

**Guía fácil para entender  
espacios culturales  
y disciplinas artísticas**

**Disfruta  
de una obra teatral  
en un teatro**

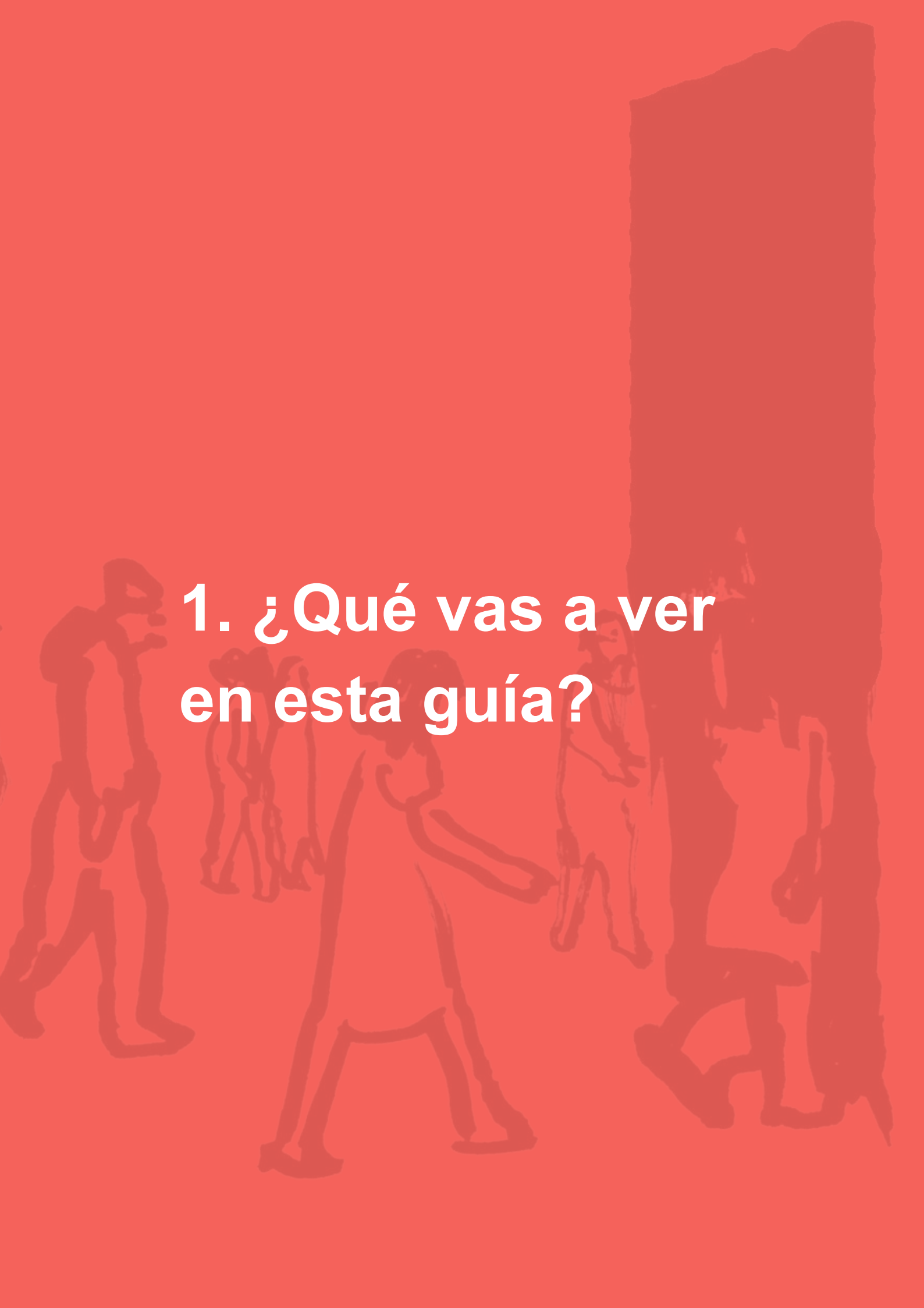
acerca madrid  

---

cultura una puerta  
a la inclusión

# Índice

1. ¿Qué vas a ver en esta guía? **Página. 1**
2. ¿Qué es un teatro? **Página. 2**
3. ¿Qué espacios hay en un teatro? **Página. 5**
4. ¿Cómo moverte en un teatro? **Página. 13**
5. Palabras que tienes que conocer sobre los aspectos escénicos de un teatro **Página. 19**
6. Palabras que tienes que conocer sobre los aspectos técnicos de un teatro **Página. 39**
7. ¿Qué profesionales trabajan en un teatro? **Página. 42**
8. ¿Qué profesionales trabajan en una obra teatral? **Página. 52**
9. Consejos para disfrutar de una obra de teatro **Página. 60**
10. ¿Qué es Acerca Cultura Madrid? **Página. 64**
11. Agradecimientos **Página. 66**



# 1. ¿Qué vas a ver en esta guía?

Esta guía ayuda a conocer mejor los espacios que hay en un **teatro** y cómo moverte dentro de él **para disfrutar de una obra teatral** u otro tipo de espectáculos.

La guía tiene los siguientes 6 apartados:

- ¿Qué es un teatro?
- ¿Qué espacios hay en un teatro?
- ¿Cómo moverte en un teatro?
- Palabras que tienes que conocer sobre los aspectos escénicos y técnicos de un teatro
- ¿Qué profesionales artísticos y técnicos trabajan en un teatro y en una obra teatral?
- Consejos para disfrutar de una obra teatral en un teatro

A stylized illustration in shades of red and orange. At the top, a theater building with a triangular pediment and a portico with columns is shown. Below the building, several figures are walking towards the right. One figure in the foreground is carrying a large bag or suitcase. The background features a tree on the right and a building with windows on the left.

## 2. ¿Qué es un teatro?



Un **teatro** es un lugar preparado para ver obras teatrales y otros espectáculos en vivo.

En este espacio cultural actúan personas que interpretan, bailan, cantan o realizan otras acciones para contar historias.

El teatro es un género dentro de las artes escénicas.



Las **artes escénicas** son actividades artísticas que se representan en directo ante el público.

Dentro de las artes escénicas hay distintos géneros: teatro, danza, ballet, circo, zarzuela u ópera.

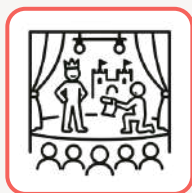
Cada una utiliza el cuerpo, la voz, la música o el movimiento para contar historias y generar sensaciones.

En esta guía nos centraremos en el teatro.

La palabra **teatro** puede tener dos significados.



1. Puede referirse al **edificio**, que es el lugar donde se ven las obras teatrales.



2. Puede referirse a la **práctica teatral**.

Este significado hace referencia a la representación en la que

las personas intérpretes

dicen un texto,

expresan emociones

y cuentan un historia

delante del público.

La representación puede tener

decorado, vestuario y música.

En los teatros

también se programan otras actividades:

lecturas dramatizadas, ensayos abiertos,

performances, presentaciones,

coloquios o talleres.



**Imagen 1:** Fachada del Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional ©



**Imagen 2:** Sala principal del Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional ©



### 3. ¿Qué espacios hay en un teatro?

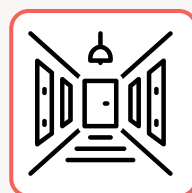
En este apartado se describen las diferentes zonas que forman parte del interior de un teatro, para qué sirve cada lugar y cómo moverse por él con facilidad.



**Entrada principal:** es la puerta por la que se accede al edificio. Suele tener carteles con el nombre del teatro y con información sobre la programación de obras y actividades.



**Entrada accesible:** es la puerta adaptada para personas con movilidad reducida y personas en silla de ruedas. Suele tener acceso sin escalones o con rampa y un cartel que indica que es accesible.



**Vestíbulo:** es el primer espacio que encontrarás al cruzar la entrada principal. Aquí puedes esperar, pedir información sobre las obras del teatro y pasar a los aseos o al guardarropa para dejar el abrigo.



**Taquilla:** es el espacio donde puedes comprar o recoger las entradas.

También puedes pedir información sobre las obras teatrales.

En muchos teatros, la taquilla está situada antes de entrar al edificio.

A veces hay programas de mano o folletos con datos sobre las actividades del teatro.



**Guardarropa:** algunos teatros tienen guardarropa.

Es el espacio donde puedes dejar abrigos, mochilas u otros objetos grandes antes de entrar a la sala de teatro.



**Baños:** es el espacio donde puedes usar el váter y lavarte las manos.

Suelen estar cerca del vestíbulo y de la sala.



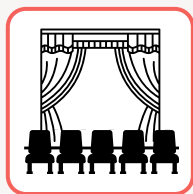
**Baño accesible:** es el espacio donde puedes usar el váter y lavarte las manos. Está adaptado para personas con movilidad reducida o que usan silla de ruedas. Suele tener más espacio para moverse, barras de apoyo y puertas amplias.



**Cafetería:** algunos teatros tienen cafetería. Es el espacio donde puedes tomar algo antes de entrar a la sala, durante el intermedio o después de ver la obra. A veces hay un pequeño bar o máquinas expendedoras.



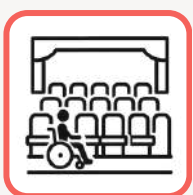
**Zona de descanso:** es el espacio donde puedes esperar o relajarte antes de entrar a la sala, durante el intermedio o después de la obra. Suele tener asientos y estar cerca del vestíbulo o de la cafetería.



**Sala principal:** es el lugar donde se realiza la obra teatral.

Tiene escenario o escenario y foso, y asientos para el público.

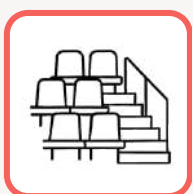
Su diseño, acústica e iluminación están pensados para facilitar la comprensión, el seguimiento y el disfrute de la obra.



**Platea:** es la zona de butacas situada a nivel del suelo, frente al escenario.

Aquí se sienta la mayor parte del público.

El acceso suele ser directo desde el vestíbulo.



**Anfiteatro y pisos superiores:**

es la zona situada encima de la platea.

Permite ver la función desde arriba.

Según la altura,

la vista suele ser más lejana

y las entradas suelen ser más baratas.



**Palcos:** son espacios pequeños situados en los laterales o frente al escenario.

Están separados del resto de las butacas y ofrecen más privacidad y una buena vista del escenario. Las entradas suelen ser más caras.



**Foso:** es un espacio más bajo que el escenario.

En este espacio puede situarse la orquesta en espectáculos con música en directo, como el teatro musical.

No todos los teatros tienen foso.



**Escenario:** es el espacio donde actúan las personas intérpretes.

Aquí se colocan el decorado, los objetos y los elementos técnicos que forman parte de la función.

Normalmente, los ensayos también se realizan aquí.

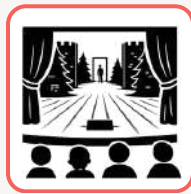


**Teleprónter:** es una pantalla que muestra el texto que deben decir las personas intérpretes.

Se coloca en un lugar visible para ellas, pero poco visible para el público.

Ayuda a seguir el texto durante la función.

Solo se coloca para eventos especiales.



**Foro:** es la parte del escenario que está al fondo,

la zona más alejada del público.

Se utiliza para colocar decorados, hacer entradas y salidas o crear sensación de profundidad en la escena.



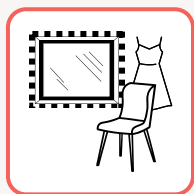
**Bambalinas:** es la zona que está detrás y a los lados del escenario.

El público no la ve.

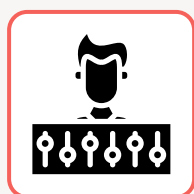
Sirve para que las personas intérpretes entren y salgan de escena

y para guardar decorados u objetos que se usan durante la función.

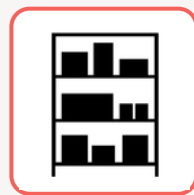
También es el espacio donde trabajan regidores, tramoyistas o equipo de vestuario.



**Camerinos:** son las salas donde las personas intérpretes se preparan antes de la función y se cambian de vestuario. Son espacios de uso restringido para el personal de la compañía teatral. No están abiertos al público.



**Cabina técnica:** es el espacio reservado al personal técnico que controla el sonido, la luz y otros aspectos de la obra teatral.



**Almacenes:** son los lugares donde se guardan decorados, equipos técnicos, sillas u otros materiales que se usan en el teatro.



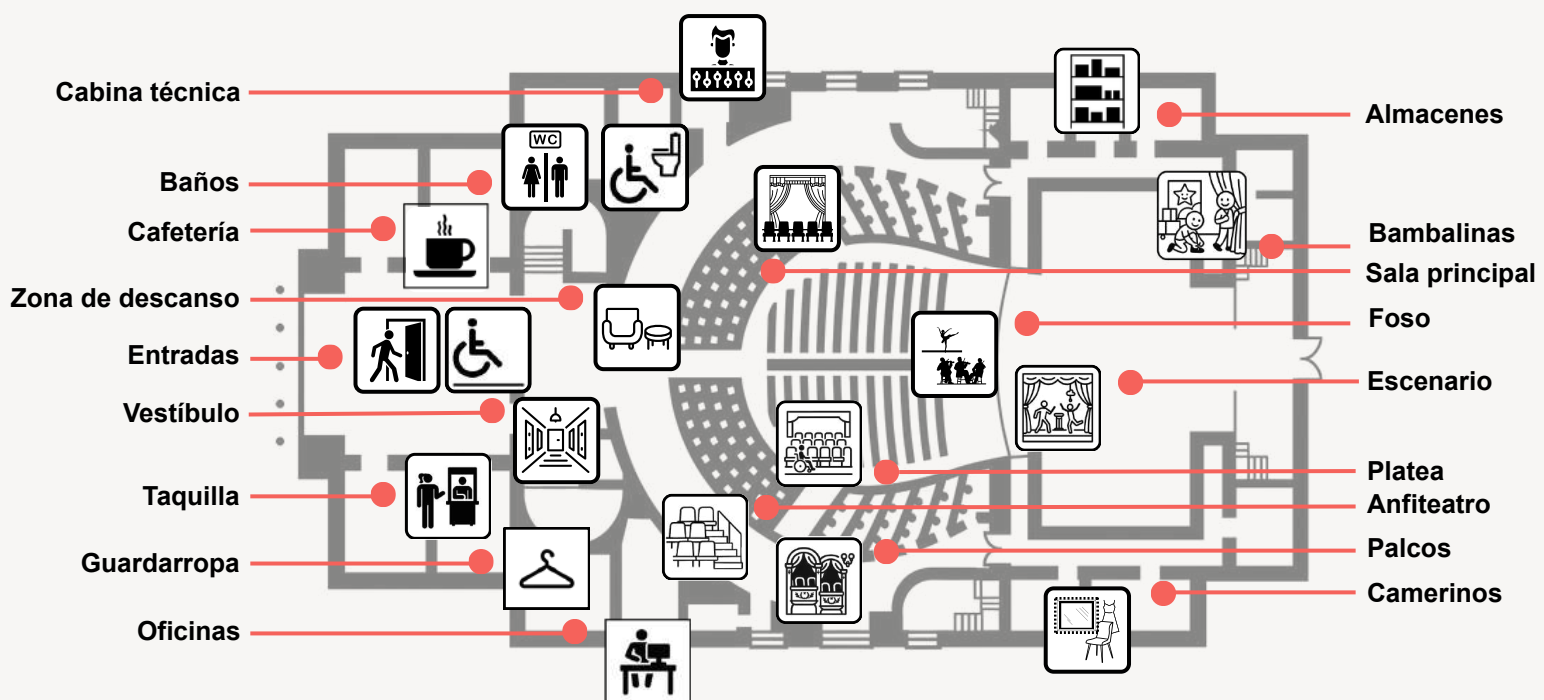
**Oficinas:** son los espacios de trabajo del personal del teatro. Aquí se deciden y se organizan las obras y las actividades. El público no puede acceder a las oficinas.

## Plano visual de un teatro

El plano que mostramos ayuda a entender cómo está organizado un teatro.

Este plano muestra las zonas más importantes del edificio, descritas en las páginas anteriores.

Con esta información es más fácil orientarse, y saber cómo moverse antes, durante y después de la obra teatral.



**Nota sobre el plano:** este plano es ficticio, no todos los teatros tienen los espacios distribuidos de esta manera.



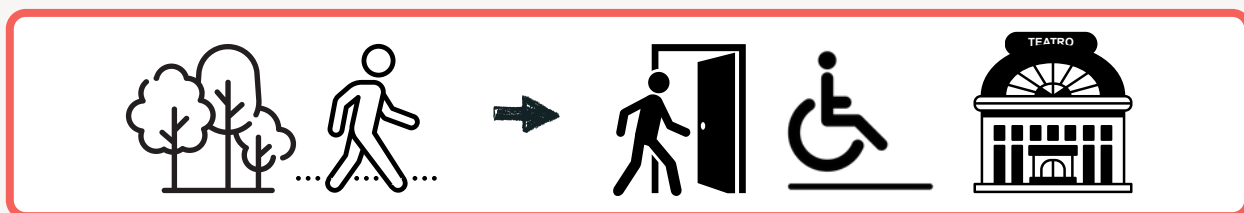
## 4. ¿Cómo moverte en un teatro?

En este apartado explicamos cuál es el recorrido habitual del público, desde que llega al edificio donde se ubica el teatro hasta que sale después de que haya terminado la obra teatral.

### 1. Llegada al teatro.

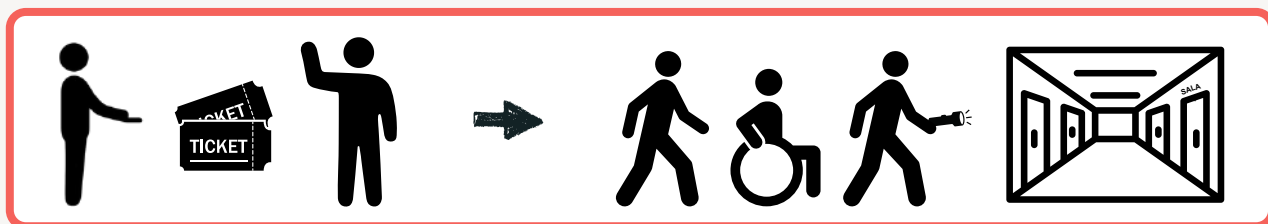
Las personas llegan al edificio desde la calle.

En la entrada suele haber carteles con el nombre del teatro.



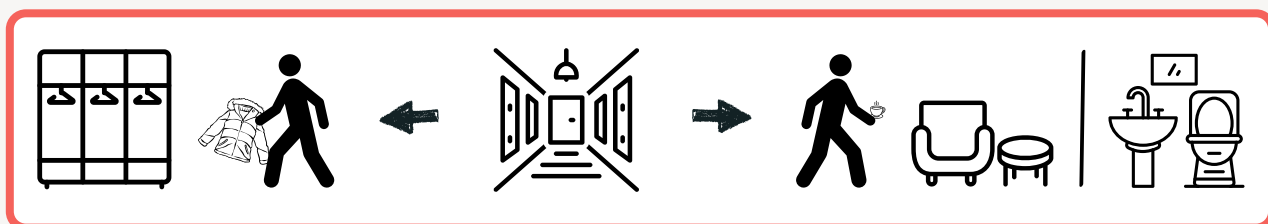
## 2. Acceso y control de entradas.

En la entrada principal,  
el personal de atención  
recibe al público,  
revisa las entradas  
y ayuda a encontrar la sala  
donde se va a realizar  
la obra teatral.



## 3. Vestíbulo y servicios.

Antes de entrar en la sala del teatro,  
se suele pasar por el vestíbulo,  
donde suele haber  
un guardarropa,  
aseos  
y, a veces, una zona para tomar algo  
o esperar.



#### 4. Entrada a la sala.

El personal del teatro acompaña a las personas hasta sus asientos.

Es importante seguir las indicaciones para que todas las personas puedan estar sentadas lo antes posible en sus butacas.



## 5. Durante la obra teatral.

Una vez que empiece la obra,  
lo habitual es permanecer sentado

y en silencio

mientras se realiza la función.

Por lo general, no se debe comer,

hablar,

ni usar el teléfono móvil.

El ambiente dentro de la sala

suele ser oscuro.

Cuando empieza la obra,

las luces de la sala se atenúan

o se apagan por completo.

El escenario suele ser

el único espacio iluminado.



## 6. Intermedio.

Algunas obras incluyen un intermedio.

Es una pausa que se hace

durante la obra teatral

antes de que termine.

Durante este tiempo

puedes salir de la sala

y permanecer en el vestíbulo,

en la zona de descanso

o salir al exterior del teatro

si lo deseas.

También puedes aprovechar

para ir al baño,

moverte un poco,

tomar alguna bebida o comida

o descansar antes de volver a la sala.



## 7. Salida de la sala.

Cuando termina la obra teatral,  
el público sale por las puertas indicadas.

El personal te orientará

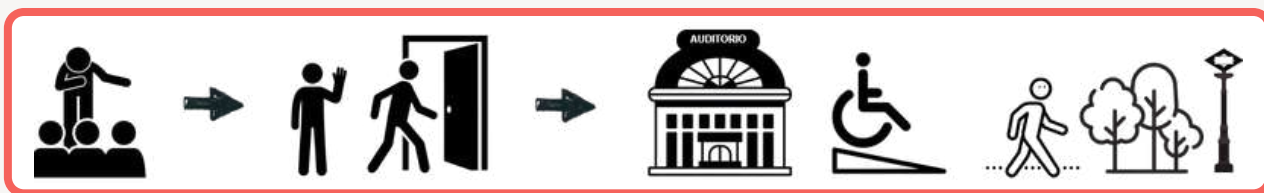
si hay varias rutas,

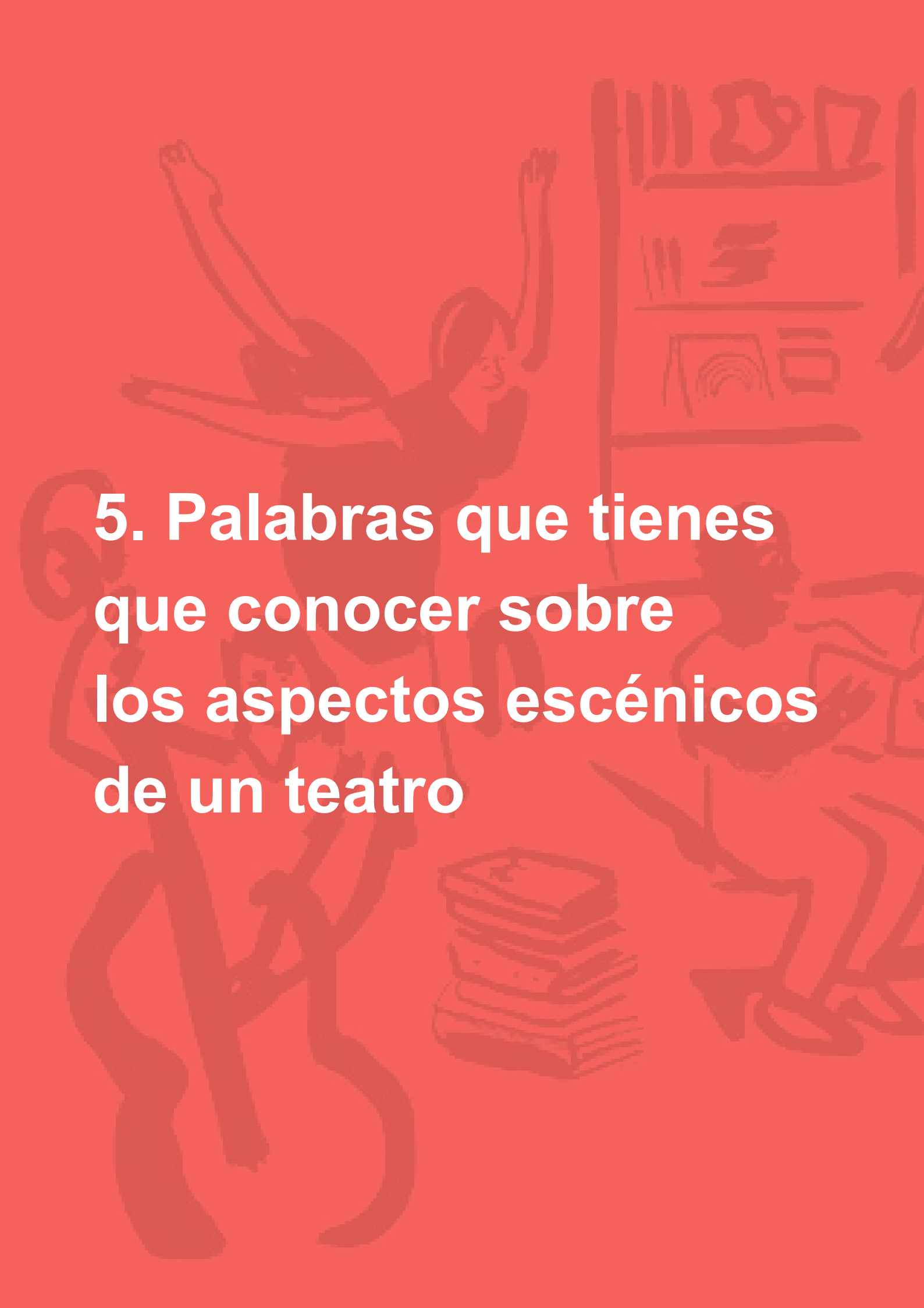
escaleras,

rampas

o ascensores

para salir del teatro a la calle.





**5. Palabras que tienes  
que conocer sobre  
los aspectos escénicos  
de un teatro**

Las siguientes **definiciones te ayudarán a entender mejor muchas palabras relacionadas con una obra teatral** y con las personas que hacen posibles las diversas actividades culturales en un teatro.

En los teatros se pueden ver diversos espectáculos de artes escénicas. Teatro, danza, ballet, circo, zarzuela u ópera. En esta guía en concreto, se definen palabras importantes relacionadas con una obra teatral.

**Primero, se definen los principales géneros y tipos teatrales.** Después, el resto de las palabras.



**Comedia:** es una obra de teatro que busca hacer reír y que trata situaciones cotidianas de forma ligera.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

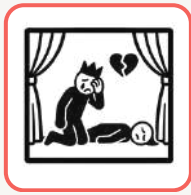
<https://youtu.be/bEjSMFU4SMc?si=Z9u9s9ocMZ0BNLNt>



**Drama:** es una obra de teatro que muestra conflictos serios o especialmente emocionales.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=1XUqhm3in6k>



**Tragedia:** es una obra de teatro en la que ocurren situaciones difíciles o dolorosas.

Suele tener un final triste.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=a5ub5KEb8Oo>



**Tragicomedia:** es una obra de teatro que combina momentos tristes o serios con momentos de humor. Puede hacer reír y emocionar al mismo tiempo.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://youtu.be/l9ehOYD23Vc?si=s1byT6umzXzKmSNb>

## **El teatro incluye distintos tipos de obras.**

Cada obra tiene su estilo  
y su manera de contar una historia.  
Estas obras se pueden diferenciar  
por la época en que se escribieron,  
cómo se representan  
o a quién están dirigidas.  
Conocer estos tipos de obras  
ayuda a entender mejor  
qué vas a ver en escena  
y qué tipo de experiencia propone.



**Teatro clásico:** son obras escritas  
en épocas pasadas  
que se siguen representando hoy en día.  
Estas obras presentan historias  
muy importantes culturalmente  
y reconocibles por muchas personas.  
Utilizan un lenguaje más formal o antiguo.

En el siguiente enlace  
puedes ver un ejemplo:

[https://www.youtube.com/watch?  
v=jAErDcnGqYQ](https://www.youtube.com/watch?v=jAErDcnGqYQ)



**Teatro contemporáneo:** son obras que tratan temas actuales y cercanos a la sociedad del presente. Suelen usar un lenguaje más cotidiano y pueden combinar diferentes formas de expresión, como texto, movimiento, música o imágenes.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=zbUyrbw81Qo>



**Teatro documental:** son obras basadas en hechos reales. Estas obras utilizan materiales de la realidad, como testimonios o documentos, para contar una historia y ayudar a comprender o reflexionar sobre temas sociales o históricos.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://youtu.be/eY4t4bvpwKo?si=yPneZwMnYSyN\\_6Zu](https://youtu.be/eY4t4bvpwKo?si=yPneZwMnYSyN_6Zu)



**Teatro experimental:** es un tipo de teatro que prueba formas diferentes de hacer una obra.

Puede no tener una historia clara o cambiar el orden de las escenas.

A veces mezcla texto con movimiento, vídeo, música

o interacción con el público.

También puede usar el espacio de forma distinta

a la manera tradicional.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://www.youtube.com/watch?v=hCqkuJ0fk\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=hCqkuJ0fk_I)



**Teatro foro:** es un tipo de teatro participativo en el que el público puede intervenir durante la representación. Después de ver una escena, las personas espectadoras suben al escenario para interpretar a un personaje y cambiar el guión de la obra. Sirve para reflexionar sobre situaciones sociales y buscar soluciones de forma colectiva.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://vimeo.com/411108847?fl=pl&fe=sh>



**Teatro gestual:** es un tipo de teatro que se basa en el cuerpo y los gestos para contar la historia.

Usa poco o ningún texto.

Las personas intérpretes expresan emociones y acciones con el movimiento, la postura corporal y la expresión de la cara.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tLoHi7oR6tE>



**Teatro familiar:** son obras de teatro pensadas para niñas, niños y público familiar.

Usan un lenguaje sencillo y elementos visuales.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://vimeo.com/1046854329?fl=pl&fe=sh>



**Teatro musical:** es una obra de teatro donde la historia se cuenta con texto, canciones y baile.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://youtu.be/TqbxzmpIbiA?si=f\\_jzF1qcRL2\\_dY32](https://youtu.be/TqbxzmpIbiA?si=f_jzF1qcRL2_dY32)



**Teatro de sombras:** es un tipo de teatro que utiliza luces y figuras para proyectar sombras sobre una pantalla.

Las sombras se mueven y forman escenas que permiten contar una historia.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://www.instagram.com/p/DR4Y0QAIDrj/>



**Teatro de títeres:** es un tipo de teatro en el que los personajes son muñecos, llamados títeres o marionetas.

Las personas que los mueven suelen estar ocultas y usan las manos, hilos o varillas para contar las historias.

La acción suele desarrollarse en una estructura decorada como un teatro,

a modo de pequeño escenario donde se colocan los títeres.

En muchos casos está dirigido a público infantil y familiar, pero también hay propuestas para personas de todas las edades.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://vimeo.com/1046854329?  
fl=pl&fe=sh](https://vimeo.com/1046854329?fl=pl&fe=sh)



**Perfomance:** es una representación artística relacionada con el arte contemporáneo.

No sigue una historia como una obra teatral.

No todo está preparado de antemano y puede cambiar en el momento.

Las personas artistas adaptan sus acciones al espacio y al público y pueden interactuar con ambos.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://youtu.be/t-sVanEA1Yw?si=WW2QMkBH\\_51IGNsy](https://youtu.be/t-sVanEA1Yw?si=WW2QMkBH_51IGNsy)

En un teatro también podemos disfrutar de otros formatos que permiten acercarse al proceso creativo de la obra o ver propuestas escénicas más sencillas.

Por ejemplo:



**Ensayo abierto:** es un ensayo de una obra teatral al que puede asistir el público.

Permite ver cómo se prepara la obra antes del estreno.

Puede incluir explicaciones o pausas para entender el proceso creativo.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

<https://youtu.be/u7loCy7qFiU?si=s3rjrb20k7406trQ>



### **Lectura dramatizada:**

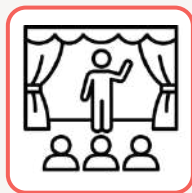
es una presentación en la que las personas intérpretes leen el texto de una obra en voz alta. Puede haber algo de interpretación, pero no suele haber decorado ni vestuario.

Suele tener un formato más sencillo e íntimo con el público.

En el siguiente enlace puedes ver un ejemplo:

[https://youtu.be/dSY6JeUJMDw?  
si=wgV0ZNQM6SCIU2O](https://youtu.be/dSY6JeUJMDw?si=wgV0ZNQM6SCIU2O)

Después de definir los principales géneros y tipos de teatro, en las siguientes páginas se explican otras palabras importantes que ayudan a entender mejor cómo es un teatro y a disfrutar más de una obra teatral. Aparecen ordenadas alfabéticamente.



**Acto:** es una parte en la que se divide una obra. Cada acto reúne varias escenas y suele mostrar un momento distinto de la historia.



**Clímax:** es el momento más intenso de la obra, donde ocurre algo importante que cambia la historia o las emociones del público.



**Coreografía:** son los movimientos preparados que siguen las personas intérpretes en el teatro musical. Ayudan a contar la historia con el cuerpo.



**Dramaturgia:** es la forma en la que se organiza y se cuenta la historia en una obra teatral. Incluye el texto, pero también otras decisiones sobre cómo se desarrolla la obra en escena. Por ejemplo, el orden de las escenas, el ritmo de la representación o apuntes sobre cómo tienen que actuar las personas intérpretes.



**Ensayo general:** es la última práctica de la obra antes del estreno. Se hace igual que la función real, con iluminación, sonido, vestuario y decorado. A veces, puede estar abierto al público.



**Escena:** es una de las partes pequeñas en las que se divide una obra teatral.

Forma parte de un acto.

Muestra un momento concreto de la historia, como una conversación o una acción

en la que los personajes no varían.



**Escenografía:** es el conjunto de decorados, luces, objetos y elementos visuales

que representan el lugar donde ocurre la historia.

Es decir, es el conjunto de elementos que representa el lugar

donde ocurre la historia,

Según la obra, puede ser más realista o tener un estilo más artístico

o conceptual.



**Espacio sonoro:** es la música y conjunto de sonidos que acompaña la obra y ayuda a crear ambientes o emociones. Puede ser música grabada o interpretada por una orquesta en directo. Es más evidente en teatros musicales.



**Función:** es cada vez que se representa una obra ante el público. Una misma obra suele tener varias funciones en distintos días. Cada función es una representación completa de la obra.

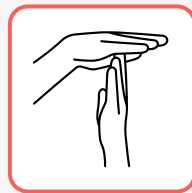


### **Función accesible:**

es una función teatral que cuenta con ayudas a la comunicación.

Las funciones accesibles permiten que todas las personas puedan disfrutar la obra.

Las funciones accesibles suelen incluir ayudas como subtulado, audiodescripción, lengua de signos o sistemas de ayuda auditiva.



### **Intermedio:** es una pausa a mitad

de la función para descansar, ir al baño o tomar algo antes de continuar.

Suele depender de la duración de la obra y no todas las obras tienen intermedio.



**Personaje:** es el papel o rol que interpreta cada persona artista dentro de la obra.

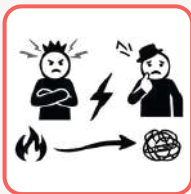
Cada personaje tiene una forma de hablar, moverse y sentir.

A continuación, se describen en detalle diversos tipos de personaje:



**Protagonista:** es el personaje principal de una obra.

Vive los acontecimientos más importantes de la historia y suele guiar la acción.



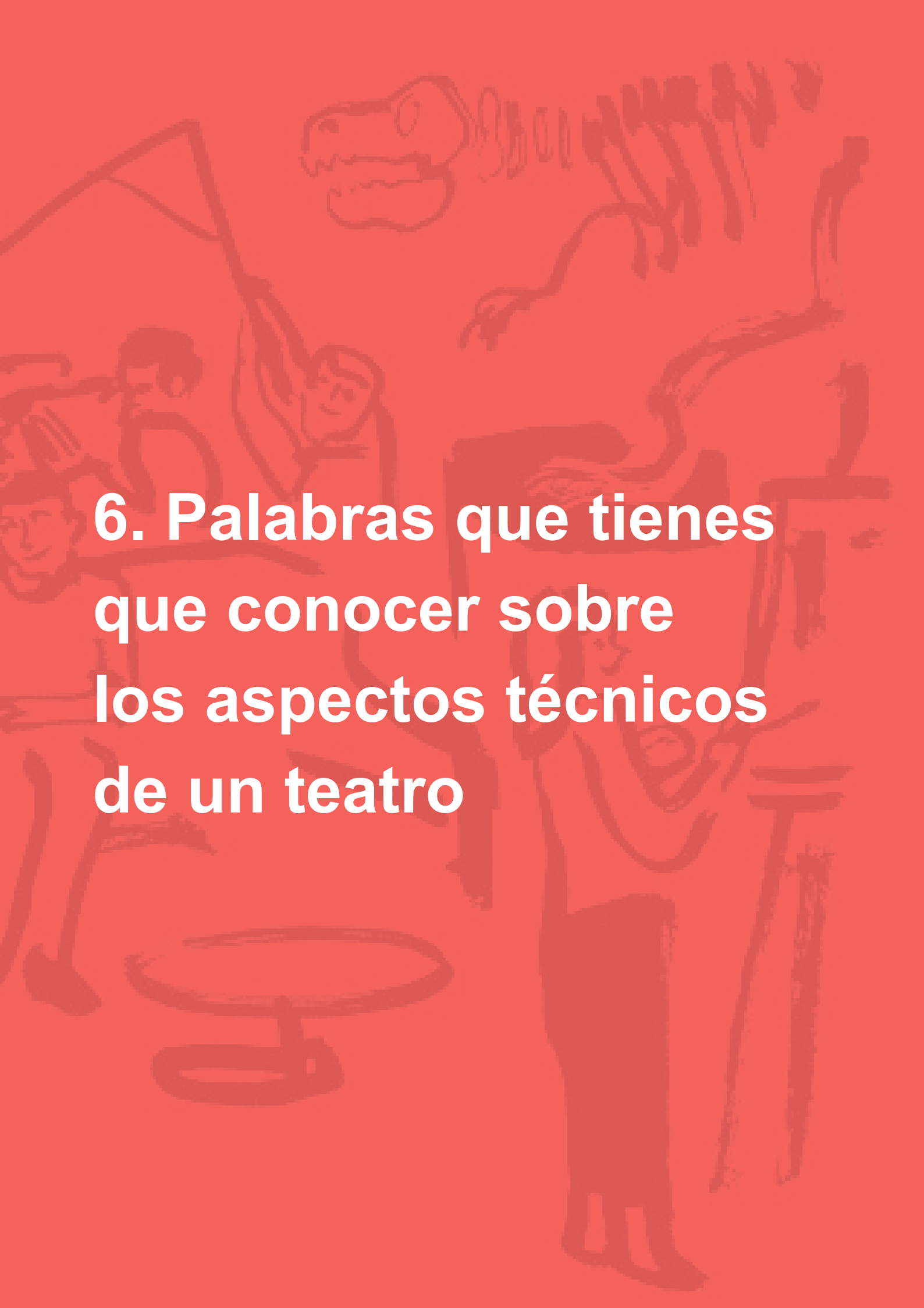
**Antagonista:** es el personaje que se enfrenta al protagonista o complica sus objetivos.

No siempre es “malo”, pero crea conflicto.



### **Personaje secundario:**

son los personajes que acompañan a los personajes principales y ayudan a que la historia avance. Pueden apoyar, aconsejar o generar nuevos problemas. Suelen tener menos texto y menos presencia en escena.

A red-tinted illustration of a theater scene. In the foreground, a woman in a black dress stands next to a small table with a white tablecloth. To her left, a man in a white shirt and black vest is seated at a table. In the background, a man in a white shirt and black vest is standing, holding a large white object. A woman in a black dress is also visible in the background. The scene is set in a theater with a stage and a large audience. The text "6. Palabras que tienes que conocer sobre los aspectos técnicos de un teatro" is overlaid on the illustration.

## **6. Palabras que tienes que conocer sobre los aspectos técnicos de un teatro**

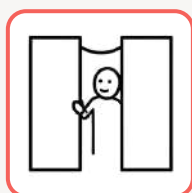
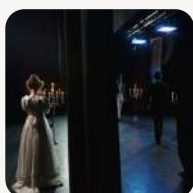


**Aforo:** es el número máximo de personas que pueden entrar en una sala o asistir a una obra teatral.

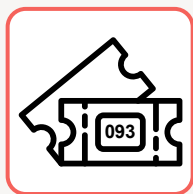
Ayuda a garantizar la comodidad y la seguridad del público.



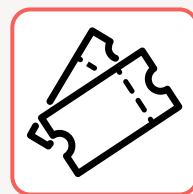
**Atrezzo:** son los objetos que se colocan en el escenario para que la historia sea más clara o parezca más real, como muebles pequeños, ropa, maletas, libros u otros elementos que las personas intérpretes usan durante la obra.



**Bastidores:** son paneles o telas que se colocan en los lados del escenario y ocultan lo que ocurre fuera de la vista del público.



**Entrada numerada:** es un tipo de entrada donde aparece el asiento que corresponde a cada persona. Facilita encontrar el lugar dentro de la sala.



**Entrada no numerada:** es un tipo de entrada que no tiene un asiento asignado. Las personas eligen dónde sentarse al entrar en la sala, según el orden de llegada y la disponibilidad.



**Programa de mano:** es una hoja que se suele entregar antes de la función. Explica de qué trata la obra teatral y quién participa en ella.



**Telón:** es una gran cortina que se abre al empezar la función y se cierra al finalizar.

También puede usarse para cambiar de escena.



**Tramoya:** es el conjunto de mecanismos que permiten mover decorados colgar elementos o hacer cambios rápidos en escena.



## 7. ¿Qué profesionales trabajan en un teatro?

## Los **profesionales que trabajan en un teatro**

son el equipo de personas que piensa, crea, organiza y hace posibles las obras y actividades que se presentan, la programación, la organización del espacio, los aspectos técnicos de las funciones y la atención al público.

Algunas personas tienen perfiles artísticos y otras tienen perfiles técnicos. Trabajan de forma coordinada y cada persona tiene una función concreta.

Gracias a su trabajo, el teatro puede ofrecer una programación comprensible para distintos públicos.

A continuación aparecen algunos de los perfiles profesionales que trabajan en un teatro.



**Dirección:** es el equipo de personas responsable del teatro.

Toma las decisiones principales.

Decide qué tipo de obras y actividades se programan.

Organiza el trabajo general del teatro y supervisa que todo funcione correctamente.



**Gerencia:** es el equipo de personas que se encarga

del funcionamiento económico y administrativo del teatro.

Revisa el presupuesto general del teatro.

Controla los ingresos y los gastos.

También gestiona contratos, pagos y documentación.

Se encarga de la relación laboral

con las personas que trabajan en el teatro.



**Coordinación artística:** es el equipo de personas que organiza

los contenidos artísticos del teatro.

Atiende a las compañías

que presentan las obras.

También organiza la programación del teatro.

Decide el orden y las fechas

de las actividades y espectáculos.



**Oficina técnica:** es el equipo de personas que supervisa

los aspectos técnicos del teatro.

Coordina la iluminación, el sonido, la maquinaria y otros recursos técnicos.

Planifica cómo se hacen los montajes de las obras.

También organiza las necesidades técnicas de cada espectáculo.



**Producción:** es el equipo de personas que organiza cómo se realizan las obras.

Planifica los tiempos de trabajo y los recursos necesarios.

Se asegura de que cada parte del proceso esté preparada en el momento adecuado.

Por ejemplo, viajes, ensayos, montajes o funciones.



**Coordinación de accesibilidad:** es el equipo de personas que trabaja para que todas las personas puedan acceder al teatro

y disfrutar de la experiencia.

Revisa el espacio y, a veces, las obras.

Propone y organiza medidas de accesibilidad.

Por ejemplo: subtítulos,

audiodescripción,

lengua de signos

o materiales en lectura fácil.



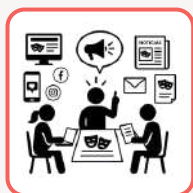
### **Equipo de actividades educativas y de mediación cultural:**

es el equipo de personas que acerca el teatro al público más allá de asistir a una obra teatral.

Organiza talleres, encuentros, visitas y materiales de apoyo.

Adapta las actividades a las diversas necesidades del público.

Además, acompaña y facilita la participación de las personas durante las actividades.



**Comunicación:** es el equipo de personas que se encarga de comunicar lo que hace el teatro.

Decide la imagen, los mensajes y la forma de dirigirse al público.

Difunde la programación para informar sobre las obras y actividades.

Gestiona distintos canales, como redes sociales, página web, medios de comunicación o materiales informativos.



**Personal de sala:** es el equipo de personas que atiende al público durante las funciones.

Da la bienvenida al llegar y resuelve dudas.

Ayuda a entrar en la sala y a encontrar el asiento.

Si surge alguna necesidad durante la función, presta apoyo al público.



**Taquillas:** es el equipo de personas que vende y gestiona las entradas.

Atiende al público antes de la función.

Informa sobre horarios, precios y disponibilidad.

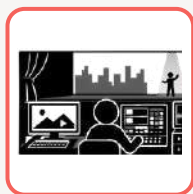
También ayuda a elegir la opción que mejor se adapta a cada persona.



**Maquinaria:** es el equipo de personas que se encarga de la escenografía y los decorados. Monta y mueve los elementos del escenario. Durante la función, controla los cambios de escena. También manipula los mecanismos de la tramoya para subir, bajar o desplazar objetos de forma rápida y segura.



**Electricidad:** es el equipo de personas que se encarga de la iluminación del escenario. Instala las luces y controla su funcionamiento. Se asegura de que la iluminación sea la adecuada en cada momento.



**Audiovisuales:** es el equipo de personas que gestiona

el vídeo, las proyecciones y el sonido.

Prepara los equipos audiovisuales antes de la función.

Durante la representación, controla que funcionen correctamente.



**Utilería:** es el equipo de personas que gestiona

los objetos que se usan en escena.

Prepara los elementos antes de la función.

Los coloca en su lugar y los recoge después.

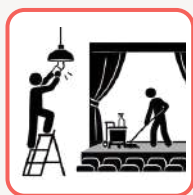
Se asegura de que estén listos cuando se necesitan.



**Transporte y logística:** es el equipo de personas que traslada materiales y escenografía.

Lleva los elementos entre el teatro, almacenes u otros espacios.

Organiza el almacenamiento y los movimientos de equipos.

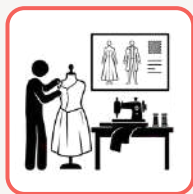


**Mantenimiento:** es el equipo de personas que cuida

las instalaciones del teatro.

Limpia, revisa y repara los espacios y los equipos.

Se asegura de que todo esté en buen estado.



**Sastrería:** es el equipo de personas que se encarga del vestuario.

Diseña el vestuario según cada personaje.

Se asegura de que la ropa esté limpia, en buen estado y lista para cada función.

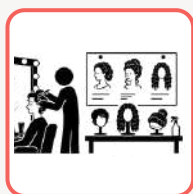
También ayuda a vestirse y a hacer cambios de ropa durante la función, si es necesario.



**Maquillaje:** es el equipo de personas que prepara el aspecto de quienes actúan.

Diseña y aplica el maquillaje según el personaje y el estilo de la obra.

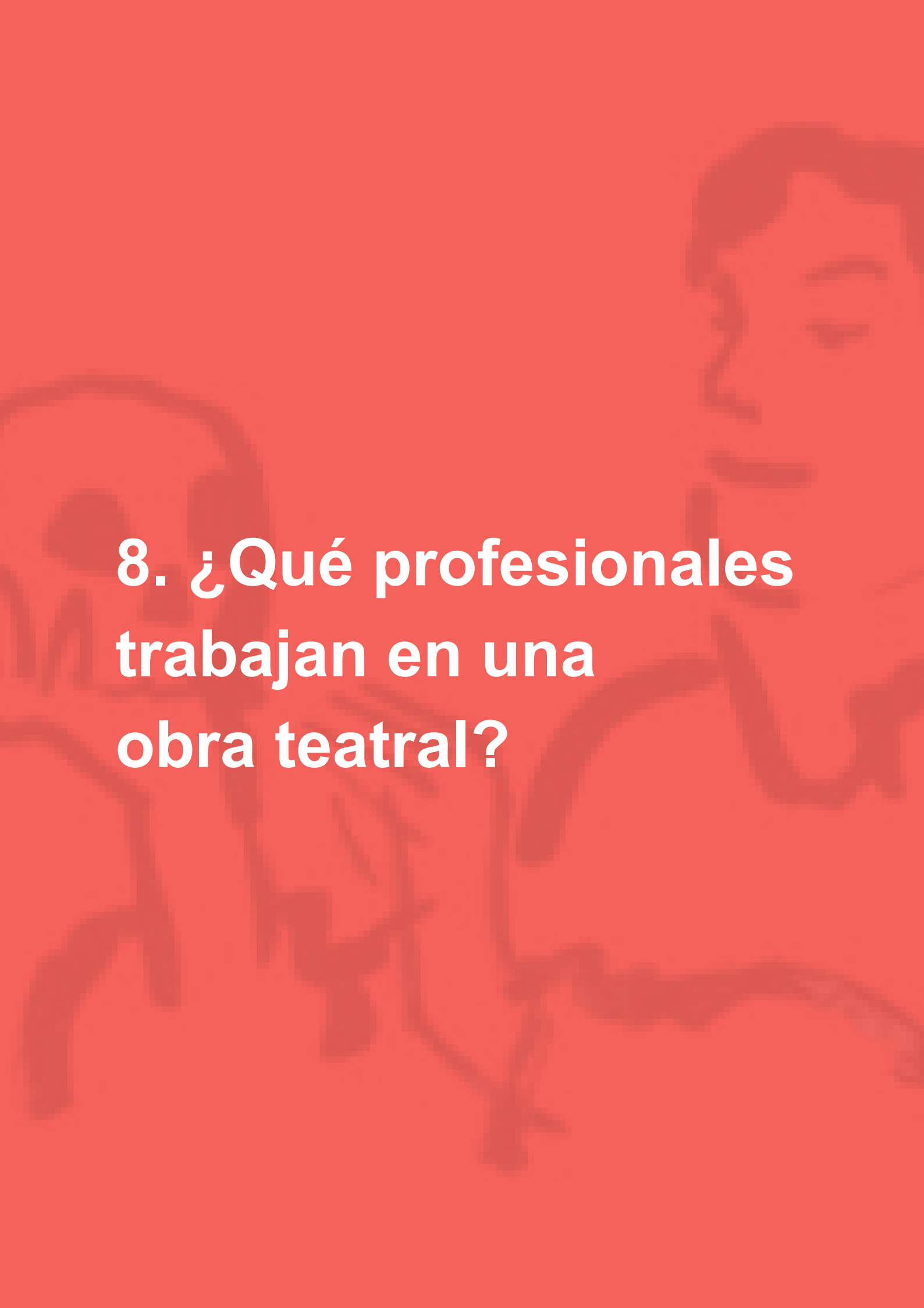
También realiza cambios o retoques rápidos durante la función, si es necesario.



**Peluquería:** es el equipo de personas que se encarga del pelo de quienes actúan.

Prepara peinados o pelucas según los personajes y la obra.

Mantiene el peinado durante la función.



**8. ¿Qué profesionales trabajan en una obra teatral?**

## Los profesionales que trabajan en una obra teatral

son el equipo de personas que crea, prepara y presenta una obra en el escenario.

Cada persona tiene una función concreta. Algunas tienen perfiles artísticos y otras tienen perfiles técnicos.



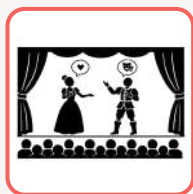
**Compañía teatral:** es un grupo de personas que crea y presenta una obra de teatro.

Trabajan juntas de forma organizada para llevar la obra a escena.

Según su tamaño, puede tener más o menos profesionales.

Cada persona aporta sus habilidades, ya sean creativas o técnicas, para hacer posible la obra.

Se compone de los siguientes perfiles, ordenados según su importancia en el proceso creativo y su visibilidad para el público:



**Interpretación:** son los actrices y actores.

Es el equipo de personas que representan a los personajes.

Usan el cuerpo y la voz para contar la historia y transmitir emociones.



**Dirección:** es la persona

que dirige la escena y la interpretación de las personas que actúan.

Decide cómo se cuenta la historia. Guía al equipo durante los ensayos y coordina el trabajo artístico.

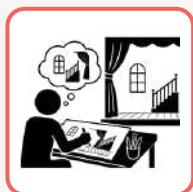


**Dramaturgia:** es la persona que escribe o adapta el texto de la obra.

Organiza la historia para que funcione en el escenario, sea clara para las personas intérpretes y fácil de seguir para el público.



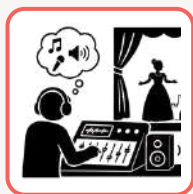
**Coreografía:** es la persona que diseña cómo tienen que mover su cuerpo las personas intérpretes durante una escena. Puede incluir danza u otras formas de movimiento.



**Escenografía:** es la persona o el equipo que diseña el espacio de la obra teatral. Decide los decorados y elementos que se ven en el escenario.



**Iluminación:** es la persona o equipo que diseña cómo se muestra la luz de la obra teatral. Decide cómo iluminar cada momento de la obra.



**Sonido:** es la persona o equipo que diseña y controla el sonido. Incluye música, efectos y uso de micrófonos.



**Diseño de vestuario:** es la persona o equipo que diseña la ropa de los personajes. Tiene en cuenta la historia y el tipo de obra.



**Caracterización** (maquillaje y peluquería): es la persona o equipo que define el aspecto físico de los personajes. Incluye maquillaje, peinados y, a veces, accesorios especiales.



**Regiduría:** es la persona o el equipo que coordina

lo que ocurre durante la función.

Se asegura de que todo pase en el momento previsto.

Indica cuándo empiezan las escenas, los cambios de luz, sonido o decorado y organiza al equipo artístico y técnico para que todo funcione de forma ordenada.



**Composición musical:** es la persona que crea la música de la obra o elige piezas musicales adecuadas para ella.

El sonido acompaña lo que pasa en escena

y ayuda a crear ambientes

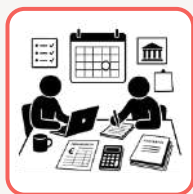
y a generar emociones en el público.



**Diseño de audiovisuales:** es la persona que diseña y crea las proyecciones o imágenes que se ven durante la obra. Estas imágenes generan un ambiente que acompaña lo que ocurre en escena y ayuda a entender mejor la historia.



**Ayudante de dirección:** es la persona que apoya a la dirección en los ensayos. Toma notas, organiza el trabajo, ayuda a coordinar al equipo y colabora en proponer y aplicar cambios durante el proceso de creación de la obra.



**Producción:** es la persona o equipo que organiza los recursos necesarios para la obra. Gestiona el presupuesto, las compras, el calendario, los contratos o la relación con los teatros o espacios culturales donde se representa la obra.



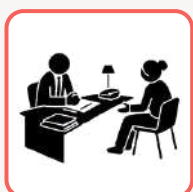
**Equipo técnico de la gira:** son las personas que viajan con el equipo de la obra cuando se realiza en distintos lugares. Se encargan de montar, adaptar y ajustar los elementos técnicos, como luces, sonido o escenografía, para que la obra teatral funcione bien en cada espacio. Algunos de los perfiles de este equipo se encargan de la regiduría o de la tramoya.



### **Comunicación de la compañía:**

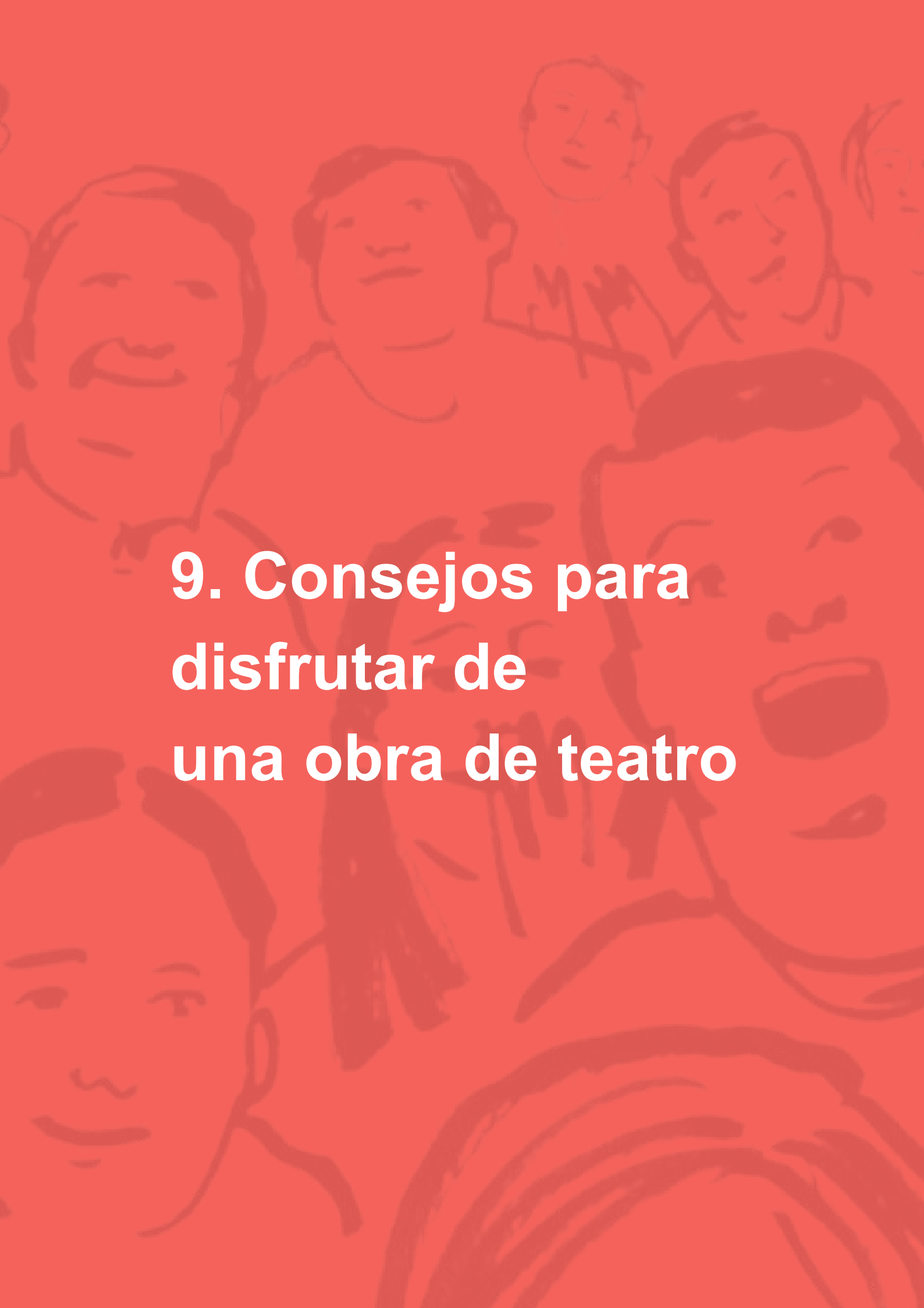
es la persona o equipo que difunde la obra y la da a conocer.

Gestiona el correo electrónico, las redes sociales y la relación con la prensa y los medios. También prepara materiales como textos, imágenes o carteles para informar al público sobre la obra teatral, sus fechas, etcétera.



**Distribución:** es la persona o equipo que se encarga de conseguir funciones para la obra.

Contacta con teatros y otros espacios culturales, negocia fechas y condiciones económicas, y organiza la gira para que la obra teatral pueda presentarse exitosamente en distintos lugares.



## **9. Consejos para disfrutar de una obra de teatro**

En este apartado te proponemos algunas recomendaciones para que la experiencia teatral sea más cómoda y agradable para todas las personas.



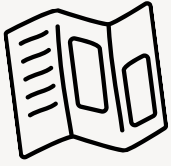
### **Revisa la información sobre la obra teatral.**

Antes de elegir una obra conviene consultar de qué trata y qué tipo de historia presenta. Esto ayuda a entender mejor la propuesta y a decidir con calma si el contenido es de tu interés.



### **Llega con tiempo de antelación.**

Se recomienda entrar al teatro 10 minutos antes para hacerlo con calma, encontrar tu asiento y revisar el programa de la obra cuando lo haya.



**Lee el programa de mano de la obra teatral.**

Esta hoja incluye información sobre las obras teatrales, las personas que actúan y el orden de las escenas. Si lo hay, te ayudará a entender mejor lo que pasa en el escenario.



**Apaga o silencia el móvil antes de que empiece la obra.**

Los sonidos, luces o vibraciones pueden distraer a los artistas y al público. Al terminar, acuérdate de activar el sonido.



**Guarda silencio durante la función.**

Es importante prestar atención y no hablar mientras se desarrolla la función, para no distraer a las intérpretes ni al resto del público.



### **Aplaudes al final.**

Espera a que la función termine y a que las personas intérpretes vuelvan al escenario a saludar.

Si la función te ha gustado mucho, puedes ponerte de pie mientras aplaudes.



### **No uses flash ni grabes.**

La luz o el ruido de las cámaras o los teléfonos puede distraer a las personas que actúan. Hacer fotos o grabar es ilegal porque incumple los derechos de reproducción de la obra.

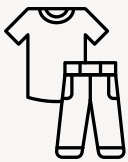


### **Si necesitas salir, mejor hazlo en el intermedio.**

Ten en cuenta que no siempre hay intermedio.

Si sales en otro momento, es posible que no puedas volver a entrar.

El personal de sala te indicará qué hacer en cualquier caso.



### **Usa ropa cómoda.**

Estarás sentado bastante tiempo y así te sentirás mejor durante la función.

No es necesario vestirse de una manera especial.



### **Respeta al personal del teatro.**

Sigue sus indicaciones antes, durante y después de la función.

Están para ayudarte y para que todo funcione bien.



### **Disfruta de la experiencia.**

Mira, escucha y presta atención a lo que ocurre en el escenario.

Ver una función en directo es especial.

Cada función es única e irrepetible.

Compartirla con otras personas forma parte de la experiencia.

An illustration of three people sitting at a table. On the left, a man with glasses and a beard is looking towards the center. In the middle, a woman with dark hair is smiling and looking towards the right. On the right, a man with a beard and glasses is looking down at a laptop computer. The background is a solid light blue color.

## **10. ¿Qué es Acerca Cultura Madrid?**

Esta guía fácil sobre espacios culturales está realizada por Acerca Cultura Madrid.

**Acerca Cultura Madrid es un programa que trabaja por garantizar los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad, facilitando su acceso y participación normalizada en la oferta cultural habitual de la Comunidad de Madrid.**

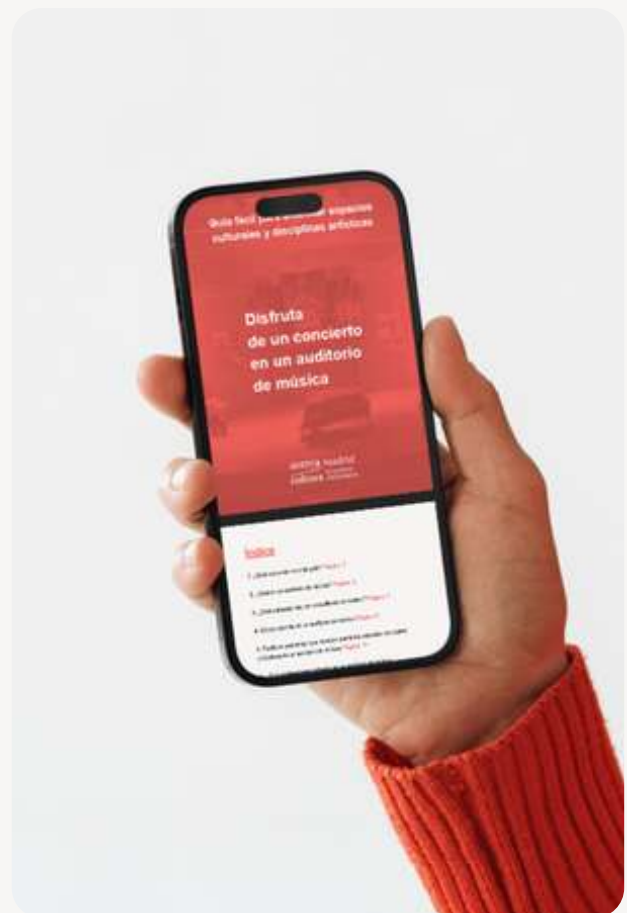
Trabajamos para garantizar que todas las personas tengan la oportunidad de disfrutar del arte y la cultura.



Por eso, creamos actividades y materiales que ayudan a que los espacios culturales sean más inclusivos y accesibles.

El objetivo es que las personas que asisten puedan comprender mejor los entornos y los contenidos artísticos, para disfrutar de manera autónoma y segura de las actividades culturales.

Esta guía forma parte de esos recursos abiertos y gratuitos.



The background features a stylized illustration of a group of people sitting at a table, rendered in a light, sketchy style. In the foreground, there are two larger, more detailed illustrations of people's faces, both smiling warmly. The overall color palette is a soft, muted blue.

# 11. Agradecimientos

Esta guía ha sido elaborada  
por el equipo de Acerca Cultura Madrid  
con el apoyo y la colaboración

1. del equipo del

**Centro Dramático Nacional,**

Centro  Nacional

2. de la **Concejalía de Cultura**  
**del Ayuntamiento de**  
**San Fernando de Henares**



3. y del equipo de

**Teatro Accesible,**



que han revisado y validado  
la información técnica relacionada  
con un teatro y una obra teatral.

Les damos las gracias por su ayuda,  
por el tiempo dedicado  
y por su generosidad  
durante el proceso de revisión,  
que ha contribuido a mejorar esta guía.

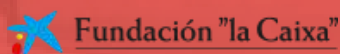
# acerca madrid

una puerta  
a la inclusión

## cultura



Acerca Cultura Madrid  
y esta serie de publicaciones  
cuentan con el apoyo de:



CONSEJERÍA DE FAMILIA,  
JUVENTUD Y ASUNTOS SOCIALES



Para descubrir más guías fáciles  
sobre otros espacios culturales,  
puedes consultar  
nuestra página web:  
[www.acercacultura.org](http://www.acercacultura.org).



Las fotos de esta guía  
cuentan con licencia Creative Commons,  
y han sido localizadas  
a través de Google Imágenes.

Algunos de los pictogramas utilizados  
proviene de la colección  
de pictogramas libres  
de Plena Inclusión.