

Noviembre 2025

acerca madrid
una puerta
cultura a la inclusión

Informe de evaluación de impacto de Acerca Cultura Madrid



Índice

- 1** **Introducción al informe de resultados de la evaluación de impacto de Acerca Cultura Madrid. Página 1**
- 2** **Qué es Acerca Cultura Madrid. Página 4**
- 3** **Conclusiones generales de la evaluación de impacto de Acerca Cultura Madrid. Página 9**
- 4** **Resumen de resultados del formulario de medición de impacto para entidades culturales. Página 12**
- 5** **Resumen de resultados del formulario de medición de impacto para entidades sociales. Página 17**
- 6** **Resumen de resultados del formulario de medición de impacto para las personas usuarias de las entidades sociales. Página 25**
- 7** **Notas aclaratorias de los anexos. Página 29**
- 8** **Anexo 1: Resultados completos del formulario de medición de impacto para entidades culturales. Página 31**
- 9** **Anexo 2: Resultados completos del formulario de medición de impacto para entidades sociales. Página 48**
- 10** **Anexo 3: Resultados completos del formulario de medición de impacto para las personas usuarias de las entidades sociales. Página 76**



INTRODUCCIÓN AL INFORME

Este informe presenta los resultados de la evaluación de impacto de los tres primeros años de implementación del programa Acerca Cultura Madrid (2022–2025), una iniciativa que tiene como objetivo garantizar los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad, para que puedan acceder y participar de manera normalizada a la oferta cultural de su territorio.

La evaluación se ha diseñado como un proceso estructurado, basado en formularios cerrados y un plazo de respuesta definido, que permite validar los resultados del programa, al tiempo que recoge las aportaciones de las entidades culturales y sociales participantes, así como de las personas en situación de vulnerabilidad usuarias de las entidades sociales. Este proceso persigue tres objetivos principales:

1. Analizar en qué medida el programa cumple con sus fines de garantizar el ejercicio efectivo de los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad, y de impulsar la accesibilidad, la inclusión y la participación cultural.
2. Identificar los efectos percibidos tanto en la vida de las personas participantes como en la capacidad de las entidades culturales y sociales para transformar sus prácticas:
 - en las entidades culturales, la programación cultural;
 - en las entidades sociales, la oferta cultural.
 - Asimismo, evaluar cómo estas entidades fortalecen su compromiso con la inclusión y avanzan en la implementación de medidas de accesibilidad (entidades culturales) o de promoción y ejercicio de los derechos culturales (entidades sociales).
3. Generar aprendizajes que permitan reforzar el papel del programa como motor de transformación cultural y social, contribuyendo al diseño, la implementación y la sostenibilidad de iniciativas inclusivas, así como aportar conocimiento útil para otros agentes del sector cultural y social.

Para ello, se han diseñado y difundido tres cuestionarios diferenciados, dirigidos a los tres principales grupos de interés vinculados al desarrollo del programa:

- Las entidades culturales colaboradoras, que reservan un porcentaje de su programación habitual para ser disfrutada en condiciones inclusivas por los colectivos participantes.
- Las entidades sociales, que forman parte activa de la red y acompañan a sus personas usuarias en el acceso a propuestas culturales.
- Las personas usuarias de estas entidades sociales, que participan directamente en actividades culturales a través del programa.

Cada formulario ha recogido información tanto cuantitativa como cualitativa desde una perspectiva específica, permitiendo analizar el impacto del programa en relación con su accesibilidad, utilidad, pertinencia, calidad y valor transformador. Además, en el caso de las personas usuarias de entidades sociales, se han considerado aspectos como la frecuencia de participación, los cambios percibidos en su bienestar y autonomía personal, así como las barreras (físicas, comunicacionales, digitales, actitudinales, etc.) que puedan limitar su disfrute de la cultura.

De este modo, la evaluación también evidencia el impacto general de la cultura en el bienestar de las personas, independientemente de que las actividades se hayan realizado dentro del marco de Acerca Cultura Madrid o no, promoviendo así la continuidad de iniciativas orientadas a garantizar los derechos culturales.

El presente informe recoge los principales resultados obtenidos en cada uno de estos tres ámbitos, así como una síntesis general que permite comprender el alcance y los aprendizajes del programa en su conjunto. Esta evaluación no solo busca ofrecer una herramienta de mejora interna, sino también reforzar la transparencia del proceso y compartir los avances logrados con entidades sociales, culturales y demás aliadas que han apoyado su desarrollo.

Con el fin de facilitar la lectura y el uso práctico del informe, se ha incluido al inicio un resumen ejecutivo con las conclusiones y aprendizajes más relevantes. Para quienes deseen profundizar en el análisis, se incorpora además un apartado de anexos con los resultados completos de los tres formularios.

A red vertical bar is positioned on the left side of the page. A black L-shaped line starts from the top of this bar, extends horizontally to the right, then vertically down, and finally horizontally to the right again, framing the content area.

2

QUÉ ES ACERCA CULTURA MADRID

Acerca Cultura nace en el año 2006 en el Auditori de Barcelona (bajo el nombre Apropa Cultura) con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas a través de la cultura, y se implementa en la Comunidad de Madrid en 2022, bajo la coordinación y gestión de la Asociación Hazlo Accesible.

Acerca Cultura Madrid es un programa que trabaja para garantizar los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad, con discapacidad y/o en riesgo social, facilitando su acceso y participación inclusiva en la oferta cultural habitual de la Comunidad de Madrid.

Para ello, tejemos y dinamizamos una red de entidades, espacios y programadores culturales, junto con entidades y centros sociales. Todos ellos se unen para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad.

Además, promovemos espacios de diálogo y trabajo conjunto, con el objetivo de trazar estrategias y vías que aseguren la presencia de la diversidad en los espacios y en las programaciones culturales. Partimos de la idea de que la accesibilidad universal es la herramienta imprescindible para lograr una cultura más inclusiva.

¿Cómo facilitamos este acceso? Principalmente a través de tres vías:

- Eliminamos las barreras que hacen que las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión social no puedan acceder a la cultura.
- Conseguimos que la cultura sea un canal y herramienta de uso habitual y primordial para los fines de plena inclusión de las entidades sociales.
- Abrimos la mirada de las entidades y programadores culturales a la diversidad, para que la incluyan como fuente de innovación y crecimiento.

Desde su arranque en la Comunidad de Madrid en julio de 2022, el programa ha facilitado el acceso y participación normalizada en la oferta cultural habitual de algunos de los principales programadores y espacios culturales a 14.775 personas en situación de vulnerabilidad, personas usuarias de entidades y centros sociales que hacen intervención directa con personas con discapacidad o con personas en riesgo de exclusión social.

El programa cuenta con una red de 36 programadores y espacios culturales:

- Centro Dramático Nacional,
- CaixaForum Madrid,
- Círculo de Bellas Artes,
- Museo ICO,
- Escuela Superior de Música Reina Sofía,
- los 8 Museos estatales ubicados en Madrid dependientes de la Subdirección General de Museos, del Ministerio de Cultura: Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo, Museo de América, Museo del Traje, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Sorolla.
- Patrimonio Nacional, con la Galería de las Colecciones Reales, los jardines del Campo del Moro, y el Palacio Real de Madrid
- Fundación Telefónica,
- Fundación Juan March,
- Fundación Canal,
- Teatro Corral de Cervantes,
- Teatro de la Zarzuela,
- Compañía Nacional de Teatro Clásico,
- Sala Berlanga,
- ASSITEJ,
- Fundación PsicoBallet Maite León,
- La Tramoya,
- Danza Down,
- Ayuntamiento de San Fernando de Henares,
- Festival Alma,
- Fundación Música Creativa,
- la Subdirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid con los siguientes museos y salas de exposiciones: Casa Museo Lope de Vega, Museo Casa Natal de Cervantes, Sala Alcalá 31, Sala Canal de Isabel II y Sala de Arte Joven.
- y Filмотeca Española.



Imagen 1: Logotipos de la red de entidades y espacios culturales de Acerca Cultura Madrid.

La red cuenta con 447 entidades, centros y programas sociales registrados y adheridos al programa.



Imagen 2: Logotipos de la red de entidades sociales de Acerca Cultura Madrid.

El programa en la Comunidad de Madrid es apoyado por las principales federaciones, asociaciones y plataformas representativas del movimiento del tercer sector: CERMI Madrid, Plena Inclusión Madrid, EAPN Madrid, la Plataforma del Tercer Sector de la Comunidad de Madrid, ASpace Madrid e INJUCAM. En 2025, seguimos estableciendo nuevas alianzas con el tercer sector, como nuestra incorporación como miembros de la Red Soledades.

El proyecto inició en la Comunidad de Madrid gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, la Fundación “la Caixa” y la Fundación Integralia DKV. A lo largo de estos tres años, el fortalecimiento de alianzas con agentes públicos y privados ha sido clave para garantizar la sostenibilidad del programa a medio y largo plazo.

En el año 2025, cuando se presenta este informe, el programa cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación “la Caixa” y la Fundación EY.



3

**CONCLUSIONES
GENERALES DE LA
EVALUACIÓN DE
IMPACTO DE
ACERCA CULTURA
MADRID**

Los resultados obtenidos a través de los formularios de evaluación dirigidos a entidades culturales, entidades sociales y personas usuarias confirman el impacto positivo y transformador del programa Acerca Cultura Madrid.

Las tres perspectivas coinciden en destacar su relevancia como herramienta para garantizar el acceso a la cultura en condiciones de equidad, así como su capacidad para generar procesos de inclusión sostenibles, fortalecer redes intersectoriales y mejorar el bienestar de las personas participantes.



Imagen 3: “Ciclo de impacto de Acerca Cultura Madrid”.

Las entidades culturales valoran especialmente la posibilidad de ampliar y diversificar sus públicos, así como el acompañamiento que ofrece el programa para profundizar en prácticas inclusivas y accesibles.

Por su parte, las entidades sociales reconocen que Acerca Cultura ha reforzado su trabajo en torno a los derechos culturales y ha permitido ampliar las oportunidades de participación de las personas con las que trabajan.

En el caso de las personas usuarias, el acceso a propuestas culturales ha contribuido de forma clara al desarrollo de su autoestima, su autonomía y su sentido de pertenencia, generando experiencias significativas y emocionales que perduran en el tiempo.



Imagen 4: “Los aspectos más valorados por cada actor de la red de Acerca Cultura Madrid gracias a su participación en el programa”.

En conjunto, estos tres enfoques permiten afirmar que Acerca Cultura Madrid no solo facilita el acceso a la oferta cultural existente, sino que contribuye a generar nuevas formas de relación entre el ámbito cultural y el social. Las recomendaciones recabadas invitan a seguir profundizando en aspectos clave como la accesibilidad integral, la diversificación territorial y la creación de espacios de encuentro, formación y colaboración entre agentes de ambos sectores.

Todo ello refuerza la dimensión estructural del programa como propuesta cultural innovadora y transformadora que impulsa el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y amplía las condiciones de participación de personas en situación de vulnerabilidad.



Imagen 5: Grupos de personas usuarias de entidades sociales disfrutan de actividades ofrecidas por los espacios culturales de la red Acerca Cultura Madrid.

A red vertical bar is positioned on the left side of the page. A black outline frame, consisting of a vertical line on the left and a horizontal line at the bottom, extends from the red bar across the page.

4

RESUMEN DE RESULTADOS DEL FORMULARIO DE MEDICIÓN DE IMPACTO PARA ENTIDADES CULTURALES

En este primer formulario han participado 27 representantes de las entidades culturales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid. Casi la mitad son públicas y la otra mitad privadas. La mayoría están en la ciudad de Madrid, aunque también hay algunas en otros municipios. 15 trabajan en varios ámbitos y disciplinas a la vez (como museos, teatros o centros culturales), y la mayoría (19) llevan más de un año en el programa.

En general, la valoración del programa es muy positiva. La mayoría de las entidades culturales (24) dicen que la plataforma digital es fácil de usar, aunque algunas comentan que podrían mejorarse ciertos aspectos. Algo que destaca mucho es que casi todas valoran de forma muy positiva el papel del programa como espacio de encuentro y aprendizaje mutuo entre entidades culturales, entidades sociales, y las experiencias de los usuarios de estas últimas.

Entre los puntos fuertes más destacados, las entidades culturales subrayan el acceso a la cultura de forma inclusiva, la formación en diversidad y accesibilidad, y la posibilidad de crear redes y alianzas con otras organizaciones. También valoran mucho que el programa ayude a llegar a nuevos públicos en situación de vulnerabilidad, con discapacidad o en riesgo de exclusión social, y tenga una vocación transformadora.

Sobre el funcionamiento, 26 de las 27 entidades culturales están satisfechas con el precio simbólico de las entradas y, todas, con la comunicación del programa. Sin embargo, aproximadamente el 60 % de las entidades culturales consideran que sería bueno revisar el requisito de que haya al menos cinco personas por grupo o el cupo de plazas reservadas.

Además, el 93% de las entidades culturales reconocen que el programa ha servido para mejorar su visión sobre la discapacidad y la exclusión social. También dicen que ahora tienen más conocimientos sobre accesibilidad y son más conscientes de las barreras que enfrentan muchas personas en su día a día.

Siete de cada diez entidades culturales ya trabajaban temas de inclusión antes de entrar al programa, pero dicen que Acerca Cultura les ha ayudado a fortalecer o ampliar estas acciones. Algunas incluso han empezado a implementar medidas nuevas de accesibilidad gracias al programa.

El grado de satisfacción general con Acerca Cultura Madrid es muy alto, mientras que otros aspectos reciben una valoración positiva, como el proceso de aceptación de reservas, la facilidad de uso de la plataforma web, la reserva de un mínimo del 2% de plazas por actividad cultural, y la obligación de contar con un mínimo de cinco participantes por reserva.



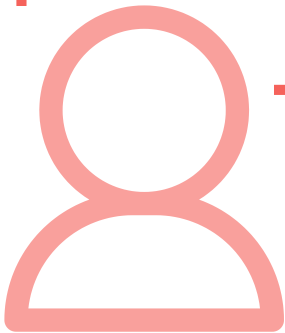
Imagen 6: “Impacto percibido por parte de las entidades culturales de la red”.

En los comentarios cualitativos finales, muchas entidades culturales usan palabras como “inclusivo”, “transformador”, “necesario” o “comprometido” para describir el programa. También destacan la importancia de seguir fortaleciendo estas alianzas y formaciones para lograr un cambio real en el acceso a la cultura, más universal, accesible e inclusivo.

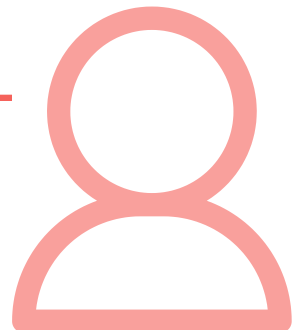


Imagen 7: Nube de adjetivos con los que las entidades culturales definen Acerca Cultura Madrid..

Creo que Acerca Cultura Madrid es el nexo de unión necesario para el cumplimiento de los derechos culturales en la comunidad de Madrid. Trabaja incansablemente en el acercamiento entre las entidades culturales y las entidades sociales, para que toda la población pueda sentir la cultura como propia. Para mí, este logro está todavía a medio camino, porque Acerca Cultura Madrid necesita más apoyo y más alianzas reales con entidades culturales que impliquen un compromiso efectivo. Muchas gracias, Acerca Cultura Madrid.



Sois necesarias. Gracias por estar ahí y por ayudarnos a poner los pies en la tierra.



La formación con Cristina y el encuentro con entidades sociales y culturales han supuesto que contemplemos aspectos en nuestra programación que antes no teníamos presentes y estamos seguras de que seguiremos ampliando y aprendiendo en el camino junto a Acerca Cultura Madrid.

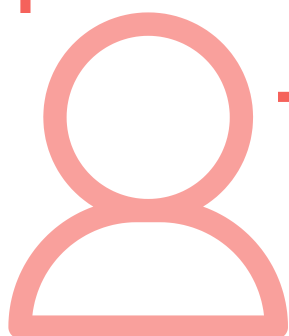


Imagen 8: Algunas opiniones de los trabajadores de las entidades culturales que ofrecen parte de su programación a través de Acerca Cultura Madrid.

A red vertical bar is positioned on the left side of the page. A black outline frame, consisting of a vertical line on the left and a horizontal line at the top, extends from the red bar across the top of the page.

5

RESUMEN DE RESULTADOS DEL FORMULARIO DE MEDICIÓN DE IMPACTO PARA ENTIDADES SOCIALES

En este segundo formulario han participado 41 representantes de entidades sociales pertenecientes a la red de Acerca Cultura Madrid. La mayoría de ellas (80%) son de gestión privada, mientras que el 20% restante son públicas.

Más de la mitad de las entidades desarrollan su actividad en la ciudad de Madrid, aunque un número significativo interviene en otros municipios de la Comunidad, lo que refleja una red territorialmente diversa.

En cuanto al tamaño, se observa un equilibrio entre entidades pequeñas, medianas y grandes. También hay variedad temporal en la vinculación al programa: un tercio lleva menos de un año, otro tercio entre uno y dos años, y el resto más de dos años.

Los colectivos con los que trabajan son diversos, aunque predominan las personas con discapacidad psicosocial o intelectual. También se atiende a jóvenes, mayores, infancia, personas en situación de sin hogar, personas migrantes o personas con enfermedades crónicas.

En general, la valoración del programa es muy positiva.

- La mayoría de las entidades encuentran que la plataforma digital es fácil de utilizar, con una media de 4,29 sobre 5.
- Destacan especialmente el valor de Acerca Cultura como espacio de encuentro entre el sector social y el sector cultural, con una puntuación media muy alta de 4,8.
- Entre los aspectos mejor valorados se encuentran
 - el compromiso con el acceso a la cultura como derecho (4,63),
 - la creación de redes de trabajo y conocimiento compartido (4,56),
 - la visibilización de medidas de accesibilidad en la web y en la comunicación (también con un 4,56),
 - la difusión directa de las actividades culturales a las entidades sociales (4,44),
 - y la claridad en la comunicación general del programa, incluidas las notificaciones por correo electrónico (4,34).

A pesar de estas valoraciones tan positivas, también se han señalado algunos aspectos con margen de mejora. El requisito de contar con un mínimo de cinco personas por grupo para hacer reservas es el peor valorado, con una media de 3,17, ya que puede suponer una barrera organizativa para ciertos perfiles de entidades o personas usuarias. También hay valoraciones más moderadas sobre el número de plazas disponibles por actividad (3,88). Por otro lado, en una parte importante de las entidades, las actividades de Acerca Cultura representan una porción limitada de su oferta cultural total: en un tercio de los casos, suponen menos del 25%.

Las entidades participantes destacan un impacto muy significativo en las personas con las que trabajan.

- El 83% percibe una mejora en el sentido de pertenencia a la comunidad,
- el 78% observa un interés más sostenido por la cultura,
- y alrededor del 60% nota mejoras en habilidades sociales y en autonomía personal.
- Además, el 69% afirma que ha aumentado la participación de estas personas en otros ámbitos como el ocio, la formación o el empleo.

Sin embargo, sólo entre el 30% y el 40% de las personas usuarias se han convertido en consumidoras habituales de cultura (esto es, que participan de forma regular en actividades culturales a lo largo del año), lo que sugiere un reto aún pendiente para consolidar hábitos culturales estables.

Las entidades sociales también valoran de forma positiva el compromiso del sector cultural con la inclusión, con una puntuación media de 4,1, y destacan que el programa les ha permitido conocer mejor la oferta cultural de Madrid y su funcionamiento, con una valoración media de 4,29. Además, consideran que el programa es muy relevante para la sociedad, especialmente por su papel en la inclusión y la cohesión social: el 90% de las entidades lo valoran con un 4 o un 5, y la satisfacción general con el programa alcanza una media de 4,66 sobre 5.

Por otro lado, el impacto del programa en las estrategias y planes sociales de las propias entidades es algo más moderado, aunque igualmente positivo. La media de valoración sobre su contribución a la inclusión, la autonomía y la participación cultural de colectivos vulnerables es de 3,78. Cabe destacar que un 88% de las entidades ya trabajaban en participación cultural antes de unirse a la red, pero la mayoría afirma que Acerca Cultura les ha ayudado a reforzar o ampliar esas acciones. Para un 22%, además, el programa ha sido la vía para que personas usuarias accedan por primera vez a espacios y actividades culturales.



Imagen 9: “Valoración general de Acerca Cultura Madrid por parte de las entidades sociales de la red”.

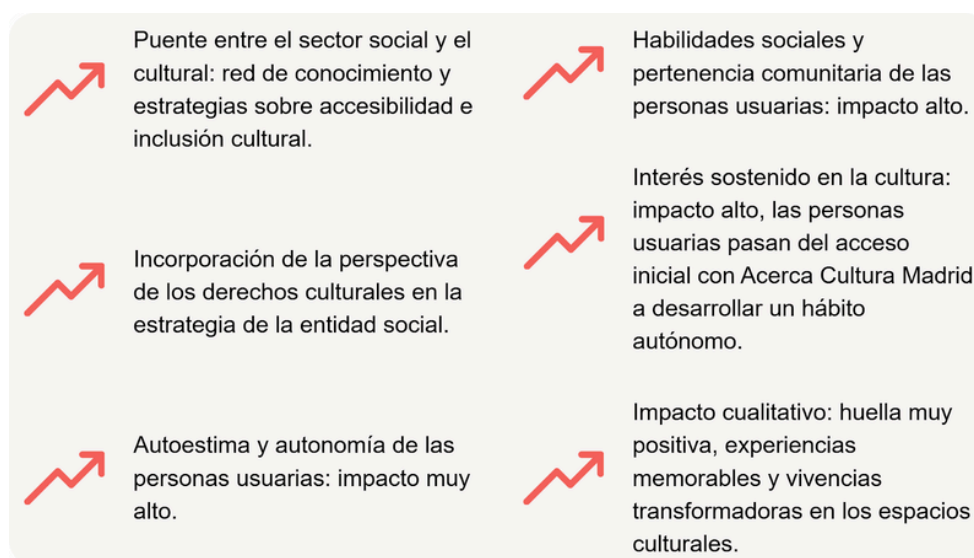


Imagen 10: “Impacto percibido por parte de las entidades sociales de la red.”

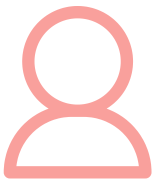
En los comentarios cualitativos finales, las entidades sociales describen el programa con términos como “accesible”, “inclusivo”, “transformador”, “necesario”, “facilitador” o “comprometido”. Se agradece de manera especial la atención cercana del equipo de Acerca Cultura, su profesionalidad y su capacidad de acompañamiento. También se valora el impacto que tiene el programa en la autoestima, la autonomía y el disfrute cultural de las personas, así como su capacidad para romper estigmas, generar vínculos comunitarios y abrir nuevas puertas a la participación cultural. Como elementos a mejorar, se mencionan algunas dificultades con la gestión de entradas, las limitaciones en el número de plazas o la necesidad de mejorar la accesibilidad cognitiva de la web, especialmente para determinados colectivos.

En conjunto, las entidades coinciden en que Acerca Cultura Madrid es una red valiosa, comprometida y transformadora. Un programa que no solo facilita el acceso a la cultura, sino que genera cambios reales en las personas y en las formas de trabajo, conectando el ámbito social y el cultural desde una perspectiva inclusiva, accesible y profundamente humana.

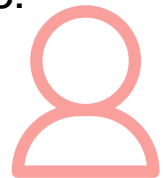


Imagen 11: Nube de adjetivos con los que las entidades sociales definen Acerca Cultura Madrid..

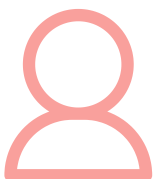
Son muchas las puertas que se tocan con población con características especiales y no siempre se abren. Los colectivos de salud mental están bastante estigmatizados y encontrar lugares de accesibilidad e inclusión es un regalo. ¡Gracias! Continúad promoviendo.



Nos encantó la ópera: nuestros usuarios pudieron disfrutar de una experiencia única, acercándose por primera vez a este arte de manera accesible.



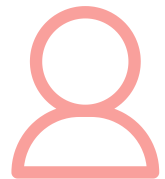
Acudir junto a un grupo de personas que no se plantean ir de forma autónoma a un museo, y que la experiencia sea valiosa gracias a la organización y trabajo del equipo, ha generado interés por más actividades y valoración del ocio y disfrute.



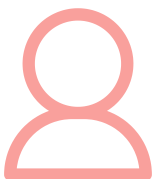
Hemos conseguido que nuestros jóvenes disfruten del teatro. Muchos de ellos nunca habían ido y las ha impactado, como nos han transmitido.



Acerca Cultura Madrid es un facilitador de la oferta cultural en un solo click.



Acerca Cultura Madrid es absolutamente imprescindible. Es precioso ver cómo crece y aumenta el número de entidades sociales y espacios culturales que lo conforman. El equipo es maravilloso, mujeres poderosas e increíblemente competentes que levantan el proyecto con gran profesionalidad. Nos encanta participar. ¡Enhorabuena!



Me ha aportado muchísimo los encuentros entre programadores culturales y entidades sociales, así como todo el debate y reflexión sobre derechos, cultura y arte.

Destaco la cercanía y buen trato del equipo de Acerca Cultura Madrid, su disponibilidad, respecto y trabajo de mediación. Conocer a otras personas que aman el arte y la cultura, y facilitar la experiencia estética como derecho, ha sido muy enriquecedor para nuestros colectivos. Muchas gracias.

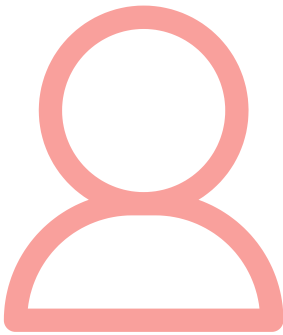


Imagen 12: Algunas opiniones de los trabajadores de las entidades sociales que disfrutaban de la oferta cultural inclusiva de Acerca Cultura Madrid.

En resumen, los testimonios destacan que, gracias a Acerca Cultura Madrid, muchas personas han disfrutado por primera vez de la ópera, el teatro, conciertos o museos de forma accesible. El programa facilita nuevas oportunidades de ocio, fomenta la autonomía, rompe estigmas y genera diálogo en torno a la cultura como derecho. Las entidades destacan la cercanía y profesionalidad del equipo de Acerca Cultura Madrid, del personal de los espacios culturales, así como el valor de una red imprescindible para la inclusión cultural.



RESUMEN DE RESULTADOS DEL FORMULARIO DE MEDICIÓN DE IMPACTO PARA LAS PERSONAS USUARIAS DE LAS ENTIDADES SOCIALES

En este último formulario han participado 26 personas usuarias de entidades sociales vinculadas al programa Acerca Cultura Madrid. La mayoría de ellas pertenecen a entidades privadas (73 %), mientras que el resto acceden desde entidades públicas (27 %). Aunque predominan los centros situados en la ciudad de Madrid (65 %), un número significativo de participantes procede de otros municipios de la Comunidad Autónoma (35 %), lo que muestra un avance hacia la descentralización territorial del programa.

La mayoría de las personas encuestadas se encuentran en situación de vulnerabilidad por motivos de discapacidad psicosocial (50 %) o discapacidad intelectual (35 %), muchas veces combinadas con otras condiciones como la pobreza, la migración, la edad, o la violencia de género. Este perfil refuerza el impacto del programa sobre colectivos históricamente excluidos del acceso cultural, y confirma su alcance transversal. También es reseñable que un 81 % de las personas participantes se identifican como mujeres, lo que puede reflejar tanto la composición de los colectivos atendidos como una mayor participación femenina en las propuestas culturales del programa.

En cuanto a la franja de edad, la mitad se sitúa entre los 46 y 60 años, seguida por un 31 % entre los 31 y 45. Las personas jóvenes (16 a 30 años) y mayores de 60 tienen menor representación.

Todas las personas que han respondido al formulario conocen Acerca Cultura Madrid, y la mayoría ha asistido entre una y cinco veces al año a actividades culturales a través del programa. La experiencia ha sido valorada muy positivamente: un 92 % de quienes han asistido desearía repetir, y el deseo general es poder participar al menos una vez al mes o incluso con más frecuencia.

En la mayoría de los casos, son los equipos profesionales de las entidades quienes eligen las actividades culturales a las que se asiste, aunque un 23 % indica que decide por cuenta propia, y algunas personas mencionan que lo hacen junto a sus amistades. Las preferencias culturales más comunes se centran en el teatro, los conciertos (tanto clásicos como contemporáneos), las visitas comentadas a museos y los talleres artísticos (lo que evidencia un interés por experiencias tanto artísticas como participativas y educativas).

La experiencia cultural a través del programa se valora de forma muy positiva: un 81 % la califica con la nota más alta posible. Asimismo, casi todas las personas participantes afirman haberse sentido bien acogidas y respetadas durante las actividades. Las emociones más frecuentes que mencionan son el interés, la alegría, la curiosidad y la relajación; mientras que las sensaciones negativas como el aburrimiento o la incomodidad son casi inexistentes.

Todas las personas participantes consideran que la cultura contribuye positivamente a su bienestar. En términos más específicos, declaran que participar en actividades culturales ha fortalecido su autoestima, autonomía y habilidades sociales, además de mejorar su sentido de comunidad, su interés cultural y su participación en otros ámbitos como el empleo o la formación. También destacan una mayor capacidad para gestionar emociones, construir relaciones saludables y desarrollar su identidad personal. La mayoría señala puntuaciones medias superiores a 4 sobre 5 en todos estos aspectos.

Además del impacto individual, las personas encuestadas reconocen el valor social del programa. La mayoría considera que los espacios y actividades culturales promueven la inclusión, previenen la discriminación, y ayudan a construir una sociedad más justa, diversa y digna. Esta percepción refuerza la idea de que Acerca Cultura Madrid no solo transforma experiencias personales, sino que también contribuye a una transformación colectiva.

En cuanto a las barreras para participar, el principal obstáculo sigue siendo el precio de las entradas en contextos culturales fuera del programa. También se mencionan dificultades prácticas como la gestión de compra, la necesidad de acompañamiento o los problemas de transporte. En menor medida, se identifican barreras de accesibilidad cognitiva y física, así como la falta de información sobre la oferta cultural.

Respecto a las medidas de accesibilidad, las más demandadas son la presencia de personas de apoyo e información, seguida por la adaptación de espacios físicos, la disponibilidad de plazas accesibles y la necesidad de contenidos en lectura fácil o subtitulado. Estas necesidades también coinciden con lo que se echa en falta en muchos espacios culturales (lo que apunta a la importancia de seguir promoviendo una accesibilidad integral: física, sensorial, comunicativa y humana como base para una verdadera inclusión).

Finalmente, en los comentarios abiertos, muchas personas relatan experiencias significativas que van desde visitas comentadas y conciertos hasta encuentros con personas mediadoras culturales. La calidez del trato, la calidad de las propuestas y el hecho de sentirse incluidas son aspectos que se repiten en sus testimonios. Estos relatos subrayan el valor humano del programa y cómo la cultura, cuando se facilita en condiciones de equidad, puede generar recuerdos valiosos, autoestima y sentido de pertenencia.

Las personas de mediación cultural de los museos y exposiciones me han impactado gratamente. Su ayuda facilita el entendimiento de lo que se está viendo.



Me he sentido bien en todas las actividades a las que he asistido.



Está genial que haya propuestas de lunes a viernes por la tarde y también los fines de semana, que es cuando podemos ir.



Imagen 13: Algunas opiniones de las personas en situación de vulnerabilidad que participan directamente en las actividades culturales de Acerca Cultura Madrid.

En resumen, este formulario refleja que Acerca Cultura Madrid tiene un impacto muy positivo tanto en la vida cotidiana como en el desarrollo emocional, social y cultural de las personas participantes. El programa se consolida así como un motor de inclusión real, una herramienta transformadora y una vía para garantizar el derecho a la cultura en condiciones de igualdad.



NOTAS ACLARATORIAS A LOS ANEXOS

A continuación, se incluyen tres anexos que amplían la información recogida en el cuerpo principal del informe, y que documentan de forma detallada los resultados de los formularios de evaluación realizados durante el proceso.

Estos anexos reúnen los datos completos obtenidos a través de los formularios de medición de impacto dirigidos a los tres principales grupos implicados en el programa Acerca Cultura Madrid:

- Entidades culturales colaboradoras.
- Entidades sociales participantes.
- Personas usuarias de estas entidades que han accedido a la oferta cultural mediante el programa.

Cada anexo presenta información desglosada sobre el perfil de los agentes participantes, sus valoraciones respecto al funcionamiento del programa, los aspectos mejor valorados y aquellos con margen de mejora, así como el impacto percibido en términos de acceso, participación y transformación social y cultural. También se incluyen testimonios y aportaciones cualitativas recogidas en las respuestas abiertas de los formularios.

Su objetivo es ofrecer una visión más completa y profunda a quienes deseen analizar con mayor detalle los efectos, aprendizajes y oportunidades generadas por el programa desde diferentes perspectivas.

Este material puede resultar de especial interés para profesionales, entidades e instituciones de los sectores social y cultural que quieran aplicar, adaptar o ampliar este tipo de experiencias en sus propios contextos de trabajo.

La inclusión de estos anexos refuerza, además, la transparencia del proceso de evaluación e incrementa el valor del informe como herramienta útil para el diseño, la mejora y la replicabilidad de programas centrados en el derecho a la participación cultural.

A thick red vertical bar is positioned on the left side of the page. A black outline of a large rectangle is also present, partially overlapping the red bar and extending downwards.

8

**ANEXO 1:
RESULTADOS COMPLETOS
DEL FORMULARIO DE
MEDICIÓN DE IMPACTO
PARA ENTIDADES
CULTURALES**

A través de las respuestas recogidas en este primer formulario, buscamos comprender con mayor profundidad la experiencia de los espacios culturales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid. Nos interesa conocer de primera mano cómo valoran el programa, cuál ha sido su evolución desde que se unieron a la red, qué impacto perciben en su día a día, y en qué medida Acerca Cultura ha contribuido a fortalecer sus estrategias de accesibilidad, inclusión y diversidad cultural.

El cuestionario incluye un total de 28 preguntas que abordan cuestiones clave como la titularidad y ubicación del espacio, el tamaño de la institución, la facilidad de uso de la plataforma, los puntos fuertes del programa, el grado de satisfacción con su metodología, así como la evolución de la percepción sobre los colectivos en situación de vulnerabilidad y discapacidad. También se analizan aspectos vinculados al compromiso con la accesibilidad, la incorporación de la perspectiva de derechos culturales, la relevancia social del programa y su contribución a la cohesión social en la Comunidad de Madrid.

El formulario fue diseñado para ser respondido directamente por los espacios culturales miembros de la red y ha sido difundido a través de los canales de comunicación interna de Acerca Cultura Madrid. Su propósito es obtener un diagnóstico honesto, riguroso y participativo que permita seguir construyendo una red más sólida, colaborativa y transformadora, orientada a garantizar el acceso a la cultura como un derecho universal.

Se obtuvieron un total de 27 respuestas, lo que nos ofrece una muestra significativa para analizar la experiencia institucional en el marco del programa y seguir avanzando hacia una oferta cultural más inclusiva y cohesionada.

1. Indica si la titularidad de tu espacio es pública o privada

- Espacios de titularidad pública: 14
- Espacios de titularidad privada: 13

La muestra está bastante equilibrada, con una ligera mayoría de espacios de titularidad pública (14) frente a los privados (13).

2. Indica si tu espacio se encuentra en Madrid capital o fuera de Madrid

- Espacios en Madrid capital: 24
- Espacios en otros municipios de la Comunidad de Madrid: 3

La gran mayoría de los espacios (89%) se encuentran en Madrid capital, mientras que solo una minoría (11%) están ubicados fuera de ella, dentro de la Comunidad de Madrid.

3. Indica a qué tipología pertenece tu espacio

- Espacio multidisciplinar: 16
- Museo: 7
- Teatro: 3
- Espacio emblemático: 1
- Espacio emblemático y multidisciplinar: 1

La mayoría de los espacios (63%) son multidisciplinarios, seguidos por museos (26%) y teatros (11%). Esto indica una oferta cultural diversa, pero con clara predominancia de espacios que combinan distintas actividades o funciones.

4. Cuánto tiempo llevas siendo parte de la red Acerca Cultura Madrid

- Menos de 1 año: 7
- Entre 1 y 2 años: 12
- Más de 2 años: 8

La mayoría de los espacios (44%) llevan entre 1 y 2 años en la red. Un 30% lleva más de 2 años, lo que indica una base consolidada, mientras que un 26% se ha incorporado recientemente (menos de 1 año), reflejando una red en crecimiento.

5. ¿Cuál es el tamaño de tu institución?

- Pequeña (3–10 personas): 7
- Mediana (11–50 personas): 13
- Grande (51–200 personas): 4
- Muy grande (más de 200 personas): 3

La mayoría de las instituciones (48%) tienen un tamaño mediano, seguidas por las pequeñas (26%). Las instituciones grandes y muy grandes representan un 26% en conjunto, lo que indica que la red Acerca Cultura Madrid está formada principalmente por entidades de tamaño mediano y pequeño, con una participación significativa pero menor de organizaciones de mayor envergadura.

6. ¿Cómo valoras que Acerca Cultura facilite espacios de encuentro entre el sector social y el sector cultural?

- Valoración 5 (muy buena): 23
- Valoración 4: 4

La valoración es muy positiva, con la gran mayoría otorgando la máxima puntuación (85%). Solo 15% valoran con un 4, lo que indica un fuerte consenso sobre la eficacia de Acerca Cultura en facilitar estos espacios de encuentro.

7. ¿Cómo de fácil te resulta utilizar la plataforma Acerca Cultura?

- Valoración 5 (muy fácil): 11
- Valoración 4: 9
- Valoración 3: 5
- Valoración 2: 3
- Valoración 1 (muy difícil): 1

La mayoría de usuarios encuentra fácil usar la plataforma, con un 74% valorándola con un 4 o 5. Sin embargo, hay algunos usuarios que indican cierta dificultad (3 valoraciones de 2 y una de 1), lo que sugiere que podría haber margen para mejorar la usabilidad o el soporte.

8. Valora del 1 a 5 los puntos fuertes del programa, siendo 5 el que más valoras y 1 el que menos:

8.1 Creación de una red de trabajo y conocimiento entre el ámbito social y cultural

- Valoración 5 (máximo): 15
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 4

La mayoría (85%) valora muy positivamente este punto fuerte del programa, con un 56% dándole la máxima puntuación. Esto refleja que la creación de redes entre los ámbitos social y cultural es uno de los aspectos más valorados y destacados del programa Acerca Cultura.

8.2 Programa generador de nuevos públicos y de hábitos culturales

- Valoración 5 (máximo): 14
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 5
- Valoración 2: 1

Este punto fuerte del programa también es muy valorado, con un 78% de respuestas entre 4 y 5, y más de la mitad (52%) otorgando la máxima puntuación. Apenas hay valoraciones bajas, lo que confirma que la generación de nuevos públicos y hábitos culturales es percibida como un beneficio clave del programa.

8.3 Vocación transformadora a través de la cultura

- Valoración 5 (máximo): 16
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 4
- Valoración 1: 1

La mayoría (85%) valora positivamente este punto fuerte, con un 59% dándole la máxima puntuación. Solo una valoración baja (1) destaca como excepción. Esto muestra que la vocación transformadora del programa es altamente apreciada por los participantes.

8.4 Compromiso con la formación y divulgación de la diversidad, inclusión y accesibilidad universal

- Valoración 5 (máximo): 17
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 2
- Valoración 2: 1

Este punto fuerte es muy valorado, con 89% de respuestas entre 4 y 5, y un 63% otorgando la máxima puntuación. Solo unas pocas valoraciones bajas indican que la formación y divulgación en diversidad, inclusión y accesibilidad universal es ampliamente reconocida como un pilar fundamental del programa.

8.5 Trabajo por el derecho de acceso a la cultura y promoción de una cultura inclusiva

- Valoración 5 (máximo): 22
- Valoración 4: 4
- Valoración 3: 1

Este es uno de los puntos más valorados del programa, con un 96% de respuestas en las puntuaciones más altas (4 y 5), y un 81% otorgando la máxima valoración. Esto confirma que el compromiso con el acceso y la promoción de una cultura inclusiva es percibido como un pilar esencial y muy apreciado dentro de Acerca Cultura.

9. Valora tu grado de satisfacción con los siguientes aspectos de la metodología de Acerca Cultura Madrid, siendo 1 muy poca satisfacción y 5 mucha satisfacción

9.1 Precio que abonan las entidades sociales por entradas o visitas

- Valoración 5 (muy satisfecho): 16
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 4
- Valoración 2: 1

La mayoría de los participantes (85%) están satisfechos con el precio que abonan las entidades sociales, valorándolo con un 4 o 5. Sin embargo, hay algunas valoraciones medias (3) y una baja (2), lo que sugiere que aunque la percepción es positiva en general, podría haber margen para revisar o ajustar el precio para algunos usuarios.

9.2 Número mínimo de 5 participantes por reserva

- Valoración 5 (muy satisfecho): 6
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 9
- Valoración 2: 4
- Valoración 1 (muy insatisfecho): 1

La satisfacción es más variada en este aspecto. Aunque la mayoría (81%) valora con 3 o más, solo el 48% da una puntuación alta (4 o 5). Además, hay varias valoraciones bajas, lo que indica que el requisito de un mínimo de 5 participantes por reserva puede ser un punto a revisar o flexibilizar para algunos programadores.

9.3 Reserva de un mínimo del 2% de plazas por actividad

- Valoración 5 (muy satisfecho): 6
- Valoración 4: 6
- Valoración 3: 12
- Valoración 2: 2
- Valoración 1 (muy insatisfecho): 1

La satisfacción en este aspecto es moderada, con la mayoría (67%) valorándolo entre 3 y 5, y un 44% con puntuaciones altas (4 o 5). Sin embargo, hay algunas valoraciones bajas, lo que indica que este requisito puede no ser del todo satisfactorio para ciertos programadores y podría considerarse para ajustes.

9.4 Difusión directa a entidades sociales que trabajan con personas en situación de vulnerabilidad

- Valoración 5 (muy satisfecho): 16
- Valoración 4: 9
- Valoración 3: 2

La valoración es muy positiva, con el 93% de las respuestas en los niveles más altos (4 y 5) y la mayoría (59%) otorgando la máxima puntuación. Esto indica que la difusión directa a entidades sociales es percibida como un aspecto muy efectivo y satisfactorio dentro de la metodología de Acerca Cultura Madrid.

9.5 Visibilización de las medidas de accesibilidad específicas de las actividades en la web y en la comunicación con las entidades sociales

- Valoración 5 (muy satisfecho): 16
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 3
- Valoración 2: 1

La satisfacción es alta, con un 89% de valoraciones entre 4 y 5, y la mayoría (59%) otorgando la máxima puntuación. Solo unas pocas valoraciones medias o bajas sugieren que la visibilización de medidas de accesibilidad es bien valorada, aunque podría tener un pequeño margen de mejora.

9.6 Información incluida en los emails de notificaciones de reservas

- Valoración 5 (muy satisfecho): 15
- Valoración 4: 9
- Valoración 3: 3
- Valoración 2: 1

La mayoría de los usuarios (89%) está satisfecha con la información recibida en los emails de notificaciones, con la mayoría otorgando puntuaciones altas (4 y 5). Hay pocas valoraciones medias y muy bajas, lo que indica un buen nivel de satisfacción en este aspecto.

9.7 Proceso de aceptación de reservas

- Valoración 5 (muy satisfecho): 13
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 5
- Valoración 2: 3
- Valoración 1 (muy insatisfecho): 1

La mayoría (78%) muestra un nivel de satisfacción medio-alto (3 a 5) con el proceso de aceptación de reservas, destacando que más de la mitad (48%) está muy satisfecha (puntuación 5). Sin embargo, existen algunas valoraciones bajas, lo que sugiere que hay aspectos del proceso que podrían mejorarse para aumentar la satisfacción general.

10. ¿Cuál es tu percepción del uso que hacen las personas usuarias de las actividades culturales Acerca Cultura?

- Valoración 5 (muy positiva): 11
- Valoración 4: 10
- Valoración 3: 5
- Valoración 2: 1

La percepción general es muy positiva, con un 78% de respuestas valorando con un 4 o 5. Solo una respuesta baja (2) y ninguna muy baja (1) reflejan que el uso de las actividades culturales por parte de las personas usuarias es valorado favorablemente por la mayoría de los encuestados.

11. Desde que formas parte del programa, ¿ha mejorado tu percepción y disminuido tus prejuicios sobre las personas con discapacidad?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 11
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 6
- Valoración 2: 2

La mayoría (70%) confirma una mejora notable en su percepción y una disminución de prejuicios, valorando con un 4 o 5. Un grupo minoritario muestra opiniones más neutrales o algo menos positivas, pero no hay valoraciones negativas extremas. Esto indica un impacto positivo del programa en la sensibilización sobre discapacidad.

12. Desde que formas parte del programa, ¿ha mejorado tu percepción y disminuido tus prejuicios sobre las personas en riesgo de exclusión social?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 12
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 6
- Valoración 2: 1

La mayoría (74%) de los participantes percibe una mejora significativa en su percepción y una reducción de prejuicios hacia las personas en riesgo de exclusión social, con puntuaciones altas (4 y 5). Un número reducido tiene opiniones más neutrales o menos positivas, pero no hay valoraciones muy bajas, reflejando un impacto positivo del programa en este ámbito.

13. Consideras que formar parte del programa ha ayudado a que tengas más conocimientos sobre diversidad, inclusión y accesibilidad universal?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 13
- Valoración 4: 10
- Valoración 3: 4
- Valoración 2: 2

La mayoría (85%) considera que el programa ha contribuido significativamente a aumentar sus conocimientos sobre diversidad, inclusión y accesibilidad universal, con puntuaciones mayoritariamente altas (4 y 5). Solo unas pocas valoraciones medianas o bajas sugieren que la mayoría percibe un impacto positivo en su formación.

14. ¿Consideras que formar parte del programa ha contribuido a que seas más consciente de las barreras y limitaciones a las que se enfrentan las personas con discapacidad en su rutina del día a día, no solo en el ámbito cultural?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 13
- Valoración 4: 10
- Valoración 3: 4

La gran mayoría (85%) considera que el programa ha aumentado significativamente su conciencia sobre las barreras y limitaciones que afrontan las personas con discapacidad en su día a día, no solo en el ámbito cultural. No hay valoraciones bajas, lo que indica un fuerte impacto en esta área.

15. ¿Consideras que formar parte del programa ha contribuido a que seas más consciente de las discriminaciones a las que se enfrentan las personas en riesgo de exclusión social en su rutina del día a día, no solo en el ámbito cultural?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 14
- Valoración 4: 8
- Valoración 3: 4
- Valoración 2: 1

La mayoría (81%) considera que el programa ha incrementado su conciencia sobre las discriminaciones que sufren las personas en riesgo de exclusión social en su rutina diaria, con puntuaciones mayormente altas (4 y 5). Apenas hay valoraciones bajas, reflejando un impacto positivo en este aspecto.

16. ¿Cuál es tu grado de satisfacción general con el programa Acerca Cultura Madrid?

- Valoración 5 (muy satisfecho): 12
- Valoración 4: 11
- Valoración 3: 2
- Valoración 2: 2

La mayoría (85%) de los participantes está satisfecha o muy satisfecha con el programa, otorgando puntuaciones altas (4 y 5). Solo un pequeño porcentaje muestra satisfacción media o baja, lo que indica una valoración general muy positiva del programa.

17. Antes de trabajar con Acerca Cultura Madrid, ¿trabajabais ya en programas de inclusión para dinamizar la asistencia como público normalizado de personas con discapacidad y personas en situación de vulnerabilidad?

- Sí: 19 respuestas
- No: 8 respuestas

La mayoría de las entidades culturales (aproximadamente el 70%) ya trabajaban en programas de inclusión antes de unirse a Acerca Cultura Madrid, mientras que un 30% comenzó a hacerlo con este programa. Esto indica que Acerca Cultura Madrid suma a un sector ya sensibilizado pero también atrae a nuevos agentes interesados en inclusión.

18. En el caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿Cuánto consideras que Acerca Cultura Madrid ha contribuido a potenciar y fortalecer los programas e iniciativas ya implementados?

- Valoración 5 (máximo aporte): 7
- Valoración 4: 7
- Valoración 3: 4
- Valoración 2: 3

La mayoría de las entidades culturales que ya trabajaban en inclusión considera que Acerca Cultura Madrid ha tenido un impacto positivo para fortalecer sus programas, con casi 75% otorgando valoraciones entre 4 y 5. Hay algunas valoraciones moderadas o bajas, lo que indica que el nivel de contribución percibido varía, pero en general el programa es visto como un apoyo valioso.

19. ¿Consideras que el programa ha contribuido a que tu entidad esté ahora más preparada para diseñar estrategias, planes, programas y actividades más inclusivas y accesibles?

- Valoración 5 (totalmente de acuerdo): 9
- Valoración 4: 11
- Valoración 3: 6
- Valoración 2: 3

La mayoría (74%) de las entidades considera que Acerca Cultura Madrid ha mejorado su preparación para desarrollar estrategias y actividades inclusivas, con valoraciones mayoritariamente altas (4 y 5). Un número menor presenta valoraciones medias o bajas, reflejando cierta diversidad en la percepción del impacto, pero con una tendencia positiva clara.

20. ¿Formar parte del programa ha facilitado que tu entidad incorpore medidas de accesibilidad en el espacio o en las actividades?

- No, ya contaba con ellas antes: 13 respuestas
- Ya había implementado algunas pero con el programa he ampliado medidas o la frecuencia/intensidad: 11 respuestas
- Sí, gracias al programa es la primera vez que he implementado medidas: 4 respuestas

La mayoría de las entidades culturales ya contaban con medidas de accesibilidad antes de integrarse al programa o las habían comenzado a implementar, pero el programa ha servido para ampliar o intensificar estas medidas en un número significativo de casos. En un menor número de entidades, el programa ha sido el primer impulso para implementar medidas de accesibilidad, lo que indica que Acerca Cultura Madrid está facilitando avances importantes en inclusión para algunos participantes nuevos.

21. ¿En qué medida consideras que participar en el programa ha propiciado que se incluya la perspectiva de derechos culturales en el diseño de la estrategia de tu entidad?

- 2 puntos: 7 respuestas
- 3 puntos: 7 respuestas
- 4 puntos: 7 respuestas
- 5 puntos: 6 respuestas

Las valoraciones están bastante repartidas entre los niveles medios (2 y 3) y altos (4 y 5). Esto indica que, para muchas entidades, participar en el programa ha tenido un impacto positivo, facilitando la inclusión de la perspectiva de derechos culturales en sus estrategias. Sin embargo, también hay un grupo notable que percibe un impacto menor o todavía incipiente.

En conjunto, la tendencia es positiva, mostrando que Acerca Cultura Madrid contribuye a integrar la visión de derechos culturales, aunque el grado de integración puede variar según la entidad y su nivel previo de compromiso con este enfoque.

22. ¿Cuál dirías que es el porcentaje de las actividades culturales ofrecidas a través de Acerca Cultura Madrid frente al total de las actividades programadas por la entidad abiertas a todo el público?

- Menos del 5%: 6 respuestas
- Entre el 5% y el 10%: 5 respuestas
- Entre el 10% y el 20%: 6 respuestas
- Entre el 20% y el 30%: 4 respuestas
- Entre el 30% y el 40%: 3 respuestas
- Entre el 40% y el 50%: 3 respuestas
- Entre el 50% y el 70%: 1 respuesta
- Entre el 70% y el 90%: 1 respuesta

La mayoría de las entidades sitúan la proporción de actividades ofrecidas a través de Acerca Cultura Madrid en un rango entre el 5% y el 30%, con varias respuestas concentradas en el tramo más bajo (menos del 5%). Sin embargo, también hay algunos casos en los que la plataforma representa una proporción muy alta (más del 40%, e incluso hasta 70-90%).

Esto indica que, para muchas entidades culturales, Acerca Cultura Madrid es una parte importante pero no exclusiva de su oferta cultural accesible, mientras que para unas pocas tiene un peso muy relevante o principal dentro de su programación pública.

23. ¿En qué medida crees que el programa Acerca Cultura es relevante para la sociedad?

- Valoración 5: 17 respuestas
- Valoración 4: 10 respuestas

La valoración de la relevancia del programa para la sociedad es muy alta, con la mayoría (más del 60%) de las respuestas otorgando la máxima puntuación (5). Las restantes opiniones también reflejan una percepción muy positiva (4), sin valoraciones bajas. Esto indica un consenso sólido sobre la importancia y el impacto social del programa Acerca Cultura.

24. ¿En qué medida crees que el programa Acerca Cultura contribuye a mejorar la cohesión social de la Comunidad de Madrid?

- Valoración 5: 16 respuestas
- Valoración 4: 9 respuestas
- Valoración 3: 6 respuestas

La mayoría de los participantes consideran que el programa contribuye de manera positiva a la cohesión social, con un 59% otorgando la máxima puntuación (5) y otro 33% valorando con un 4, mostrando una valoración general muy favorable. Un número reducido de respuestas (22%) asigna una puntuación de 3, indicando una percepción moderada pero sin opiniones negativas.

Esto refleja que Acerca Cultura es visto mayormente como un factor importante para fortalecer la cohesión social en la región.

25. ¿Crees que se ha alcanzado el objetivo del programa Acerca Cultura: “Mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad a través de la cultura”?

- Valoración 5: 12 respuestas
- Valoración 4: 11 respuestas
- Valoración 3: 4 respuestas
- Valoración 2: 1 respuesta

La mayoría de los participantes (85%) consideran que el objetivo del programa se ha alcanzado, otorgando puntuaciones altas (4 o 5). Un pequeño grupo da una puntuación media (3), y solo una persona dio una valoración baja (2), sin valoraciones muy negativas. Esto indica una percepción muy positiva sobre el impacto del programa en mejorar la vida de personas en situación de vulnerabilidad a través del acceso cultural.

26. ¿Crees que se ha alcanzado el objetivo del programa Acerca Cultura de consolidar una red de profesionales del sector cultural y el sector social que trabajan unidos para mejorar la cohesión social del territorio?

- Valoración 5: 9 respuestas
- Valoración 4: 14 respuestas
- Valoración 3: 6 respuestas
- Valoración 2: 3 respuestas

La mayoría de los encuestados (85%) valoran positivamente (4 o 5) que el programa ha logrado consolidar esa red de profesionales entre ambos sectores. Un grupo reducido otorga puntuaciones medias o bajas (3 o 2), lo que indica que aunque la percepción general es favorable, hay espacio para mejorar la integración o el trabajo conjunto.

No se registran valoraciones muy negativas, lo que confirma que el programa es percibido como eficaz en este objetivo.

27. ¿Con qué tres adjetivos definirías el programa Acerca Cultura?

- Acercar la cultura a las personas vulnerables; trabajar el estigma a la población general; establecer mayor contacto entre las personas fuera del ámbito diario
- Accesible, facilitador, comprometido
- Accesible, genuino, diverso
- Antiestigma, comunitario, cercano
- Comprometido, de crecimiento y empático
- Conectado, accesible, proactivo
- Dinámico, respetuoso, innovador
- Dignidad, respeto y escucha activa
- Diversidad, accesibilidad y facilidad
- (He seleccionado tres sustantivos): compromiso, ilusión, perseverancia
- Facilitador, cercano, accesible
- Igualdad, apertura y empatía
- Inclusión, participación, igualdad
- Inclusivo, abierto, dinámico
- Inclusivo, abierto, global
- Inclusivo, transformador, participativo

- Innovador, inclusivo, dignificador
- Inspirador, necesario, gratificante
- Necesario, imprescindible, transformador
- Necesario, transformador e implicado
- Novedoso, accesible, bueno
- Novedoso, inclusivo, ambicioso
- Novedoso, inclusivo, coherente
- Original, dinámico y accesible
- Red, derecho y amplitud de mira
- Unión, inclusión y compromiso

Los adjetivos elegidos reflejan una valoración muy positiva del programa, destacando especialmente la inclusión, la accesibilidad, la novedad y el compromiso social. Se subraya también su carácter transformador, dinámico y necesario para acercar la cultura a colectivos vulnerables y para combatir estigmas sociales.

Asimismo, se aprecian valores de respeto, empatía y dignidad, junto con una clara vocación de facilitar el acceso cultural y promover la participación activa.

En general, el programa es percibido como un proyecto innovador que no solo ofrece acceso, sino que también fomenta el cambio social y la cohesión a través de la cultura.

28. ¡Tu opinión es muy valiosa para nosotras! Si tienes algún recuerdo significativo o un momento que te haya impactado de manera especial desde que formas parte de la red Acerca Cultura Madrid, por favor compártelo en este apartado del formulario. ¡Gracias!

- Creo que Acerca Cultura es el nexo de unión necesario para el cumplimiento de los derechos culturales en la Comunidad de Madrid. Trabaja incansablemente en el acercamiento de las entidades culturales y las entidades sociales para que toda la población pueda sentir la cultura como suya. Para mí, este logro está todavía a medio camino, porque Acerca Cultura necesita más apoyo y alianzas reales con entidades culturales que asuman una implicación efectiva. Muchas gracias, Acerca Cultura.
- Las personas voluntarias con rol de guía, según los usuarios, son un ejemplo para la población en general, al desempeñar una gran función y formar parte del envejecimiento activo.

- Sois necesarias. Gracias por estar ahí y por ayudarnos a poner los pies en la tierra.
- La formación con Cristina y el encuentro con entidades sociales y culturales ha supuesto que contemplemos aspectos en nuestra programación que antes no teníamos presentes, y estamos seguras de que seguiremos ampliando y aprendiendo en el camino junto a Acerca. Es una buena forma de buscar ocio y facilita la inclusión.

Los testimonios reflejan la importancia del programa Acerca Cultura Madrid como puente entre los sectores cultural y social, promoviendo la inclusión y el acceso a los derechos culturales. Destacan especialmente el valor del voluntariado y la formación, aunque también señalan la necesidad de fortalecer alianzas y apoyo para maximizar su impacto.



9

**ANEXO 2:
RESULTADOS COMPLETOS
DEL FORMULARIO DE
MEDICIÓN DE IMPACTO
PARA ENTIDADES
SOCIALES**

Este otro formulario tiene como objetivo conocer en profundidad la experiencia de las entidades sociales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid. Nos interesa explorar cómo valoran el programa, qué impacto ha tenido en las personas con las que trabajan, y cómo ha influido en su forma de entender y promover el acceso a la cultura como un derecho.

El cuestionario, compuesto por 31 preguntas, aborda distintos aspectos clave de la relación entre las entidades sociales y el programa: titularidad, ubicación y tamaño de la entidad; existencia de personal o programas dedicados a cultura y ocio; valoración de los puntos fuertes de Acerca Cultura; satisfacción con su metodología y herramientas; y percepción del compromiso de las entidades culturales. También se indaga sobre los efectos del programa en el acceso a la cultura por parte de personas en situación de vulnerabilidad, así como en su desarrollo personal, autonomía, autoestima y sentido de pertenencia comunitaria.

Además, el formulario recoge datos sobre el grado de incorporación de la perspectiva de los derechos culturales en las estrategias de intervención social, así como sobre el uso sostenido de la cultura por parte de las personas usuarias, facilitado por la participación en el programa.

Se obtuvieron un total de 41 respuestas, que conforman una muestra sólida y diversa para comprender el impacto real del programa en el ámbito social y seguir avanzando hacia una cultura más inclusiva, transformadora y accesible para todas las personas.

1. Indica si la titularidad de la gestión de tu entidad, centro o recurso es pública o privada

- Privada: 33 respuestas
- Pública: 8 respuestas

La gran mayoría de las entidades participantes (33 de 41) indican que su gestión es privada, mientras que solo 8 son de titularidad pública. Esto refleja una predominancia de recursos sociales gestionados desde el ámbito privado en la muestra analizada.

2. ¿Tu entidad, centro o recurso cuenta con un programa de ocio/cultura o con una persona dedicada exclusivamente a gestionar actividades de ocio o cultura?

- Sí: 22 respuestas
- No: 19 respuestas

Algo más de la mitad de las entidades (22 de 41) disponen de un programa de ocio y cultura o de una persona específicamente dedicada a esta función. Sin embargo, aún hay una proporción significativa (19 de 41) que no cuenta con estos recursos estructurados. Esto sugiere que, aunque hay un interés y cierta implantación de la dimensión cultural en las entidades sociales, sigue siendo necesaria una mayor consolidación de este ámbito como parte de la intervención habitual.

3. Indica con qué colectivo de personas trabajas prioritariamente

- Personas con discapacidad psicosocial: 12
- Personas con discapacidad intelectual: 9
- Juventud: 5
- Personas mayores: 4
- Infancia: 3
- Personas en situación de sin hogar: 3
- Personas migrantes o refugiadas: 2
- Personas con discapacidad física: 2
- Personas con enfermedades crónicas: 2
- Personas en situación de pobreza: 1
- Mujeres víctimas de violencia de género: 1

La mayoría de las entidades sociales de la red de Acerca Cultura Madrid que han respondido a este formulario trabajan prioritariamente con personas con discapacidad, especialmente en los ámbitos psicosocial e intelectual. También están representadas entidades que atienden a jóvenes, personas mayores, infancia y personas en situación de sin hogar, así como otros colectivos en situación de vulnerabilidad, como personas migrantes, con enfermedades crónicas o en situación de pobreza. Esta diversidad de respuestas refleja el alcance del programa entre diferentes realidades sociales, si bien se observa una concentración destacada en el ámbito de la salud mental y la discapacidad intelectual.

4. ¿Cuánto tiempo llevas siendo parte de la red Acerca Cultura Madrid?

- Más de 2 años: 15 respuestas
- Entre 1 y 2 años: 13 respuestas
- Menos de 1 año: 13 respuestas

Las entidades sociales que han respondido al formulario muestran una distribución bastante equilibrada en cuanto al tiempo de pertenencia a la red Acerca Cultura Madrid.

Aproximadamente un tercio lleva menos de un año, otro tercio entre uno y dos años, y el resto más de dos años. Esta variedad sugiere una red que combina experiencia acumulada con la incorporación constante de nuevas entidades, lo que puede enriquecer la diversidad de perspectivas y niveles de implicación en el programa.

5. ¿Cuál es el tamaño de tu entidad?

- Muy grande (más de 200 personas): 10 respuestas
- Grande (entre 51 y 200 personas): 12 respuestas
- Mediana (entre 11 y 50 personas): 9 respuestas
- Pequeña (entre 3 y 10 personas): 10 respuestas

Las entidades sociales que han respondido al formulario muestran una amplia diversidad en cuanto a tamaño. Se reparten casi por igual entre entidades grandes y muy grandes (22 en total), y entidades medianas o pequeñas (19 en total). Esto indica que el programa Acerca Cultura Madrid está siendo utilizado tanto por estructuras organizativas amplias como por equipos reducidos, lo que refuerza su versatilidad y capacidad de adaptación a diferentes dimensiones organizativas.

6. Indica si tu entidad trabaja en Madrid capital o en otra localidad de la Comunidad de Madrid

- Madrid capital: 26 respuestas
- Otros municipios de la Comunidad de Madrid: 15 respuestas

La mayoría de las entidades sociales que han respondido al formulario desarrollan su actividad en Madrid capital (26 de 41). No obstante, un número relevante de entidades (15) tiene su ámbito de intervención en otros municipios de la Comunidad de Madrid, lo que refleja una

presencia territorial diversa del programa Acerca Cultura Madrid. Esta variedad geográfica apunta a la importancia de seguir reforzando la conexión y el acceso a la cultura también fuera del núcleo urbano central.

7. ¿Cómo valoras que Acerca Cultura Madrid facilite espacios de encuentro entre el sector social y el sector cultural?

- 5: 32 respuestas
- 4: 9 respuestas

La mayoría de las entidades que respondieron valoran muy positivamente que Acerca Cultura facilite espacios de encuentro entre el sector social y el cultural, con 32 respuestas otorgando la máxima puntuación (5) y 9 con una valoración de 4. La valoración promedio cercana a 4.8 indica un alto nivel de satisfacción y reconocimiento de esta función esencial del programa para fomentar la colaboración e inclusión cultural.

8. ¿Cómo de fácil te resulta utilizar la plataforma Acerca Cultura?

- 5: 20 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 7 respuestas

Las entidades que respondieron encuentran bastante accesible el uso de la plataforma Acerca Cultura, con la mayoría otorgando puntuaciones de 4 (14) y 5 (20). Aunque hay algunas valoraciones intermedias (3), la valoración promedio de 4.29 refleja una percepción generalmente positiva sobre la facilidad de uso de la plataforma, lo que contribuye a su buena aceptación y funcionalidad dentro de la red.

9. Valora del 1 a 5 los puntos fuertes del programa

9.1 Creación de una red de trabajo y conocimiento entre el ámbito social y cultural

- 5: 27 respuestas
- 4: 11 respuestas
- 3: 3 respuestas
- 2: 2 respuestas

La creación de una red de trabajo y conocimiento entre el ámbito social y cultural es ampliamente valorada como uno de los principales puntos fuertes del programa Acerca Cultura Madrid. Con 27 respuestas otorgando la máxima puntuación (5) y una valoración promedio de 4.56, las entidades reconocen la importancia y eficacia de este aspecto para fortalecer la colaboración y generar sinergias entre ambos sectores.

9.2 Programa generador de nuevos públicos y de hábitos culturales

- 5: 18 respuestas
- 4: 16 respuestas
- 3: 4 respuestas
- 2: 1 respuesta
- 1: 2 respuestas

El programa generador de nuevos públicos y de hábitos culturales es valorado positivamente por las entidades que respondieron, con la mayoría otorgando puntuaciones de 4 y 5. La valoración promedio de 4.20 indica que este aspecto del programa es reconocido como un motor relevante para ampliar el acceso y la participación cultural, aunque con una menor intensidad que otros puntos fuertes, reflejando una valoración algo más matizada.

9.3 Programa generador de nuevos públicos y de hábitos culturales

- 5: 19 respuestas
- 4: 13 respuestas
- 3: 8 respuestas
- 2: 3 respuestas

La vocación transformadora a través de la cultura es reconocida como un punto fuerte del programa, con una mayoría de respuestas valorándola entre 4 y 5. La valoración promedio de 4.12 muestra que las entidades aprecian el potencial del programa para generar cambios sociales y personales mediante la cultura, aunque con opiniones algo más variadas en comparación con otros aspectos.

9.4 Compromiso con la formación y divulgación de la diversidad, inclusión y accesibilidad universal

- 5: 22 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 4 respuestas
- 2: 5 respuestas
- 1: 1 respuesta

El compromiso con la formación y divulgación de la diversidad, inclusión y accesibilidad universal es valorado mayoritariamente de forma positiva por las entidades que respondieron, con la mayoría otorgando puntuaciones de 4 y 5. La valoración promedio de 4.27 indica un reconocimiento sólido de este punto fuerte como un eje fundamental del programa, aunque con algunas valoraciones más bajas que reflejan matices en la percepción o experiencias diversas.

9.5 Trabajo por el derecho de acceso a la cultura y promoción de una cultura inclusiva

- 5: 28 respuestas
- 4: 11 respuestas
- 3: 1 respuesta
- 2: 2 respuestas

El trabajo por el derecho de acceso a la cultura y la promoción de una cultura inclusiva es considerado uno de los puntos fuertes más valorados del programa. Con 28 respuestas otorgando la máxima puntuación (5) y una valoración promedio de 4.63, las entidades reconocen este aspecto como fundamental para fomentar una cultura más accesible e inclusiva, reafirmando su compromiso con la igualdad de oportunidades en el ámbito cultural.

10. Valora tu grado de satisfacción con los siguientes aspectos de la metodología de Acerca Cultura Madrid

10.1 Precio abonado por entradas a espectáculos o visitas a exposiciones o sitios emblemáticos

- 5: 23 respuestas
- 4: 13 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades muestran un alto grado de satisfacción con el precio abonado por entradas a espectáculos o visitas culturales, con 23 respuestas otorgando la máxima puntuación (5) y un total de 36 valoraciones positivas (4 o 5). La valoración promedio de 4.39 refleja una percepción favorable sobre la accesibilidad económica del programa, lo que contribuye a su éxito y aceptación entre las entidades participantes.

10.2 Número mínimo de 5 participantes por reserva

- 5: 9 respuestas
- 4: 9 respuestas
- 3: 13 respuestas
- 2: 8 respuestas
- 1: 2 respuestas

Las entidades muestran una valoración más dividida respecto al requisito de un número mínimo de 5 participantes por reserva. Aunque hay respuestas positivas (18 con puntuaciones de 4 y 5), también hay un número significativo de valoraciones intermedias y bajas (13 con 3 y 10 con 1 o 2). La valoración promedio de 3.17 indica una aceptación moderada, reflejando que este criterio puede generar algunas dificultades o limitaciones para ciertas entidades.

10.3 Plazas disponibles por actividad

- 5: 11 respuestas
- 4: 15 respuestas
- 3: 12 respuestas
- 1: 3 respuestas

La satisfacción respecto a las plazas disponibles por actividad es mayoritariamente positiva, con un buen número de respuestas en 4 y 5, aunque también existe una proporción significativa de valoraciones intermedias (3). La valoración promedio de 3.88 indica que, en general, las entidades consideran adecuadas las plazas disponibles, aunque algunos pueden encontrar limitaciones puntuales en la capacidad de acceso.

10.4 Difusión directa de las actividades culturales

- 5: 25 respuestas
- 4: 11 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 1: 1 respuesta

La difusión directa de las actividades culturales es muy bien valorada por la mayoría de las entidades, con 25 respuestas otorgando la máxima puntuación y una valoración promedio de 4.44. Esto refleja un alto grado de satisfacción con la manera en que se comunica y promueve la oferta cultural del programa, considerada eficaz y adecuada para llegar al público objetivo.

10.5 Visibilización de las medidas de accesibilidad específicas de las actividades en la web y en la comunicación

- 5: 27 respuestas
- 4: 11 respuestas
- 3: 3 respuestas
- 2: 3 respuestas

La visibilización de las medidas de accesibilidad específicas en la web y en la comunicación es muy bien valorada por las entidades, con una mayoría amplia otorgando la máxima puntuación (27 respuestas de 5) y un promedio alto de 4.56. Esto refleja que las entidades consideran que el programa hace un esfuerzo destacado en comunicar claramente las facilidades de accesibilidad, aspecto fundamental para garantizar una participación inclusiva.

10.6 Información incluida en los emails de notificaciones de reservas

- 5: 24 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 2: 1 respuesta

La información incluida en los emails de notificaciones de reservas es valorada mayormente de forma positiva, con 24 respuestas otorgando la máxima puntuación y una valoración promedio de 4.34. Esto indica que las entidades están satisfechas con la claridad y utilidad de la comunicación recibida, considerándola adecuada para la gestión de sus reservas.

10.7 Información incluida en los emails de notificaciones de reservas

- 5: 24 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 2: 1 respuesta

La información incluida en los emails de notificaciones de reservas es valorada mayormente de forma positiva, con 24 respuestas otorgando la máxima puntuación y una valoración promedio de 4.34. Esto indica que las entidades están satisfechas con la claridad y utilidad de la comunicación recibida, considerándola adecuada para la gestión de sus reservas.

10.8 Comunicación directa con los profesionales de las entidades culturales

- 5: 26 respuestas
- 4: 11 respuestas
- 3: 4 respuestas
- 2: 1 respuesta
- 1: 1 respuesta

La comunicación directa con los profesionales de las entidades culturales es muy valorada por las entidades participantes, con una mayoría otorgando puntuaciones altas (26 respuestas con 5) y una valoración promedio de 4.41. Esto refleja un alto nivel de satisfacción con el contacto directo y fluido que facilita el programa, fundamental para la coordinación y el éxito de las actividades culturales.

10.9 Claridad en la descripción de los aspectos fundamentales de las actividades (lugar, precio, horarios, fechas, proceso de reserva)

- 5: 28 respuestas
- 4: 10 respuestas
- 3: 3 respuestas
- 2: 1 respuesta

La claridad en la descripción de los aspectos fundamentales de las actividades, como lugar, precio, horarios, fechas y proceso de reserva, recibe una valoración muy alta, con 28 respuestas al máximo nivel y una valoración promedio de 4.56. Esto indica que las entidades consideran que la información proporcionada es precisa y facilita la planificación y participación en las actividades.

10.9 Medidas de accesibilidad disponibles en los espacios y actividades culturales

- 5: 29 respuestas
- 4: 9 respuestas
- 3: 1 respuesta
- 2: 1 respuesta
- 1: 1 respuesta

Las medidas de accesibilidad disponibles en los espacios y actividades culturales reciben una valoración muy positiva, con la mayoría de las entidades (29) otorgando la máxima puntuación y un promedio de 4.61. Esto evidencia que el programa está cumpliendo eficazmente en la promoción de entornos accesibles, fundamentales para la inclusión cultural de personas en situación de vulnerabilidad.

11. Percepción sobre el uso que las personas usuarias hacen de las actividades culturales

- 5: 18 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 9 respuestas
- 2: 1 respuesta

La percepción general sobre el uso que las personas usuarias de las entidades sociales hacen de las actividades culturales del programa es positiva, con una mayoría de respuestas situándose en los niveles altos (5 y 4) y un promedio de 4.17. Esto indica que las entidades consideran que las actividades son bien aprovechadas y valoradas por sus usuarios, contribuyendo a su acceso y participación cultural.

12. ¿Ha mejorado tu percepción sobre el trabajo que realizan los profesionales de las entidades culturales en inclusión y accesibilidad desde que formas parte del programa?

- 5: 13 respuestas
- 4: 17 respuestas
- 3: 9 respuestas
- 2: 2 respuestas

La mayoría de las entidades participantes afirman que su percepción sobre el compromiso de los profesionales del ámbito cultural con la inclusión y la accesibilidad ha mejorado desde que forman parte del programa Acerca Cultura Madrid. Con un promedio de 4.00, esta mejora se sitúa en un nivel alto, reflejando un impacto positivo del programa en la valoración del trabajo del sector cultural desde la perspectiva social.

13. ¿Consideras que las entidades culturales que forman parte de la red están realmente comprometidas con el acceso y participación de todas las personas en sus espacios y programaciones?

- 5: 15 respuestas
- 4: 17 respuestas
- 3: 8 respuestas
- 2: 1 respuesta

Las entidades sociales que han respondido al formulario valoran positivamente el compromiso de las entidades culturales de la red con el acceso y la participación de todas las personas. Con una media de 4.10, la percepción general apunta a un alto nivel de compromiso por parte del sector cultural, aunque con cierto margen de mejora desde la perspectiva de una parte de las entidades sociales.

14. ¿Consideras que formar parte del programa os ha ayudado a conocer mejor los espacios culturales existentes en Madrid, sus actividades y funcionamiento?

- 5: 19 respuestas
- 4: 16 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades sociales que han respondido consideran que participar en Acerca Cultura Madrid les ha permitido conocer mejor los espacios culturales de la ciudad, sus propuestas y su funcionamiento. Con una media de 4.29, esta dimensión del programa se percibe como una de las más fortalecidas, contribuyendo al acercamiento real entre el ámbito social y el cultural.

15. ¿Consideras que formar parte del programa ha contribuido a que seas más consciente de las barreras y limitaciones a las que se enfrentan los profesionales de las entidades culturales a la hora de implementar medidas de accesibilidad y políticas de inclusión?

- 5: 13 respuestas
- 4: 17 respuestas
- 3: 9 respuestas
- 2: 2 respuestas

La participación en Acerca Cultura Madrid ha ayudado a generar una mayor conciencia sobre las dificultades que enfrentan los profesionales del sector cultural para aplicar medidas de accesibilidad e inclusión. Aunque la media es sólida (4.00), las respuestas reflejan cierta diversidad de experiencias y niveles de percepción, lo que indica que el programa ha abierto un espacio de reflexión, pero aún hay margen para profundizar en este enfoque.

16. ¿Cuál es tu grado de satisfacción general con el programa Acerca Cultura Madrid?

- 5: 29 respuestas
- 4: 10 respuestas
- 3: 2 respuestas

La satisfacción general con el programa Acerca Cultura Madrid es muy alta. La mayoría de las entidades valoran el programa con la puntuación máxima (5), y ninguna ha mostrado una valoración baja (1 o 2). La media de 4.66 refleja un fuerte reconocimiento al valor y utilidad del programa en la labor de acercar la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad.

17. ¿Cuánto valor aporta Acerca Cultura Madrid a las estrategias, planes o programas de intervención social de vuestra entidad, en lo relativo a inclusión, autonomía y participación cultural de personas con discapacidad y/o en situación de vulnerabilidad?

- 5: 12 respuestas
- 4: 13 respuestas

- 3: 13 respuestas
- 2: 3 respuestas

La mayoría de las entidades consideran que Acerca Cultura Madrid aporta un valor significativo a sus estrategias de intervención social. Aunque solo un 29% lo valora con el máximo (5), más del 80% lo sitúa entre 3 y 5. La media de 3.78 indica una percepción positiva generalizada, aunque algo más moderada que en otras áreas del programa. Esto sugiere que, si bien el programa se reconoce como útil, aún existe margen para que su integración estratégica en la intervención social sea más profunda o visible.

18. ¿Antes de formar parte de Acerca Cultura Madrid, vuestra entidad, centro o recurso ya promovía la participación cultural de las personas usuarias como parte de vuestra intervención social?

- Sí: 36 respuestas
- No: 5 respuestas

Una gran mayoría de las entidades (88%) ya integraban la participación cultural en sus acciones de intervención social antes de incorporarse al programa. Esto refleja un tejido social con sensibilidad previa hacia la cultura como derecho y herramienta de inclusión. Para el 12% restante, Acerca Cultura Madrid ha supuesto una puerta de entrada a este enfoque, lo que subraya también su papel catalizador para incorporar nuevas prácticas en entidades donde antes no se contemplaban.

19. En el caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿cuánto consideras que Acerca Cultura Madrid ha contribuido a potenciar y fortalecer vuestras iniciativas de participación cultural?

- 5: 11 respuestas
- 4: 15 respuestas
- 3: 13 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades valoran positivamente la contribución del programa a sus iniciativas culturales, con un 83% puntuando con un 4 o un 5, lo que indica que Acerca Cultura Madrid ha sido clave para reforzar y ampliar su acción en el ámbito cultural. La media de 3,95 confirma una alta percepción de impacto, aunque también se observan entidades que reconocen margen de mejora o que parten de iniciativas ya sólidas previamente.

20. ¿Formar parte del programa ha facilitado que las personas usuarias de vuestra entidad accedan a nuevos espacios culturales y actividades adaptadas?

- "Ya accedían, pero el programa ha ampliado la oferta y la frecuencia": 30 respuestas
- "Sí, gracias al programa es la primera vez que han accedido": 9 respuestas
- "No, ya lo hacían antes": 2 respuestas

Los resultados reflejan que Acerca Cultura Madrid ha potenciado el acceso a la cultura para personas en situación de vulnerabilidad, con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social. La mayoría de las entidades (73%) reconoce que el programa ha ampliado notablemente la oferta y la frecuencia de participación, incluso cuando ya existía cierto acceso previo. Por otro lado, un 22% destaca que, gracias a la iniciativa, sus usuarios han podido acceder por primera vez a estos espacios, lo que subraya su capacidad para superar barreras previas. Solo un reducido 5% indica que no ha habido cambios significativos, ya que sus usuarios ya participaban con normalidad. Estos datos confirman el impacto transformador del programa en la inclusión y la participación cultural.

21. ¿Consideras que formar parte del programa Acerca Cultura Madrid ha contribuido a que vuestra entidad, centro o recurso esté más comprometida con los derechos culturales de las personas usuarias?

- 5: 16 respuestas
- 4: 13 respuestas
- 3: 11 respuestas
- 2: 5 respuestas
- 1: 1 respuestas

La mayoría de las entidades reconoce que formar parte del programa Acerca Cultura Madrid ha reforzado su compromiso con los derechos culturales de las personas usuarias. Con un 71% de respuestas situadas entre 4 y 5, se evidencia una percepción positiva sobre el impacto del programa en la sensibilización y el compromiso institucional. Aunque algunas entidades valoran este aspecto con puntuaciones más bajas, en general, los resultados reflejan una influencia favorable del programa en el fortalecimiento de los derechos culturales dentro de las entidades participantes.

22. ¿En qué medida crees que el programa Acerca Cultura es relevante para la sociedad?

- 5: 23 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 3 respuestas
- 2: 1 respuesta
- 1: 1 respuesta

La mayoría de las entidades valora muy positivamente la relevancia social del programa Acerca Cultura Madrid, con un 90% de las respuestas situadas entre 4 y 5. Esto refleja un amplio reconocimiento del impacto y la importancia que el programa tiene para la sociedad en general, especialmente en términos de inclusión y acceso cultural. Solo un pequeño porcentaje asigna una valoración menor, pero la percepción general es claramente favorable y destaca el programa como una iniciativa relevante y necesaria.

23. ¿Qué porcentaje aproximado de las actividades culturales en las que participan vuestras personas usuarias proviene de la programación facilitada por Acerca Cultura Madrid?

- Menos del 25%: 15 respuestas
- 25%: 7 respuestas
- 50%: 11 respuestas
- 75%: 8 respuestas

Los resultados muestran una distribución diversa sobre la proporción de actividades culturales vinculadas a la programación de Acerca Cultura Madrid. Un número significativo de entidades (36%) indica que menos del 25% de las actividades culturales provienen del programa, lo que puede reflejar la existencia de otras ofertas culturales complementarias. Por otro lado, un 27% sitúa en un 50% la procedencia de las actividades, y un 20% señala que alrededor del 75% de las actividades culturales de sus personas usuarias corresponden a esta programación. Estos datos evidencian que Acerca Cultura Madrid es una fuente importante, aunque no exclusiva, de acceso cultural para las entidades participantes.

24. ¿Crees que el programa Acerca Cultura Madrid ha logrado su objetivo de mejorar la vida de las personas con las que trabajáis, al facilitar su acceso a experiencias culturales de forma normalizada?

- 5: 19 respuestas
- 4: 16 respuestas
- 3: 6 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades (85%) considera que el programa Acerca Cultura Madrid ha conseguido mejorar la vida de las personas con las que trabajan, facilitando su acceso a experiencias culturales de manera normalizada. Los resultados reflejan un alto grado de satisfacción con el impacto del programa en la inclusión y normalización del acceso cultural. Solo un porcentaje muy reducido muestra opiniones menos positivas, lo que confirma que el programa cumple en gran medida sus objetivos sociales y culturales.

25. ¿Crees que se ha alcanzado el objetivo del programa Acerca Cultura de consolidar una red de profesionales del sector cultural y el sector social que trabajan unidos para mejorar la cohesión social del territorio?

- 5: 17 respuestas
- 4: 18 respuestas
- 3: 8 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades (85%) considera que el programa Acerca Cultura ha logrado consolidar una red colaborativa entre profesionales del sector cultural y social, contribuyendo a mejorar la cohesión social del territorio. Los resultados muestran una valoración positiva sobre la capacidad del programa para fomentar alianzas y trabajo conjunto entre sectores, fortaleciendo la intervención social desde una perspectiva cultural. Solo un pequeño porcentaje presenta puntuaciones más bajas, reflejando este área como una con margen de mejora.

26. De manera global, ¿qué grado de satisfacción crees que tienen las personas usuarias de vuestra entidad con su participación en las actividades culturales facilitadas a través del programa?

- 5: 19 respuestas
- 4: 14 respuestas
- 3: 7 respuestas
- 2: 1 respuesta

La mayoría de las entidades percibe un alto grado de satisfacción por parte de las personas usuarias con las actividades culturales ofrecidas a través del programa, ya que un 80% de las respuestas se sitúan entre 4 y 5. Esto refleja una valoración positiva del impacto del programa en la experiencia cultural y la participación de las personas en situación de vulnerabilidad y/o con discapacidad. Solo un número reducido de respuestas muestra puntuaciones más bajas, lo que sugiere que, en general, el programa cumple con las expectativas de los usuarios en términos de calidad y accesibilidad cultural.

27. ¿Qué cambios o mejoras habéis observado en la vida de las personas usuarias tras su participación en actividades culturales con Acerca Cultura Madrid?

27.1 Mayor autoestima

- Impacto muy alto: 6 respuestas
- Impacto moderado/alto: 16 respuestas
- Impacto relativo: 10 respuestas
- Impacto muy bajo: 5 respuestas
- No ha habido impacto: 4 respuestas

La mayoría de las entidades percibe que la participación en actividades culturales a través de Acerca Cultura Madrid ha tenido un efecto positivo en la autoestima de las personas usuarias. El 54% de las respuestas indican un impacto moderado o muy alto, mientras que un 24% señala un impacto relativo, evidenciando que, en general, el programa contribuye a fortalecer la autoestima. Solo un 22% refleja un impacto muy bajo o nulo, lo que puede señalar áreas donde el programa podría mejorar para generar un efecto más significativo en este aspecto.

27.2 Mejora en habilidades sociales

- Impacto muy alto: 8 respuestas
- Impacto moderado/alto: 18 respuestas
- Impacto relativo: 11 respuestas
- Impacto muy bajo: 4 respuestas
- No ha habido impacto: 3 respuestas

La mayoría de las entidades valora positivamente la influencia del programa en la mejora de las habilidades sociales de las personas usuarias. El 63% de las respuestas indican un impacto moderado o muy alto, lo que muestra un efecto relevante y frecuente. Un 27% apunta a un impacto relativo, mientras que solo un 17% de las respuestas refleja un impacto muy bajo o inexistente, lo que indica que el programa es efectivo, aunque puede seguir mejorando en algunos casos para potenciar aún más esta dimensión.

27.3 Mayor autonomía personal

- Impacto muy alto: 8 respuestas
- Impacto moderado/alto: 17 respuestas
- Impacto relativo: 11 respuestas
- Impacto muy bajo: 4 respuestas
- No ha habido impacto: 6 respuestas

La mayoría de las entidades percibe que la participación en las actividades culturales promovidas por Acerca Cultura Madrid contribuye a mejorar la autonomía personal de las personas usuarias. Un 61% de las respuestas señalan un impacto moderado o muy alto,

indicando una influencia significativa en esta dimensión. Un 27% reporta un impacto relativo, mientras que el 15% restante señala un impacto muy bajo o nulo. Estos resultados sugieren que el programa tiene un efecto positivo importante en el desarrollo de la autonomía personal, aunque hay espacio para fortalecer su alcance en algunos casos.

27.4 Mejora en el sentido de pertenencia a la comunidad

- Impacto muy alto: 18 respuestas
- Impacto moderado/alto: 16 respuestas
- Impacto relativo: 7 respuestas
- Impacto muy bajo: 1 respuesta
- No ha habido impacto: 4 respuestas

La mayoría de las entidades percibe una mejora significativa en el sentido de pertenencia a la comunidad de las personas usuarias tras su participación en las actividades culturales del programa. Un 83% de las respuestas indican un impacto moderado o muy alto, evidenciando que el programa contribuye de manera relevante a fortalecer los vínculos comunitarios y el sentido de inclusión social. Solo un pequeño porcentaje señala un impacto bajo o inexistente, lo que sugiere que, en general, Acerca Cultura Madrid tiene un papel positivo en este ámbito esencial para la inclusión social.

27.5 Interés sostenido por la cultura

- Impacto muy alto: 15 respuestas
- Impacto moderado/alto: 17 respuestas
- Impacto relativo: 12 respuestas
- Impacto muy bajo: 1 respuesta
- No ha habido impacto: 5 respuestas

La mayoría de las entidades sociales observan un impacto positivo en el interés sostenido por la cultura entre sus personas usuarias tras su participación en el programa. Un 78% de las respuestas reflejan un impacto moderado o muy alto, lo que evidencia que Acerca Cultura Madrid

contribuye a mantener y potenciar el interés cultural a largo plazo. Un porcentaje menor señala impactos relativos o nulos, lo que puede indicar la necesidad de seguir trabajando en estrategias para reforzar este aspecto en ciertos colectivos.

27.6 Participación más activa en otros ámbitos (formación, empleo, ocio...)

- Impacto muy alto: 10 respuestas
- Impacto moderado/alto: 18 respuestas
- Impacto relativo: 6 respuestas
- Impacto muy bajo: 6 respuestas
- No ha habido impacto: 5 respuestas

La mayoría de las entidades sociales percibe que la participación en actividades culturales facilitadas por Acerca Cultura Madrid ha favorecido una mayor implicación de las personas usuarias en otros ámbitos como la formación, el empleo o el ocio. Un 69% de las respuestas indican un impacto moderado o muy alto, señalando que el programa contribuye a promover una participación más activa y global en diferentes áreas de la vida. Sin embargo, una parte menor considera que el impacto ha sido bajo o inexistente, lo que sugiere áreas de mejora para incrementar esta influencia en determinados colectivos o contextos.

28 ¿Qué porcentaje aproximado de personas usuarias accedieron por primera vez a una actividad cultural gracias a Acerca Cultura Madrid?

- Menos del 25%: 22 respuestas
- Entre el 25% y el 50%: 13 respuestas
- Entre el 50% y el 75%: 5 respuestas
- Más del 75%: 3 respuestas
- No lo sabemos: 2 respuestas

La mayoría de las entidades (54%) indica que menos del 25% de las personas usuarias accedieron por primera vez a actividades culturales gracias al programa, lo que puede reflejar que muchas ya tenían algún nivel previo de participación cultural. Sin embargo, un porcentaje relevante (32%) señala que entre el 25% y el 50% de las personas accedieron a estas experiencias por primera

vez, y un 12% indica cifras aún mayores, lo que confirma el papel del programa como facilitador significativo del acceso cultural para nuevos públicos. Un pequeño grupo no tiene datos precisos sobre esta cuestión.

29. ¿Qué porcentaje aproximado de personas usuarias consideras que han llegado a ser consumidoras habituales de cultura gracias a Acerca Cultura Madrid?

- Menos del 25%: 23 respuestas
- Entre el 25% y el 50%: 8 respuestas
- Entre el 50% y el 75%: 7 respuestas
- Más del 75%: 2 respuestas
- No lo sabemos: 4 respuestas

La mayoría de las entidades (56%) considera que menos del 25% de las personas usuarias se han convertido en consumidoras habituales de cultura (entendidas como aquellas que acuden a actividades culturales 4 o 5 veces al año gracias al programa), lo que indica que, si bien el programa ha impulsado la participación, todavía existe un amplio margen para consolidar hábitos culturales regulares. Un 30% de las entidades estima que entre el 25% y el 75% de sus usuarios han alcanzado este nivel de participación, y un 5% señala que más del 75% de las personas usuarias ya son consumidoras habituales. Un pequeño grupo de entidades manifiesta no disponer de datos suficientes para responder.

30. ¿Con qué tres adjetivos definirías el programa Acerca Cultura?

- accesible, auténtico y valioso
- accesible, cultural, abierto
- accesible, diversidad, aceptación
- accesible, equitativo y universal
- accesible, facilitador, guía y unifica
- accesible, necesario, facilitador
- accesible, variado e inclusivo
- acercamiento al ocio y cultura
- cooperación, integrador y valiente
- comprometido, accesibilidad y esfuerzo

- comprometido, accesibilidad y esfuerzo
- comprometido, eficaz, dinámico y para todo el mundo
- comprometido, expansivo, eficaz
- creatividad, gratuidad, originalidad
- cultura, accesibilidad y ocio
- derechos, cultura e inclusión
- eficaz, comprometido, expansivo
- eficaz, dinámico y para todo el mundo
- facilitador, guía y unifica
- igualdad, cultura y ocio
- igualdad, derechos, cultura
- innovador, accesible, cercano, práctico, viable, sencillo
- inclusión, diversidad y novedad
- inclusiva, facilitadora y novedosa
- inclusivo, accesible, fácil
- inclusivo, necesario, facilitador
- inclusivo, transformador y colaborativo
- integración
- interesante, abierto, inclusivo
- interesante, justo e innovador
- interesante, variado, integrador
- la cultura como derecho / por fin alguien nos entiende / gracias
- motivador, activador, enriquecedor
- necesario, asequible, integrador
- oportuno, creativo, comprometido
- original, dinámico y entretenido
- práctico, accesible, inclusivo
- interesante
- proximidad, accesibilidad, interesante
- sensibilidad, inclusiva y humanista
- solidaridad, accesibilidad y diversidad
- variedad, diversidad, abundancia
- variado, accesible, innovador

Los adjetivos con los que las entidades describen el programa Acerca Cultura Madrid reflejan una valoración mayoritariamente positiva, enfatizando su carácter inclusivo, accesible y transformador. Entre los términos más repetidos destacan *accesible*, *inclusivo*, *interesante*, *comprometido* y *variado*, lo que señala la percepción del programa como una iniciativa abierta y diversa, que facilita el acceso cultural y promueve la participación de personas en situación de vulnerabilidad.

Asimismo, aparecen adjetivos que subrayan aspectos de innovación, cercanía y colaboración, como *innovador*, *cercano*, *cooperativo* y *facilitador*, indicando que el programa es visto no solo como una oferta cultural sino también como un espacio de unión entre sectores social y cultural. Por otro lado, algunos términos menos frecuentes pero significativos, como *valiente*, *humanista* y *transformador*, resaltan el valor social y humano del proyecto.

En definitiva, estos calificativos reflejan un amplio consenso sobre la importancia y el impacto positivo de Acerca Cultura Madrid, con un reconocimiento especial a su capacidad para combinar la accesibilidad cultural con el compromiso social, la innovación y la cohesión comunitaria.

31. ¡Tu opinión es muy valiosa para nosotras! Si tienes algún recuerdo significativo o un momento que te haya impactado de manera especial desde que formas parte de la red Acerca Cultura Madrid, por favor compártelo en este apartado del formulario. ¡Gracias!

- La principal dificultad que hemos encontrado a la hora de utilizar Acerca Cultura es la limitación de las entradas, que es difícil que coincida la oferta que se está ofreciendo con la disponibilidad que tienen las personas para asistir a las actividades. Además, nuestra necesidad de accesibilidad cognitiva y la web no resulta fácil de utilizar para la gestión de las reservas.
- Acudir junto a un grupo de personas que no se plantearían ir de forma autónoma a un museo y que la experiencia sea valiosa gracias a la organización y trabajo de las personas del recurso, facilitando que estas personas muestren interés por más actividades y valoren esto como una opción real de ocio y disfrute.
- Accesibilidad.
- Actividad en teatros.
- Aunque la verdad, nos gustaría participar más en las actividades; a algunas familias les es difícil compaginar horarios con el cuidado y atención de niños tan pequeños, ya que

- actualmente estoy en un programa familiar madres con menores de 0-3 años. Pero las pocas veces que hemos asistido, el trato por parte de los que nos han recibido ha sido satisfactorio y tanto las instalaciones como el espectáculo en sí nos han parecido de 10.
- El trato a través de las personas del programa es muy agradable.
- En el Caixa Forum.
- Esta iniciativa es absolutamente imprescindible, es precioso ver cómo está creciendo y aumentando el número de entidades y espacios culturales que lo conforman. El equipo es maravilloso, mujeres poderosas e increíblemente competentes levantando el proyecto con un buen hacer espectacular. Nos encanta participar. Enhorabuena.
- Facilitador de la oferta cultural en un solo click.
- Hemos conseguido que nuestros jóvenes disfruten del teatro. Muchos de ellos no habían ido nunca y les ha impactado y así nos lo han transmitido. Al igual que con las exposiciones, las hemos disfrutado mucho.
- Hemos solicitado actividades pero aún no hemos participado en ellas.
- La actividad que realizamos nos encantó.
- La ópera.
- Las programaciones de actividades culturales en nuestro día a día se han visto mejoradas con la llegada de Acerca Cultura a nuestra ciudad. Poder llevar a 40 chicos y chicas a la Zarzuela, poder motivar a las familias para que participen con sus hijos e hijas en espacios que desconocían, poder "mezclar" a nuestros perfiles con la población "normalizada" nos permite decir "la ciudad también es vuestra".
- Me han aportado muchísimo los encuentros entre programadores y entidades sociales y todo el debate y reflexión en torno a los derechos, la cultura y el arte. La cercanía y el buen trato del equipo de Acerca Cultura, su disponibilidad, respeto y su trabajo de mediación. Conocer a otras personas que aman el arte y la cultura desde el impacto que tienen en nuestras vidas y facilitar, acercar y promover la experiencia estética como derecho a nuestros colectivos. Muchas gracias.
- Me parece una red muy necesaria y cuyo trabajo y esfuerzo es imprescindible para muchos colectivos. Creo que sería bueno que los usuarios puedan reservar entradas a determinados espectáculos y museos sin la necesidad de las asociaciones como intermediarios ni el hecho de tener que ajustar a un número tan determinado de plazas (máximos o mínimos). En cualquier caso, entiendo que el realizar esto de forma individualizada implica un sistema más complejo de reservas.

- Quiero destacar la atención personalizada del equipo de Acerca Cultura, que siempre ha sido excelente.
- Que son muchas las puertas que se tocan con población con características especiales y no siempre se abren. Los colectivos de salud mental son bastante estigmatizados y encontrar lugares de accesibilidad e inclusión, son un regalo. ¡Gracias! ¡Continuad promoviendo!
- Resulta valioso que se pueda generar un grupo de personas en el centro que hablen y opinen sobre la cultura y puedan proponer alternativas de ocio que generen movimiento y autonomía.
- Siempre estáis disponibles para cualquier duda.
- Un agradecimiento especial a todas las personas que nos atienden en cada centro cultural al que hemos acudido, por su humanidad, cercanía y profesionalidad.
- Un concierto de GIMS que fue una gran oportunidad para nuestros jóvenes artistas urbanos.

Los testimonios recogidos reflejan una valoración muy positiva del programa Acerca Cultura Madrid, destacando especialmente la accesibilidad, la calidad del trato y la dedicación del equipo que lo gestiona. Varias respuestas expresan agradecimientos y felicitaciones por la labor realizada, valorando la atención personalizada, la cercanía y la profesionalidad de los equipos implicados, así como el impacto positivo en colectivos especialmente vulnerables, como personas con discapacidad, jóvenes y familias.

Entre los aspectos más valorados está la oportunidad que ofrece el programa para que personas que no acudirían de forma autónoma a actividades culturales puedan disfrutar de ellas y descubrir nuevas experiencias. Se señala también cómo Acerca Cultura facilita la participación y el acceso a espacios culturales que antes resultaban inaccesibles, favoreciendo la inclusión social.

Como dificultades principales, se menciona la limitación en la disponibilidad de entradas y la coincidencia de horarios con la disponibilidad de las personas usuarias, así como las barreras técnicas en la gestión de reservas, especialmente para quienes necesitan accesibilidad cognitiva. Además, algunas familias señalan dificultades para participar con niños pequeños debido a los horarios.

El programa también es valorado como un motor que ha mejorado la oferta cultural diaria y la motivación para que diferentes perfiles de personas participen, mezclándose con la población general, y enriqueciendo así el tejido social y cultural. Se destaca la importancia de seguir

promoviendo y facilitando espacios para que las personas puedan expresar sus opiniones y propuestas, fomentando el movimiento y la autonomía en el ocio cultural.

En definitiva, Acerca Cultura Madrid es percibido como una red imprescindible y en crecimiento, cuyo trabajo es valorado como transformador y necesario para garantizar el derecho a la cultura desde una perspectiva inclusiva y accesible.



10

**ANEXO 3:
RESULTADOS COMPLETOS
DEL FORMULARIO DE
MEDICIÓN DE IMPACTO
PARA LAS PERSONAS
USUARIAS DE LAS
ENTIDADES SOCIALES**

Este último formulario tiene como objetivo conocer la experiencia directa de las personas usuarias de entidades sociales participantes en Acerca Cultura Madrid, así como el impacto que tiene en su vida el acceso regular a actividades culturales.

El cuestionario, compuesto por 20 preguntas, recoge información sobre el perfil de las personas participantes (situación de vulnerabilidad, género, edad, lugar de residencia y frecuencia de asistencia a actividades), su grado de conocimiento sobre el programa y sus preferencias culturales. También se explora cómo se sienten durante las actividades culturales, qué efectos perciben en su bienestar emocional, autoestima, autonomía personal, relaciones sociales o desarrollo identitario, y qué barreras encuentran en el acceso a la cultura.

Además, se abordan cuestiones relacionadas con la accesibilidad de los espacios culturales y la percepción del impacto social que pueden generar las actividades culturales inclusivas.

Se obtuvieron un total de 26 respuestas, que aportan una mirada cercana y valiosa sobre el papel que Acerca Cultura Madrid desempeña en la vida de personas en situación de vulnerabilidad, reforzando la importancia de la cultura como herramienta de transformación social, inclusión y mejora del bienestar personal.

1. Indica si la gestión de la entidad de la que eres usuario es pública o privada

- Pública: 7 respuestas
- Privada: 19 respuestas

El 73% de las personas participantes pertenecen a entidades de gestión privada, frente al 27% que lo hacen desde entidades públicas. Esta distribución refleja el peso predominante de las organizaciones sociales y fundaciones privadas en la red de Acerca Cultura Madrid, lo que refuerza la idea de una alianza sólida entre el ámbito cultural y el tercer sector para promover el acceso a la cultura de colectivos en situación de vulnerabilidad.

2. Indica si tu entidad está situada en Madrid capital o en otra localidad de la Comunidad de Madrid

- Madrid capital: 17 respuestas
- Otros municipios de la Comunidad de Madrid: 9 respuestas

El 65% de las personas participantes proceden de entidades situadas en Madrid capital, mientras que el 35% lo hacen desde otros municipios de la Comunidad de Madrid. Aunque la mayoría de las entidades participantes están ubicadas en la capital, una proporción significativa proviene de entornos no urbanos, lo que indica un avance en la descentralización territorial del programa y su capacidad para llegar a contextos diversos dentro de la región.

3. Indica cuál de las siguientes situaciones de vulnerabilidad es la que más te afecta o la que sientes que más influye en tu situación de vulnerabilidad

- Discapacidad intelectual : 2 respuestas (además de las 5 agrupadas arriba)
- Discapacidad psicosocial : 2 respuestas (además de las 7 agrupadas arriba)
- Discapacidad psicosocial + enfermedades crónicas : 1 respuesta
- Infancia + discapacidad intelectual : 1 respuesta
- Infancia + personas en situación de pobreza + minorías étnicas : 1 respuesta
- Mujeres víctimas de explotación sexual y trata + infancia + pobreza + migrantes : 1 respuesta
- Mujeres víctimas de violencia de género + discapacidad psicosocial : 1 respuesta
- Personas con Alzheimer o demencia + personas mayores : 1 respuesta
- Personas con discapacidad intelectual : 5 respuestas
- Personas con discapacidad intelectual + psicosocial : 1 respuesta
- Personas con discapacidad psicosocial : 7 respuestas
- Personas en situación de pobreza + personas migrantes o refugiadas : 1 respuesta
- Personas mayores : 3 respuestas

Las situaciones de vulnerabilidad más frecuentes entre las personas participantes están vinculadas a la discapacidad psicosocial (50%) y la discapacidad intelectual (35%), tanto de forma exclusiva como combinada con otras condiciones. Este perfil refuerza el impacto del

programa Acerca Cultura Madrid en personas con discapacidad funcional, cognitiva o emocional, históricamente excluidas del acceso pleno a la cultura. Al mismo tiempo, la presencia de otras realidades —como la pobreza, la migración, el envejecimiento, la infancia en riesgo o la violencia de género— evidencia la diversidad de colectivos alcanzados y consolida al programa como una herramienta transversal de inclusión cultural y de garantía del derecho a la participación en la vida cultural.

4. Cuéntanos con qué género te identificas

- Mujer: 21 respuestas
- Hombre: 5 respuestas

La mayoría de las personas participantes (81%) se identifican como mujeres, mientras que el 19% se identifican como hombres. Esta mayoría femenina puede reflejar tanto la composición de los colectivos atendidos por las entidades sociales vinculadas al programa como un posible mayor interés o participación de mujeres en actividades culturales inclusivas.

5. Cuéntanos la franja de edad en la que te encuentras

- Entre 16 y 30 años: 3 respuestas (12%)
- Entre 31 y 45 años: 8 respuestas (31%)
- Entre 46 y 60 años: 13 respuestas (50%)
- Entre 61 y 75 años: 2 respuestas (8%)
- Mayor de 75 años: 1 respuesta (4%)

La mitad de las personas que respondieron al formulario se encuentran en la franja de 46 a 60 años, seguida por un 31% entre 31 y 45 años. Las personas más jóvenes (16 a 30 años) representan el 12%, y un 12% adicional tiene más de 60 años. Estos datos reflejan la distribución etaria de quienes participaron en la encuesta, sin implicar necesariamente la composición total o el interés de usuarios específicos del programa.

6. ¿Sabes lo que es Acerca Cultura Madrid?

- Sí: 26 respuestas (100%)

Todas las personas que respondieron al cuestionario (100%) conocen el programa Acerca Cultura Madrid, lo que indica un alto grado de conocimiento entre los participantes sobre el programa.

7. ¿Cuántas veces al año sueles asistir a actividades a través de Acerca Cultura Madrid?

- Nunca he asistido a una actividad: 2 respuestas (8%)
- Entre 1 y 5 veces: 18 respuestas (69%)
- Entre 6 y 10 veces: 6 respuestas (23%)
- Más de 20 veces: 1 respuesta (4%)

La mayoría de las personas participantes (69%) asisten entre 1 y 5 veces al año a actividades a través del programa Acerca Cultura Madrid. Un 23% acude entre 6 y 10 veces al año, mientras que un pequeño grupo (8%) no ha asistido aún a ninguna actividad. Solo un caso reporta una asistencia superior a 20 veces al año.

8. Si has realizado actividades con Acerca Cultura Madrid, ¿te gustaría repetir actividades con Acerca Cultura?

- Sí: 24 respuestas (92%)
- No sé: 1 respuesta (4%)

La gran mayoría de las personas que han participado en actividades con Acerca Cultura Madrid (92%) manifiestan su interés en repetir, lo que refleja una valoración positiva de la experiencia. Solo una persona muestra incertidumbre al respecto, y no se registran respuestas negativas.

9. ¿Cuántas veces al año te gustaría asistir a actividades culturales?

- Una vez a la semana: 6 respuestas (23%)
- Un vez cada 15 días: 5 respuestas (19%)
- Una vez al mes: 10 respuestas (38%)
- Una vez al trimestre: 6 respuestas (23%)

Las preferencias de frecuencia para asistir a actividades culturales varían, destacando un interés considerable por asistir al menos una vez al mes (38%). Además, un 42% de las personas prefiere asistir con una frecuencia semanal o quincenal, mientras que un 23% opta por actividades trimestrales. Esto muestra una demanda diversa en cuanto a la periodicidad con la que las personas desean participar en actividades culturales.

10. ¿Quién elige las actividades culturales en las que participas?

- Las eligen los profesionales de la entidad, centro y recurso social al que pertenezco: 20 respuestas (77%)
- Las elijo yo: 6 respuestas (23%)
- Las eligen mis grupos de amigos: 2 respuestas (8%) (Nota: dos personas mencionaron esta opción sobreponiéndose con las anteriores)

La mayoría de las personas participantes (77%) indican que las actividades culturales son elegidas por los profesionales de la entidad o centro social al que pertenecen. Un 23% señala que elige personalmente las actividades en las que participa, y un pequeño grupo menciona que la elección se realiza en conjunto con sus grupos de amigos. Esto refleja un modelo mixto de selección, con predominancia de la gestión profesional en la organización de las actividades.

11. ¿Cuál es la actividad cultural que más te gusta?

- Teatro: 22 menciones
- Visitas comentadas a museos y exposiciones: 20 menciones
- Conciertos de música clásica: 14 menciones
- Conciertos de música contemporánea: 15 menciones
- Cine: 12 menciones
- Talleres artísticos: 10 menciones
- Visitas libres a museos y exposiciones: 8 menciones
- Danza: 8 menciones
- Circo: 5 menciones
- Visitas comentadas a sitios y edificios singulares: 10 menciones
- Ballet: 3 menciones

Las actividades culturales preferidas por las personas participantes se centran principalmente en las artes escénicas y musicales, con el teatro y los conciertos (clásicos y contemporáneos) como los géneros más valorados. Las visitas comentadas a museos, exposiciones y sitios singulares también tienen una alta presencia, así como los talleres artísticos, lo que indica interés por experiencias culturales participativas y educativas. Esta diversidad evidencia que Acerca Cultura Madrid ofrece una programación atractiva y variada que responde a diferentes gustos culturales de sus participantes.

12. ¿Cómo valoras en general las experiencias culturales que has tenido?

- Valoración 5 (muy buena): 21 respuestas
- Valoración 4 (buena): 1 respuesta
- Valoración 3 (regular): 4 respuestas

La mayoría absoluta de las personas participantes (81%) valoran muy positivamente (nota 5) las experiencias culturales vividas a través del programa Acerca Cultura Madrid, destacando una alta satisfacción general. Solo un pequeño porcentaje otorga valoraciones medias o regulares, lo que reafirma que el programa está cumpliendo con su objetivo de ofrecer actividades culturales accesibles y de calidad para personas en situación de vulnerabilidad.

13. ¿Sentiste una buena acogida y que se te respetó durante la actividad?

- Sí: 25 respuestas
- No puedo contestar con seguridad: 1 respuesta

La práctica totalidad de las personas participantes (96%) se sintieron bien acogidas y respetadas durante las actividades culturales, lo que evidencia un entorno inclusivo y cuidado en la red de programadores y espacios culturales del programa Acerca Cultura Madrid. Este aspecto es fundamental para garantizar la participación activa y el bienestar de personas en situación de vulnerabilidad.

14. ¿Qué sientes durante las actividades culturales en las que participas?

- Alegría: 20 menciones
- Interés: 24 menciones
- Curiosidad: 14 menciones
- Relajación: 10 menciones
- Aburrimiento: 1 mención
- Ansiedad e incomodidad: 1 mención

Las emociones más frecuentes experimentadas durante las actividades culturales son alegría e interés, presentes en la mayoría de las respuestas, seguidas de curiosidad y relajación. Solo una minoría puntual expresó sensaciones negativas como aburrimiento o incomodidad. Dado que se podían marcar múltiples respuestas, esta diversidad emocional refleja que Acerca Cultura Madrid genera experiencias positivas y estimulantes, que contribuyen al bienestar emocional y a la motivación de las personas participantes, fortaleciendo su vínculo con la cultura.

15. De manera general, ¿sientes que participar en actividades culturales es positivo para tu bienestar?

- Sí: 26 respuestas

La totalidad de las personas participantes considera que la participación en actividades culturales tiene un impacto positivo en su bienestar. Este resultado confirma el valor de Acerca Cultura Madrid como una herramienta eficaz para mejorar la calidad de vida de personas en situación de vulnerabilidad, reforzando el papel de la cultura como elemento clave para la inclusión social y el desarrollo personal.

16. ¿Sientes que la participación en actividades culturales te ayuda a sentirte mejor?

16.1 Mayor autoestima y seguridad

- Sí: 6 respuestas

- 4: 9 respuestas
- 5: 11 respuestas

La mayoría de las personas participantes perciben un impacto positivo en su autoestima y seguridad personal gracias a su participación en actividades culturales, con una media aproximada de 4,2 sobre 5. Este dato evidencia que Acerca Cultura Madrid contribuye significativamente a fortalecer la confianza y la valoración personal de quienes acceden a su oferta cultural, aspectos fundamentales para la inclusión y el bienestar emocional.

16.2 Mejora en habilidades sociales y de comunicación

- 3: 6 respuestas
- 4: 6 respuestas
- 5: 13 respuestas

La mayoría de las personas participantes valoran positivamente la mejora en sus habilidades sociales y de comunicación derivada de su participación en actividades culturales, con una media aproximada de 4,3 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid no solo favorece el

bienestar individual, sino que también impulsa capacidades sociales clave para la inclusión y el desarrollo personal en comunidad.

16.3 Mayor autonomía personal

- 3: 6 respuestas
- 4: 6 respuestas
- 5: 14 respuestas

La percepción sobre la mejora en la autonomía personal gracias a las actividades culturales es mayoritariamente positiva, con una media aproximada de 4,2 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid contribuye significativamente a fortalecer la independencia y la capacidad de autogestión de las personas participantes, reforzando su bienestar y calidad de vida.

16.4 Mayor sentimiento de pertenencia a la comunidad

- 3: 2 respuestas
- 4: 10 respuestas
- 5: 14 respuestas

La mayoría de las personas participantes perciben un aumento significativo en su sentimiento de pertenencia a la comunidad gracias a la participación en actividades culturales, con una media aproximada de 4,5 sobre 5. Esto subraya el papel del programa Acerca Cultura Madrid como un espacio que fomenta la inclusión social y ayuda a fortalecer los vínculos comunitarios, elementos clave para la cohesión social y el bienestar colectivo.

16.5 Participación más activa en otros ámbitos (formación, empleo, ocio...)

- 2: 1 respuesta
- 3: 5 respuestas
- 4: 6 respuestas
- 5: 14 respuestas

Las respuestas muestran una valoración mayoritariamente positiva sobre el impacto de las actividades culturales en la participación más activa de las personas en otros ámbitos como la formación, el empleo o el ocio, con una media aproximada de 4,3 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid no solo contribuye al bienestar personal sino que también impulsa la inclusión social y la participación en diversos ámbitos de la vida, reforzando su función como herramienta palanca para la inclusión social.

16.6 Mayor desarrollo de la identidad personal

- 2: 3 respuestas
- 3: 5 respuestas
- 4: 8 respuestas
- 5: 10 respuestas

Las respuestas reflejan una valoración mayoritariamente positiva sobre el impacto de las actividades culturales en el desarrollo de la identidad personal, con una media aproximada de 4,1 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid contribuye a fortalecer el autoconcepto y el sentido de identidad de las personas participantes, aspectos fundamentales para su bienestar emocional y autoestima.

16.7 Ayuda en la fijación de metas personales

- 1: 1 respuesta
- 3: 8 respuestas
- 4: 9 respuestas
- 5: 8 respuestas

Las respuestas muestran una valoración mayoritariamente positiva respecto a la ayuda que proporcionan las actividades culturales para la fijación de metas personales, con una media aproximada de 4,0 sobre 5. Esto sugiere que el programa Acerca Cultura Madrid apoya a las personas participantes en la definición y consolidación de objetivos personales, lo que puede favorecer su desarrollo y bienestar integral.

16.8 Apoyo para la creación de relaciones sociales saludables

- 3: 6 respuestas
- 4: 6 respuestas
- 5: 13 respuestas

Las respuestas reflejan una valoración mayoritariamente positiva sobre el apoyo que brindan las actividades culturales para la creación de relaciones sociales saludables, con una media aproximada de 4,4 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid favorece no solo el bienestar individual sino también la construcción de redes sociales positivas y significativas entre las personas participantes.

16.9 Mejor entendimiento y gestión de mis emociones y sentimientos

- 3: 6 respuestas

- 4: 9 respuestas
- 5: 10 respuestas

Las respuestas indican una valoración positiva en cuanto a que las actividades culturales contribuyen al mejor entendimiento y gestión de las emociones y sentimientos, con una media aproximada de 4,2 sobre 5. Esto refleja que el programa Acerca Cultura Madrid apoya el desarrollo emocional de las personas participantes, fortaleciendo su bienestar integral.

16.10 Mejor entendimiento de las emociones y sentimientos de los demás

- 2: 1 respuesta
- 3: 3 respuestas
- 4: 12 respuestas
- 5: 10 respuestas

Las respuestas muestran una valoración mayoritariamente positiva respecto al impacto de las actividades culturales en el mejor entendimiento de las emociones y sentimientos de los demás, con una media aproximada de 4,2 sobre 5. Esto indica que Acerca Cultura Madrid contribuye a favorecer la empatía y la comprensión interpersonal entre las personas participantes.

16.11 Mayor interés por la cultura

- 3: 3 respuestas
- 4: 5 respuestas
- 5: 18 respuestas

Las respuestas reflejan una valoración altamente positiva sobre el impacto de la participación en actividades culturales en el aumento del interés por la cultura, con una media aproximada de 4,6 sobre 5. Esto sugiere que Acerca Cultura Madrid despierta y fortalece la curiosidad cultural y el deseo de seguir participando en la vida cultural de la Comunidad Autónoma, reforzando el derecho a la cultura como una dimensión esencial del desarrollo personal y comunitario.

17. ¿Crees que los espacios y las actividades culturales están contribuyendo a mejorar la sociedad a través de lograr los siguientes aspectos?

- Crear una sociedad más digna para todas las personas: 21 menciones
- Prevenir o mitigar la discriminación contra las personas en situación de vulnerabilidad: 19 menciones
- Promover los derechos humanos y la justicia social: 16 menciones
- Promover la inclusión de todas las personas en la sociedad: 24 menciones
- Promover el respeto a la diversidad: 17 menciones

Las respuestas muestran una percepción generalizada y positiva del potencial transformador de las actividades culturales. Destaca especialmente el reconocimiento de su papel en promover la inclusión de todas las personas en la sociedad (24 menciones) y en crear una sociedad más digna para todas las personas (21 menciones). También se valoran de forma significativa su contribución a prevenir la discriminación, promover los derechos humanos y la justicia social, y fomentar el respeto a la diversidad.

Este resultado refuerza la idea de que Acerca Cultura Madrid es percibido como un instrumento clave en la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y equitativa, en línea con los derechos culturales y sociales fundamentales.

Al tratarse de una pregunta de respuesta múltiple, la elevada coincidencia entre respuestas confirma que los efectos positivos son sentidos de forma acumulativa y complementaria.

18. ¿Cuál es la mayor dificultad a la que te enfrentas a la hora de asistir a una actividad cultural?

- El precio de las entradas es excesivo: 9 respuestas
- Dificultades para realizar la gestión de compra de entradas en los espacios culturales: 4 respuestas
- Necesito asistir con un acompañante: 4 respuestas
- Dificultades con el transporte para llegar al espacio: 4 respuestas
- Falta de accesibilidad cognitiva: 2 respuestas
- Falta de accesibilidad física: 1 respuesta
- No sé dónde buscar actividades culturales: 1 respuesta

Las principales barreras para la asistencia a actividades culturales están relacionadas con factores económicos y logísticos. Destaca el precio de las entradas como la dificultad más señalada, seguido de cuestiones prácticas como la gestión de compra, la necesidad de acompañamiento, y los problemas de transporte.

Aunque en menor medida, también se identifican barreras de accesibilidad cognitiva y física, así como la falta de información.

Estos resultados subrayan la importancia de seguir fortaleciendo un modelo como Acerca Cultura Madrid, que elimina barreras económicas, facilita la gestión de acceso, promueve la accesibilidad universal y difunde la oferta cultural entre colectivos en situación de vulnerabilidad.

19. ¿Qué medidas de accesibilidad necesitas en los espacios culturales para acudir a las actividades?

- Personas de información y apoyo: 20 menciones
- Rampas y espacios accesibles físicamente: 7 menciones
- Plazas disponibles para personas con movilidad reducida: 5 menciones
- Contenidos en lectura fácil: 4 menciones
- Ambientes y espacios relajados sensorialmente: 4 menciones
- Bucle magnético: 2 menciones
- Subtitulado: 2 menciones

La medida de accesibilidad más demandada por las personas participantes es contar con personas de información y apoyo, mencionada en más de tres cuartas partes de las respuestas. Le siguen en importancia las rampas y espacios físicamente accesibles y las plazas específicas para personas con movilidad reducida. También se identifican necesidades como contenidos en lectura fácil, espacios sensorialmente accesibles, y apoyos específicos como bucle magnético o subtitulado.

Se trata de una pregunta de respuesta múltiple, lo que refuerza la idea de que la accesibilidad debe entenderse de forma integral, abarcando no solo lo físico, sino también lo sensorial, comunicativo y humano, para garantizar el acceso pleno y equitativo a la cultura.

20. ¿Qué medidas de accesibilidad echas en falta en los espacios culturales cuando acudes a las actividades?

- Personas de información y apoyo: 16 menciones
- Plazas disponibles para personas con movilidad reducida: 8 menciones
- Contenidos en lectura fácil: 4 menciones
- Rampas y espacios accesibles físicamente: 4 menciones
- Mochila vibratoria: 2 menciones
- Subtitulado: 2 menciones
- Sonido amplificado: 1 mención
- Bucle magnético: 1 mención
- Audiodescripción: 1 mención
- Lengua de signos: 1 mención
- Ambientes y espacios relajados sensorialmente: 1 mención

Entre las medidas de accesibilidad que más se echan en falta en los espacios culturales destaca nuevamente la necesidad de contar con personas de información y apoyo, señalada por la gran mayoría de participantes. También son recurrentes las menciones a la falta de plazas accesibles para personas con movilidad reducida y a la necesidad de recursos comunicativos y sensoriales, como contenidos en lectura fácil, subtitulado, mochilas vibratorias, o ambientes sensorialmente accesibles.

Dado que se trata de una pregunta de respuesta múltiple, estos resultados subrayan la importancia de diversificar las estrategias de accesibilidad, para cubrir una variedad de necesidades que no siempre son visibles o atendidas de forma estándar. La accesibilidad cultural requiere una respuesta personalizada, plural y sensible a las diferentes realidades de los públicos.

21. ¡Tu opinión es muy valiosa para nosotras! Si tienes algún recuerdo significativo o un momento que te haya impactado de manera especial mientras disfrutabas de alguna actividad cultural, por favor compártelo en este apartado del formulario. ¡Gracias!

- En la exposición Voces de mujeres (Museo del Romanticismo), la persona que nos hizo la visita guiada fue muy amable.
- Buena acogida en CaixaForum Madrid. Bonito concierto de piano.
- Está genial que haya propuestas de lunes a viernes por la tarde y también los fines de semana, que es cuando podemos salir.
- Muy bien todo.
- Las personas de mediación cultural de los museos y exposiciones me han impactado gratamente. Su ayuda facilita el entendimiento de lo que se está viendo.
- Las visitas comentadas a los museos.
- Me he sentido bien en todas las actividades a las que he asistido.
- Ver las recreaciones de dinosaurios.
- He disfrutado mucho, me han encantado las obras de teatro.
- Gracias a vosotras y a Fundación Manantial por estar incluidos en este programa.
- El señor Pepe, del Círculo de Bellas Artes, estaba hecho un pincel.

Las respuestas muestran un alto grado de satisfacción con las actividades culturales vividas, destacando la calidez del personal mediador, la accesibilidad de las propuestas y la calidad artística de las experiencias. Las menciones a momentos concretos, como visitas guiadas, conciertos, obras de teatro o interacciones personales, reflejan que el programa genera recuerdos positivos y significativos en quienes participan. Esto refuerza el valor humano y transformador de la cultura cuando se facilita el acceso en condiciones de equidad.



acerca madrid cultura una puerta a la inclusión

