

Guia fàcil per entendre espais  
culturals i disciplines  
artístiques

Gaudeix  
d'un  
concert  
en un auditori

acerca madrid

# Índex

1. Què veuràs en aquesta guia? **Pàgina. 1**
2. Què és un auditori de música? **Pàgina. 2**
3. Quins espais hi ha en un auditori de música? **Pàgina. 3**
4. Com moure't en un auditori de música **Pàgina. 8**
5. Paraules que has de conèixer sobre els aspectes musicals i tècnics d'un auditori de música **Pàgina. 11**
6. Quins professionals treballen en un auditori de música i en un concert de música clàssica? **Pàgina. 17**
7. Consells per gaudir d'un concert en un auditori de música **Pàgina. 20**
8. Què és Acerca Cultura Madrid **Pàgina. 22**
9. Agraïments **Pàgina. 23**

1. Què veureu  
en aquesta guia?

Aquesta guia ajuda a conèixer millor els espais que hi ha en un **auditori de música** i com moure't dins d'ell **per gaudir d'un concert de música clàssica.**

La guia té els següents 6 apartats:

- Què és un auditori de música?
- Quins espais hi ha en un auditori de música?
- Com moure't en un auditori de música
- Paraules que has de conèixer sobre els aspectes musicals i tècnics d'un auditori de música
- Quins professionals treballen en un auditori de música i en un concert de música clàssica?
- Consells per gaudir d'un concert en un auditori de música

The background features a stylized, hand-drawn illustration of a village scene. At the top, a house with a thatched roof is visible. Below it, there are several trees and a group of people in the foreground, some appearing to be dancing or moving. The entire scene is rendered in a simple, sketchy style with a warm, reddish-orange color palette.

## 2. Què és un auditori de música?

Un **auditori de música** és un lloc preparat per escoltar música en directe.

Hi actuen persones que canten, toquen instruments o fan ambdues coses alhora.

Hi ha diferents tipus de concerts.

En alguns hi ha cantants i música instrumental.

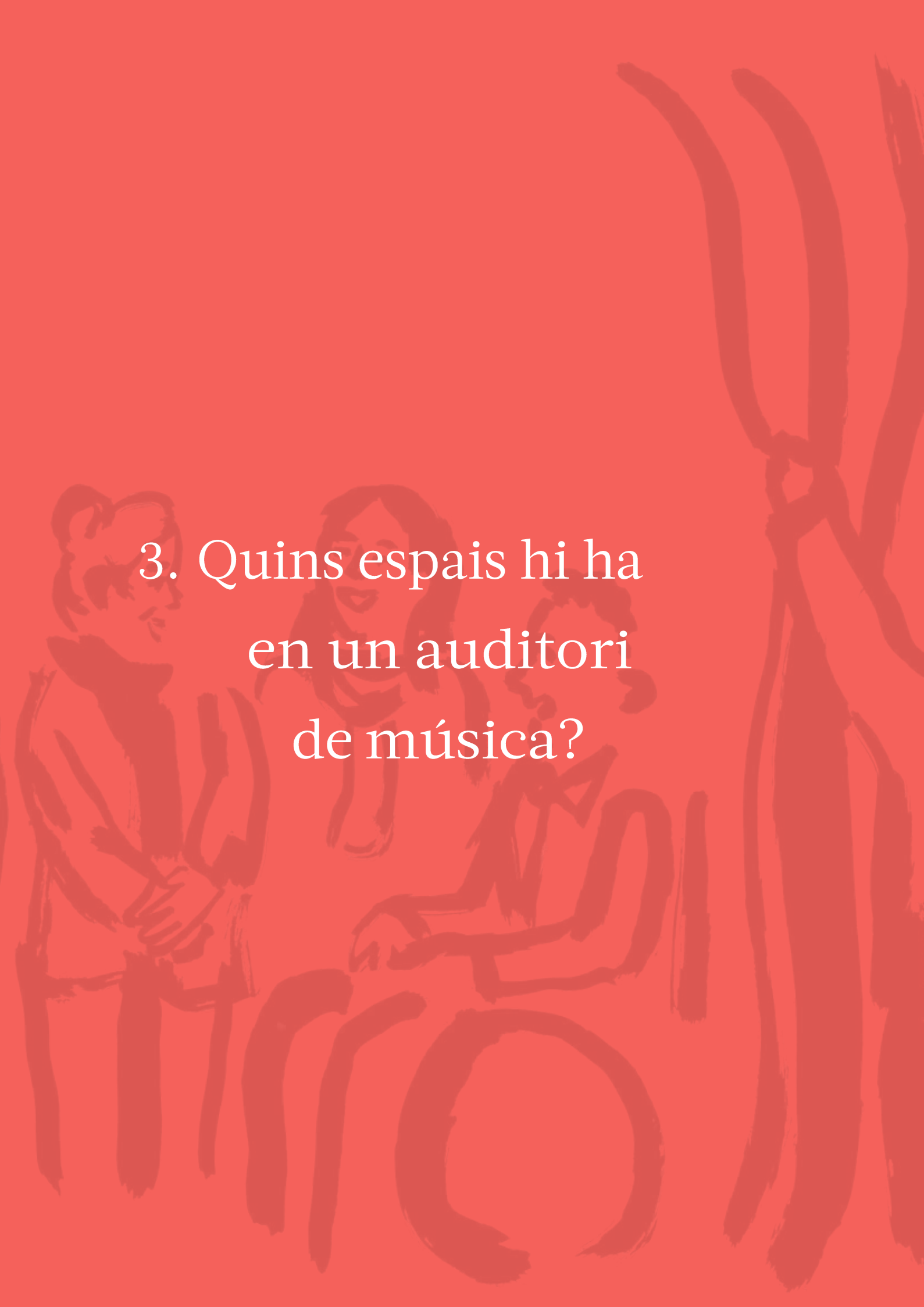
Altres són només d'instruments.

A vegades també s'organitzen activitats relacionades amb la música, com assajos oberts, xerrades o tallers.

En ocasions, les actuacions inclouen textos narrats per actors, o s'acompanyen de projeccions.



**Imatge 1** : Auditorio Sony de l'Escola Superior de Música Reina Sofía ©

An illustration in a sketchy, expressive style. On the left, a man with short hair, wearing a dark jacket over a light shirt, stands with his hands clasped, looking towards the right. In the center, a woman with long dark hair, wearing a dark top, is seated and smiling. To her right, another person is partially visible, also seated. The background features large, dark, curved brushstrokes that suggest a musical instrument or a dynamic environment. The overall color palette is muted, with greys, browns, and dark blues.

3. Quins espais hi ha  
en un auditori  
de música?

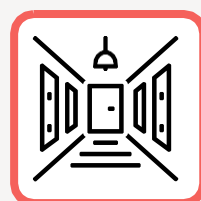
En aquest apartat es descriuen les diferents zones que formen part de l'interior d'un auditori, per a què serveix cada lloc i com moure's per ell amb facilitat.



**Entrada principal:** És la porta per la qual s'entra a l'edifici. Sol haver-hi cartells amb el nom de l'auditori i el programa d'activitats.



**Entrada accessible:** És la porta adaptada per a persones amb mobilitat reduïda i persones en cadira de rodes. Sol tenir un accés sense graons o amb rampa i un cartell que indica que és accessible.



**Vestíbul o hall:** És el primer espai en entrar. Aquí es pot esperar, demanar informació sobre els concerts de l'auditori i passar als lavabos o al guarda-roba per deixar l'abric.



**Taquilla:** És l'espai on es poden comprar o recollir les entrades. També es pot demanar informació sobre els concerts. A vegades hi ha programes de mà o fullets amb dades sobre les activitats de l'auditori.



**Guarda-roba:** Espai on es poden deixar  
abrics, motxilles o altres objectes grans  
abans d'entrar a la sala.



**Banys:** Espai per utilitzar el vàter  
i rentar-se les mans.  
Solen ser a prop del vestíbul i de la sala.



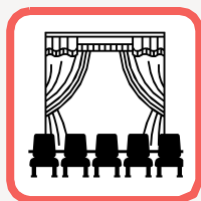
**Banys adaptats:** Espai per utilitzar el  
vàter i rentar-se les mans  
que està adaptat per a persones  
amb mobilitat reduïda  
o que fan servir cadira de rodes.  
Sol tenir més espai per moure's,  
barres de suport i portes amples.



**Cafeteria:** Algunes vegades hi ha un petit bar o  
màquines per prendre alguna cosa abans,  
durant l'intermedi o després del concert.



**Zona de descans:** Espai amb seients  
per esperar o relaxar-se  
abans, durant o després de l'espectacle.  
Sol ser a prop del vestíbul o de la cafeteria.



**Sala principal:** És el lloc on es realitza el concert.

Té escenari o escenari i fossat, i seients per al públic.

L'acústica i la il·luminació estan pensades per escoltar la música amb claredat.



**Fossat:** espai més baix que l'escenari i que està davant d'ell.

La majoria dels auditoris no tenen fossat, alguns auditoris moderns poden comptar amb un.

Només en espectacles d'òpera i ballet, l'orquestra es col·loca al fossat.

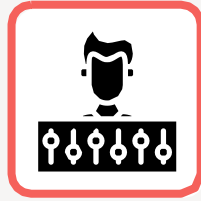


**Escenari:** És l'espai on actuen els músics, cantants o directors.

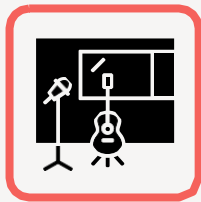
A vegades està separat per una barrera o fossat, especialment en auditoris simfònics.



**Camerinos:** Són les sales on els artistes es preparen abans i després del concert. Solen ser d'accés exclusiu per als artistes.



**Cabina tècnica:** Espai reservat al personal tècnic que controla el so, la llum i altres aspectes del concert.



**Sales d'assaig:** Espais on els artistes practiquen abans del concert. Solen estar aïllats per no molestar ni rebre soroll de l'exterior.



**Magatzems:** Llocs on es guarden instruments, equips tècnics, cadires o altres materials que s'utilitzen a l'auditori.



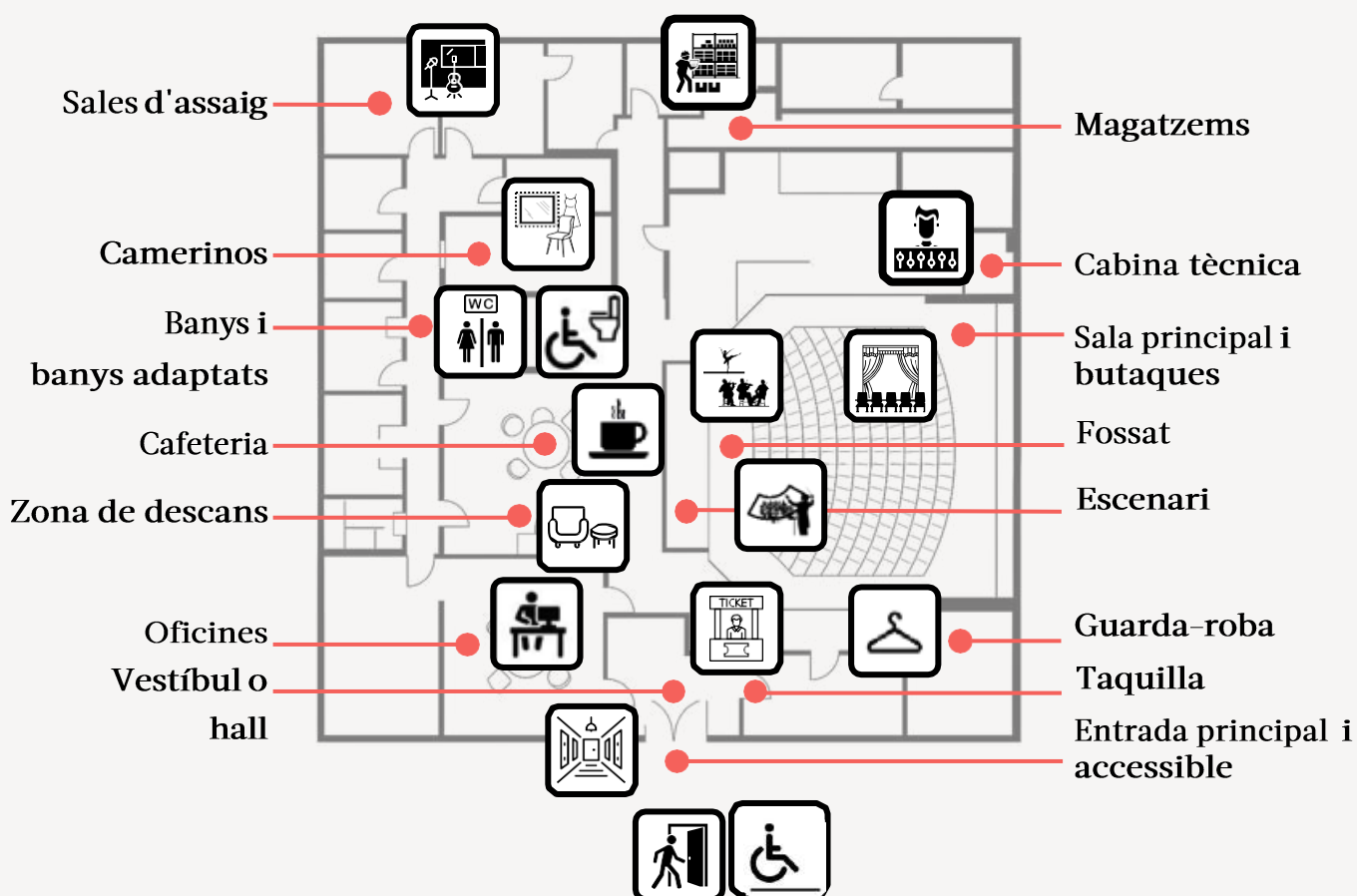
**Oficines:** Són els espais de treball del personal de l'auditori. Aquí es decideixen i s'organitzen els concerts i activitats. El públic no hi pot accedir a aquestes oficines.

## Plànol visual d'un auditori de música

El plànol que mostrem ajuda a entendre com està organitzat un auditori de música.

Aquest plànol mostra les zones més importants de l'edifici, descrites a l'apartat anterior.

Amb aquesta informació és més fàcil orientar-se, i saber com moure's abans, durant i després del concert.



**Nota sobre el plànol:** Aquest plànol és fictici, no tots els auditoris tenen els espais distribuïts d'aquesta manera.

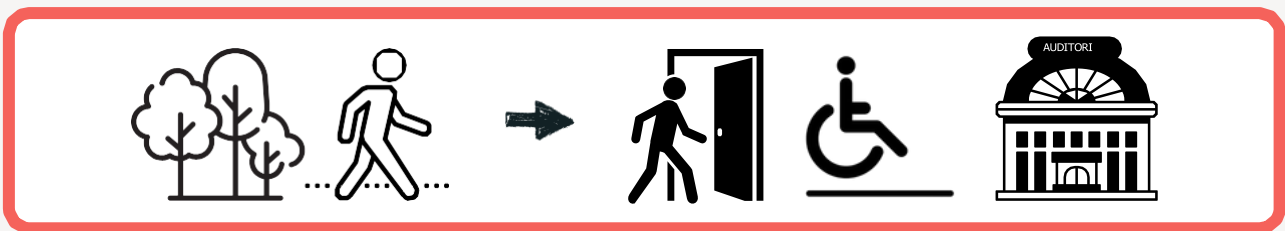


4. Com moure't  
en un auditori  
de música

En aquest apartat expliquem quin és el recorregut habitual del públic, des que arriba a l'edifici fins que surt després que hagi acabat el concert.

**1. Arribada a l'auditori.** Les persones arriben a l'edifici des del carrer.

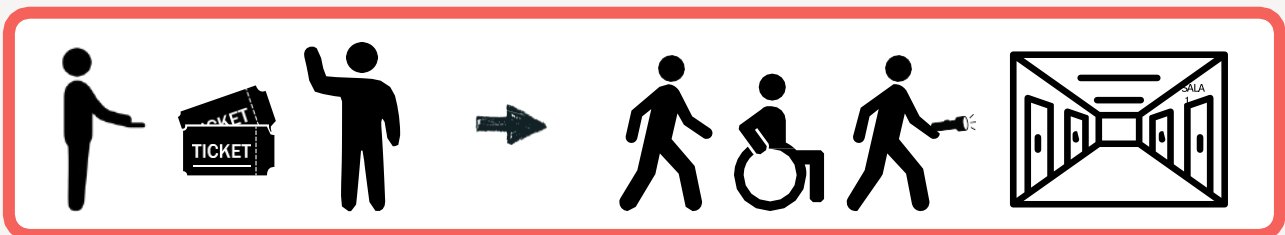
A l'entrada sol haver-hi cartells amb el nom del lloc.



**2. Accés i control d'entrades.** A l'entrada o porta principal,

el personal d'atenció rep el públic, revisa les entrades

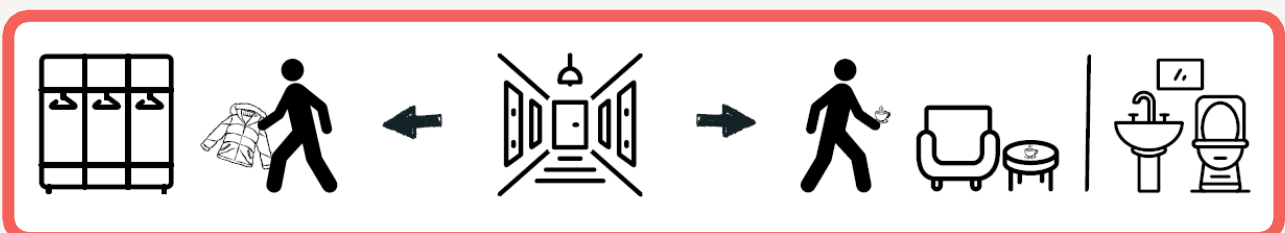
i ajuda a trobar la sala on es realitzarà el concert.



**3. Vestíbul i serveis.** Abans d'entrar a la sala del concert, se

sol passar pel vestíbul, on sol haver-hi un guarda-ropa,

lavabos i, a vegades, una zona per prendre alguna cosa o esperar.



**4. Entrada a la sala.** El personal de l'auditori acompanya a les persones fins als seus seients.

És important seguir les indicacions perquè totes les persones puguin estar assegudes tan aviat com sigui possible a les seves butaques.



**5. Durant el concert.** Un cop comenci el concert, l'habitual és mantenir-se assegut i en silenci mentre sona la música.

En general, no s'ha de menjar, parlar ni utilitzar el telèfon mòbil.



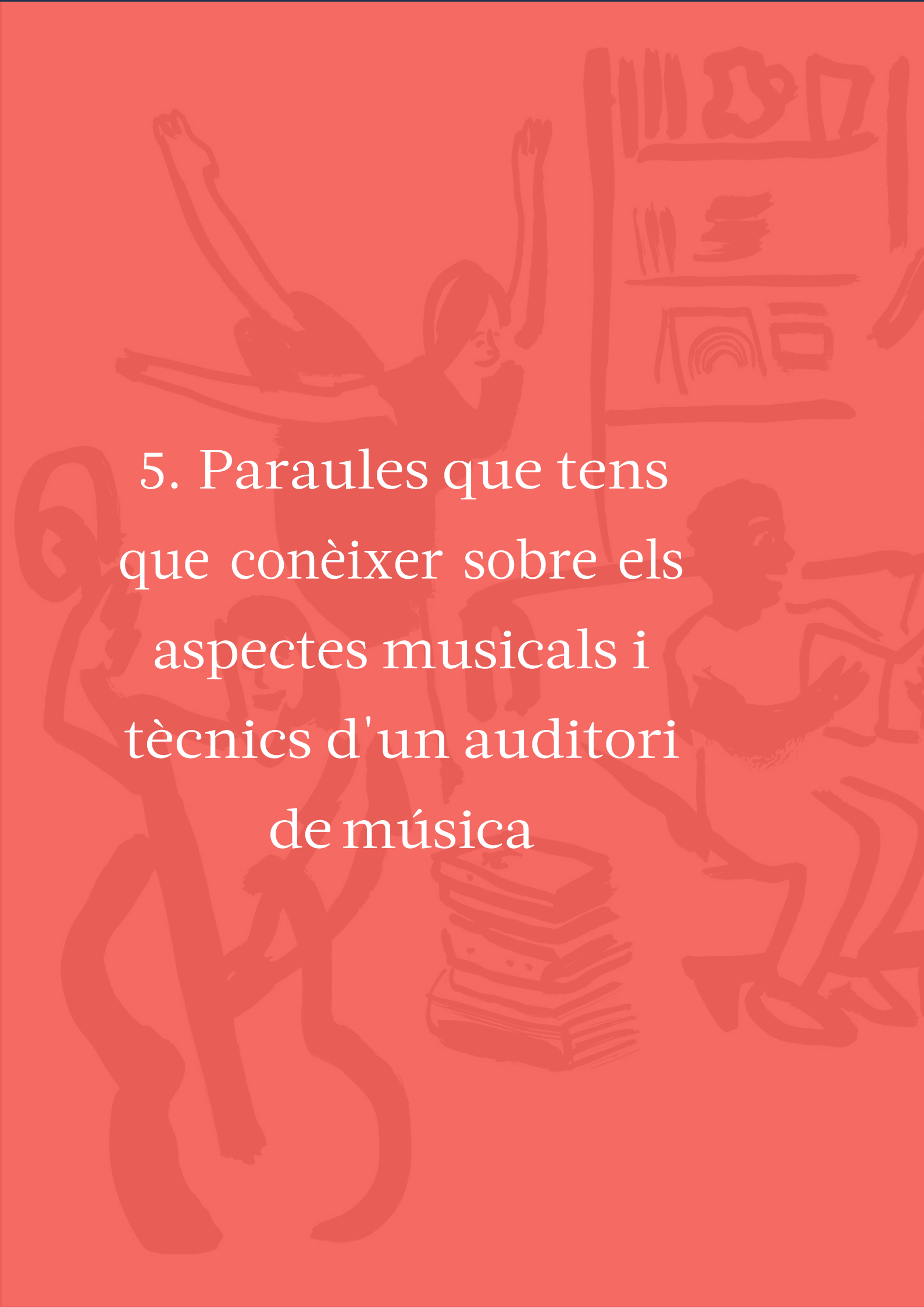
**6. Quan hi ha intermedi o descans.** En aquest moment es pot sortir al vestíbul o a la zona de descans per moure't una mica, anar al bany o prendre alguna beguda o menjar abans de tornar a la sala.



**7. Sortida de la sala.** Quan acaba el concert,  
el públic surt per les portes indicades.

El personal t'orientarà si hi ha diverses rutes, escales, rampes o ascensors.



The background is a light red color with a faint, stylized illustration of a music classroom. A teacher is standing at the front, and several students are engaged in activities: one is playing a guitar, another is playing a drum set, and others are sitting at desks. There are bookshelves filled with books and a stack of books on the floor.

5. Paraules que tens  
que conèixer sobre els  
aspectes musicals i  
tècnics d'un auditori  
de música

Les definicions següents t'ajudaran a entendre millor moltes paraules relacionades amb la música clàssica i amb les persones que fan possible les activitats culturals en un auditori de música.

Primer apareixen les paraules “música clàssica” i “música contemporània” perquè són conceptes bàsics per gaudir d'una experiència en un auditori de música.

Als auditoris podràs escoltar principalment concerts de música clàssica, però també pots trobar concerts de cantants i grups de música actuals.

Després, la resta de les paraules apareix en ordre alfabètic.



**Música clàssica:** és la música creada fa molts anys per compositors molt coneguts com Mozart, Beethoven o Bach. Sol interpretar-se amb orquestres d'instruments.



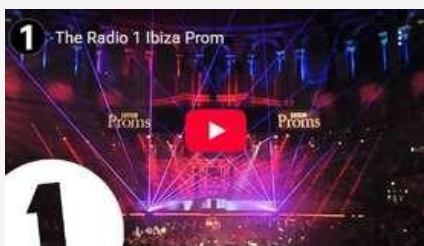
Si fas clic a l'enllaç pots veure un exemple de concert de música clàssica:

<https://youtu.be/-XirTe4rhaM?si=nvTmL-XLaKJT0w96>



**Música contemporània:** és la música creada a partir del segle 20 o en l'actualitat.

Sona una mica diferent a la música clàssica tradicional perquè explora nous sons i tecnologies. A vegades usa instruments electrònics, enregistraments, sons de l'entorn, i sol tenir veus de cantants.



Si cliques a l'enllaç pots veure un exemple de concert de música contemporània:

<https://youtu.be/xs3BXVTF7mw?si=-DQwFNFd0Adoo6J6>



**Afinar:** és ajustar un instrument o la veu perquè sonin a la freqüència correcta.

Abans d'un concert, les i els músics afinen perquè tot soni bé entre si, segons l'acústica i les condicions de l'espai.



**Aforament:** és el nombre màxim de persones que poden entrar en una sala o assistir a un concert.



**Faristol:** és un objecte on els músics col·loquen les partitures per poder llegir la música mentre toquen.



**Bambolines:** són les teles que pengen a sobre de l'escenari. Les parts laterals solen anomenar-se caixes.



**Batuta:** és la vareta petita que usa el director d'orquestra per marcar el ritme i les entrades dels músics.



**Concert:** és l'espectacle on s'interpreta música en directe. Hi ha diversos tipus de concerts que, a continuació, t'expliquem.



**Concert coral:** És un concert on canta un cor, és a dir, un grup gran de persones que canten juntes. El cor pot cantar sol o amb instruments.



**Concert de cambra:** És un concert amb pocs músics, com un trio o un quartet de corda. Es toca en llocs petits i la música és més íntima.



### Concert de música clàssica

**contemporània:** és la música clàssica composta en les últimes dècades o en l'actualitat.

Està interpretada tant amb instruments tradicionals com electrònics.

Pot ser experimental i incloure sons tensos o formes especials d'usar la veu.



### Concert de solista amb orquestra:

En aquest concert, una persona toca un instrument, com el piano o el violí, i una orquestra l'acompanya.



### Concert simfònic:

És un concert amb una orquestra gran que interpreta obres de diferents compositors.

Sol haver-hi una persona que dirigeix, guiant els músics.



### Recital:

És un concert petit, normalment amb una o dues persones.

Pot ser un recital de piano, de cant o d'un altre instrument.



**Assaig general:** últim assaig abans del concert, en què es toca tot seguit com si fos l'actuació real.



**Instruments de corda:** es toquen fregant o pessigant les cordes. Per exemple: un violí, una viola, un violoncel, un contrabaix, una guitarra o una arpa.



**Instruments de teclat:** també conegut com a instrument de corda percudida. El seu so es produeix quan uns martells colpegen les seves cordes en prémer les tecles. L'exemple més destacat és el piano, però hi ha altres instruments de corda percudida, tot i que són menys comuns, com el clavicordi o el clavicèmbal.



**Instruments de percussió:** produeixen so en colpejar-los o agitar-los. Per exemple: un tambor, un timbal, un xilòfon, un triangle o una pandereta.



**Instruments de vent fusta:** es toquen bufant aire a través d'una embocadura o llengüeta, de canya o sintètiques.  
Per exemple: una flauta, un oboè, un clarinet o un fagot.



**Instruments de vent metall:** es toquen bufant mitjançant una embocadura metàl·lica.  
Per exemple: una trompeta, una trompa, un trombó o una tuba.



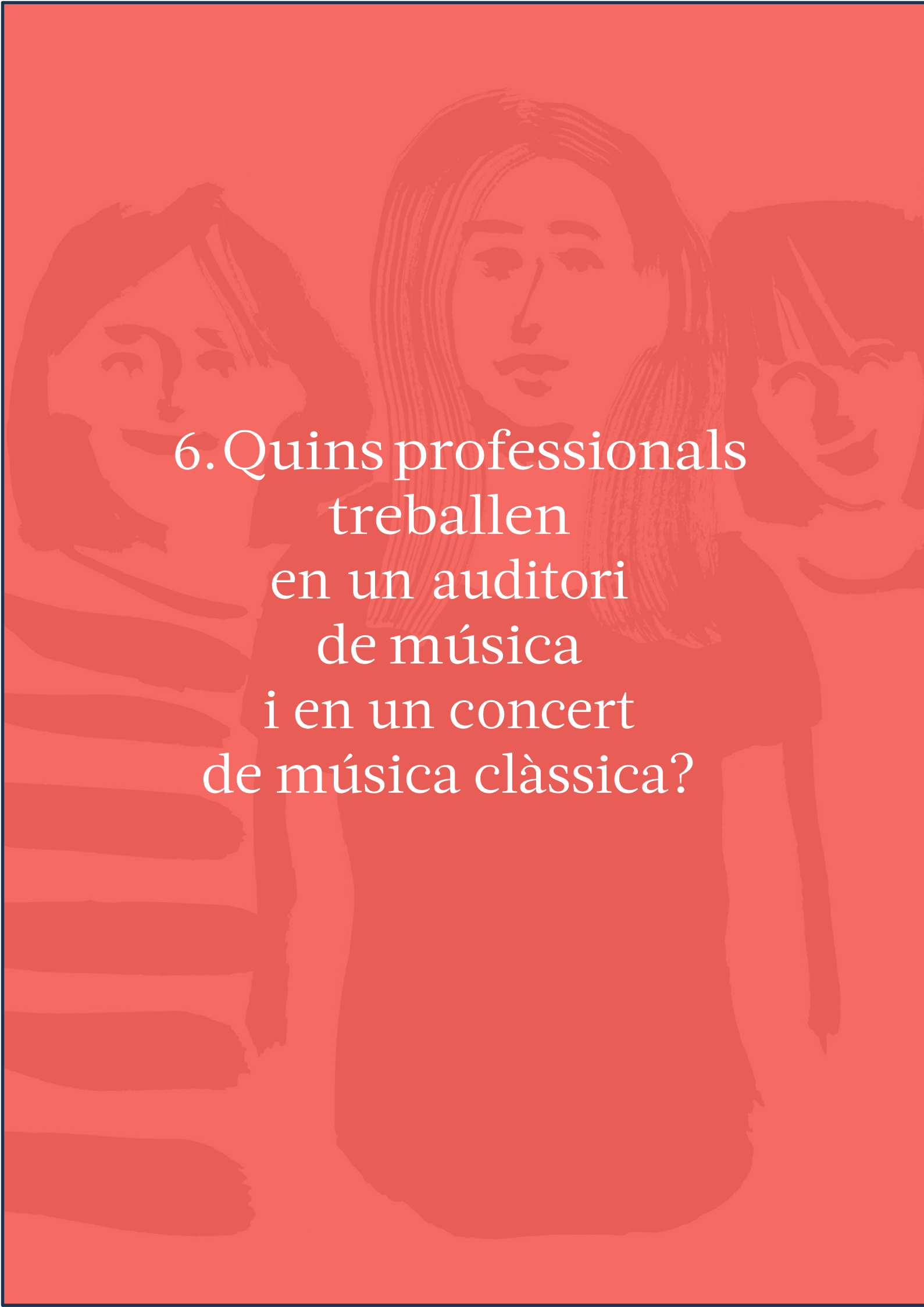
**Intermedi o mitja part:** és el descans que hi ha en alguns concerts abans de continuar amb la segona part.



**Partitura:** és un document on està escrita la música.  
Indica les notes, el ritme i les pauses que han de seguir els intèrprets.



**Programa de mà:** és un fullet que, a vegades, es reparteix abans del concert.  
Explica quina música s'escoltarà i qui són les persones que actuen.

The background features a stylized illustration of three women. The woman in the center has long, straight hair and a neutral expression. The woman on the left has short, wavy hair and is smiling. The woman on the right has short hair with bangs and is also smiling. The entire scene is rendered in a monochromatic red color scheme.

6. Quins professionals  
treballen  
en un auditori  
de música  
i en un concert  
de música clàssica?

En aquest apartat t'expliquem les persones que treballen a l'espai i fan possible les seves activitats.

Es divideixen en dos grups:

**1. Professionals amb perfils artístics:** creen o coordinen les activitats musicals i culturals, també interpreten els concerts.

**2. Professionals amb perfils tècnics:** s'ocupen que les instal·lacions i les activitats artístiques funcionin correctament. També atenen el públic, cuiden el manteniment i estan pendents de la seguretat de l'espai i de les persones.

### **Professionals amb perfils artístics**

- **Grup de música:** són les persones que toquen els instruments o canten durant els concerts.

- **Persona que dirigeix l'orquestra:** és la persona que coordina a tots els músics i dirigeix el ritme del concert.

- **Coristes:** són les persones que canten en grup, formant un cor que acompanya l'orquestra o actua per separat.

- **Ballarins:** són les persones que ballen a l'escenari.

En alguns espectacles a l'auditori, ballen mentre sona la música.

- **Persona que presenta el concert** : és la persona que dona la benvinguda al públic i explica el programa.

- **Equip d'educació musical** : són les persones que guien activitats o tallers amb el públic, abans o després dels concerts.

- **Persona que compon la música** : és la persona que crea música.

Escriu en una partitura les notes, els ritmes i, si cal, els textos que després toquen o canten les orquestres, cors o solistes als concerts.

A vegades, participa presentant les seves obres o parlant sobre elles.

- **Direcció artística** : és la persona que decideix de quins artistes i quins concerts es poden gaudir a l'auditori.

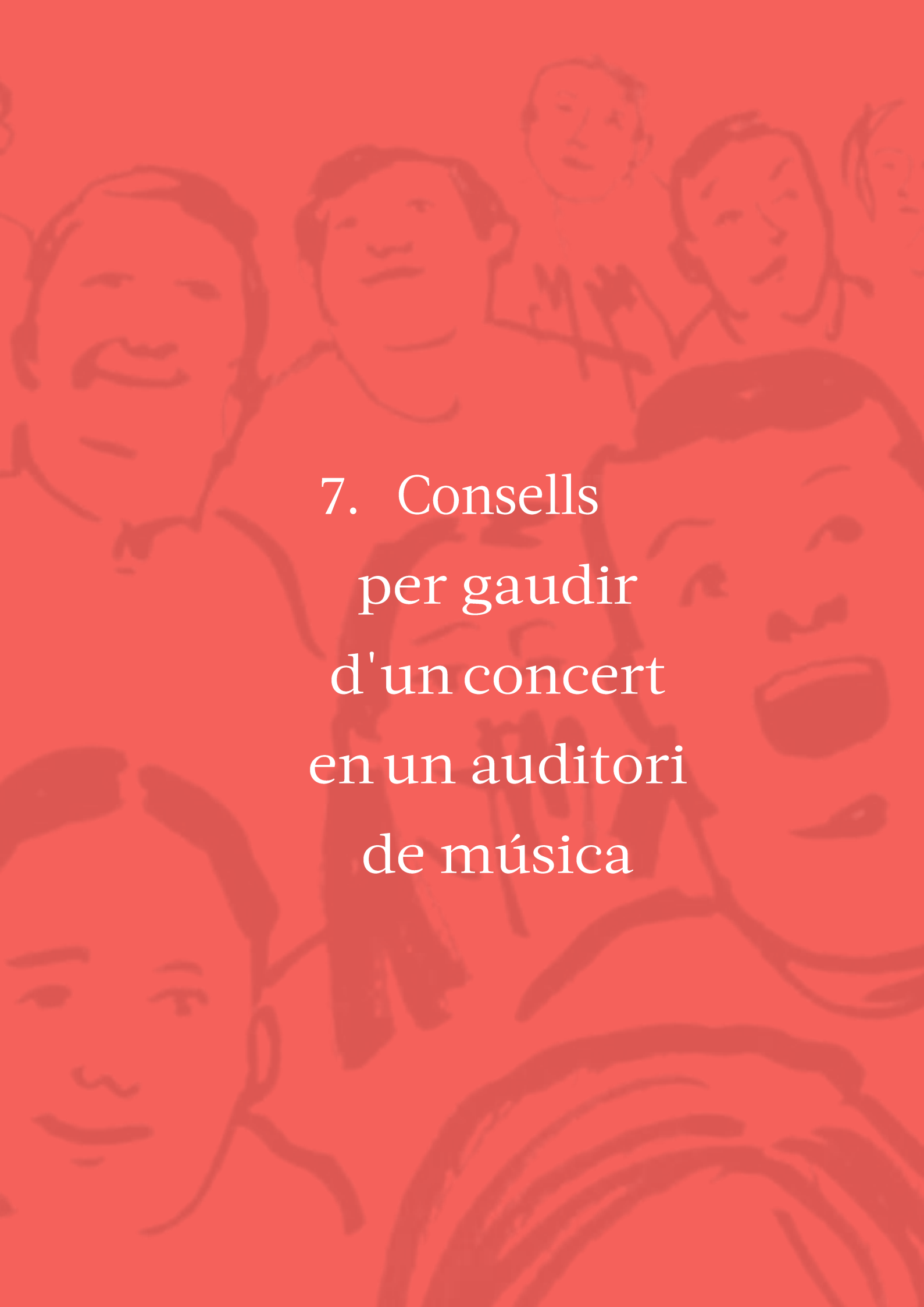
### Professionals amb perfils tècnics

- **Personal de sala** : són les persones que reben el públic, revisen les entrades i ajuden a trobar els seients.

- **Personal de taquilla** : són les persones que venen i gestionen les entrades a la taquilla.

- **Equip de so** : són les persones que controlen el volum i la qualitat del so durant el concert.

- **Personal de llums:** són les persones que manegen la il·luminació de la sala i de l'escenari.
- **Responsable de seguretat:** és la persona que vigila que tot es desenvolupi amb tranquil·litat.
- **Personal de neteja:** són les persones que mantenen nets els espais abans i després de cada funció.
- **Personal de manteniment:** revisa els equips i arregla el que sigui necessari.
- **Personal de producció:** són les persones que coordinen els equips perquè tot estigui llest a temps.
- **Personal de gestió cultural:** són les persones que planifiquen la programació i organitzen les activitats de l'auditori.



7. Consells  
per gaudir  
d'un concert  
en un auditori  
de música

En aquest apartat et proposem algunes recomanacions perquè l'experiència musical sigui més còmoda i agradable.



**Arriba amb una mica d'antelació.**

Es recomana entrar a la sala entre 5 i 10 minuts abans que comenci el concert, per trobar el teu seient i revisar el programa del concert quan n'hi hagi.



**Llegeix el programa de mà del concert.**

Aquest fullet inclou informació sobre les peces musicals, les persones artistes i l'ordre de les cançons o peces. Si n'hi ha, t'ajudarà a entendre millor el que passa a l'escenari.



**Apaga o silencia el mòbil abans que comenci el concert.**

Els sons o llums poden distreure els artistes i el públic. Recorda d'activar el so o encendre el mòbil de nou quan acabi el concert.



**Guarda silenci durant l'actuació. És**

important escoltar amb atenció i no parlar mentre sona la música.



**Aplaudeix al final.**

Espera que el concert acabi o que la persona que ha estat dirigint el concert es giri cap al públic.



**No facis servir flaix ni enregistris.**

La llum o el soroll de les càmeres pot molestar els qui actuen.



**Si necessites sortir de la sala, millor fes-ho a l'intermedi**

(quan n'hi hagi). Si surts i vols tornar a entrar, segueix les indicacions del personal de sala per no interrompre el concert.



**Fes servir roba còmoda.**

No cal que et vesteixis d'una manera especial, vine de la manera que et sentis més còmode o còmoda i tingues en compte que estaràs assegut o asseguda força temps. Si vas al concert a l'estiu, l'aire condicionat pot estar encès, per tant, recorda portar alguna peça per tapar-te els braços.



**Respecta el personal de l'auditori.**

Són aquí per ajudar-te i tenir cura que tot funcioni bé.



**Gaudeix de l'experiència.**

Escoltar música en directe és diferent a sentir-la gravada. Cada concert és únic. Gaudir-ne juntament amb altres persones forma part de l'experiència.

# 8. Què és Acerca Cultura Madrid

Aquesta guia fàcil sobre espais culturals està realitzada per Acerca Cultura Madrid.

**Acerca Cultura Madrid és un programa que treballa per garantir els drets culturals de les persones en situació de vulnerabilitat**, facilitant el seu accés i participació normalitzada en l'oferta cultural habitual de la Comunitat de Madrid.

Treballem per garantir que totes les persones tinguin l'oportunitat de gaudir de l'art i la cultura.

Per això, creem activitats i materials que ajuden a que els espais culturals siguin més inclusius i accessibles.

L'objectiu és que les persones que assisteixen puguin comprendre millor els entorns i els continguts artístics, per gaudir de manera autònoma i segura de les activitats culturals.

Aquesta guia forma part d'aquests recursos oberts i gratuïts.



The background features a stylized illustration of a group of people sitting at a table. In the foreground, two women are shown in profile, smiling warmly. The woman on the left has short dark hair and is wearing a dark top. The woman on the right has long dark hair and is wearing a light-colored top. The overall style is simple and friendly, with a focus on human connection.

## 9. Agraïments

Aquesta guia ha estat realitzada per l'equip d'Apropa Cultura Madrid i ha comptat amb el suport i la col·laboració de:

L'equip de Validadors de Lectura Fàcil  
del Centre Ocupacional Las Victorias – Afanias,  
que ens han regalat l'adaptació a lectura fàcil.



L'equip de la Fundació Juan March  
i l'equip de l'Escola Superior de Música Reina Sofía  
que han validat la informació tècnica  
relacionada amb un auditori i un concert.



Els hi donem les gràcies per ajudar-nos a millorar aquesta guia,  
pel seu temps i generositat en la revisió.

# acerca madrid

una puerta  
a la inclusión

## cultura



Acerca Cultura Madrid i aquesta sèrie de publicacions  
compten amb el suport de:



Fundación "la Caixa"



CONSEJERÍA DE FAMILIA,  
JUVENTUD Y ASUNTOS SOCIALES



Per descobrir més guies fàcils sobre altres espais culturals,  
podeu consultar la nostra pàgina web: [www.acercacultura.org](http://www.acercacultura.org) .



Les fotos d'aquesta guia tenen llicència Creative Commons, i han estat localitzades a través de Google Imatges.

Molts dels pictogrames utilitzats provenen de la col·lecció de pictogrames lliures de Plena Inclusió.