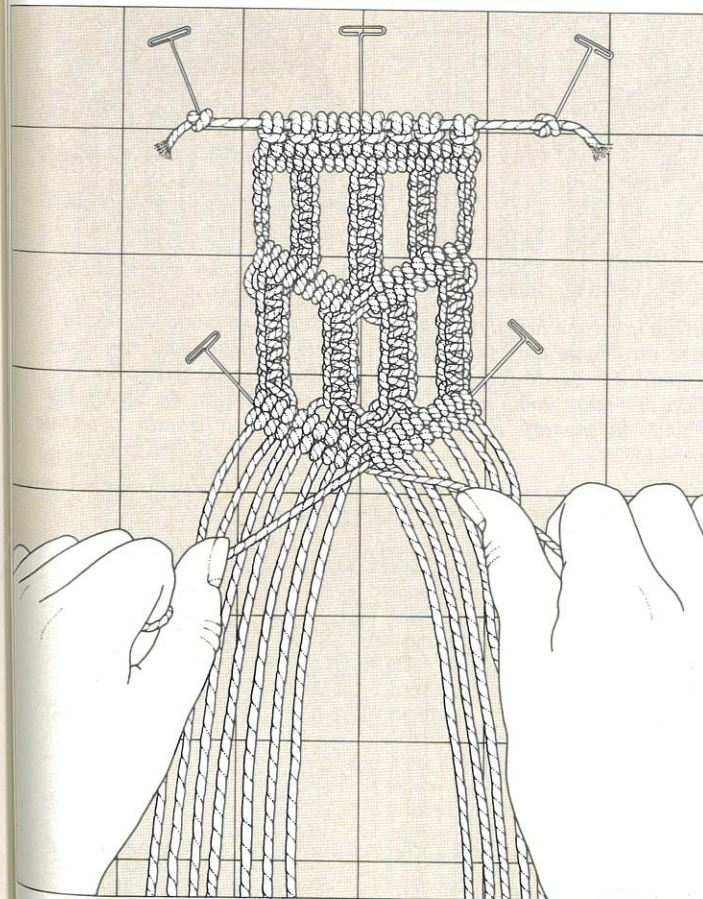
## Montaje de la labor

Antes de comenzar cualquier labor de macramé es preciso prepararla. Las hebras necesarias deben suspenderse verticalmente y sujetarse bien. El número y la longitud de las mismas dependerán de la pieza que se desee confeccionar y deberán medirse y cortarse con mucho cuidado. A modo de orientación, calcule cuatro veces la longitud del proyecto terminado para cada hebra; es decir, ocho veces para cada una antes de doblarla y montarla. Sin embargo, algunos nudos llevan más hilo que otros, y cuanto más grueso sea éste, mayor será la longitud que se necesite.

Las hebras pueden montarse sobre una hebra de montaje fijada a la superficie de trabajo o, si el proyecto es una cortina u otro artículo similar, suspenderse directamente de la barra de cortina.



Una hilera de hebras montadas sobre una barra de cortina



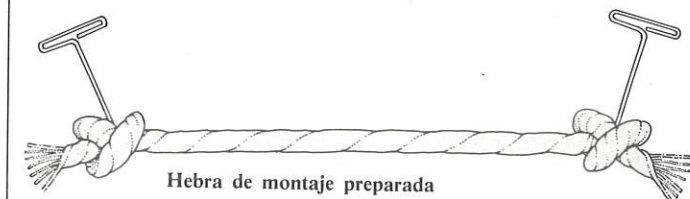
Confección de una pieza de macramé clavada sobre una tabla

### Hebra de montaje

Cuando no se monta la labor directamente sobre una pieza de tela o un objeto sólido como una hebilla o un asa, es preciso montar los primeros nudos sobre una hebra de cuerda. Una vez terminado el trabajo, la hebra de montaje puede retirarse o dejarse en su lugar y rematarse.

Una hebra de montaje doble (dos hebras utilizadas como una) sirve para montar los nudos más voluminosos y para reforzar el artículo si no se retira una vez terminado éste.

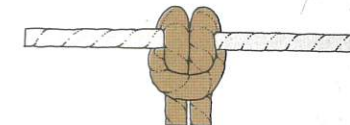
#### Modo de montar la hebra



Haga un nudo sencillo (véase página 177) a cada extremo de la cuerda y clave ésta a la superficie de trabajo, procurando que quede tensa.

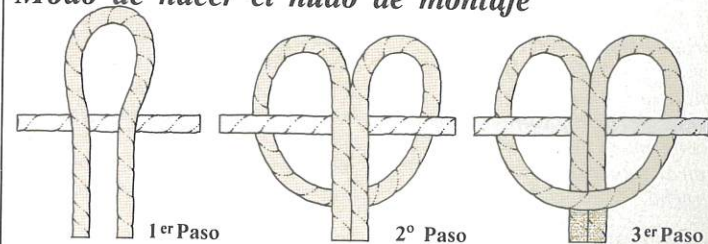
#### Nudo de montaje

El nudo de montaje del macramé (también denominado *nudo doble de festón*) se emplea para disponer las hebras en la hebra de montaje.



Nudo de montaje terminado fijado a la hebra de montaje

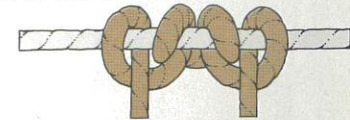
#### Modo de hacer el nudo de montaje



Doble cada hebra por la mitad (a menos que se especifique otra cosa). Coloque la parte doblada delante de la hebra de montaje. Seguidamente, dóblela por encima y por detrás de ésta y pase los dos extremos a través de la anilla. Tire fuertemente para asegurar el nudo en la posición correcta sobre la hebra de montaje.

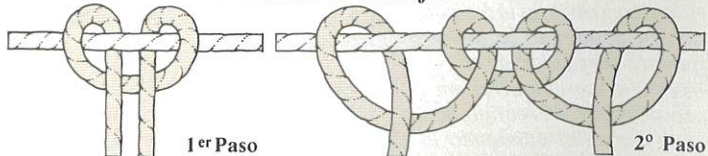
#### Nudo doble de montaje

Una hilera de nudos dobles de montaje produce un espacio de trabajo mayor y una distancia más grande entre las hebras.



Nudo doble de montaje terminado, fijado sobre la hebra de montaje

#### Modo de hacer el nudo doble de montaje

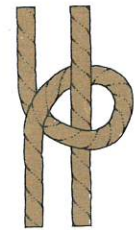


En primer lugar, haga un nudo sencillo invertido como muestra la ilustración. Seguidamente, haga un nudo de festón sobre la hebra de montaje a cada lado del primer nudo, utilizando los extremos de las hebras. Apriete los nudos para asegurar su posición en la hebra de montaje.



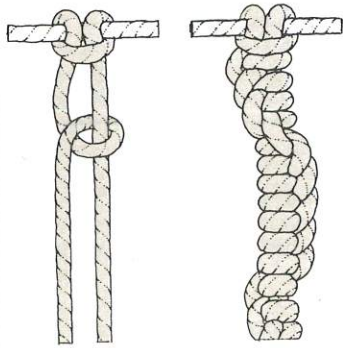
## Nudo de festón

El nudo de festón constituye una de las técnicas básicas del macramé y la mayoría de los demás nudos se confeccionan alrededor de él, bien vertical u horizontalmente. Se realiza en un movimiento sencillo, que puede dominarse fácilmente, con una o más hebras alrededor de una guía central, y en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario. También puede denominarse *medio nudo* o *nudo de frivolité*.



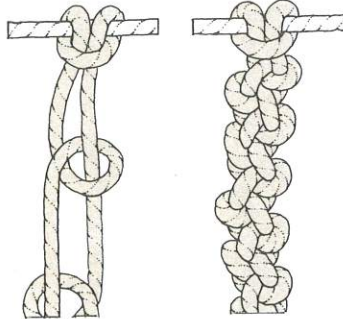
Nudo de festón

**Modo de hacer un nudo de festón en sentido contrario a las agujas del reloj**



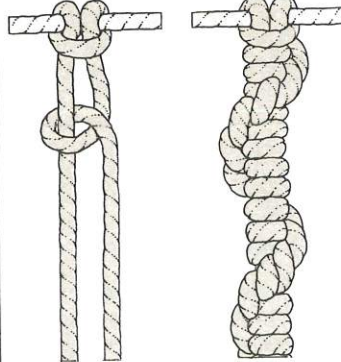
Utilizando la hebra derecha como guía y manteniéndola tirante, anude sobre ella la hebra izquierda, pasándola por detrás y hacia el frente e introduciéndola entre sí misma y la guía. Así se forma un nudo de festón en sentido contrario a las agujas del reloj. Continúe del mismo modo para formar una espiral retorcida hacia la derecha.

**Modo de hacer una cadena de nudos sencilla**



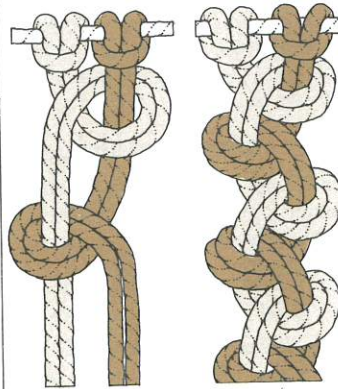
Haga un nudo de festón en sentido contrario a las agujas del reloj anudando la hebra izquierda alrededor de la derecha, y seguidamente un nudo de festón en sentido de las agujas del reloj anudando la hebra derecha alrededor de la izquierda. Continúe alternando nudos de festón en ambos sentidos para formar un cordón plano.

**Modo de hacer un nudo de festón en sentido de las agujas del reloj**



Utilizando la hebra izquierda como guía y manteniéndola tirante, anude sobre ella la hebra derecha, pasándola por detrás y hacia el frente e introduciéndola entre sí misma y la guía. Así se forma un nudo de festón en el sentido de las agujas del reloj. Continúe del mismo modo para formar una espiral retorcida hacia la izquierda.

**Modo de hacer una cadena de nudos doble**

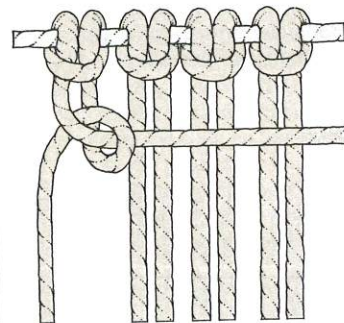


Utilice 4 hebras y divídalas en 2 grupos de 2 hebras cada uno. Trabaje con cada par de hebras como si fueran una sola, y alterne nudos de festón en ambos sentidos del mismo modo que para la cadena de nudos sencilla.

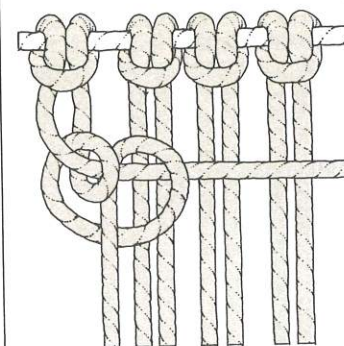
## Baquetas horizontales

Para asegurar los nudos de montaje en su posición suele confeccionarse una hilera horizontal de baquetas. Para ello es preciso hacer con cada hebra un nudo de festón doble sobre una hebra horizontal. Ésta puede ser la misma hebra primera y otra nueva que se añada a la labor; en cualquier caso se denomina *guía*.

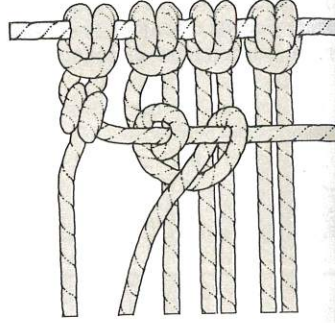
**Modo de hacer baquetas horizontales**



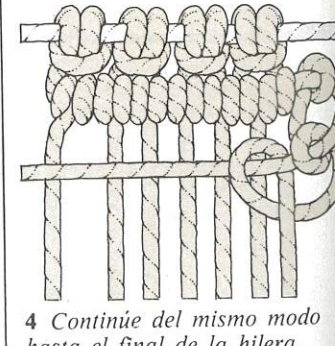
1 Utilice como guía la primera hebra montada. Comenzando por la izquierda, anude la segunda hebra colgante alrededor de la guía con un nudo de festón como muestra la ilustración.



2 Con la misma hebra colgante, haga otro nudo de festón sobre la guía. Así queda formado un nudo de festón doble que fijará el nudo de montaje en su posición.

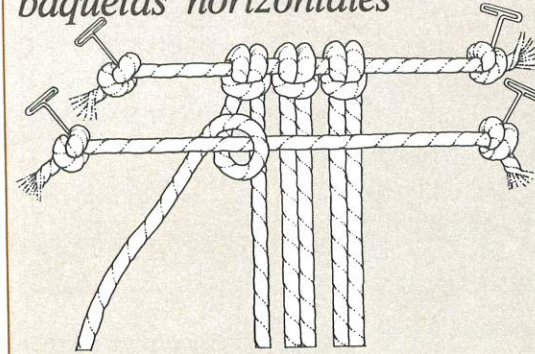


3 Tome la siguiente hebra colgante. Haga con ella otro nudo de festón doble sobre la misma guía como muestra la ilustración. Córralo y apriételo hasta que quede lo más cerca posible del nudo anterior.



4 Continúe del mismo modo hasta el final de la hilera, haciendo un nudo de festón doble sobre la guía con cada hebra colgante. Haga una segunda hilera, de derecha a izquierda, utilizando la misma guía.

## Otro método para hacer baquetas horizontales

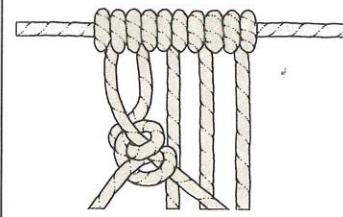


En lugar de utilizar como guía la primera hebra, clave inmediatamente una nueva debajo de los nudos de montaje. Haga los nudos de festón dobles como en el método anterior.

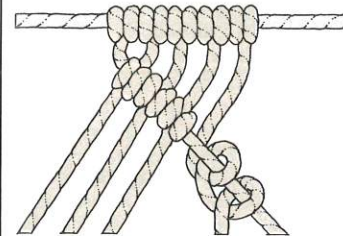
## Baquetas diagonales

Las baquetas diagonales se forman de idéntica manera que las horizontales, con la excepción de que la guía se mantiene sujeta en diagonal hacia abajo, bien hacia la izquierda o hacia la derecha.

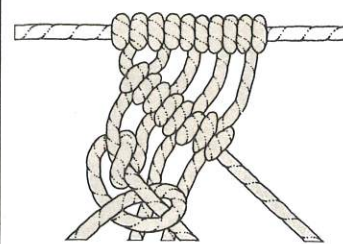
**Modo de hacer baquetas diagonales**



1 Utilice como guía la primera hebra sujeta diagonalmente. Haga sobre ella con la segunda un nudo de festón doble.

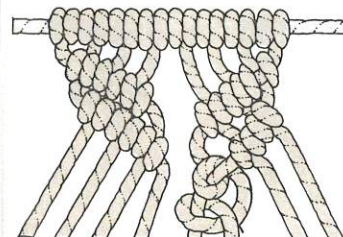


2 Continúe cubriendo la guía de nudos de festón dobles, realizados con cada una de las hebras siguientes.

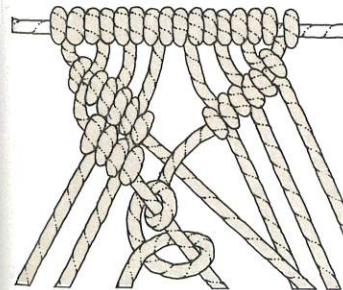


3 Haga una segunda hilera de baquetas diagonales del mismo modo, pero utilizando como guía la segunda hebra.

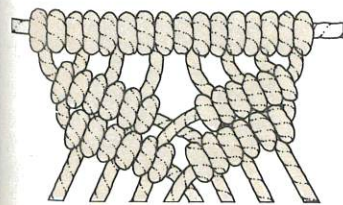
**Modo de hacer baquetas diagonales encontradas**



**Desunidas**  
Anude la primera mitad de las hebras sobre las guías sujetas en diagonal caída hacia la derecha. Haga la segunda mitad sobre las guías sujetas en diagonal caída hacia la izquierda.



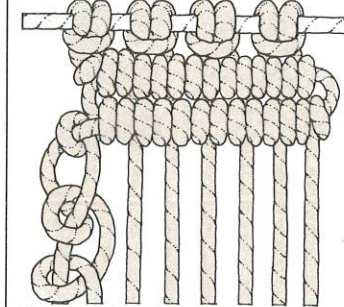
**Unidas**  
1 Trabaje como en el caso anterior, pero cruzando las guías en el centro y anudando seguidamente sobre las segundas diagonales de manera que las guías originales sean ahora hebras de anudado.



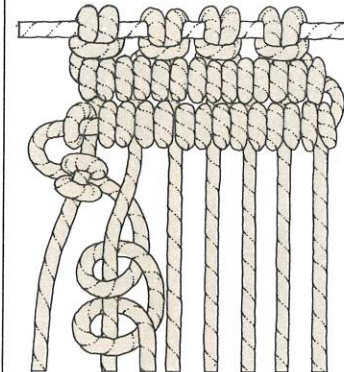
## Baquetas verticales

En las baquetas verticales, se utiliza como hebra de anudado la guía utilizada en las baquetas horizontales para hacer los nudos de festón. La combinación de baquetas horizontales y verticales, sin otro tipo de nudos, se denomina *Cavandoli* (véase página 182).

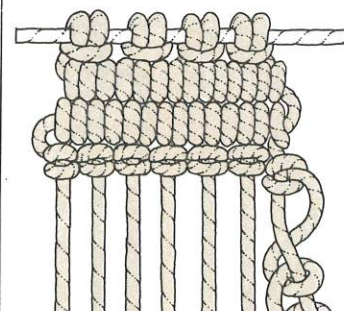
**Modo de hacer baquetas verticales**



1 Haga 2 hileras de baquetas horizontales. Al comienzo de la tercera hilera, sujete tirante la primera hebra y anude sobre ella la guía utilizada en las baquetas horizontales con un nudo vertical de festón doble.



2 Tome a continuación como guía la segunda hebra y haga un segundo nudo de festón doble, como muestra la ilustración.

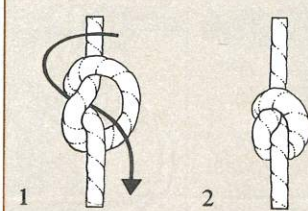


3 Continúe hasta el final de la hilera. Haga del mismo modo la hilera siguiente, pero de derecha a izquierda y con nudos en sentido opuesto a las agujas del reloj.

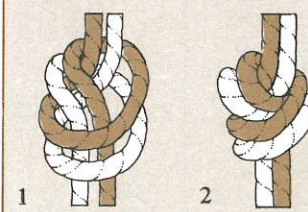
## Nudo sencillo

Es el nudo más sencillo de realizar y puede hacerse con una, dos o más hebras. Resulta útil para impedir que se desfilen los cabos de las cuerdas, y también con fines decorativos, ya que, si se coloca convenientemente, puede producir un efecto similar al de un abalorio. Siempre que sea importante situarlo en un punto determinado de la cuerda, clave un alfiler en su centro antes de apretarlo.

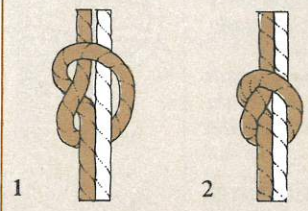
**Modo de hacer nudos sencillos**



**Simple**  
1 Modo de hacer un nudo sencillo simple.  
2 El nudo acabado.

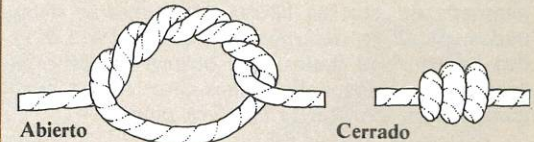


**Doble**  
1 Modo de hacer un nudo sencillo con doble hebra.  
2 El nudo acabado.



**Alrededor de una guía**  
1 Modo de hacer un nudo sencillo alrededor de una guía.  
2 El nudo acabado.

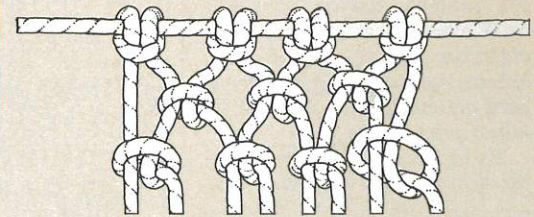
## Nudo de cinturón



Abierto Cerrado

El nudo de cinturón es una variación múltiple del nudo sencillo. Se confecciona con una sola hebra, formando una anilla y pasando por dentro el cabo varias veces en lugar de una. Una vez apretado el nudo resultante forma baquetas.

## Nudo de reunión



El nudo de reunión pertenece también a la misma familia. Se utiliza para reunir hebras adyacentes y es muy útil para asegurar borlas, aunque también puede emplearse con fines meramente decorativos, como en la ilustración.



## Nudo plano

Este nudo, conocido también por el nombre de *nudo de Salomón*, se realiza con tres o más hebras (generalmente cuatro) y se emplea para confeccionar trencillas y galones y tejidos calados o tupidos. Para hacerlo es preciso trabajar con las dos hebras exteriores alrededor de una guía central formada por el resto del total de hebras que se desee utilizar.

### Modo de hacer una trencilla de nudos planos

1 Manteniendo tirantes las hebras centrales, coloque al lado derecho la hebra situada más a la izquierda, haciéndola pasar por detrás de las guías y por delante de la hebra de la derecha.

2 Coloque a la izquierda la hebra de la derecha, haciéndola pasar por delante de las guías y por dentro del bucle formado por la hebra de la izquierda.

3 Lleve al lado izquierdo la hebra de la derecha, haciéndola pasar por detrás de las guías y por delante de la hebra de la izquierda. Tome esta hebra y llévela al lado derecho, haciéndola pasar por delante de las guías y por dentro del bucle formado por la hebra del lado derecho.

4 Tire de las hebras para tensar y colocar el nudo en la debida posición, y continúe la trencilla del mismo modo.

### Nudos planos alternos

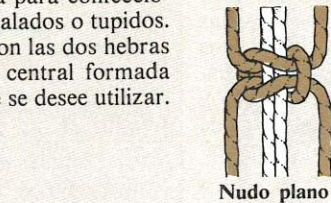
La siguiente técnica se realiza con grupos de varias hebras colgantes y consiste en hileras horizontales de nudos planos. La disposición alternada de éstos en hileras adyacentes se efectúa formando los nudos con diferentes grupos de cuatro hilos. Los nudos planos pueden hacerse bien juntos para obtener tejidos tupidos o separados para formar calados. En ambos casos resulta bonito efectuar menaguados para terminar la labor en punta.

**Modo de hacer un tejido tupido**  
Haga en primer lugar una hilera horizontal de 4 nudos planos, formando cada uno con 4 hebras como se explica más arriba.

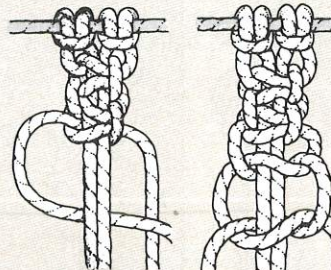
En la segunda hilera, reagrupe las hebras de manera que queden 2 desaparejadas a cada extremo. Haga un nudo plano con cada nuevo grupo de 4 hebras, apretándolo fuertemente para arrimarlo a los nudos de la hilera precedente.

En la tercera hilera, reagrupe las hebras como en la primera.

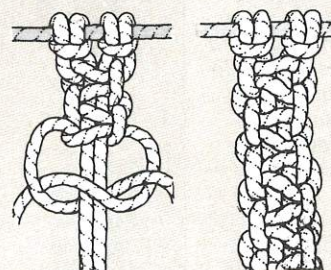
**Modo de hacer un tejido calado**  
Proceda de idéntica manera que para realizar un tejido tupido, pero dejando espacios entre las hileras de nudos planos para formar aberturas en el tejido.



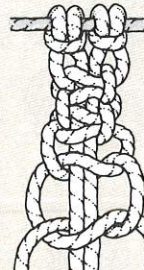
Nudo plano



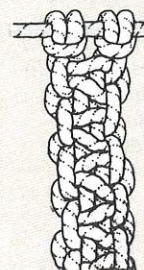
Paso 1



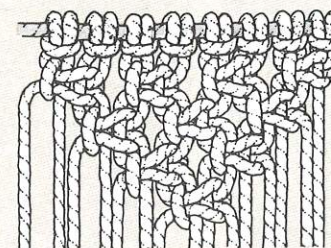
Paso 2



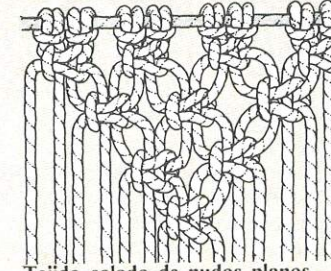
Paso 3



Paso 4



Tejido tupido de nudos planos alternos

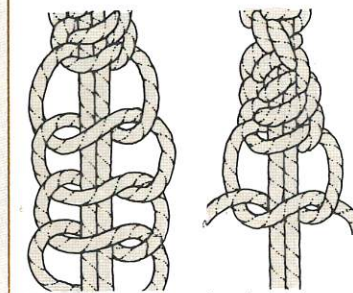


Tejido calado de nudos planos alternos

## Trencillas y espirales

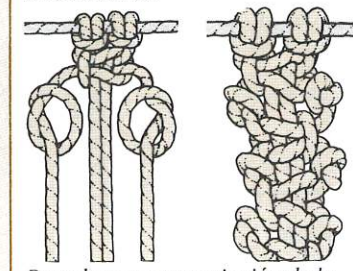
Las tiras de nudos planos pueden modificarse de distintas maneras para obtener trencillas y espirales mucho más complejas y decorativas. A continuación se describen cinco de estos procedimientos.

### Espiral de nudos planos



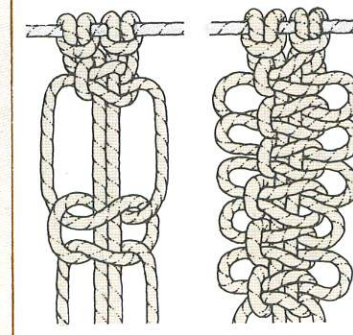
Para formar una tira de nudos planos en espiral no hay más que repetir siempre una de las mitades del nudo plano. La dirección de la torsión de la espiral variará según se repita la primera o la segunda mitad del nudo.

### Trencilla de bordes anudados



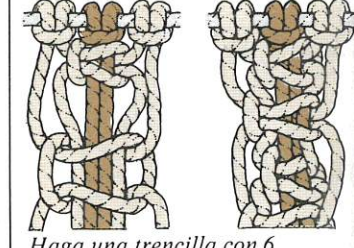
Para hacer esta variación de la trencilla corriente de nudos planos, efectúe un nudo sencillo en cada una de las hebras exteriores entre los nudos planos.

### Trencilla con bucles en los bordes



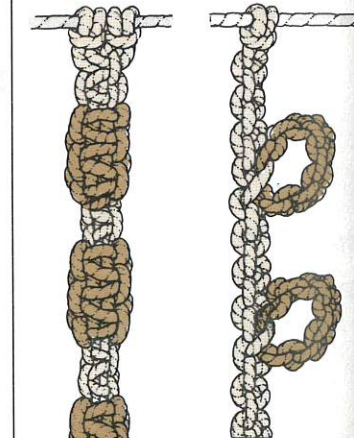
Efectúe la trencilla de nudos planos dejando espacios después de cada nudo. Al juntar uno con otro, las hebras exteriores formarán bucles decorativos en los bordes.

### Trencilla de nudos planos intercalados



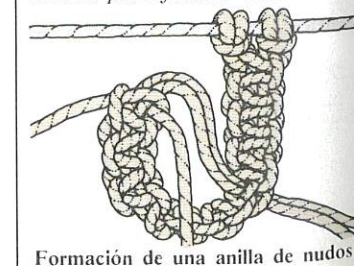
Haga una trencilla con 6 hebras, alternando los nudos planos de manera que los impares se efectúen con las 4 hebras centrales solamente y los pares con las 2 hebras exteriores alrededor de una guía formada por las 4 hebras centrales.

### Trencilla con anillas



Vista de frente Vista lateral

Después de completar un total de 10 nudos planos, por ejemplo, introduzca las dos hebras centrales hacia el revés de la labor en el espacio situado inmediatamente por encima del quinto nudo, con ayuda de una aguja de punta roma o un ganchillo. Tire a continuación de los extremos de las dos hebras para formar una anilla.

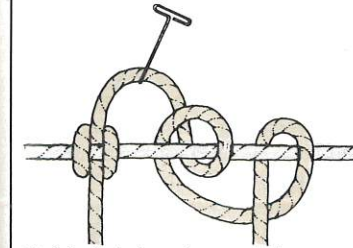


Formación de una anilla de nudos

## Bordes iniciales sencillos

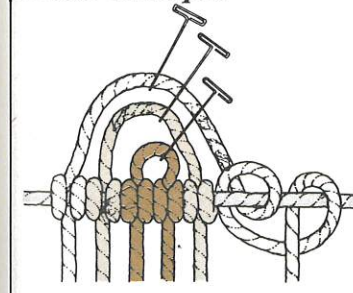
Al emprender una labor de macramé no es necesario empezar siempre por una hilera simple de nudos de montaje. Los bucles y presillas pueden utilizarse para hacer un borde inicial decorativo.

### Bucle sencillo



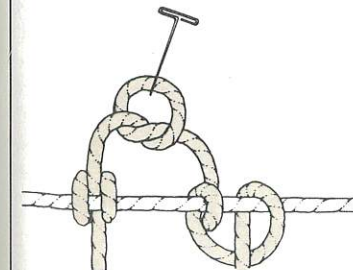
Doble la hebra de anudado por encima de la de montaje y sujétela con un alfiler. Seguidamente, asegúrela a la hebra de montaje con dos nudos de éste como muestra la ilustración.

### Bucle múltiple



Se forma haciendo una sucesión de bucles cada vez mayores y sujetándolos con alfileres. Las hebras del más pequeño se anudan en primer lugar, y las del de fuera en último.

### Bucle anudado



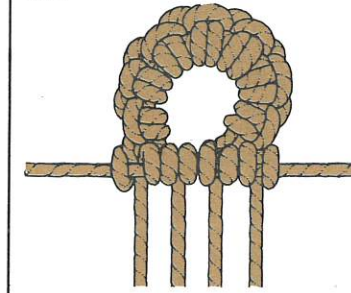
Este método consiste en una pequeña decoración del bucle sencillo. Después de asegurar la primera hebra con un nudo de montaje, haga un nudo sencillo en el centro del bucle, clave éste con un alfiler, y haga el nudo de montaje.

## Bordes iniciales decorativos

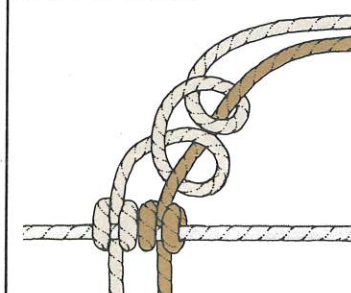
A continuación (abajo, y a la derecha) se explican los procedimientos para hacer 3 bordes iniciales decorativos. Todos ellos constan de un diseño a base de nudos que se confecciona por encima de la hebra de montaje.

### Presilla

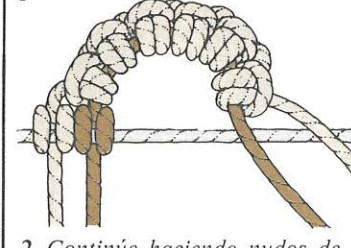
Se hace con dos hebras dobles y una serie de nudos de festón dobles.



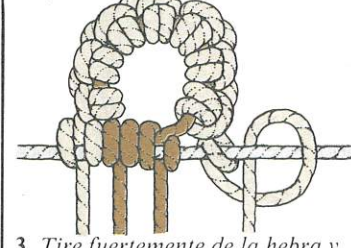
### Modo de hacerla



1 Monte los extremos izquierdos de 2 hebras de anudado sobre la hebra de montaje. Calcule una longitud doble para la hebra exterior. Haga con ella un nudo de festón doble sobre la interior como guía.



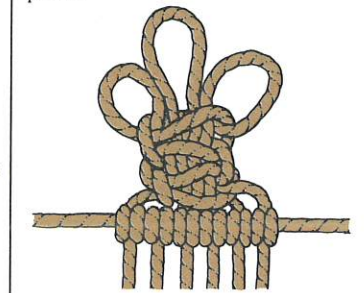
2 Continúe haciendo nudos de festón dobles hasta completar la presilla.



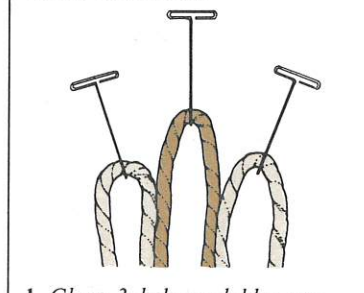
3 Tire fuertemente de la hebra y anude los extremos sobre la hebra de montaje.

### Flor de lis

Se hace con tres hebras dobles. El resultado es una flor de lis plana.



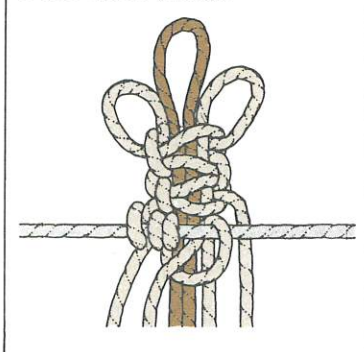
### Modo de hacerla



1 Clave 3 hebras dobles por encima de la hebra de montaje, haciendo el bucle de la del centro más largo que el de las otras dos.



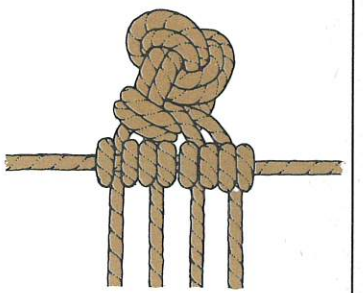
2 Sobre una guía de 4 hebras, haga con las dos exteriores uno o dos nudos planos.



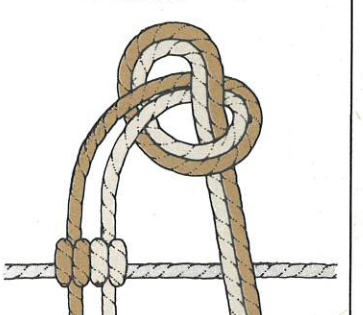
3 Monte cada hebra sobre la de montaje para asegurar la flor.

### Pico de nudo doble

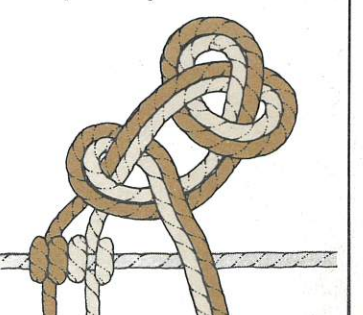
Este borde se hace con dos hebras dobles y es muy sencillo.



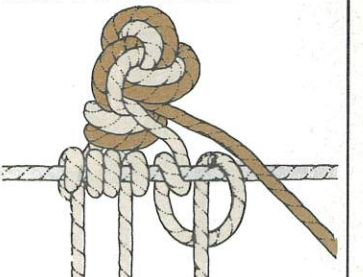
### Modo de hacerlo



1 Monte los extremos izquierdos de 2 hebras de anudado sobre la de montaje. Sostenga las 2 hebras juntas y haga con ellas un nudo sencillo en la parte superior del bucle.



2 Haga un nudo de festón por debajo del sencillo como muestra la ilustración.



3 Anude las hebras de la derecha sobre la de montaje.



## Nudos decorativos

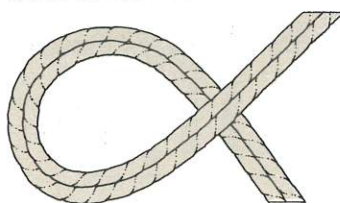
### Nudo Josefina

Este nudo decorativo puede hacerse con dos hebras sencillas, pero resulta mucho más efectivo realizado con grupos de varias hebras, colocadas lado a lado para que el nudo quede plano.

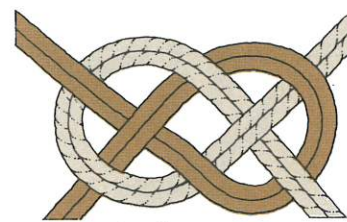


Nudo Josefina de cuatro hebras

#### Modo de hacerlo



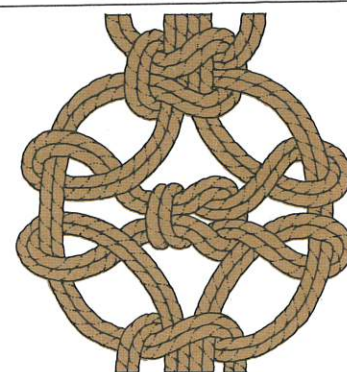
1 Clave un grupo de hebras en forma de bucle plano como muestra la ilustración.



2 Entreteja el otro grupo por encima y por debajo del anterior.

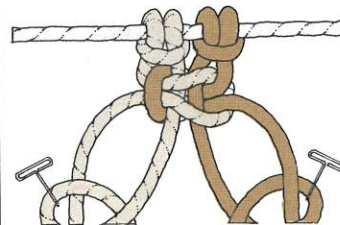
### Nudo japonés

Es un nudo decorativo más complicado. Puede hacerse con cuatro hebras sencillas o con cuatro grupos de hebras. Se confecciona más fácilmente si se montan las hebras de anudado sobre una de montaje y se clava el conjunto sobre una tabla blanda. En varios puntos del nudo pueden irse clavando alfileres adicionales a medida que se confecciona para mantener su forma.

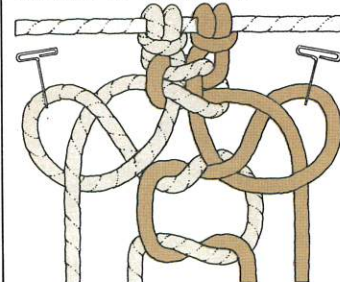


Nudo japonés de dos hebras

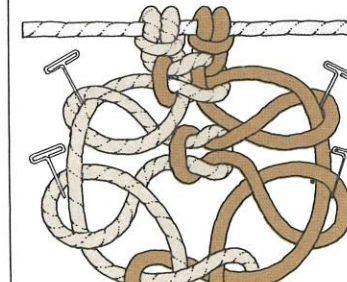
#### Modo de hacerlo



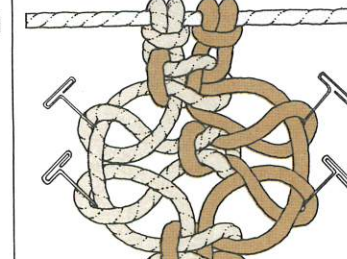
1 Haga con las 2 hebras exteriores un nudo plano sobre una guía formada por las 2 interiores. Seguidamente, forme un bucle con cada hebra central y sujételo con alfileres como muestra la ilustración.



2 Haga un nudo plano sin guía con las hebras centrales.



3 Haga un nuevo bucle con cada una de las hebras centrales alrededor de las exteriores. Haga un nudo plano con éstas con las interiores como guía.



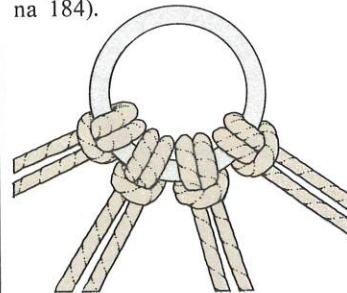
4 Para terminar, apriete el nudo para darle la forma que se aprecia en la ilustración.

## Labores en redondo

Las labores de macramé se prestan especialmente bien a ser tejidas en redondo. El tejido puede quedar plano (como para un tapete, por ejemplo) o cilíndrico (como para una lámpara, un soporte para tientos o una estructura para un mirador). En cualquier caso, el procedimiento para montar las hebras es algo distinto que el de las labores de macramé corrientes.

### Montaje sobre una anilla resistente

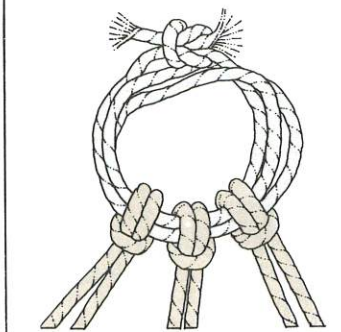
Las anillas son una de las mejores bases de montaje para labores en redondo. Se venden de metal, plástico y madera, y pueden utilizarse vertical u horizontalmente, y cubrirse total o parcialmente de cuerda. Las anillas no sólo sirven para dar forma a la labor, sino también para colgarla una vez terminada, como en el caso, por ejemplo, de un soporte para tiento (véase página 184).



Hebras de anudado montadas sobre una anilla con nudos de montaje corrientes

### Montaje sobre una anilla plana de hilo

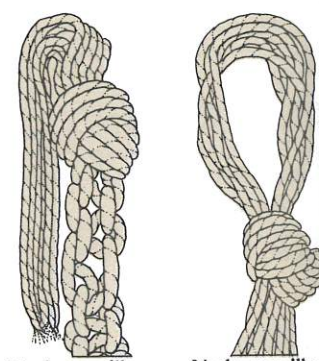
La anilla de montaje no tiene por qué ser necesariamente comprada; puede confeccionarse con un trozo de hilo, formando con él un círculo a base de una o más vueltas y atando los cabos con un nudo cuadrado o incorporándolos a las hebras de anudado. Este procedimiento está muy indicado para piezas planas de macramé, cuyo centro no deba quedar abultado.



Hebras de anudado montadas sobre una anilla de hilo de tres vueltas.

### Montaje con un nudo sencillo

En ocasiones es suficiente atar todas las hebras de anudado con un nudo sencillo gigante. Los cabos pueden dejarse colgando para hacer un fleco decorativo, o doblarse y formar parte del nudo sencillo de manera que quede sobre ellos un bucle como se aprecia en la ilustración.

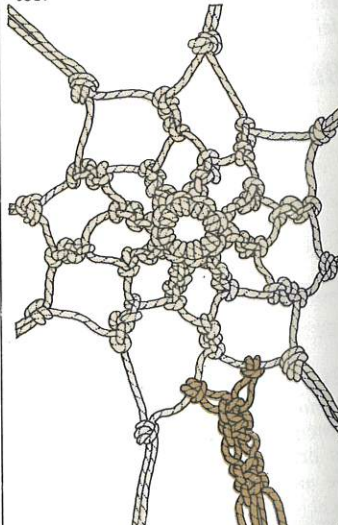


Nudo sencillo con flecos

Nudo sencillo con bucle

### Aumentos

En las labores planas en redondo es preciso añadir hebras adicionales para extender el tejido. En el ejemplo de la ilustración, las hebras se han añadido en la esquina inferior derecha con nudos de montaje corrientes.



Aumento por adición de hebras

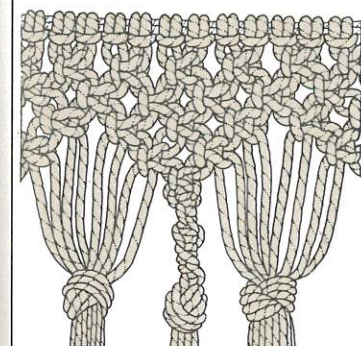
## Flecos, borlas y abalorios

El efecto decorativo de cualquier labor de macramé puede realizarse con flecos, borlas o abalorios.

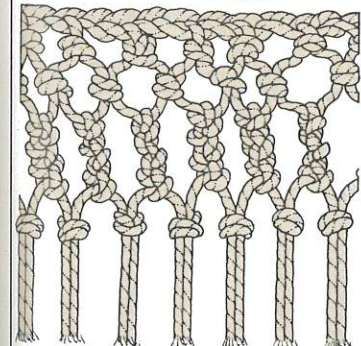
### Flecos

Los flecos constituyen un buen acabado para cualquier labor de macramé. No obstante, las tiras de flecos pueden también confeccionarse independientemente para decorar lámparas, persianas y prendas de vestir. Es importante elegir una hilatura suave, pero pesada, para que tengan buena caída; las de fibra sedosa, como el cordón de rayón, son las más idóneas.

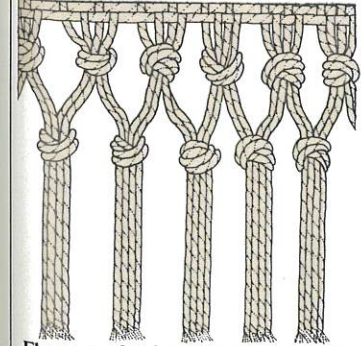
Sacando los hilos de la trama del borde de una tela, se pueden hacer flecos con los de la urdimbre.



Flecos formados por nudos planos y nudos sencillos múltiples



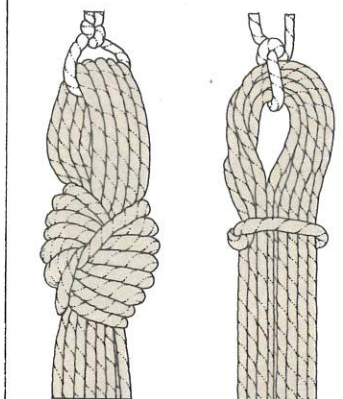
Flecos montados sobre una tira de cadenetas a ganchillo



Flecos confeccionados con los hilos de la urdimbre de una tela

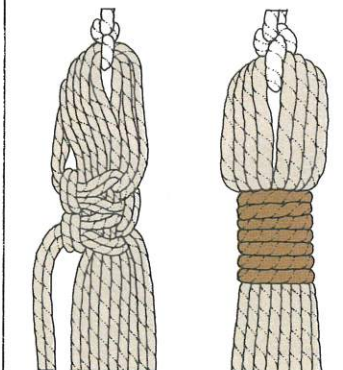
### Borlas

Las borlas son sencillas de realizar y pueden formar parte de la labor, o hacerse por separado y añadirse a continuación. Las hebras se atan en grupos con un nudo sencillo, de reunión o plano, o se agrupan y se ligan con una hebra adicional. Seguidamente, se recortan los cabos por igual, y se desflecan en caso necesario. La elección de las hilaturas para borlas debe estar presidida por las mismas consideraciones que las de los flecos.



Nudo sencillo

Nudo de reunión



Nudo plano

Borla con ligadura

### Abalorios

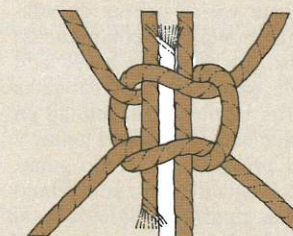
La incorporación de abalorios puede añadir color y textura a una labor de macramé. Una vez enfilados, se aseguran con un nudo por debajo o situándolos en la guía de un nudo plano. En ocasiones el mero grosor del hilo empleado impide que se desplacen los abalorios, lo que hace innecesario cualquier nudo adicional.

## Empalmes y acabado

### Empalmes

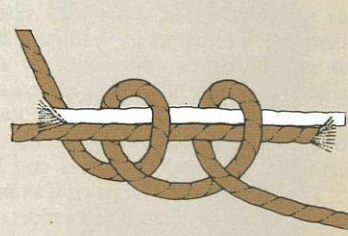
Si una hebra de anudado resulta demasiado corta (bien por error de cálculo o porque se parta en el transcurso de la labor), se puede empalmar con un nuevo trozo.

#### Modo de hacer empalmes verticales



Introduzca un nuevo trozo de hebra en la guía de un nudo plano o de baquetas verticales. Efectúe el nudo sobre la unión y remeta los cabos por el revés.

#### Modo de hacer empalmes horizontales



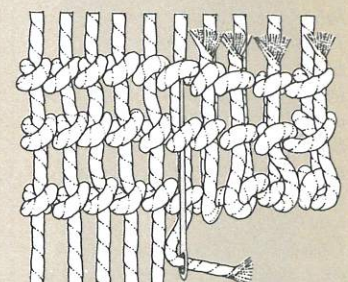
Coloque un nuevo trozo de hebra junto a la guía de una hilera de baquetas horizontales. Efectúe el nudo sobre la unión y remeta los cabos por el revés.

### Acabado

Si una pieza de macramé termina con un fleco, lo único que hay que hacer es recortar los cabos colgantes de las hebras. Sin embargo, si el diseño no lleva flecos, habrá que elegir entre uno de los métodos de acabado existentes para rematar minuciosamente la labor.

#### Modo de rematar a zurcido

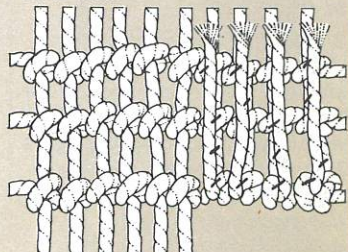
Corte los cabos sueltos a una distancia de unos 5 cm del borde de la labor. Remétalos por el revés y zurza cada uno sobre el revés de los nudos. Utilice para ello un ganchillo, o enhebre los cabos en una aguja como muestra la ilustración. Evite pinchar el del último nudo para que no se desfleque el borde de la pieza.



Zurcido de los cabos por el revés de la labor

#### Modo de rematar con unas puntadas

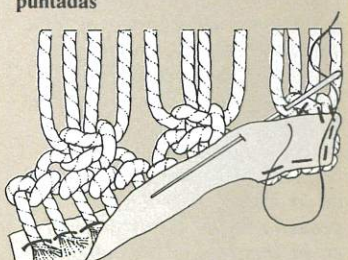
Remeta los cabos sueltos por el revés de la labor como para el método anterior. A continuación, en lugar de zurcirlos, asegúrelos firmemente por el revés con unas puntadas pequeñas, como muestra la ilustración, con ayuda de una aguja e hilo fino y fuerte.



Remate de los cabos con unas puntadas

#### Modo de rematar con un dobladillo

Corte los extremos de las hebras a unos 6 mm del borde de la labor y cósalos sobre el extremo de una cinta o tira de bieses como muestra la ilustración. Una vez cosidos los cabos a todo lo ancho de la labor, remeta la cinta hacia el revés y cósala sobre el borde de la pieza de macramé.



Remate con una cinta o tira de bieses



## Cavandoli

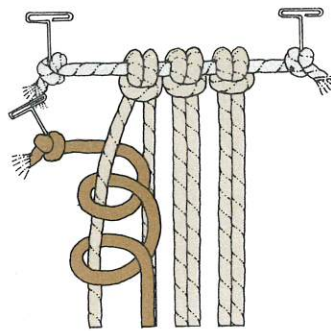
Este tipo de macramé nació en Italia a finales del siglo XIX. Su invención se atribuye a Madame Valentina Cavandoli, quien lo enseñaba a los niños en su país. La técnica es sencillísima y consiste en una combinación de dos tipos de nudos solamente: baquetas horizontales y verticales. El tejido de Cavandoli es tupido y firme, por lo que resulta muy resistente e ideal tanto para bolsos como para cinturones.

Las labores más conocidas de Cavandoli se confeccionan en dos colores. El procedimiento, explicado en detalle debajo de estas líneas, es sencillísimo. Se suspenden verticalmente varias hebras de anudado, de un mismo color, de una hebra de montaje. A continuación se introduce una sola hebra de un color que contraste en el lado izquierdo de la labor. De ahí en adelante, se alternan las baquetas horizontales con las verticales. Las hebras verticales se anudan en baquetas horizontales con las del color que contraste como guías, y éstas en baquetas verticales con las del primer color como guías.

Para diseñar una labor de Cavandoli es buena idea trazar el dibujo en papel cuadriculado, haciendo que cada cuadrado represente un solo nudo. Por regla general, las baquetas horizontales componen el fondo y las verticales el dibujo propiamente dicho. Es importante tener en consideración que, por causa de la forma de los nudos, la labor terminada será más larga y estrecha que el diseño en papel cuadriculado que se emplee como muestra.

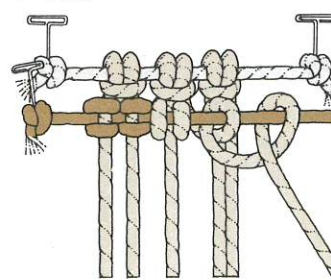
### Modo de trabajar el Cavandoli

**1** Suspenda las hebras de anudado de una hebra de montaje de la forma habitual. Cada una deberá tener 4 veces la longitud estimada para la labor terminada. Introduzca la hebra de contraste independientemente, clavándola a la izquierda de la labor. Ésta debe estar enrollada en un ovillo y medir en total la misma longitud que totalice la suma de las otras 4. Utilizando la primera hebra de anudado como guía, haga con la de contraste un nudo de festón doble como muestra la ilustración.



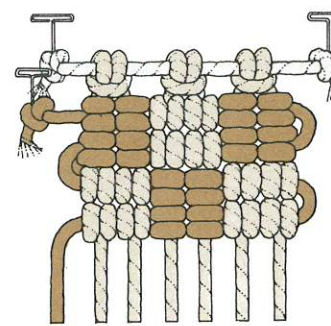
1º Paso

**2** Haga otro nudo de festón doble sobre la hebra de anudado siguiente de manera que queden hechas 2 baquetas verticales. A continuación, tome como guía la hebra de contraste y haga sobre ella 2 nudos de festón dobles con las 2 hebras de anudado siguientes, de manera que queden hechas 2 baquetas horizontales.



2º Paso

**3** Continúe alternando de este modo los nudos hasta el final de la hilera, de forma que las guías verticales compongan las baquetas verticales y la guía de color que contraste, las baquetas horizontales. Al final de la hilera, deje una pequeña anilla como se aprecia en la ilustración, y comience la siguiente alternando ambos tipos de baquetas del mismo modo.

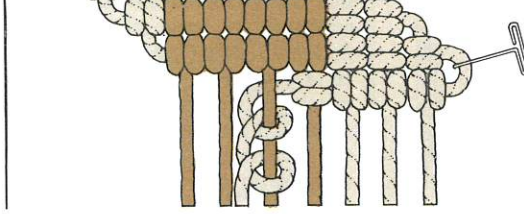
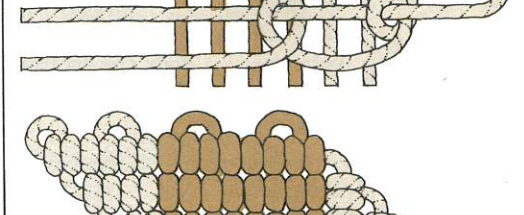
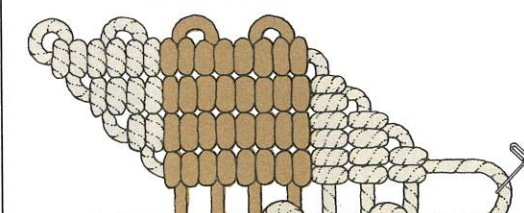
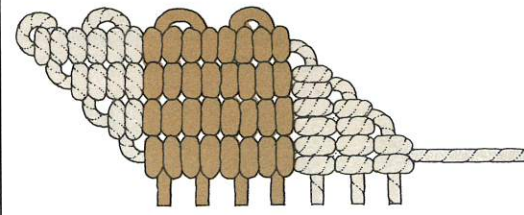
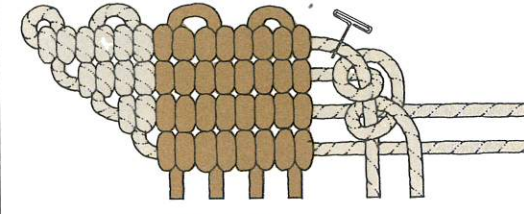
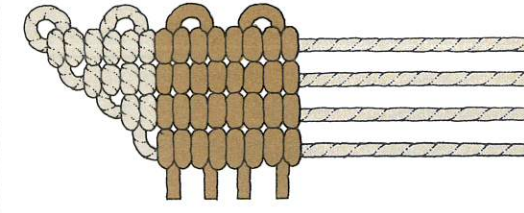
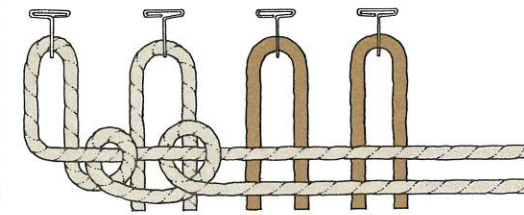


3º Paso

## Ángulos

Los ángulos suelen utilizarse en conjunción con el Cavandoli. La forma de las labores de macramé puede modificarse aumentando o disminuyendo el número de nudos de una hilera a la izquierda o a la derecha. El dibujo de los colores puede modificarse y las tiras en ángulo añadirse a una pieza de macramé.

### Modo de hacerlos



**1º Paso**  
Sujete con alfileres los bucles formados por el doblez de las hebras o monte éstas de la forma habitual. Haga baquetas horizontales de izquierda a derecha.

**2º Paso**  
Al final de cada hilera, cambie de guía de modo que la hilera siguiente quede desplazada hacia la derecha el espacio correspondiente a un nudo por vez.

**3º Paso**  
Haga el ángulo de la derecha a base de baquetas verticales realizadas con las guías originales.

**4º Paso**  
Continúe del mismo modo de manera que cada hilera se desplace hacia la derecha el espacio correspondiente a un nudo.

**Inversión del ángulo**  
Sujete con alfileres un bucle formado por la guía que se esté utilizando y cambie de dirección. Haga baquetas horizontales de derecha a izquierda.

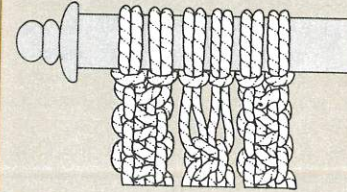
**Cambio de color para componer un dibujo**  
Cambie a baquetas verticales y emplee como guías las hebras del color que contraste.

## Montaje sobre un accesorio de la labor

En algunos proyectos de macramé resulta preferible montar los nudos en un accesorio de la labor en lugar de hacerlo sobre una hebra recta.

### Bolsos

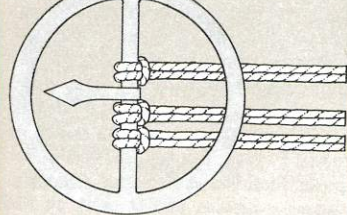
Para hacer bolsos, las hebras de macramé pueden montarse directamente sobre las asas con nudos de montaje corrientes.



Montaje sobre el asa de un bolso

### Cinturones

Los cinturones quedan mucho más resistentes si se montan las hebras sobre la hebilla, a base también de nudos de montaje corriente.



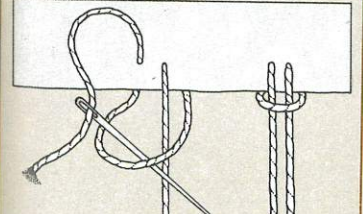
Montaje sobre una hebilla de cinturón

### Labores para colgar

Una barra de cortina de cobre o madera es la base ideal para montar las hebras de una cortina o un tapiz (véase página 175). Para labores en redondo, como la estructura de un mirador o un soporte para tiesto, monte las hebras en una anilla (véase página 180).

### Telas

Las hebras para confeccionar un galón de macramé pueden montarse directamente sobre la tela con ayuda de una aguja o un ganchillo fino.



Montaje de las hebras sobre un trozo de tela

## Cinturón de macramé

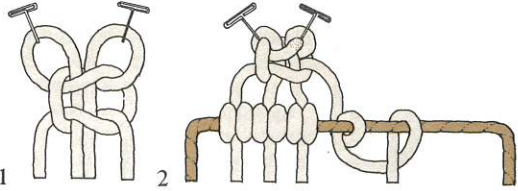
Este cinturón de macramé es a la vez sencillo de realizar y baratísimo. Se confecciona enteramente a base de una secuencia repetida de baquetas horizontales y verticales que forman un sencillo diseño de Cavandoli a dos colores que, por supuesto, puede sustituirse por uno solo si se desea. La labor se comienza por el extremo puntiagudo en dirección al de la hebilla.

### Materiales

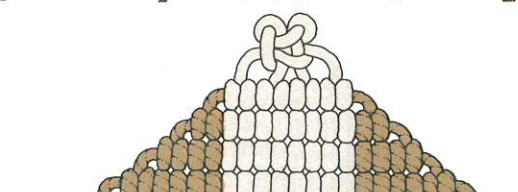
Se realiza preferentemente en cuerda para paquetes, cordón de algodón u otro material similar. Para un cinturón de unos 84 cm x 5 cm se necesitan los siguientes materiales: cuatro largos de cordón negro de 7.6 m de longitud; dos largos de cordón blanco de 7.6 m de longitud; un largo de cordón blanco de 12.2 m para utilizarlo como guía; y una hebilla plana adecuada.

### Comienzo del cinturón por el extremo puntiagudo

Tome las dos hebras de cordón blanco de 7.6 m, dóblelas en dos y clávelas sobre la tabla de trabajo. Haga un nudo plano utilizando como guías las dos hebras centrales (1º Paso). Doble a la mitad uno de los largos de cordón negro y colóquelo sobre las cuatro hebras inmediatamente debajo del nudo plano ya apretado. Anude las cuatro hebras blancas sobre la negra en una hilera de baquetas horizontales como muestra la ilustración (2º Paso). Tomando uno para cada hilera, centre los otros tres largos de cordón negro sobre las hebras colgantes igual que anteriormente. Haga tres hileras de baquetas horizontales de modo que los extremos de cada nueva guía sean las hebras colgantes en la hilera siguiente. Finalmente, introduzca la guía blanca de izquierda a derecha y haga dos hileras de baquetas horizontales sobre ella con las doce hebras colgantes (3º Paso). Asegure el cabo suelto de la guía ocultándolo entre los nudos por el revés de la labor.



1



2



3

**1º Paso**  
Nudo plano con las cuatro hebras blancas.

**2º Paso**  
La primera hebra negra asegurada con baquetas horizontales.

**3º Paso**  
Las demás hebras negras y la guía blanca unidas con baquetas horizontales.

### Confección del grueso del cinturón

Haga la tira del cinturón repitiendo la secuencia de dos hileras de baquetas verticales seguidas por cuatro de baquetas horizontales. Para las verticales, la guía original de color blanco se anuda independientemente sobre cada una de las doce hebras colgantes; para las horizontales, éstas se anudan sobre la guía original de color blanco.

### Acabado y colocación de la hebilla

Para acabar, monte las doce hebras de anudado sobre la barra horizontal de la hebilla, enrollando cada una dos veces alrededor de ella y atándolas después a pares por el revés de la labor con un nudo cuadrado (véase página 169). Recorte los cabos.



El cinturón de macramé terminado



## Cuelgatiestos

Con varias técnicas de macramé bastante sencillas se puede confeccionar un vistoso cuelgatiestos. El modelo que aquí se explica se teje en redondo, de arriba a abajo, y se suspende de una anilla de madera colocada en posición vertical. Se compone de dos bases para tiestos, una mayor que otra, aunque con hebras más largas se puede adaptar el diseño, si se desea, para que sirva para tantas como guste.



### Materiales

Se necesitan un mínimo de 118 m de hilo de macramé, 8 cuentas pequeñas y 1 grande, y 3 anillas de madera: una de 6 cm de diámetro y las otras dos de 9 cm. La calidad de la hilatura se puede elegir entre la mayoría de las aconsejadas para labores de macramé, aunque quizá lo más acertado sea emplear una suave y de grosor medio como yute o lana turca para alfombras. Las dimensiones del cuelgatiestos dependen del hilo que se desee utilizar y del largo de la borla de la base; confeccionado en lana para alfombras mide unos 1.5 m de altura.

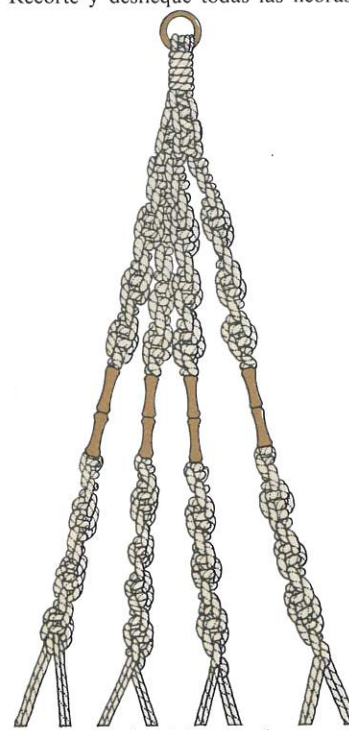
### Confección del cuelgatiestos

Comience por arriba y trabaje hacia abajo. En primer lugar, asegure las hebras de anudado a la anilla sobre la que irá suspendido el cuelgatiestos. Para ello, corte 8 largos de cuerda de 11 m cada uno. Reúnalos en grupo y, con los 2 exteriores de cada lado, haga un **nudo plano** en la mitad de la longitud de las hebras, utilizando como guía las 4 centrales. Haga 5 nudos planos a un lado del nudo central, y 6 al otro lado. Doble las hebras e introduzcalas en la anilla de 6 cm, y asegúrelas en la posición correcta ligándolas con una nueva hebra que cubra los dos grosores de nudos hasta la mitad de su altura. Separe las 16 hebras colgantes en 4 grupos de 4 hebras cada uno. Haga una **espiral de nudos planos** de 23 nudos en cada grupo. Seguidamente, ensarte una **cuenta** en cada espiral, pasando las 4 hebras por dentro del orificio. Asegure las cuentas en su posición correcta continuando las **espirales de nudos planos** a lo largo de otros 23 nudos por grupo.

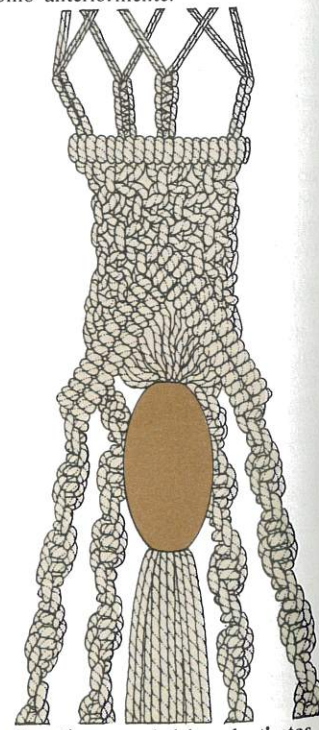
\*Reagrupe las hebras: reúna 2 de cada espiral con 2 de la adyacente. Deje un espacio de unos 9 cm por debajo de la espiral de nudos planos anterior y haga **4 nudos planos** con cada grupo. Con **baquetas horizontales** anude todas las hebras sobre una anilla de madera de 9 cm de diámetro. Corte 8 hebras más de 1.9 m de longitud, dóblelas y móntelas sobre la anilla de madera por medio de **baquetas**, colocando 2 largos entre cada grupo. Con ello quedarán 32 hebras colgantes. Manteniendo los mismos grupos anteriores, y reuniendo las hebras adicionales en nuevos grupos, haga un **nudo plano** en cada grupo de 4 hebras. Siga con 6 hileras de **nudos planos alternados**. Después de la tercera hilera, comience a disminuir hasta que quede una punta desde el centro delantero al posterior de cada lado. Cruce las 2 hebras del centro delantero y las 2 del posterior para utilizarlas como guías y haga 2 hileras de **baquetas diagonales** bordeando las puntas.\*

Divida las 8 hebras de cada punta en 2 grupos de 4 hebras cada uno. Haga una **espiral de nudos planos** con 32 nudos en cada grupo. Coloque una **cuenta** en cada grupo como antes, y continúe seguidamente la espiral de nudos planos con otros 32 nudos. Pase las 16 hebras restantes del centro de la labor por el orificio de una **cuenta grande**. El grosor de las hebras debe ser suficiente para que la cuenta no se desplace. Deshilache los cabos y recórtelos todos a la misma longitud.

Repita desde \* hasta \*, pero deje un espacio de 12.5 cm por debajo de las espirales y continúe seguidamente con 9 nudos planos en cada grupo. Recorte y desfleque todas las hebras como anteriormente.



Parte superior del cuelgatiestos



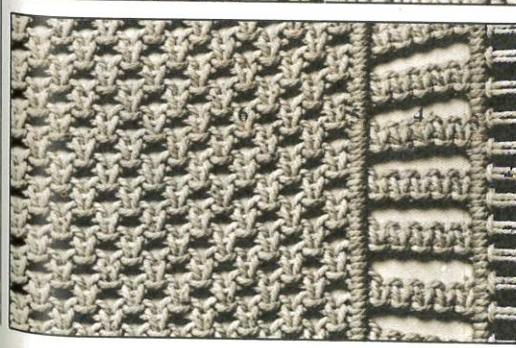
Sección central del cuelgatiestos

## Sillón de director

Para confeccionar el asiento y el respaldo de un sillón como éste, se necesita un mínimo de 312 m de hilo o cordón de macramé fuerte. Una vez terminado, el respaldo mide unos 46 cm x 32 cm y el asiento 46 cm x 38 cm.



Sillón de director con asiento y respaldo de macramé



### Respaldo

- 1 Trabillas de nudos planos
- 2 Listón de madera
- 3 Baquetas horizontales
- 4 Trabillas de nudos planos
- 5 Baquetas horizontales
- 6 Nudos planos alternados
- 7, 8 Baquetas diagonales
- 9 Nudos planos alternados
- 10 Baquetas diagonales
- 11 Nudo Josefina

### Asiento

- 1 Nudos de montaje
- 2 Listón de madera
- 3 Baquetas horizontales
- 4 Trabillas de nudos planos
- 5 Baquetas horizontales
- 6 Nudos planos alternados

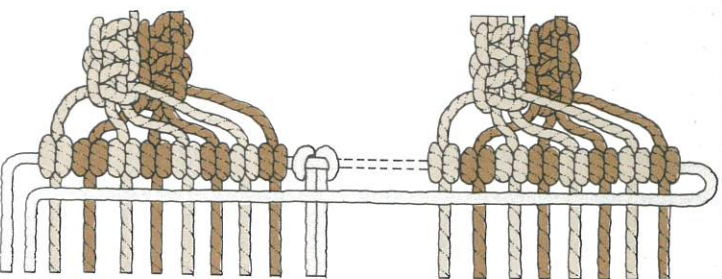
## Confección del respaldo



Corte 24 largos de hilo, de 6.4 m cada uno. Divídalos en 6 grupos de 4 hebras cada uno. Haga un **nudo plano** en el centro de cada grupo y 6 más a cada lado del primero, para obtener las **trabillas de nudos planos** compuestas de 13 nudos (1). Estas **trabillas** son las que rodean los listones de madera (2). Corte 6 largos de hilo más, de 6.4 m cada uno. Utilice uno de ellos como guía. Dóblelo y colóquelo en el centro al lado derecho, dejando así 2 hebras de anudado adicionales en el lado izquierdo. Doble las trabillas de nudos planos alrededor del listón de madera de modo que cuelguen 8 hebras de cada una. Tomando una cada vez, alternativamente de la parte delantera y de la posterior de la trabilla, anúdelas sobre la guía en una hilera de **baquetas horizontales** de izquierda a derecha. Al mismo tiempo, añada los otros 5 largos de hilo. Dóblelos y asegúrelos a la guía con un nudo de montaje invertido, colocando cada uno entre cada dos trabillas de nudos planos. Al final de la hilera, trabaje nuevamente de derecha a izquierda sobre la misma guía, de modo que queden 2 hileras de **baquetas horizontales** (3) de las que hay que suspender 60 hebras de anudado. Divida éstas en 15 grupos de 4. Haga **4 nudos planos** con cada grupo de 4 hebras (4). Utilizando la hebra izquierda como guía, haga 1 hilera de **baquetas horizontales** (5).

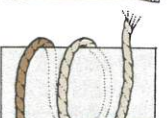
La **sección central** se compone de 29 hileras de nudos planos alternados (6). Comience haciendo 2 hileras completas de **nudos planos alternados**. En la tercera hilera, introduzca 3 hileras de **baquetas diagonales** (7) inclinadas hacia abajo y hacia la izquierda y a la derecha del centro. Deje unos 3.8 cm de las hebras verticales sin trabajar y, seguidamente, con las 2 centrales como guías, haga una hilera de **baquetas diagonales** (8) con las 12 hebras adyacentes de cada lado. Forme el rombo central con las hebras utilizadas en la última hilera de **baquetas diagonales**. Trabaje en la siguiente secuencia para completar la primera mitad, y repita seguidamente en sentido inverso para la otra: **nudos planos alternados** (9); 1 hilera de **baquetas diagonales** centradas hacia derecha e izquierda (10); y un **nudo Josefina** en el centro con 4 hebras (11). Haga la otra mitad del respaldo de la silla de modo que corresponda exactamente con la primera.

Para hacer las **trabillas finales**, seleccione 6 grupos de 4 hebras de entre las 60. Para hacerlo, numerarlas de la forma siguiente: 2, 4, 6 y 8; 12, 14, 16 y 18; 22, 24, 26 y 28; 32, 34, 36 y 38; 42, 44, 46 y 48; 52, 54, 56 y 58. Haga 13 **nudos planos** con cada uno de estos grupos. Pase las trabillas terminadas alrededor del listón de madera y asegúrelas anudando sus cabos a los de las hebras no seleccionadas después de la última vuelta de **baquetas horizontales**. Remate los cabos sueltos finales recortándolos, y encolándolos en caso necesario.



Modo de hacer la primera hilera de baquetas horizontales

### Confección del asiento



Corte 32 largos de hilo de 3.7 m cada uno. Dóblelos y móntelos (1) sobre el listón de madera (2) de la forma habitual. Corte 2 largos de hilo de 1 m cada uno para utilizarlos como guías independientes. Introduzca una de estas guías a la izquierda y haga sobre ella una hilera de **baquetas horizontales** (3). Divida las hebras de anudado en 16 grupos de 4 y haga **5 nudos planos** con cada grupo (4). Introduzca la otra guía a la derecha y haga sobre ella otra hilera de **baquetas horizontales** (5). Omitiendo las 2 hebras exteriores de cada extremo, divida las hebras de anudado en 15 grupos de 4 y haga 31 hileras de **nudos planos alternados**. Haga la otra mitad del asiento del mismo modo. Monte las hebras finales sobre el listón de madera por medio de un nudo como muestra la ilustración.

Remate con un nudo cuadrado