

Museo Arqueológico Nacional

Madrid



Lectura fácil

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2020



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO: 822-20-012-7

Presentación

Bienvenido al Museo Arqueológico Nacional.
En este Museo están guardados muchos objetos antiguos.

Los objetos más antiguos del Museo son de la Prehistoria.
En la Prehistoria no había textos escritos de ningún tipo.
Estos objetos eran de personas que vivieron
hace miles de años.
Los objetos menos antiguos son del siglo 19
y tienen más de 100 años.

Muchos objetos son de España.
También hay objetos de otros países, como Grecia y Egipto.

Estos objetos forman parte de nuestra historia.
Las personas que trabajan en el Museo se dedican
a proteger y cuidar estos objetos, a estudiar su historia
y a exponerlos en las salas.
Así, todos podemos verlos y disfrutar de ellos.

El edificio del Museo se construyó hace 150 años.
Los objetos que guarda están expuestos en 3 plantas
y 1 entreplanta.

1

Estela de guerrero de Solana de Cabañas

Esta pieza tiene gran tamaño y está fuera de las vitrinas.

Tiene más de 3000 años de antigüedad.

Esta estela estuvo colocada en un lugar fácil de ver en la distancia.

Servía para que un jefe mostrara su poder sobre ese lugar.

Esta estela la encontraron

en el pueblo de Solana de Cabañas, en Cáceres.

Es una gran piedra que tiene grabado un guerrero con sus armas, un carro, un espejo y un broche o hebilla.

Las armas son un escudo redondo, una lanza y una espada.

El guerrero es un jefe con sus objetos de poder.



2

Dama de Elche

Esta pieza está en una vitrina.

Tiene 2400 años de antigüedad.

La Dama de Elche es una escultura muy famosa.

La encontraron en la ciudad de Elche, en Alicante.

Es una obra realizada por los iberos.

Los iberos habitaron una parte de la península ibérica antes del Imperio romano.

La escultura muestra a una mujer vestida con ropas y joyas de una persona rica.

Viste dos túnicas y un manto.

Está adornada con 3 collares.

Es posible que los collares fueran de oro.

La Dama lleva una diadema con bolitas, un velo y 2 grandes adornos redondos a cada lado, llamados rodetes.

Su cara es muy bella y recuerda a las esculturas griegas.



Tenemos muchas preguntas sin respuesta sobre la Dama de Elche.

Por ejemplo, no sabemos quién era.

Creemos que fue una mujer noble y que sus hijos o nietos la consideraron una diosa.

Tampoco sabemos si era una figura entera de la que solo conservamos el **busto**.

Además, no conocemos para qué sirve el hueco que tiene en su espalda.

Busto: escultura de la cabeza y la parte superior del pecho.

3

Estatua de Livia

Esta pieza tiene gran tamaño y está fuera de las vitrinas.

Tiene 2000 años de antigüedad.

Es una estatua muy bella.

Representa a Livia, esposa del emperador romano Augusto. La cara de Livia muestra tranquilidad y tiene un gesto dulce.

Livia está vestida con 2 túnicas y un manto.

Esta era la ropa que usaban las matronas romanas, que eran las mujeres casadas.

Para los romanos, la mujer casada era la mujer perfecta, que respetaba las costumbres y tradiciones.

Livia fue muy famosa en Roma

porque fue esposa y madre de emperadores.

En la estatua, Livia lleva un velo sobre la cabeza.

Este velo indica que era sacerdotisa dedicada al **culto** de su esposo, el emperador Augusto.

Los emperadores en Roma eran considerados dioses.

Culto: conjunto de ceremonias religiosas dedicadas a un dios o a algo sagrado.



Este tesoro está en una vitrina.

Tiene casi 1400 años de antigüedad y lo encontraron cerca de Toledo.

Este tesoro perteneció a los visigodos. El pueblo visigodo dominó la **península ibérica** después de la desaparición del Imperio romano.

El tesoro está formado por coronas, cruces y otros objetos de materiales de mucho valor, como oro, perlas, zafiros y otras piedras preciosas. La joya más importante y más grande es la corona del rey Recesvinto. Las letras de oro que cuelgan de esta corona forman su nombre.

Estas coronas eran un regalo de los reyes y nobles para adornar altares de iglesias o tumbas de santos. No servían para coronar a los reyes. Este tesoro es un ejemplo de la buena relación entre los reyes y la iglesia para reforzar su poder.



Península ibérica: territorio que ocupan actualmente España y Portugal.

Tiene 1000 años de antigüedad.

Es un pequeño bote de **marfil**.

El bote lo fabricaron en los talleres del palacio real de Medina Azahara, junto a Córdoba.

Es un regalo del **califa** Al-Hakam Segundo a su favorita, la reina Subh.

La reina Subh fue muy importante en al-Ándalus.

Al-Ándalus era el nombre del territorio musulmán en la península ibérica en la Edad Media.

La reina Subh fue la madre del califa Hisam Segundo.

En el borde de la tapa del bote hay unas palabras en árabe.

Las palabras dicen que es un regalo del califa Al-Hakam a la reina Subh.

El bote está muy decorado.

Tiene árboles, hojas, flores y animales, como pavos reales, palomas y cervatillos.

Esta decoración recuerda a los jardines del palacio de Medina Azahara.



Los botes de marfil eran objetos poco frecuentes. Solo los tenían los familiares del califa y personas importantes de la administración. El bote sirvió para guardar perfumes y joyas. Los cristianos lo utilizaron después para guardar **reliquias** de santos en la catedral de Zamora. Por eso, hoy lo llamamos “Bote de Zamora”.

Marfil: material duro de color blanco que forma los colmillos de los elefantes.

Califa: rey musulmán. Tenía poder en asuntos de gobierno y religiosos.

Reliquia: pequeños trozos de huesos, cabellos o ropas de un santo o una santa.

6

Crucifijo de don Fernando y doña Sancha

Esta pieza está en una vitrina.

Tiene casi 1000 años de antigüedad.

Es un regalo de los reyes de León, Fernando y Sancha, a la Iglesia de San Isidoro de León.

El crucifijo es de marfil y tiene muchos detalles en su decoración.

Es una obra de arte románico muy importante.

Esta figura de Jesucristo es la primera escultura de arte románico que se realizó en España en la Edad Media.

El crucifijo lo utilizaban en procesiones o lo colocaban en un lugar fijo en la iglesia.

Jesucristo está en la cruz con los ojos abiertos, muy rígido y sin gesto de sufrimiento.

En la parte de arriba de la cruz, hay una figura pequeña de Jesucristo resucitado que vence a la muerte.

En la parte de abajo, hay una figura muy pequeña de Adán. Adán fue el primer hombre creado por Dios según la Biblia.



La decoración del crucifijo representa el tema de la muerte y la salvación de la humanidad gracias a Jesucristo.

Por este motivo, aparecen los muertos que salen de sus tumbas.

Los salvados suben al cielo y los condenados van al infierno.

En la parte de abajo de la cruz, están escritos en latín los nombres de los reyes Fernando y Sancha.

Ábacos neperianos

Estas piezas están en una vitrina.

Tienen 400 años de antigüedad.

Un ábaco es un instrumento para hacer cuentas y operaciones matemáticas.

Es una calculadora muy antigua.

El matemático John Napier inventó estos 2 ábacos.

Los ábacos están guardados en una caja de madera parecida a un pequeño armario.

Está fabricada con madera de palosanto y marfil.

La madera de palosanto y el marfil son materiales muy caros.

El primer ábaco se guarda en una caja pequeña y está colocado en la parte izquierda de la vitrina.

Este ábaco está formado por varias piezas que se combinan entre sí para hacer cálculos.

El segundo ábaco también está formado por varias piezas de marfil.

Estas piezas se guardan en los cajones central y laterales de la caja.



Estos cajones están numerados.

Algunas piezas de este segundo ábaco están colocadas delante de la caja o armario.

Con cada uno de estos ábacos, los matemáticos podían hacer multiplicaciones y otros cálculos más complicados.

Estatua de Harsomtus-em-hat

Esta pieza está en una vitrina.

Tiene 2600 años de antigüedad.

La estatua representa a un hombre del Antiguo Egipto llamado Harsomtus-em-hat.

Fue un sacerdote dedicado a realizar ceremonias religiosas a varios dioses.

Apoya sus brazos sobre un sistro.

El sistro es un instrumento musical dedicado a una diosa llamada Hathor.

Harsomtus-em-hat tenía varias obligaciones como todos los sacerdotes egipcios.

Debía afeitarse de la cabeza a los pies todos los días.

Solo podía vestirse con una túnica blanca.

Tenía prohibido comer carne de cerdo y otros animales.

Todos los días debía lavarse de una forma especial siguiendo un **ritual**.

También debía rezar y participar en las ceremonias religiosas.



Además, Harsomtus-em-hat era un importante funcionario del reino. Escribía documentos oficiales y anotaba en archivos las propiedades y fincas de cultivo. Por último, también trabajó en bibliotecas que guardaban importantes libros sobre matemáticas, medicina y otras ciencias.

Ritual: acto religioso que debe seguir unas normas.

Esta pieza está en una vitrina.

Tiene 2400 años de antigüedad.

Un dinos es un gran vaso de cerámica pintada de la Antigua Grecia.

Los antiguos griegos mezclaban vino y agua en los dinos para las fiestas y banquetes.

Este dinos está pintado con la escena del rapto de Tetis y la boda posterior de Tetis y Peleo.

Tetis era una ninfa del mar.

Las ninfas eran diosas de la naturaleza en la Antigua Grecia.

El rey Peleo rapta a Tetis para casarse con ella.

Ella lucha en medio de las olas y la espuma del mar.

Su vestido de agua resbala en los brazos de Peleo y ella se resiste.

Al final, Peleo consigue raptar a Tetis y casarse con ella.

El dios del amor, Eros, y una paloma llevan cintas de boda para la novia.

Los animales marinos, como pulpos, delfines o calamares, ayudan a las hermanas de Tetis en los preparativos de la boda.

Peleo y Tetis son los padres del héroe griego Aquiles.



Esta pieza está en una vitrina.

Tiene más de 100 años de antigüedad.

Las monedas, los billetes y el oro sirven como dinero para comprar cosas.

El tevau también es un tipo de dinero.

Está hecho con plumas rojas de un pequeño pájaro llamado mielero cardenal.

Los habitantes de algunas islas del océano Pacífico lo utilizaron hasta hace poco tiempo.

Hoy ya no lo utilizan.

La fabricación del tevau era lenta y complicada y tenía algo de mágico para los habitantes de estas islas.

Por este motivo, solo lo utilizaban para ceremonias antes del matrimonio, como el pago por la novia, o para comprar objetos caros, como una canoa.

El tevau está protegido y su venta está prohibida a otros países por su alto valor histórico.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE