

KULTURA ETA KOMUNITATEA HAUTATU GABEKO BAKARDADEAREN AURKA JARDUNALDIAK

2024ko azaroa

1.BLOKEA: BAKARDADEA BIZITZAN ZEHAR

**Inaugurazio-hitzaldia: Bakardadea, bakartasuna eta bereizgarritasuna:
Isolamendua, alienazioa eta bestetasuna**

Francesc Xavier Altarriba i Mercader. Neurozientzietako doktorea, Soziologiako doktorea eta Programatzaile Analista. Gaur egun, Instituto de Prospectiva y Análisis de la Realidad Social-aren zuzendaria da.

- Hitzaldiaren edukiak: [La soledad en la sociedad actual](#)
- Hitzlariari eta bere lanei buruzko informazio gehiago: [Francesc Xavier Altarriba – Instituto de Prospectiva y Análisis de la Realidad Social](#)

Lehenengo solasaldia: Nahi ez den bakardadea. Zeharkako begirada

Parte-hartzaileak:

Unai Martín. UPV/EHUko irakaslea eta OPIK ikerketa-taldeko kidea.

- Bere lanei buruzko informazio gehiago:
 - [Unai Martín - OPIK Ikerketa Taldea - UPV/EHU](#)
 - [OPIK Ikerketa taldea](#)

Mayte Etulain Garbayo. Zuzendaria. Nahasmendu Mental Larriko Errehabilitazio Unitatea (URTMS). Gurutze Gorria.

Fernando Villoria Díez. Contra la Soledad Elkartearen Kantabriako ordezkaria

- Bere lanei buruzko informazio gehiago:
 - [INFORME SOBRE LA SOLEDAD, EL AISLAMIENTO SOCIAL Y LA SILVER ECONOMY. | Contra la soledad](#)
 - [Asociación contra la soledad](#)

Moderatzailea: Sandra Escapa. Bartzelonako Unibertsitateko Soziologia Saileko irakaslea.

- Bere lanei buruzko informazio gehiago: [Sandra Escapa- ARKS Ikerketa Taldea](#)

Solasaldiko edukiak:



La soledad no deseada y su relación con la salud

Amplia evidencia en la relación entre la salud y el **aislamiento** y la **soledad**, tanto de manera separada como conjunta (Cacioppo S. et al., 2014; Hakulinen et al., 2018). Mayor efecto de la soledad crónica, efecto **dosis-respuesta** (Baarck & Kovacic, 2022)

Factor de riesgo comparable a otros más conocidos como la obesidad, la calidad del aire, la actividad física, tabaco (Holt-Lunstad et al., 2015; Kuiper et al., 2015)

Metaanálisis mostraron que la soledad incrementa entre el **22 y el 26% el riesgo de mortalidad** por todas las causas (Holt-Lunstad et al., 2015), hasta un 45%, entre las personas mayores de 60 años (Perissinotto et al., 2012)

- ❖ Enfermedades cardiovasculares y sistema inmunológico
- ❖ Deterioro funcional y motor, demencia y la enfermedad de Alzheimer
- ❖ Ansiedad, depresión y autoestima

Hábitos de vida y estrés



Euskal Herriko Unibertsitatea



La soledad en las personas jóvenes

Orizua

Soledad no deseada, salud y desigualdades sociales a lo largo del ciclo vital

Unai Martín Romero^{1,2} e Yolanda González-Rábago³

¹Departamento de Sociología y Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Universidad del País Vasco, Euzkadi Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) Leioa, España

²Centro de Investigación en Epidemiología, Sociedad de la Salud y Cambio Demográfico - CIES, Leioa, España

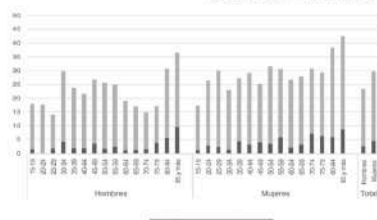
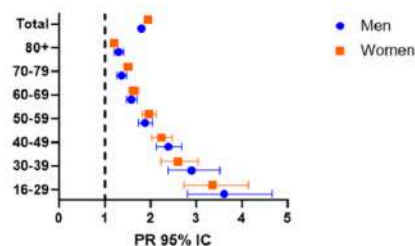
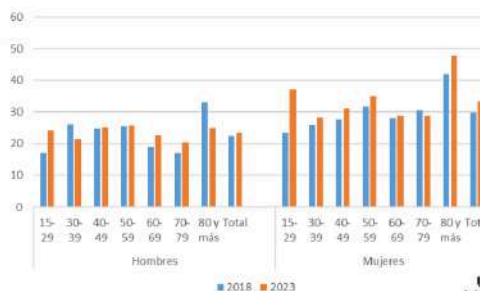


Figura 1. Prevalencia de soledad no deseada (según aislamiento) por grupos de edad y sexo en el País Vasco (ESCAPAR 18).

Soledad y salud mental. España 2022



Evolución de la soledad no deseada. País Vasco 2018-2023



Euskal Herriko Unibertsitatea



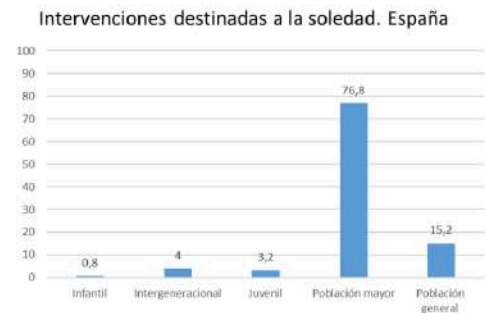


La soledad en las personas jóvenes

¿Cómo imaginamos a una persona sola?

¿Cuáles son los factores causantes de la soledad no deseada?

¿Cómo intervenimos en la soledad no deseada?



¿Qué hay detrás de la soledad no deseada en jóvenes?



Definiciones clave

LA TRIADA DE LA SOLEDAD



Fernando Villoria Díez, Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad



Definiciones clave CONEXIONES SOCIALES

1. **Soledad no deseada:** es el sentimiento psicológico y subjetivo de insatisfacción, en relación con el número y la calidad de las relaciones sociales. La Soledad NO Deseada es diferente a estar solo físicamente o aislado. No confundir la idea de Soledad NO Deseada con el hecho de estar solo.
2. **Aislamiento social:** Es la falta o carencia objetiva y física de contacto social con los demás. Es física y no emocional. Puede ser una situación de riesgo de Soledad NO Deseada. Esta falta de contacto es medible. El aislamiento social es una situación estructural de conexión social, mientras que la soledad es una situación funcional.
3. **Apoyo social. DEPENDENCIA.** La disponibilidad real o percibida de recursos, especialmente los cuidados de larga duración. Es la red social de una persona. Paciente solitario.

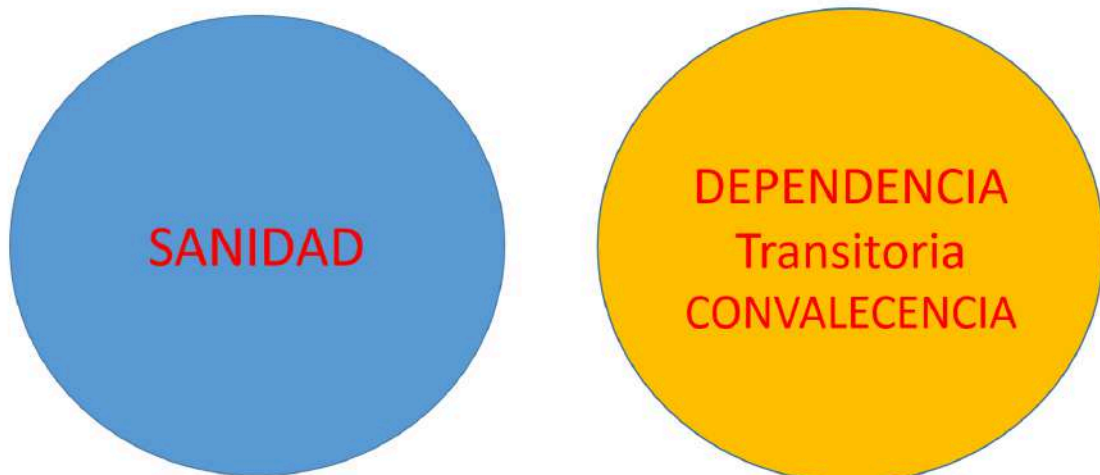
(Social Isolation and Loneliness in Older Adults. Opportunities for the Health Care System. 2020)

<https://nap.nationalacademies.org/catalog/25663/social-isolation-and-loneliness-in-older-adults-opportunities-for-the>

Fernando Villoria Díez. Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad

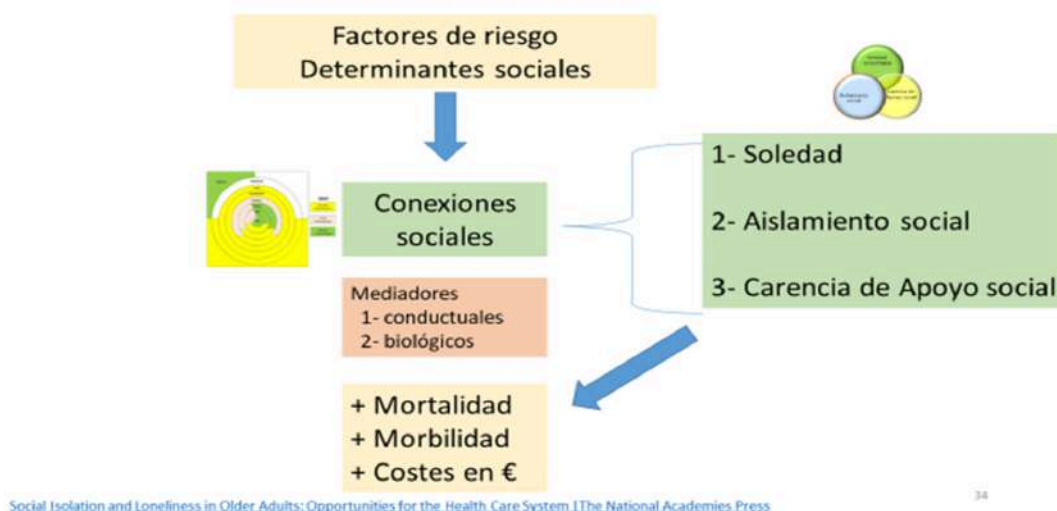


El paciente solitario

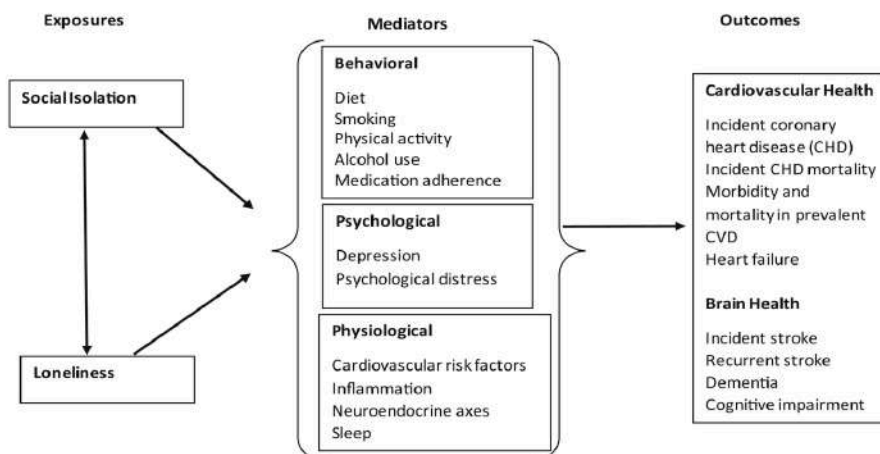


Fernando Villoria Díez. Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad

Causas y consecuencias



Fernando Villoria Díez, Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad



Crystal W. Cené. Journal of the American Heart Association. Effects of Objective and Perceived Social Isolation on Cardiovascular and Brain Health: A Scientific Statement From the American Heart Association, Volume: 11, Issue: 16, DOI: (10.1161/JAHA.122.026493)

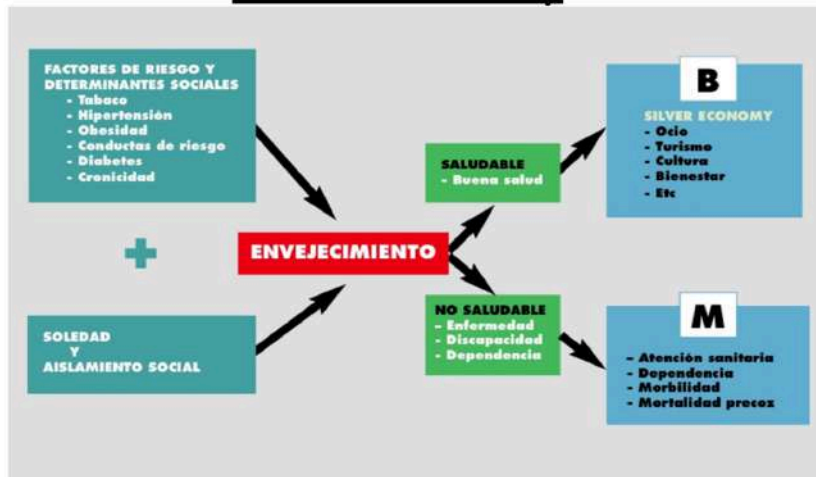
Copyright © 2022 The Authors. Published on behalf of the American Heart Association, Inc., by Wiley Blackwell

Fernando Villoria Díez, Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad

26

CONCLUSIÓN

Silver Economy



Fernando Villoria Díez, Delegado en Cantabria de la Asociación Contra la Soledad

27

2.BLOKEA: KULTURATIK ABIATUTAKO EKIMENAK

Proiektuen aurkezpena: Kultura-arloan parte-hartzea eta sorkuntza: Proiektuak, Kontakizunak, Prozesuak

MUSEOAK ETA ALZHEIMERRA

Izarne Lizaso Elgarresta. Psikologiako doktorea UPV/EHUn. Psikologiako fakultatea. Donostia.

Edukiak:

MUSEOS Y ALZHEIMER

Proyecto y Estudio piloto de visitas para personas mayores con demencia leve y sus cuidadores en los Museos de Euskadi

GRUPO DE MUSEOS Y ACCESIBILIDAD DE EUSKADI



Museos y Alzheimer: participantes

- | | |
|---|--|
| 1. Laboratorium Museoa . BERGARA | 12. GASTEIZko Arte Sakratuaren Museoa , |
| 2. DURANGOk Arte eta Historia Museoa . | 13. Cristóbal Balenciaga Museoa . GETARIA |
| 3. Igartubeiti Baserri Museoa . EZKIO | 14. Rialia Industria Museoa . PORTUGALETE |
| 4. Euskal Itsas Museoa . DONOSTIA | 15. Sala Rekalde . BILBAO |
| 5. TOPIC . TOLOSA | 16. Guggenheim Museoa . BILBAO |
| 6. San Telmo Museoa . DONOSTIA | |
| 7. Chillida Leku . HERNANI | |
| 8. Museum Cemento Rezola . DONOSTIA | |
| 9. Zumalakarregi Museoa . ORMAIZTEGI | |
| 10. Itsasmuseum . BILBO | |
| 11. D'Museoa . DONOSTIA | |

Museos y Alzheimer: referentes principales

- **MoMA Alzheimer's Project : Making Art Accesible to People with Dementia**
<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/>
<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/practice/>
- **CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**
<https://www.cccb.org/es/el-ccc/programa-alzheimer/231797>
- **Dementia in Cultural Mediation**
<https://dementiainculturalmediation.eu/tools/tools-training>



Museos y Alzheimer: presentación

- **Introducción**
 - Cada museo ha diseñado su propia visita guiada.
 - La pareja participante de la visita podrá disfrutar del arte y del patrimonio cultural y verán algunas piezas de la colección y obras de arte.
 - La visita la han llevado a cabo 2 guías del museo.
 - Importancia del arte y la cultura.
- **Objetivo**
 - Acercar el arte y el patrimonio cultural a personas que sufren los primeros grados de la enfermedad de Alzheimer, así como a sus cuidadores/as y familiares.

Museos y Alzheimer: sesiones

- **Temporalización**
 - Marzo- junio: 4 sesiones de formación
 - Septiembre-octubre: puesta en marcha de las visitas guiadas
 - Noviembre-diciembre: análisis de datos y elaboración del informe con los resultados. Evaluación.
- **Contenidos de las sesiones de formación**
 - 1ª Sesión (marzo): análisis de los recursos y las necesidades. **Igartubeiti**
 - 2ª Sesión (abril): preparación de la visita guiada. **Chillida Leku**
 - 3ª Sesión (mayo): buenas prácticas para mejorar la comunicación con personas con Alzheimer. **D'Museoa**
 - 4ª Sesión (junio): rol-playing de visita. **Museo Arte e Historia Durango y San Telmo Museoa**
- **Sesiones de Evaluación individual y grupal**

INVISIBLE BEAUTY

Iker Arrue. AI DŌ PROJECT Dantza-konpainiaren zuzendaria.

- Webgunea: [AI DŌ PROJECT](#)

OIHARTZUNA - EL ECO disziplina anitzeko proiektua

Jose Antonio Vitoria. Zinema eta telebistako zuzendaria eta gidoilaria, eta antzerki ekoizle exekutiboa.

- Webguneak:
 - [Ados Teatroa](#)
 - [Giza Eskubideak Eszenara](#)

Bigarren solasaldia: Kulturarako sarbidea. Proiektuak, Espazioak eta Irisgarritasuna

Francesc Vilaró Casalinas. Catalunyako Generalitat-eko Kultura Saileko Kabinete Teknikoko burua eta POCTEFA ARTIS+ Gizarteratzeko artea proiektuko taldeburua.

- Informazio gehiago: [POCTEFA ARTIS+](#)

Lucía Mendoza Leiva. Teatro Accesible proiektuaren zuzendaria.

- Informazio gehiago:
 - [Teatro Accesible](#)
 - [Proyecto Teatro Accesible: ¿quiénes somos y qué hacemos?](#)

Mikel Cañada. Koordinatzailea. Hezkuntza proiektuak. Musika Gela. Euskadiko Orkestra.

- Informazio gehiago: [Euskadiko Orkestra](#)

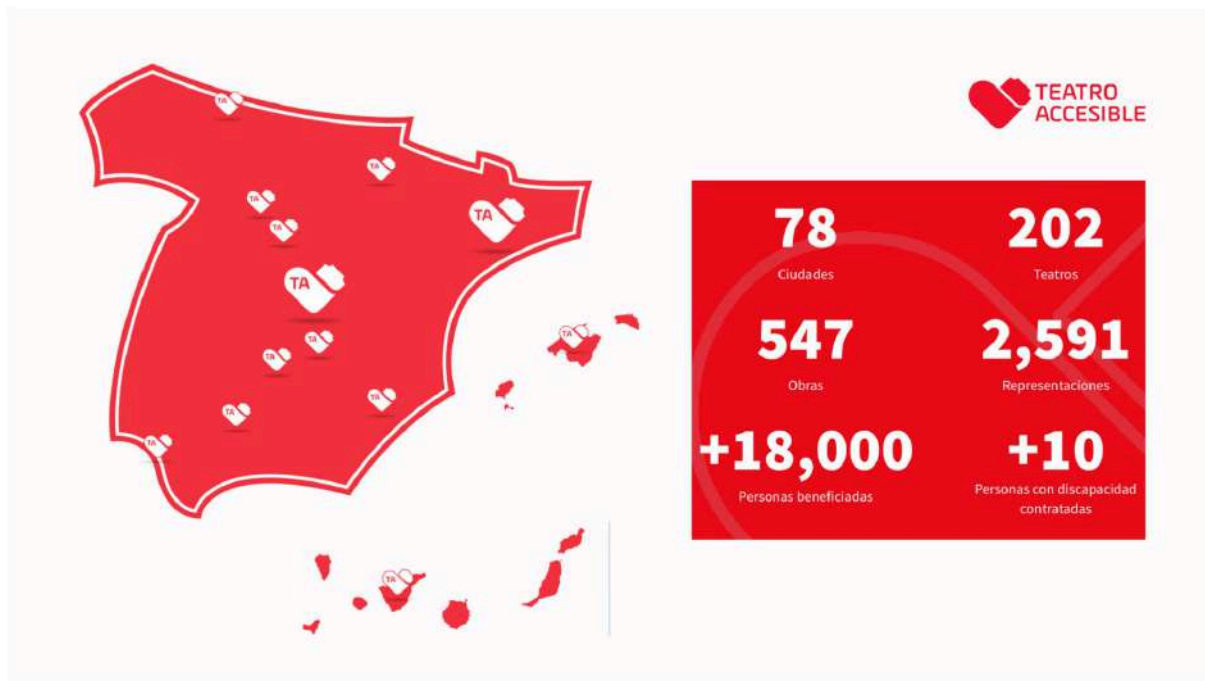
Moderatzailea: Gertu Kultura

Solasaldiko edukiak:



Art per la inclusió social
L'art pour l'inclusion sociale
Gizarteratzearen aldeko artea
Arte por la inclusión social





CICLO EDUCATIVO Y SOCIAL

32 CONCIERTOS PARA ESCOLARES

3 ENSAYOS ABIERTOS

8 CONCIERTOS EN FAMILIA

6 TALLERES PARA EL PROFESORADO

3 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

24 TALLERES JUNTO A FEVAS-PLENA INCLUSIÓN EUSKADI

24

EUSKADIKO
ORKESTRA

25



Misterioa
Ilargian Kantari
Musika tantak
Logelari logale

Vitoria / Gasteiz - Donostia / San Sebastián
euskadikoarkestra.eus

CREANDO ESPACIOS DE ENCUENTRO Y AFECTO

EL TRABAJO EN VALORES

POTENCIAR LA IGUALDAD

PROFUNDIZAR EN LOS DERECHOS
CULTURALES

ESCUCHAR A LAS PERSONAS

CREAR ESPACIOS DE AFECTO A TRAVÉS
DE LA MÚSICA

HACIENDO COSAS DIFERENTES PARA
CONSEGUIR RESULTADOS DIFERENTES



NOS INTERESA QUE...

TODAS LAS PERSONAS PUEDAN
FORMARSE COMO MÚSICOS Y
MÚSICAS

TODAS LAS PERSONAS, PUEDAN
EXPRESARSE A TRAVÉS DE LA MÚSICA

TODAS LAS PERSONAS PUEDAN
ACCEDER A NUESTRAS PROPUESTAS
MUSICALES

TODAS LAS PERSONAS QUE LO
DESEEN, FORMEN PARTE DE NUESTRO
PROYECTO



3.BLOKEA: INGURUNEAK, KOMUNITATEA ETA ONGIZATEA

Inaugurazio hitzaldia: Loturak sortzeko arkitektura

Fernando Nieto Fernández. Tampereko Unibertsitateko (Finlandia) Arkitektura Eskolako proiektu arkitektonikoetako irakaslea eta ikertzailea.

- Hitzaldiaren edukiak: [Arquitectura para generar vínculos](#)
- Hizlariari eta bere lanei buruzko informazio gehiago: [proyectos | Fernando Nieto architect | professional website](#)

Hirugarren solasaldia: Kultura eta bere inguruneak, osasun emozionala eta bakardadea

Roser Sanjuan Plana. La Panera (Lleida) programa publikoen arduraduna.

- Bere proiektuen informazio gehiago:
 - [La Panera](#)
 - [Proiektu zehatzak: La Bona Mort](#)

Francesc Cabañes Martínez. Kultura kudeatzailea eta Valentziako Aldundiaren L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologiaren Komunikazio, Hedapen eta Didaktika Saileko burua.. Proiektua: Receta Cultura: del centro de salud al museo.

- Proiektuaren informazio gehiago:
 - [Receta Cultura](#)
 - [Receta Cultura pilotuaren laburpena](#)
 - [Receta Cultura pilotoaren emaitzak](#)

Sonia Gainza. Aproa Culturaren zuzendaria. La banda nos acerca egoitzen eta institutuen arteko proiektu intergenerazionalaren arduraduna.

- Proiektuaren informazio gehiago:
 - [La Banda nos Acerca](#)
 - [La Banda ens Aproa a les Cotxeres de Sants](#)

Marta García Rodríguez. Filosofiako doktorea eta Filosofiako irakaslea UPV/EHUUn. Hariak Kantuz proiektu artisti-ko-musikala.

- Proiektuaren informazio gehiago:
 - [Hariak Kantuz](#)
 - [Korale Community Rail 2024-28- "Hariak kantuz"](#)

Moderatzailea: Juanma García-González. Sevillako Pablo Olavide Unibertsitateko Soziologia Saileko katedraduna.

- Bere lanei buruzko informazio gehiago: [García González, Juan Manuel – Departamento de Sociología UPO](#)

Solasaldiko edukiak:







Aida Lesan Griñó
Alba Monrás Álvarez
Aloma Charles
Albert Potrony
Amadeu Bonet i Boldú
Anna Maria Agustí Farreny
Anna Soldevila Benet
David Martínez Sánchez
Eva Tresánchez i Monclús
Gemma Torrens i Vives
Íngrid Simó Cunillera
Jaume Ramon Torne Giralt
Khadija Bouiri
Laia Requesens Fernández
Mar Pérez Moreno
M. Àngels Aixalà Calderó
M. Carme Capdevila Peralta
Marta Bisbal Torres
Mikel R. Nieto
Nàdia Puig Asensio
Natàlia Ramos i Pla
Rosa Maria Gil Iranzo
Roser Sanjuan
Silvia Barrachina Martorell
Vanessa Aresté Vilanova

Grup de treball: **Leo Alburquerque, Paz Alcoverro, Susana Cofiño, Laura García de Carlos, Sonia Justo, Sebastià Mascaró, Albert Potrony, Aleix Puiggali, Raquel Rodríguez, Pau Rosselló Balaguer, Roser Sanjuan, Joan Lluís Lluís Sarralde, Francesc Xavier Sarrió, Lina Segovia, Miquel Vallespir i Alejandro Ysasi**

Escola Vedruna 4 ESO Barcelona
Escola Vic Centre 4 primària

Hospital Son Espases (Mallorca)
Hospital Nadal Meroles (Lleida)
Grup de dol infantil i juvenil (Lleida)
Som provisionals
Universitat de Lleida, treball social

Associació ALAS (Palma de Mallorca)
Associació Enllaç (Barcelona)
Associació Supervihvents (Barcelona)
Centre d'Art la Panera (Lleida)
Fundació Miró (Palma de Mallorca)
Centre Art Santa Monica (Barcelona)
Fundació Suñol (Barcelona)
Fundació Glòria Soler (Barcelona)
Ajuntament de Lleida
Ajuntament de Palma de Mallorca
Ajuntament de Barcelona
Departament de Cultura Generalitat de Catalunya
Fundació "la Caixa"

L'ETNO



PROYECTO
RECETA
CULTURA

Valencia

L'ETNO

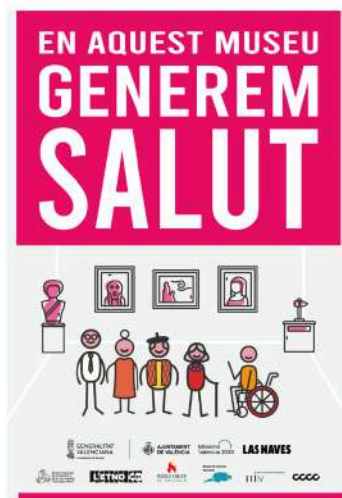


Modelo de receta
(anverso y reverso)



L'ETNO

Carteleria en en los museos
y en los centros de salud



HARIAK KANTUZ

Actividad coral como
práctica social

**Federación de
Coros de Gipuzkoa
Adinberri**

Estrategia Hariak: | Plan de Actuación



Hariak

Elaborado por
Federación de Coros de Gipuzkoa
Adinberri



Intergeneracionalidad

Actividad extendida a lo largo del ciclo vital

Enraizada en el contexto local: ecosistema coral

Desarrollo individual y social

LÍNEAS DE ACCIÓN



SENSIBILIZACIÓN



CONCIERTOS



PROYECTOS

Laugarren solasaldia: Politika publikoak. Auzoak, komunitatea eta loturak

Rakel San Sebastián. Adinberri Fundazioko Zuzendari Nagusia. **Hariak.**

Gipuzkoako estrategia hautatu gabeko bakardadearen aurrean. Adinberri eta Gipuzkoako Foru Aldundia.

- Informazio gehiago:
 - [Hariak estrategia](#)
 - [Hariak estrategia PDF dokumentua](#)

D. Ignacio Rodríguez Puertas. Bizkaiko Foru Aldundiko Gizarte Kohesiorako Zuzendari Nagusia. **Bizkaisare.** Gizarte kohesionatu baterako Bizkaiko Estrategia Komunitarioa.

Patricia Andrés Glaría. Arabako Foru Aldundiko Gizarte Zerbitzuetako Idazkaritzako burua. **Araba a punto.** Arabako Lurralde Historikoan hautatu gabeko bakardadeari aurre egiteko estrategia.

- Informazio gehiago:
 - [Araba a punto](#)
 - [Bakardadeak eskola](#)

Eulàlia Viñas Sabates. Arreta Komunitarioko eta **Radars**-eko erreferentziazko teknikaria. Hautatu gabeko bakardadearen aurkako Udal Estrategia 2020-2030. Bartzelonako Udala.

Anna Bordes Castells. Radars Ciutat-eko teknikaria.

- Informazio gehiago: [Radars proiektua](#)

M^a Covadonga López Antolín. Adinekoen arreta emateko baliabide eta programen saileko burua. Asturiasko Printzerriko Gizarte Eskubide eta Ongizate Kontseilaritza - Autonomia Pertsonala eta Adinekoak Sustatzeko Zuzendaritza Nagusia.

- Informazio gehiago: [Rompiendo distancias plana](#)

Moderatzailea: Eva Salaberria Artano. Donostiako Udala, Zeharkakotasunaren arduraduna eta Donostia Lagunkoia Hiri planaren koordinatzailea.

- Informazio gehiago: [Donostia Lagunkoia](#)

Solasaldiko edukiak:





Bakardadeak eskolak

Tejedoras comunitarias

Unidad didáctica



Grupo motor

Foro de Municipios



Principado de Asturias

Consejería de
Derechos Sociales
y Bienestar

POLÍTICAS PÚBLICAS CONTRA LA SOLEDAD NO DESEADA – CONSEJERÍA DE DERECHOS SOCIALES Y BIENESTAR

MARCO ORGANIZATIVO: DOS NIVELES DE ATENCIÓN

1. FINANCIACIÓN Y APOYO TÉCNICO A LOS AYUNTAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ATENCIÓN DESDE EL ÁMBITO LOCAL.

Programa rompiendo distancias : se desarrolla en 39 municipios del Principado de Asturias. Constituye una de las principales herramientas para luchar contra la soledad no deseada y el aislamiento social de las personas mayores en el ámbito rural.

2. PROGRAMAS Y RECURSOS ESPECÍFICOS DE ÁMBITO AUTONÓMICO: DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL Y MAYORES. *UNA VISIÓN DESDE LA CULTURA Y COMUNIDAD*

2.1 CONVENIOS CON MUSEOS Y ENTIDADES CULTURALES.

2.2. CONVENIOS CON ENTIDADES DEPORTIVAS



2.3. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Programa universitario para mayores

Programa cultura cercana

2.4. RED DE CENTROS DE ATENCIÓN A PERSONAS MAYORES – 27 centros repartidos por todo el territorio: espacios de encuentro accesibles, en los que las personas puedan tener oportunidades reales y cercanas de interacción social.

Programas de apoyo a personas en situación de soledad no deseada y grupos de convivencia especialmente vulnerables.

Objetivo: Incorporar actuaciones dirigidas a favorecer la integración y la participación social activa de estas personas en la comunidad, realizando salidas por el entorno más cercano.

Dirigidos a: Personas con necesidad de atención a las capacidades funcionales

Personas con perfil de necesidad social y prevención del aislamiento o soledad no deseada

Áreas de intervención: gestión emocional a través de la expresión artística, musicoterapia, colaboraciones con entidades de la comunidad, “el cafetín”, entre otras.