



# Museo del Traje CIPE

Madrid



Lectura fácil

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2020



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.  
Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)

NIPO: 822-20-012-7

# Presentación

Bienvenidos al Museo del Traje. CIPE.

En este Museo guardamos prendas de ropa desde el siglo 16 hasta nuestros días.

Estas prendas forman parte de nuestro pasado y nos pertenecen a todos.

Las personas que trabajan en el Museo se dedican a proteger y cuidar estas prendas, a estudiar su historia y a exponerlas en las salas. Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

La exposición del Museo está en una sola planta. El edificio del Museo es moderno y se construyó en el siglo 20.

# 1

## Tiempos lejanos

Los seres humanos han utilizado los trajes y los vestidos desde la antigüedad.

Los trajes y vestidos han servido:

- Para protegernos del frío.
- Para diferenciarnos unos de otros.
- Para demostrar nuestras costumbres.

La calidad de los trajes, su decoración y su diseño son una señal del nivel social de las personas.

Los trajes más antiguos no se han conservado porque las telas eran muy delicadas.

Gracias a la literatura, la escultura y la pintura sabemos cómo vestían los hombres y las mujeres en la antigüedad.



La Ilustración es un movimiento cultural europeo que surge en el siglo 18 (1700-1799).

Un movimiento cultural es un conjunto de ideas que afecta a la gente en su manera de pensar y actuar.

La Ilustración propone a las personas usar la razón y la lógica para superar la ignorancia.

La llegada de los reyes Borbones a España cambia la sociedad y la forma de vestir.

Los primeros años del siglo 18

los nobles podían vestir a la española o a la francesa.

El vestido a la española era con tejidos de seda negra.

El vestido a la francesa era con tejidos de seda más ligeros y de colores.

En la segunda mitad del siglo 18

una parte del pueblo español, los majos y las majas,

empieza a vestir de una manera diferente

a la manera francesa.

Esto es el casticismo.

El casticismo reivindica lo español.



# 3

## Afrancesados y burgueses

A finales del siglo 18 empieza la Revolución Francesa. La Revolución Francesa fue un conflicto social y político que se dio en Francia y se extendió a otros países. Fue el inicio de la democracia moderna. Hubo muchos cambios sociales.

A la moda femenina llegó el estilo neoclásico. En el estilo neoclásico, las mujeres vestían como las estatuas clásicas. Los hombres siguieron el estilo inglés.

En España surgió el majismo. En el majismo, las nobles imitan la forma de vestir de las majas. Goya reflejó muy bien esta forma de vestir en sus cuadros.





El siglo 19 es el momento del auge de la burguesía. La burguesía es un grupo de personas o clase social que trabaja y tienen dinero y propiedades. Los hombres burgueses trabajaban fuera de casa y las mujeres burguesas se quedaban en el hogar. Pero había otras mujeres que trabajaban fuera.

Estas tareas no eran fáciles para la mujer con el miriñaque. El miriñaque era un armazón que se llevaba bajo los vestidos para abultar la falda.

A finales del siglo 19 se producen muchos cambios en la política, la economía y la sociedad. En este momento de la historia, las ciudades tienen mucha actividad y los transportes son muy importantes.

En lugar del miriñaque se pone de moda el polisón, que era un armazón más pequeño que abultaba la zona de los riñones.

El miriñaque y el polisón se llevaban con corsé. Un corsé es una prenda interior que sirve para estrechar la cintura y era muy incómodo y malo para la salud.



En esta época aparecen las primeras casas de moda. Además, avanza mucho la química y aparecen los tintes no naturales, llamados anilinas, con nuevos colores para las telas como fucsia, violeta, morado y otros.

# 5

## *Belle Époque*

Según avanza el siglo 20  
los trajes de las mujeres se hacen cada vez más ligeros  
y se ajustan a la figura del cuerpo de la mujer.  
Poco a poco desaparecen los corsés  
y los rellenos interiores.

Aumenta el número de casas de Alta Costura  
y de grandes almacenes.

En los grandes almacenes se vende ropa  
que imita la de los grandes modistas.

Un modista es una persona que diseña trajes.

También cada vez hay más revistas de moda.

Es una época de enormes cambios.

El deporte y los viajes también están de moda  
y surgen vestimentas adecuadas para estas actividades.



## 6

## Mariano Fortuny

Fue un artista español de principios del siglo 20.  
Fortuny creía que la ropa tenía que respetar  
la figura del cuerpo de la mujer.

Uno de sus vestidos más famosos se llama *delphos*.  
El *delphos* no oculta ni cambia la figura femenina.  
Tiene influencia clásica.  
Fortuny ha sido muy admirado  
y ha influido mucho en otros modistas.



# 7

## Vanguardias y moda

Entre las dos guerras mundiales se producen grandes cambios en la moda. Muchas más mujeres que antes empiezan a trabajar.

Utilizan trajes más cómodos, como trajes de chaqueta. Aparece la moda “a lo garçonne” (a lo chico) con líneas rectas y vestidos que enseñan las piernas. En esta época aparecen las vanguardias artísticas que influyen en la moda.

Las vanguardias son movimientos culturales que inventan e imaginan nuevas formas de expresar el arte.

En 1929 se produce el Crack americano que fue una crisis económica muy importante. Esta crisis hace que la moda vuelva a estilos anteriores más conservadores, que marcan otra vez la silueta de la mujer.





A mediados del siglo 20,  
España salía de una Guerra Civil  
y Europa estaba en la Segunda Guerra Mundial.  
En esta época las telas eran escasas y de mala calidad.  
Los vestidos eran sencillos, de estilo militar,  
con escotes discretos.  
Se llevaban el marrón, el gris y el negro.

El traje elegante femenino era negro  
y se acompañaba de una mantilla.  
La mantilla es una pieza de tela  
que se ponen las mujeres  
para cubrirse la cabeza y los hombros.

La ropa la hacían las modistas y amas de casa  
y copiaban los vestidos de las revistas de moda y el cine.  
Poco a poco resurge la Alta Costura.  
Destacan modistas como Pedro Rodríguez,  
Marbel Jr. o Herrera y Ollero.



En 1940 varios modistas españoles fundan la Cooperativa de Alta Costura Española. Algunos de estos modistas fueron Pedro Rodríguez y Manuel Pertegaz. Otro modista español muy importante, que vivía en Francia, fue Cristóbal Balenciaga.

Desde entonces hasta 1970 la Alta Costura española tuvo un gran desarrollo y una gran importancia dentro y fuera de España. La ropa de Alta Costura la diseñaban los modistas y se hacía en sus talleres. Además, se hacía a la medida de cada persona que la compraba.

A partir de los años 60 llega a España el “prêt à porter” o “listo para llevar”. Estos trajes se confeccionaban en fábricas por tallas. Eran mucho más baratos.



Los años 80 son muy importantes para la moda española. Surgen grandes diseñadores como Adolfo Domínguez, Manuel Piña o Sybilla. Se extiende más el “prêt à porter”. Los diseñadores buscan nuevas ideas y formas más originales.

Aparece la Movida y estilos de vestir más atrevidos y libres. La gente interpreta la moda a su estilo. Algunos diseñadores de la Movida son Moreira y Cabaleiro, Ágatha Ruiz de la Prada y Alvarado, entre otros.





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE