

Guia fàcil per entendre espais
culturals i disciplines
artístiques

Gaudeix
d'un
concert
en un auditori

Traduït automàticament mitjançant IA

acerca madrid

Índex

1. Què veuràs en aquesta guia? **Pàgina. 1**
2. Què és un auditori de música? **Pàgina. 2**
3. Quins espais hi ha en un auditori de música? **Pàgina. 3**
4. Com moure't en un auditori de música **Pàgina. 8**
5. Paraules que has de conèixer sobre els aspectes musicals i tècnics d'un auditori de música **Pàgina. 11**
6. Quins professionals treballen en un auditori de música i en un concert de música clàssica? **Pàgina. 17**
7. Consells per gaudir d'un concert en un auditori de música **Pàgina. 20**
8. Què és Acerca Cultura Madrid **Pàgina. 22**
9. Agraïments **Pàgina. 23**

1. Què veureu
en aquesta guia?

Aquesta guia ajuda a conèixer millor els espais que hi ha en un **auditori de música** i com moure't dins d'ell **per gaudir d'un concert de música clàssica.**

La guia té els següents 6 apartats:

- Què és un auditori de música?
- Quins espais hi ha en un auditori de música?
- Com moure't en un auditori de música
- Paraules que has de conèixer sobre els aspectes musicals i tècnics d'un auditori de música
- Quins professionals treballen en un auditori de música i en un concert de música clàssica?
- Consells per gaudir d'un concert en un auditori de música

The background of the slide is a red-tinted illustration. It depicts a concert hall from the perspective of the audience. In the foreground, several audience members are shown from behind, seated and looking towards the stage. The stage area is filled with various musical instruments, including what appear to be brass instruments like tubas or euphoniums, and other smaller instruments. A conductor is visible on the stage, facing the orchestra. The architecture of the hall features large columns and a high ceiling. The overall style is a simple, sketchy illustration with a monochromatic red color scheme.

2. Què és un auditori de música?

Un **auditori de música** és un lloc preparat per escoltar música en directe.

Hi actuen persones que canten, toquen instruments o fan ambdues coses alhora.

Hi ha diferents tipus de concerts.

En alguns hi ha cantants i música instrumental.

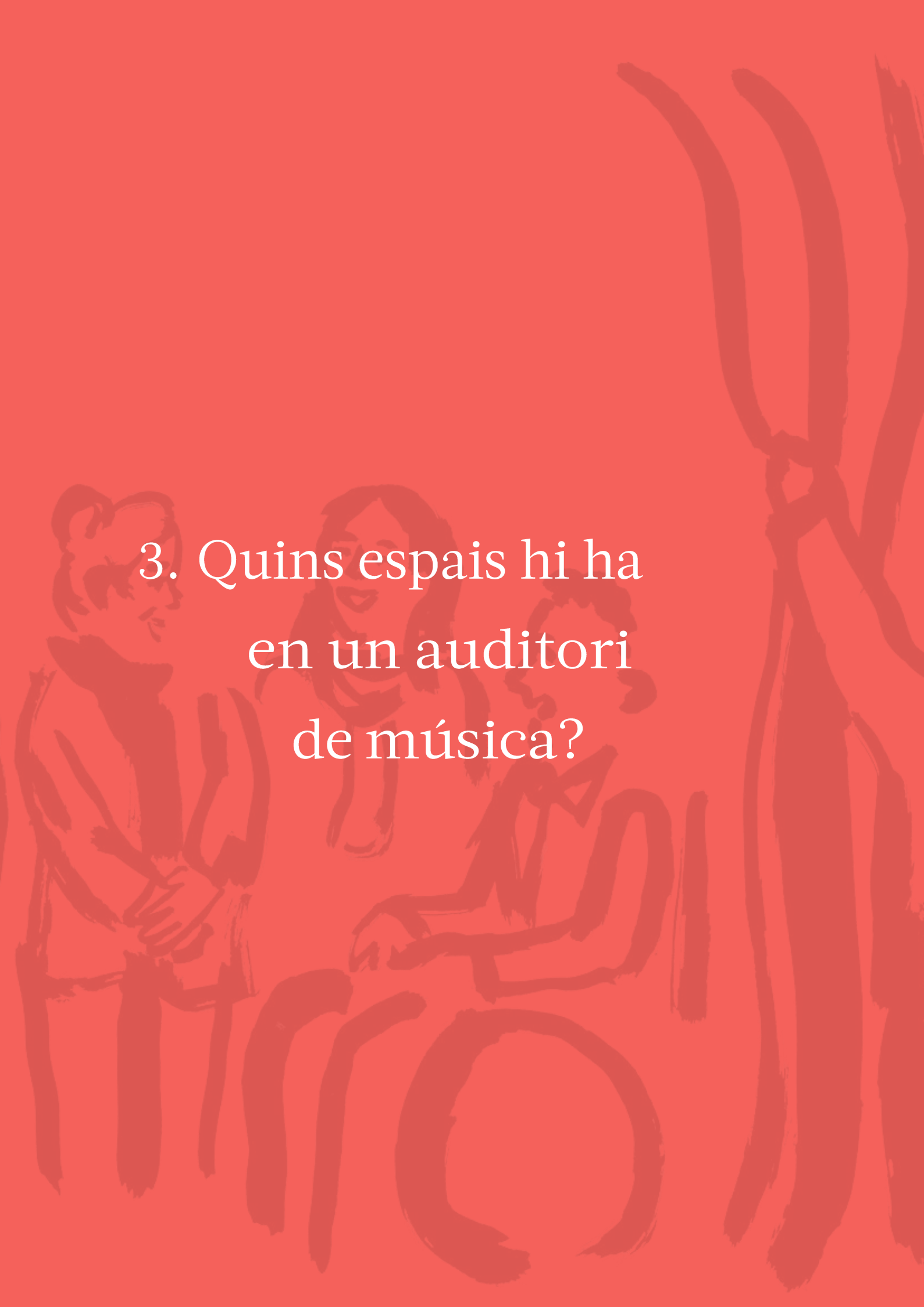
Altres són només d'instruments.

A vegades també s'organitzen activitats relacionades amb la música, com assajos oberts, xerrades o tallers.

En ocasions, les actuacions inclouen textos narrats per actors, o s'acompanyen de projeccions.



Imatge 1 : Auditorio Sony de l'Escola Superior de Música Reina Sofía ©



3. Quins espais hi ha
en un auditori
de música?

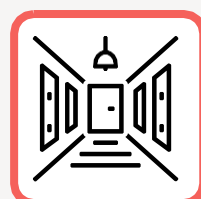
En aquest apartat es descriuen les diferents zones que formen part de l'interior d'un auditori, per a què serveix cada lloc i com moure's per ell amb facilitat.



Entrada principal: És la porta per la qual s'entra a l'edifici. Sol haver-hi cartells amb el nom de l'auditori i el programa d'activitats.



Entrada accessible: És la porta adaptada per a persones amb mobilitat reduïda i persones en cadira de rodes. Sol tenir un accés sense graons o amb rampa i un cartell que indica que és accessible.



Vestíbul o hall: És el primer espai en entrar. Aquí es pot esperar, demanar informació sobre els concerts de l'auditori i passar als lavabos o al guarda-roba per deixar l'abric.



Taquilla: És l'espai on es poden comprar o recollir les entrades. També es pot demanar informació sobre els concerts. A vegades hi ha programes de mà o fullets amb dades sobre les activitats de l'auditori.



Guarda-roba: Espai on es poden deixar
abrics, motxilles o altres objectes grans
abans d'entrar a la sala.



Banys: Espai per utilitzar el vàter
i rentar-se les mans.
Solen ser a prop del vestíbul i de la sala.



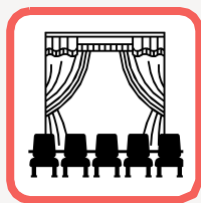
Banys adaptats: Espai per utilitzar el
vàter i rentar-se les mans
que està adaptat per a persones
amb mobilitat reduïda
o que fan servir cadira de rodes.
Sol tenir més espai per moure's,
barres de suport i portes amples.



Cafeteria: Algunes vegades hi ha un petit bar o
màquines per prendre alguna cosa abans,
durant l'intermedi o després del concert.



Zona de descans: Espai amb seients
per esperar o relaxar-se
abans, durant o després de l'espectacle.
Sol ser a prop del vestíbul o de la cafeteria.



Sala principal: És el lloc on es realitza el concert.

Té escenari o escenari i fossat, i seients per al públic.

L'acústica i la il·luminació estan pensades per escoltar la música amb claredat.



Fossat: espai més baix que l'escenari i que està davant d'ell.

La majoria dels auditoris no tenen fossat, alguns auditoris moderns poden comptar amb un.

Només en espectacles d'òpera i ballet, l'orquestra es col·loca al fossat.

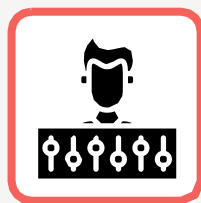


Escenari: És l'espai on actuen els músics, cantants o directors.

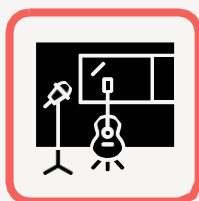
A vegades està separat per una barrera o fossat, especialment en auditoris simfònics.



Camerinos: Són les sales on els artistes es preparen abans i després del concert. Solen ser d'accés exclusiu per als artistes.



Cabina tècnica: Espai reservat al personal tècnic que controla el so, la llum i altres aspectes del concert.



Sales d'assaig: Espais on els artistes practiquen abans del concert. Solen estar aïllats per no molestar ni rebre soroll de l'exterior.



Magatzems: Llocs on es guarden instruments, equips tècnics, cadires o altres materials que s'utilitzen a l'auditori.



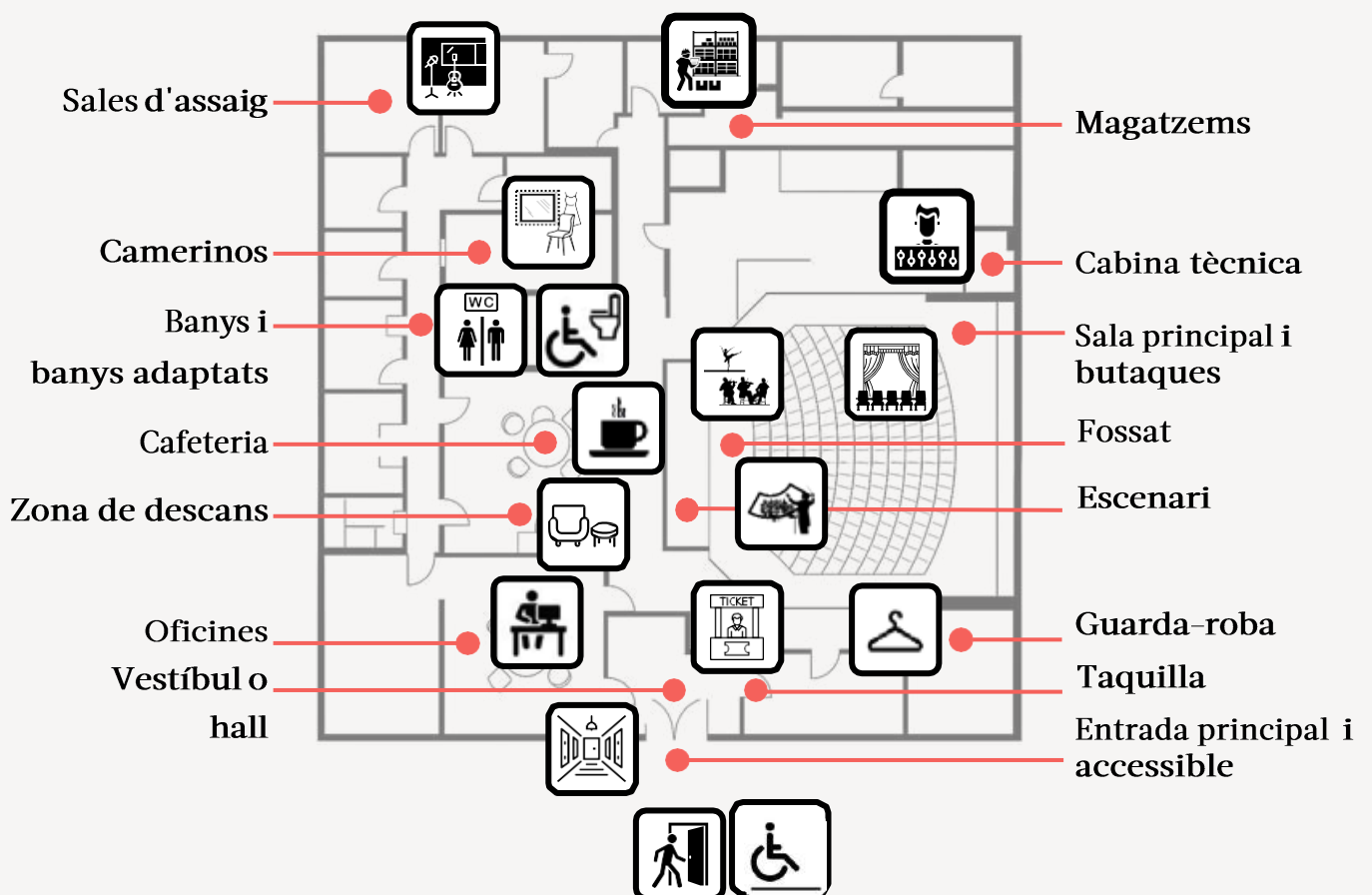
Oficines: Són els espais de treball del personal de l'auditori. Aquí es decideixen i s'organitzen els concerts i activitats. El públic no hi pot accedir a aquestes oficines.

Plànol visual d'un auditori de música

El plànol que mostrem ajuda a entendre com està organitzat un auditori de música.

Aquest plànol mostra les zones més importants de l'edifici, descrites a l'apartat anterior.

Amb aquesta informació és més fàcil orientar-se, i saber com moure's abans, durant i després del concert.



Nota sobre el plànol: Aquest plànol és fictici, no tots els auditoris tenen els espais distribuïts d'aquesta manera.

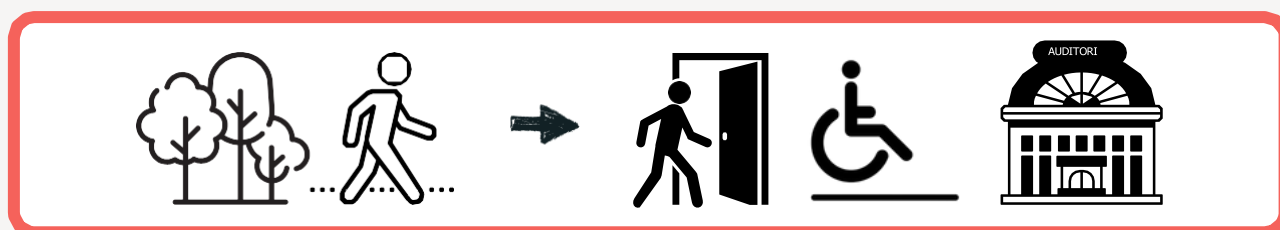
The background is a solid reddish-orange color. Overlaid on this is a faint, dark silhouette of a woman with her arms outstretched horizontally. The entire image is covered with thick, expressive, dark brown or black brushstrokes that create a sense of movement and texture. These strokes vary in thickness and direction, some following the contours of the woman's figure and others being more abstract and gestural.

4. Com moure't en un auditori de música

En aquest apartat expliquem quin és el recorregut habitual del públic, des que arriba a l'edifici fins que surt després que hagi acabat el concert.

1. Arribada a l'auditori. Les persones arriben a l'edifici des del carrer.

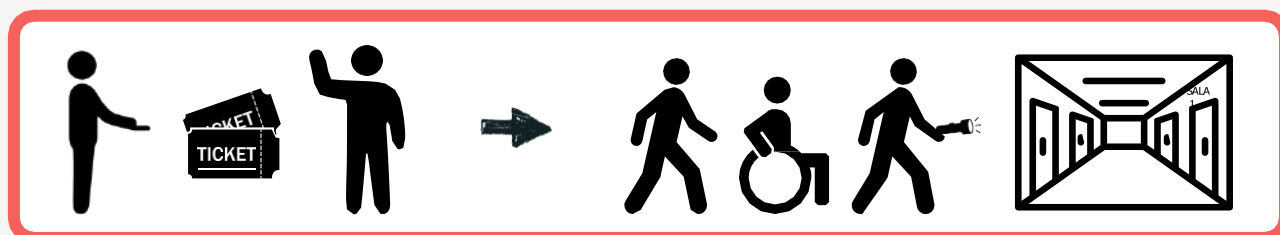
A l'entrada sol haver-hi cartells amb el nom del lloc.



2. Accés i control d'entrades. A l'entrada o porta principal,

el personal d'atenció rep el públic, revisa les entrades

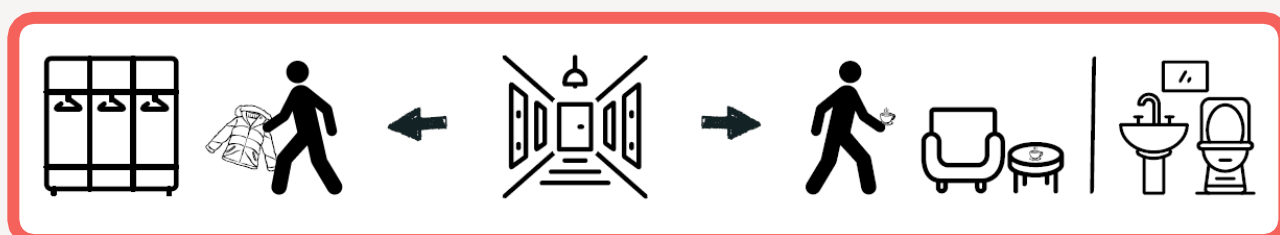
i ajuda a trobar la sala on es realitzarà el concert.



3. Vestíbul i serveis. Abans d'entrar a la sala del concert, se

sol passar pel vestíbul, on sol haver-hi un guarda-roba,

lavabos i, a vegades, una zona per prendre alguna cosa o esperar.



4. Entrada a la sala. El personal de l'auditori acompanya a les persones fins als seus seients.

És important seguir les indicacions perquè totes les persones puguin estar assegudes tan aviat com sigui possible a les seves butaques.



5. Durant el concert. Un cop comenci el concert, l'habitual és mantenir-se assegut i en silenci mentre sona la música.

En general, no s'ha de menjar, parlar ni utilitzar el telèfon mòbil.

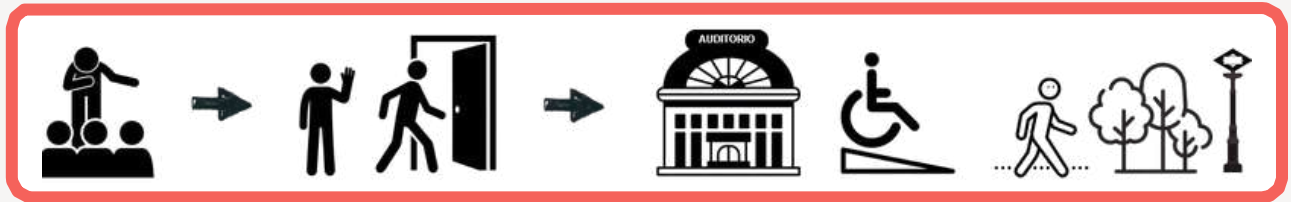


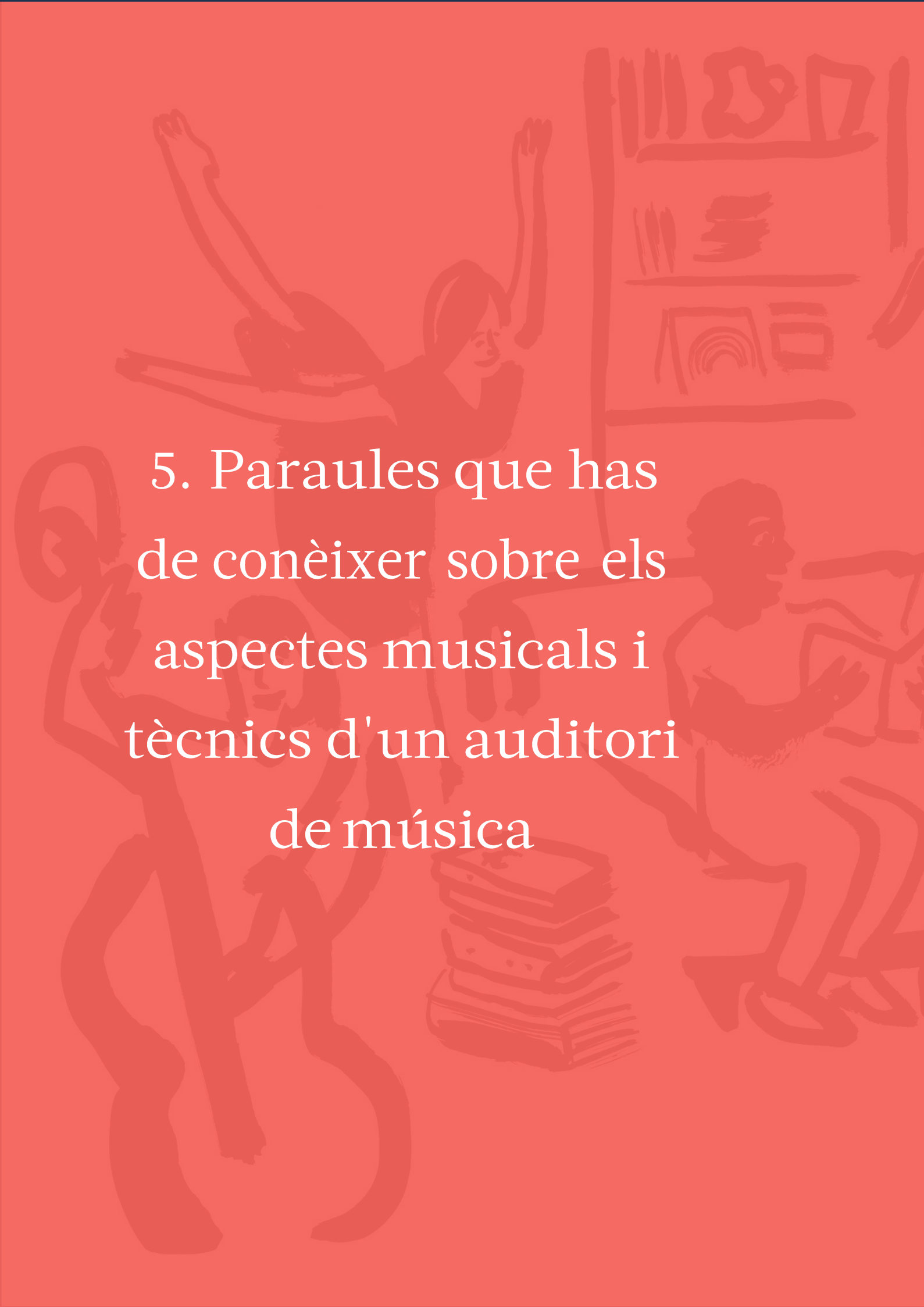
6. Quan hi ha intermedî o descans. En aquest moment es pot sortir al vestíbul o a la zona de descans per moure't una mica, anar al bany o prendre alguna beguda o menjar abans de tornar a la sala.



7. Sortida de la sala. Quan acaba el concert,
el públic surt per les portes indicades.

El personal t'orientarà si hi ha diverses rutes, escales, rampes o ascensors.





5. Paraules que has
de conèixer sobre els
aspectes musicals i
tècnics d'un auditori
de música

Les definicions següents t'ajudaran a entendre millor moltes paraules relacionades amb la música clàssica i amb les persones que fan possible les activitats culturals en un auditori de música.

Primer apareixen les paraules “música clàssica” i “música contemporània” perquè són conceptes bàsics per gaudir d'una experiència en un auditori de música.

Als auditoris podràs escoltar principalment concerts de música clàssica, però també pots trobar concerts de cantants i grups de música actuals.

Després, la resta de les paraules apareix en ordre alfabètic.



Música clàssica: és la música creada fa molts anys per compositors molt coneguts com Mozart, Beethoven o Bach. Sol interpretar-se amb orquestres d'instruments.



Si fas clic a l'enllaç pots veure un exemple de concert de música clàssica:

<https://youtu.be/-XirTe4rhaM?si=nvTmL-XLaKJT0w96>



Música contemporània: és la música creada a partir del segle 20 o en l'actualitat.

Sona una mica diferent a la música clàssica tradicional perquè explora nous sons i tecnologies. A vegades usa instruments electrònics, enregistraments, sons de l'entorn, i sol tenir veus de cantants.



Si cliques a l'enllaç pots veure un exemple de concert de música contemporània:

<https://youtu.be/xs3BXVTF7mw?si=-DQwFNFd0Adoo6J6>



Afinar: és ajustar un instrument o la veu perquè sonin a la freqüència correcta. Abans d'un concert, les i els músics afinen perquè tot soni bé entre si, segons l'acústica i les condicions de l'espai.



Aforament: és el nombre màxim de persones que poden entrar en una sala o assistir a un concert.



Faristol: és un objecte on els músics col·loquen les partitures per poder llegir la música mentre toquen.



Bambolines: són les teles que pengen a sobre de l'escenari. Les parts laterals solen anomenar-se caixes.



Batuta: és la vareta petita que usa el director d'orquestra per marcar el ritme i les entrades dels músics.



Concert: és l'espectacle on s'interpreta música en directe. Hi ha diversos tipus de concerts que, a continuació, t'expliquem.



Concert coral: És un concert on canta un cor, és a dir, un grup gran de persones que canten juntes. El cor pot cantar sol o amb instruments.



Concert de cambra: És un concert amb pocs músics, com un trio o un quartet de corda. Es toca en llocs petits i la música és més íntima.



Concert de música clàssica

contemporània: és la música clàssica composta en les últimes dècades o en l'actualitat.

Està interpretada tant amb instruments tradicionals com electrònics.

Pot ser experimental i incloure sons tensos o formes especials d'usar la veu.



Concert de solista amb orquestra:

En aquest concert, una persona toca un instrument, com el piano o el violí, i una orquestra l'acompanya.



Concert simfònic:

És un concert amb una orquestra gran que interpreta obres de diferents compositors.

Sol haver-hi una persona que dirigeix, guiant els músics.



Recital:

És un concert petit, normalment amb una o dues persones.

Pot ser un recital de piano, de cant o d'un altre instrument.



Assaig general: últim assaig abans del concert, en què es toca tot seguit com si fos l'actuació real.



Instruments de corda: es toquen fregant o pessigant les cordes.
Per exemple: un violí, una viola, un violoncel, un contrabaix, una guitarra o una arpa.



Instruments de teclat: també conegut com a instrument de corda percudida.
El seu so es produeix quan uns martells colpegen les seves cordes en prémer les tecles.
L'exemple més destacat és el piano, però hi ha altres instruments de corda percudida, tot i que són menys comuns, com el clavicordi o el clavicèmbal.



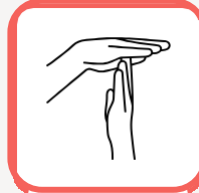
Instruments de percussió: produeixen so en colpejar-los o agitar-los.
Per exemple: un tambor, un timbal, un xilòfon, un triangle o una pandereta.



Instruments de vent fusta: es toquen bufant aire a través d'una embocadura o llengüeta, de canya o sintètiques. Per exemple: una flauta, un oboè, un clarinet o un fagot.



Instruments de vent metall: es toquen bufant mitjançant una embocadura metàl·lica. Per exemple: una trompeta, una trompa, un trombó o una tuba.



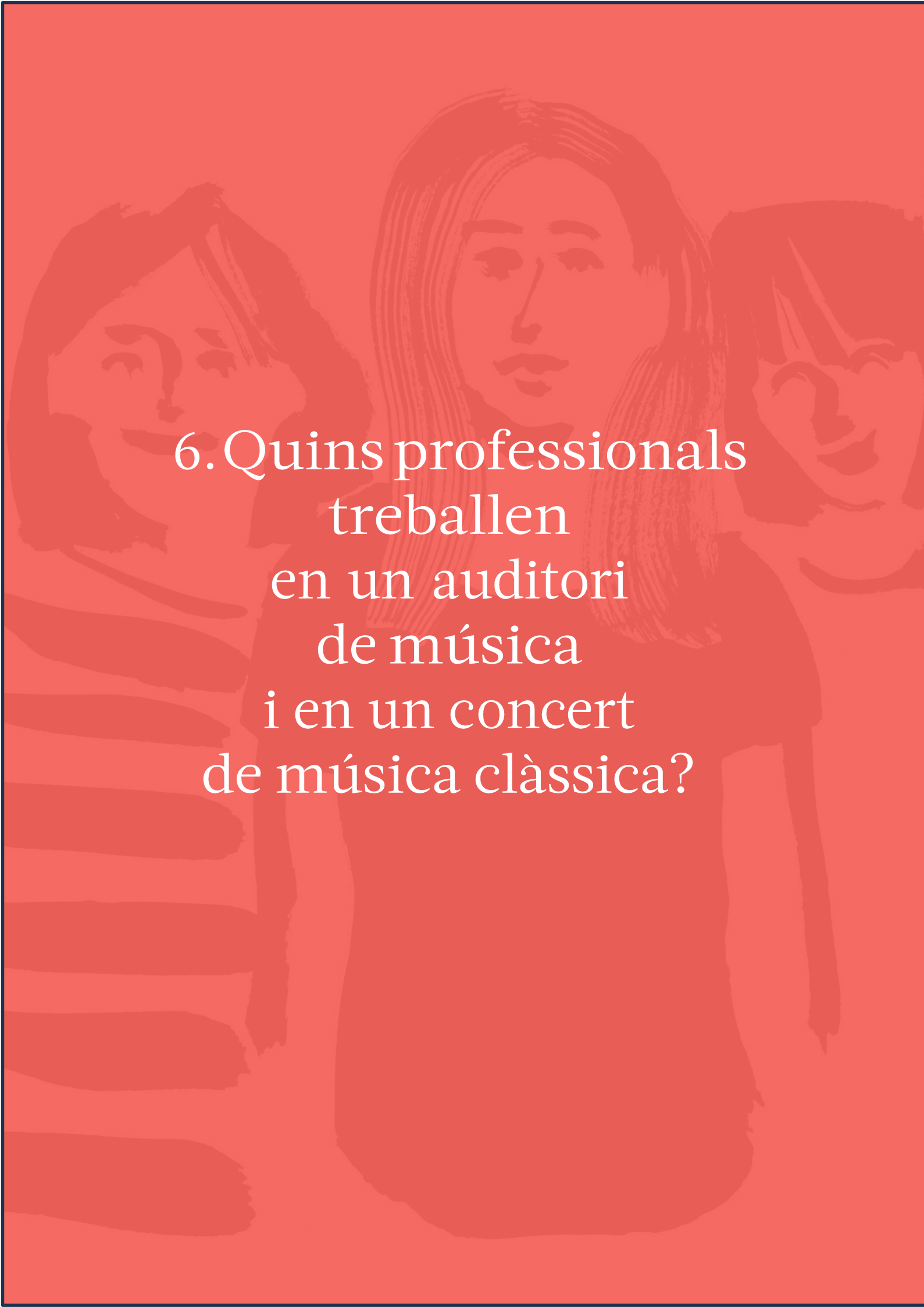
Intermedi o mitja part: és el descans que hi ha en alguns concerts abans de continuar amb la segona part.



Partitura: és un document on està escrita la música. Indica les notes, el ritme i les pauses que han de seguir els intèrprets.



Programa de mà: és un fullet que, a vegades, es reparteix abans del concert. Explica quina música s'escoltarà i qui són les persones que actuen.

A photograph of three women, heavily tinted with a red color. The woman in the center is looking directly at the camera with a neutral expression. The woman on the left is smiling and looking towards the camera. The woman on the right is also smiling and looking towards the camera. They are all wearing dark clothing. The text is overlaid on the center of the image.

6. Quins professionals
treballen
en un auditori
de música
i en un concert
de música clàssica?

En aquest apartat t'expliquem les persones que treballen a l'espai i fan possible les seves activitats.

Es divideixen en dos grups:

1. Professionals amb perfils artístics: creen o coordinen les activitats musicals i culturals, també interpreten els concerts.

2. Professionals amb perfils tècnics: s'ocupen que les instal·lacions i les activitats artístiques funcionin correctament. També atenen el públic, cuiden el manteniment i estan pendents de la seguretat de l'espai i de les persones.

Professionals amb perfils artístics

- **Grup de música:** són les persones que toquen els instruments o canten durant els concerts.

- **Persona que dirigeix l'orquestra:** és la persona que coordina a tots els músics i dirigeix el ritme del concert.

- **Coristes:** són les persones que canten en grup, formant un cor que acompanya l'orquestra o actua per separat.

- **Ballarins:** són les persones que ballen a l'escenari.

En alguns espectacles a l'auditori, ballen mentre sona la música.

- **Persona que presenta el concert** : és la persona que dona la benvinguda al públic i explica el programa.

- **Equip d'educació musical** : són les persones que guien activitats o tallers amb el públic, abans o després dels concerts.

- **Persona que compon la música** : és la persona que crea música.

Escriu en una partitura les notes, els ritmes i, si cal, els textos que després toquen o canten les orquestres, cors o solistes als concerts.

A vegades, participa presentant les seves obres o parlant sobre elles.

- **Direcció artística** : és la persona que decideix de quins artistes i quins concerts es poden gaudir a l'auditori.

Professionals amb perfils tècnics

- **Personal de sala** : són les persones que reben el públic, revisen les entrades i ajuden a trobar els seients.

- **Personal de taquilla** : són les persones que venen i gestionen les entrades a la taquilla.

- **Equip de so** : són les persones que controlen el volum i la qualitat del so durant el concert.

- **Personal de llums:** són les persones que manegen la il·luminació de la sala i de l'escenari.

- **Responsable de seguretat:** és la persona que vigila que tot es desenvolupi amb tranquil·litat.

- **Personal de neteja:** són les persones que mantenen nets els espais abans i després de cada funció.

- **Personal de manteniment:** revisa els equips i arregla el que sigui necessari.

- **Personal de producció:** són les persones que coordinen els equips perquè tot estigui llest a temps.

- **Personal de gestió cultural:** són les persones que planifiquen la programació i organitzen les activitats de l'auditori.

7. Consells
per gaudir
d'un concert
en un auditori
de música

En aquest apartat et proposem algunes recomanacions perquè l'experiència musical sigui més còmoda i agradable.



Arriba amb una mica d'antelació.

Es recomana entrar a la sala
entre 5 i 10 minuts abans que comenci el concert,
per trobar el teu seient
i revisar el programa del concert quan n'hi hagi.



Llegeix el programa de mà del concert.

Aquest fullet inclou informació sobre les peces musicals,
les persones artistes i l'ordre de les cançons o peces.
Si n'hi ha, t'ajudarà a entendre millor el que passa a l'escenari.



Apaga o silencia el mòbil abans que comenci el concert.

Els sons o llums poden distreure els artistes i el
públic. Recorda d'activar el so o encendre el mòbil
de nou quan acabi el concert.



Guarda silenci durant l'actuació. És

important escoltar amb atenció
i no parlar mentre sona la música.



Aplaudeix al final.

Espera que el concert acabi
o que la persona que ha estat dirigint el concert
es giri cap al públic.



No facis servir flaix ni enregistris.

La llum o el soroll de les càmeres
pot molestar els qui actuen.



Si necessites sortir de la sala, millor fes-ho a l'intermedi

(quan n'hi hagi). Si surts i vols tornar a entrar,
segueix les indicacions del personal de sala
per no interrompre el concert.



Fes servir roba còmoda.

No cal que et vesteixis d'una manera especial,
vine de la manera que et sentis més còmode o còmoda
i tingues en compte que estaràs assegut o asseguda força temps.
Si vas al concert a l'estiu,
l'aire condicionat pot estar encès,
per tant, recorda portar alguna peça per tapar-te els braços.



Respecta el personal de l'auditori.

Són aquí per ajudar-te
i tenir cura que tot funcioni bé.



Gaudeix de l'experiència.

Escoltar música en directe
és diferent a sentir-la gravada.
Cada concert és únic.
Gaudir-ne juntament amb altres persones
forma part de l'experiència.

8. Què és

Acerca Cultura Madrid

Aquesta guia fàcil sobre espais culturals
està realitzada per Acerca Cultura Madrid.

**Acerca Cultura Madrid és un programa que
treballa per garantir els drets culturals
de les persones en situació de vulnerabilitat** ,
facilitant el seu accés i participació normalitzada
en l'oferta cultural habitual de la Comunitat de Madrid.

Treballem per garantir que
totes les persones tinguin l'oportunitat de
gaudir de l'art i la cultura.

Per això, creem activitats i materials
que ajuden a que els espais culturals
siguin més inclusius i accessibles.

L'objectiu és que les persones que assisteixen
puguin comprendre millor els entorns
i els continguts artístics,
per gaudir de manera autònoma i segura
de les activitats culturals.

Aquesta guia forma part
d'aquests recursos oberts i gratuïts.



A group of people, including men and women of various ages, are seated around a large, dark wooden table. They are all smiling and looking towards the camera, creating a warm and friendly atmosphere. The setting appears to be a restaurant or a formal dining room with a light-colored wall in the background.

9. Agraïments

Aquesta guia ha estat realitzada per l'equip d'Apropa Cultura Madrid i ha comptat amb el suport i la col·laboració de:

L'equip de Validadors de Lectura Fàcil
del Centre Ocupacional Las Victorias – Afanias,
que ens han regalat l'adaptació a lectura fàcil.



L'equip de la Fundació Juan March
i l'equip de l'Escola Superior de Música Reina Sofía
que han validat la informació tècnica
relacionada amb un auditori i un concert.



Els hi donem les gràcies per ajudar-nos a millorar aquesta guia,
pel seu temps i generositat en la revisió.

acerca madrid

cultura

una puerta
a la inclusión



Acerca Cultura Madrid i aquesta sèrie de publicacions
compten amb el suport de:



Fundación "la Caixa"



CONSEJERÍA DE FAMILIA,
JUVENTUD Y ASUNTOS SOCIALES



Per descobrir més guies fàcils sobre altres espais culturals,
podeu consultar la nostra pàgina web: www.acercacultura.org.



Les fotos d'aquesta guia tenen llicència Creative
Commons, i han estat localitzades a través de Google
Imatges.

Molts dels pictogrames utilitzats provenen
de la col·lecció de pictogrames lliures de Plena Inclusió.