

Guia per construir un mapa sensible

Aquest mapa no ha de representar un lloc físic. Ha de representar un recorregut interior viscut. Aquí teniu alguns elements clau que poden ajudar-vos a fer que el vostre treball esdevingui un mapa:

1. Punt d'inici

Tot mapa té un origen.

- On comença la teva deriva?
- Quin és el primer record, la primera sensació?
- És un lloc concret? Una emoció? Una textura?

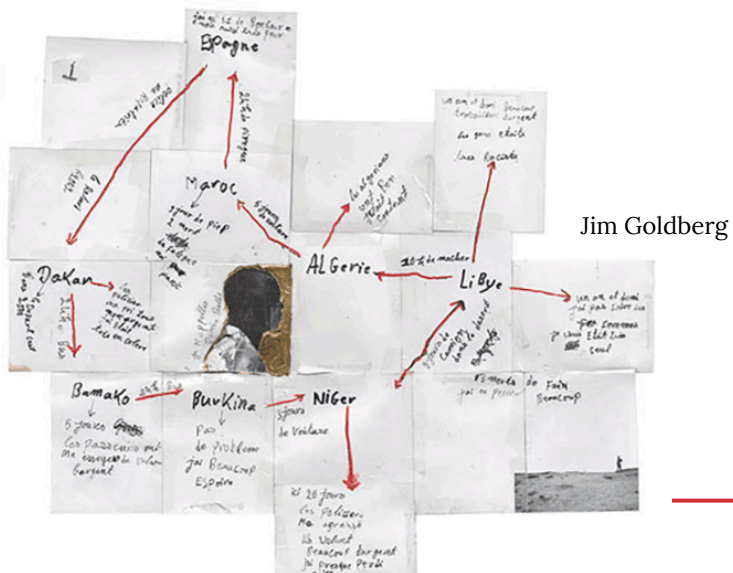
Com? un punt, una taca, una paraula, un buit, una empremta...

2. Recorregut

Un mapa proposa un desplaçament.

- Hi ha línies que connecten?
- Hi ha interrupcions?
- Hi ha salts?
- El recorregut és continu o fragmentat?
- El recorregut és físic, emocional, sensorial, una barreja?

Com? camins, corrents, esquerdes, fils, superposicions, rius, un traç que recull el gest o un moviment...



Jim Goldberg

3. Intensitats / relleus

No tot el que es viu té el mateix pes.

- Què ha estat intens?
- Què ha estat subtil?
- Què gairebé ha desaparegut de la memòria?

Com? gruixos de traç, acumulació de material, color, pressió, mida, repetició...

4. Punts significatius

En un mapa hi ha llocs que marquen.

- On has sentit alguna cosa clara?
- On has dubtat?
- On has canviat?
- Què ha provocat una reflexió?
- Què ha provocat un punt d'inflexió?

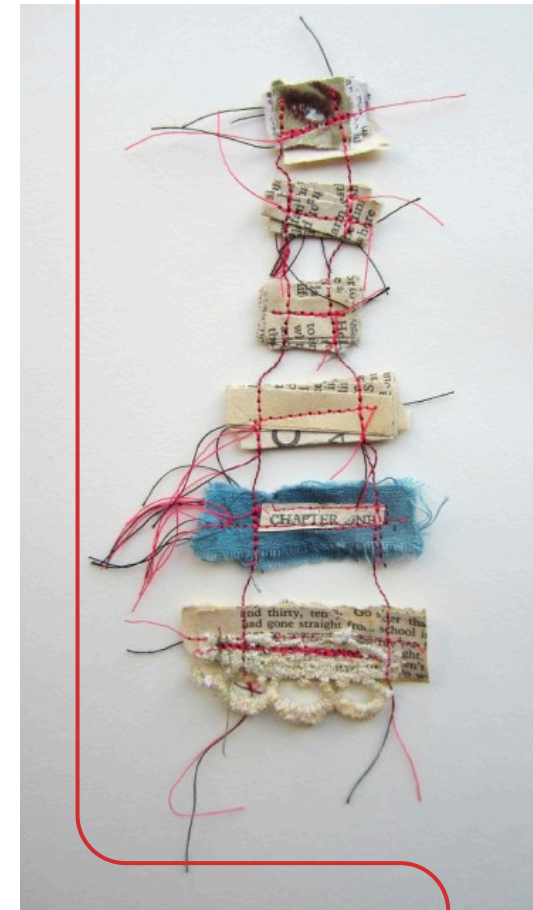
Com? objectes enganxats, paraules, buits...

5. Relacions

Un mapa és una xarxa, una trama, una superposició de capes...

- Què es relaciona amb què?
- Què queda a prop?
- Què s'allunya?
- Què es superposa?

Com? capes, transparències, connexions, tensions, friccions...



Emma Parker

6. Escala i proporció

En un mapa real, l'escala organitza el territori.

En aquest mapa, l'escala pot ser emocional.

- Allò petit pot ocupar molt espai.
- Allò gran pot quedar reduït.
- El temps pot dilatar-se o comprimir-se.

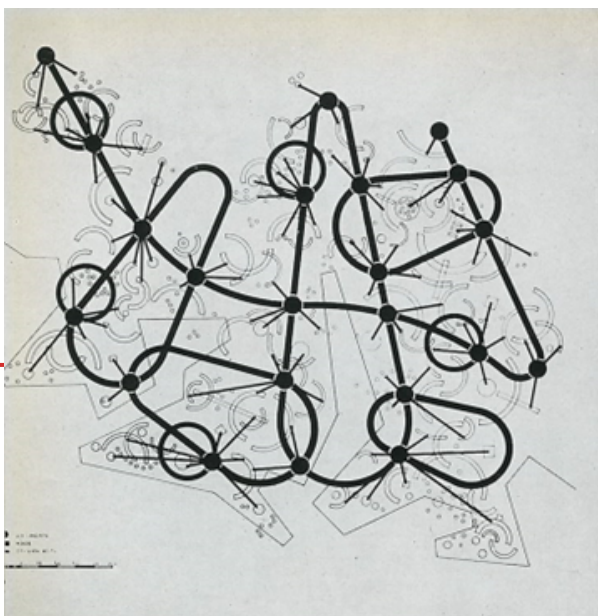
Pregunta clau: **Què necessita més espai? I què menys?**

7. Orientació

Els mapes solen tenir nord.

Aquest pot tenir una altra brúixola.

- Es llegeix d'esquerra a dreta?
- De baix a dalt?
- En espiral?
- Sense direcció fixa?
- Hi ha múltiples lectures?
- Hi ha una lectura corporal (que obliga a girar el suport)?



Andrija Mutnjakovic i Alexandar Srnec

8. Llegenda

No és obligatori explicar-ho tot.

Però podeu decidir:

- Hi ha símbols?
- Hi ha un codi?
- Hi ha paraules que acompanyen?
- O el mapa ha de parlar sense traducció?

9. Matèria i cos

Recordeu: Esteu treballant amb materials.

- El material pot parlar?
- Hi ha textures que evocuen el que vau sentir?
- Hi ha zones més fràgils?
- Zones cosides? Estripades? Superposades?

El mapa també és tàtil.

10. El buit

Un mapa també és el que no mostra.

El buit també pot ser informació.

- Hi ha silencis?
- Hi ha espais no resolts?
- Hi ha zones en blanc?

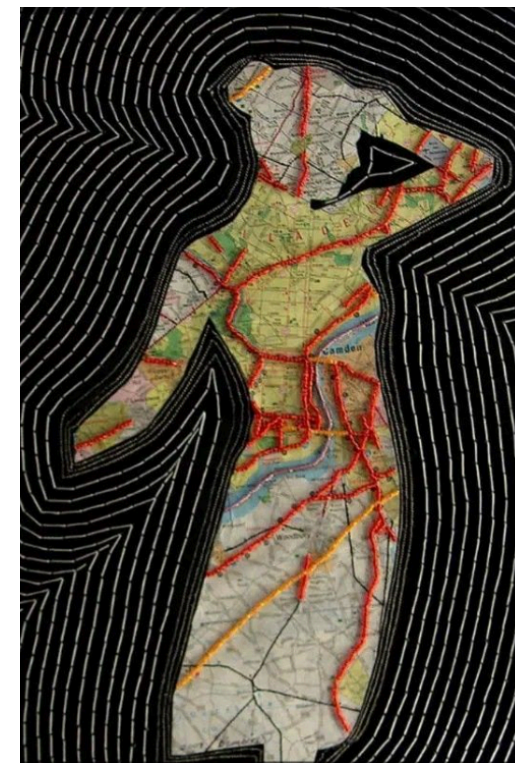
Abans de donar el mapa per acabat... Atura't un moment i mira'l en silenci.

- Reconec en aquest mapa el recorregut que he viscut?
- Hi ha alguna part que encara no he gosat mostrar?
- Què diu aquest mapa de mi que no sabia abans de començar?
- Si aquest mapa fos una manera d'explicar la meva experiència sense parlar, em sentiria representada / representat?

Quan sentis que el mapa ja respira per si mateix, posa-li un títol.

No cal que expliqui tot el que hi passa.

Pot ser una paraula, una imatge, una pregunta, una frase breu.



Emmanuelle Vaillant