

acerca

cultura
madrid
una puerta
a la inclusión

Dossier pedagógico

‘Inclusión y accesibilidad en las artes escénicas actuales: creación, mediación, programación y exhibición’



Taller de Teatro impartido por
Inés Enciso y Lucía Miranda (Cross Border Project)
en colaboración con el
Centro Dramático Nacional



INTRODUCCIÓN

El teatro es una práctica artística antiquísima que da cuerpo y voz a las historias de otros, por lo que es un espacio de representación de la diferencia. A través del juego escénico, las personas somos capaces de empatizar, sentir y vivir las realidades que atraviesan a otras personas, fomentando el vínculo y la conexión social colectiva.

En la actualidad, son muchos los avances que se han realizado en material de accesibilidad e inclusión desde las artes escénicas, tanto desde el mismo proceso de creación artística y creativa al diseño de las programaciones de exhibición. La diversidad de cuerpos y sensibilidades, así como inclusión de todo tipo de personas, son el centro de la trayectoria teatral de las dos expertas que imparten este taller: Inés Enciso (gestora cultural) y Lucía Miranda (creadora artística).

El **objetivo de este taller** es descubrir las iniciativas y proyectos inclusivos que se han realizado en artes escénicas en los últimos años desde una perspectiva genealógica e histórica y, desde la dimensión práctica, adquirir herramientas para la creación y gestión comunitaria de prácticas escénicas.

Para ello, la estructura del taller se divide en tres secciones que combinan teoría y práctica, pasado y futuro:

- Introducción histórica a los proyectos de artes escénicas inclusivas.
- Trabajo práctico en base a las herramientas del teatro comunitario.
- Ejemplo concreto de aplicación de esas herramientas al espacio sociosanitario: Yo Cuento Teatro.

DESARROLLO DEL TALLER

- **INTRODUCCIÓN HISTÓRICA AL TEATRO INCLUSIVO**

Duración: 30 min.

Objetivos: descubrir una genealogía de proyectos de teatro inclusivo desde la identificación de las necesidades concretas a las respuestas impulsadas desde la gestión cultural.



- **EJERCICIOS (CROSS BORDER PROJECT)**

Duración: 120min (sin descanso).

1. TERMÓMETRO

Objetivos: conocer el estado de la clase sin preguntarles directamente y despertar el cuerpo como herramienta de comunicación.

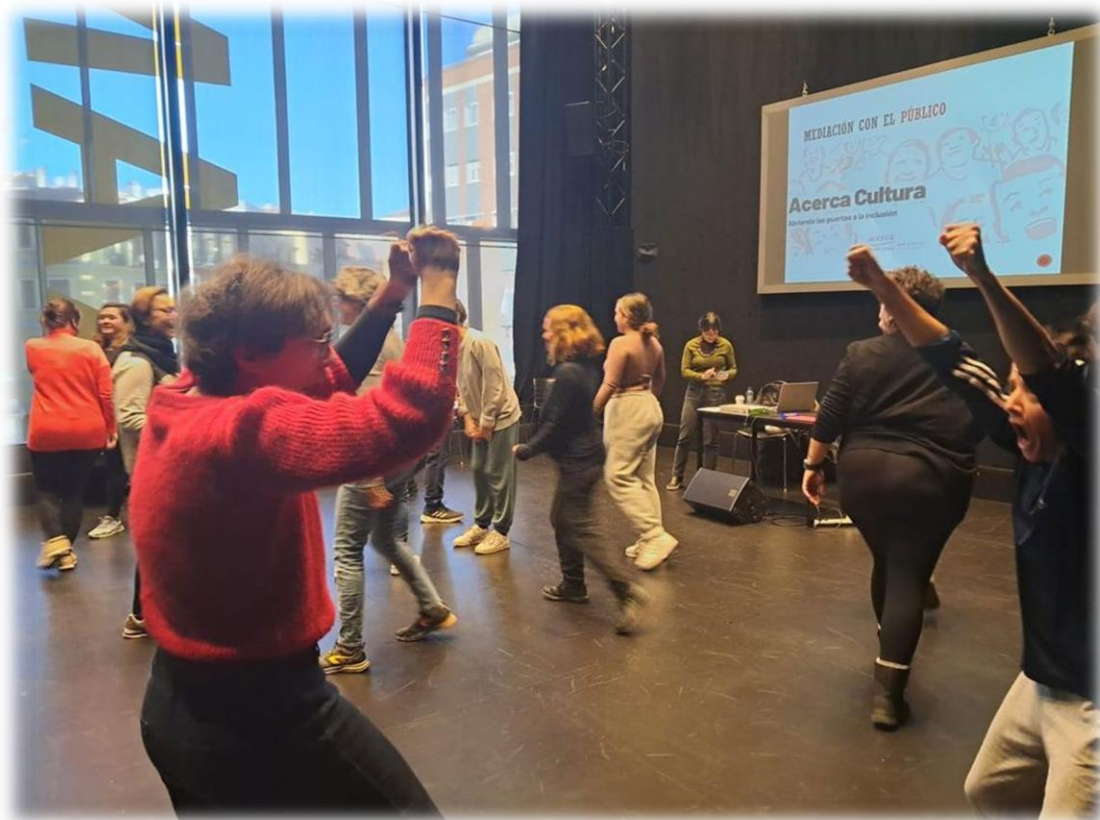
Grupos: todo el grupo junto.

Actividad: trabajar como si el cuerpo fuera un termómetro explicando cómo te encuentras a través de él.

Procedimiento:

- En círculo se les explica que su cuerpo es un termómetro, donde la temperatura se toma de los pies a la cabeza.
- Les pongo un ejemplo de cómo me encuentro yo hoy, incorporando un sonido y un movimiento para expresarlo.
- De uno en uno van haciéndolo y todo el grupo va repitiéndolo

Variaciones: depende de cómo veamos al grupo, podemos incluir una ronda muy, muy deprisa y otra a cámara lenta.



2. HOLA ME LLAMO/ HOLA TE LLAMAS

Objetivos: desinhibirnos juntos, comenzar a jugar y ser capaz de reproducir fielmente la propuesta del compañero.

Grupos: todo el grupo junto.

Actividad: los participantes se saludan e intercambian gestos y sonidos.

Procedimiento:

- Andamos usando todo el espacio.
- Cuando nos encontramos con alguien le decimos “Hola, me llamo...” y hacemos un gesto y un sonido muy grande para definirnos. La otra persona en respuesta dice “Hola, te llamas...” y repite el gesto y el sonido que has hecho.
- En cada encuentro, sólo una persona dice cómo se llama, y la otra repite.
- En una segunda fase, añadimos chocar o tocar con alguna parte del cuerpo después de presentarnos.

Variaciones: podemos incluir circunstancias nos encontramos en una fiesta, en una reunión secreta...

3. LA HISTORIA DE TU NACIMIENTO

Objetivo: aprender los nombres de los participantes y empezar a conocerse. Trabajar la escucha entre compañeros.

Grupos: en parejas.

Actividad: contarse por parejas la historia de su nacimiento: dónde nacieron, por qué se llaman como se llaman.

Procedimiento:

- Sentados en círculo, por parejas contarse la historia de su nacimiento y de su nombre

- Darles un ejemplo antes de empezar: “ Yo me llamo Lucía, porque nací muy temprano, en Valladolid, a las 7 de la mañana, y Lucía significa nacida a la luz del día. Mis padres dudaban si llamarme Lara o Lucía, pero se decidieron por el segundo...”
- Ponerlo en común en el círculo grande, contando cada uno lo que ha escuchado del otro. El compañero si le falta algo puede añadir o corregir.
- ¿Qué hemos descubierto nuevo de los otros? ¿Sabemos todos el por qué de las cosas?



4. LA RADIO

*Ejercicio de los PETA Theater

Objetivo: recoger material sonoro para una creación escénica de manera lúdica.

Grupos: en grupos pequeños (4-5 personas) y todo el grupo junto.

Materiales: papel y boli.

Actividad: seleccionar canciones que compartamos sobre un tema y cantarlas.

Procedimiento:

- Dividimos al grupo en mini grupo de 5 a 7 personas cada uno
- Tienen que crear el nombre de una estación de radio y un jingle para darlo a conocer
- Después tienen 10 minutos para hacer un listado de 10 canciones sobre un tema que se esté trabajando en esa comunidad: Por ejemplo: la libertad, la infancia...etc.
- No todos tienen que saberse las 10 canciones, pero sí tienen que poder cantarlas juntas: haciendo coros, repartíéndose los sonidos...
- También pueden añadir: creación de anuncios sobre el tema que se está trabajando / 2-3 noticias relevantes sobre el tema tratado.
- El facilitador se pone en el medio y va encendiendo y apagando las radios según el interés que le susciten (los grupos van cantando y callándose). Para animarles, se puede plantear como un concurso donde gana la radio que más tiempo esté encendida.
- Después hablamos de qué lugares comunes han encontrado: las canciones que en los otros grupos les han parecido más sugerentes o aquellas en las que todos se han puesto a cantar olvidándose de si era su emisora. Se seleccionan esas canciones para la puesta en escena.



CIERRE DEL TALLER y DESPEDIDA

Duración: 15 minutos.

- UNA PALABRA

Objetivos: repasar la sesión, autoevaluar y compartir el proceso de aprendizaje desarrollado a lo largo del taller.

Grupos: todo el grupo junto.

Actividad: cerramos la clase con una palabra. Nos autoevaluamos en público y compartimos ese sentir.

Procedimiento: en corro, cada persona dice una palabra que se lleva de esta sesión. Entre palabra y palabra todos juntos damos una palmada. Podemos elegir un movimiento o palabra final que hacemos o decimos todos juntos cuando termine la ronda.

Variaciones: en lugar de una palabra, damos las gracias por algo. En lugar de una palabra, citamos un “momentazo”.

Duración: 30 minutos.

- Despedida con Yo Cuento Teatro

Objetivo: descubrir un proyecto que aterriza la metodología y problemáticas identificadas a lo largo del taller. Estudio de caso.

Grupos: todo el grupo junto, preferiblemente, sentados formando un círculo en el suelo, a modo asamblea y que facilite el contacto visual.

Dinámica: presentación y discusión del proyecto Yo Cuento Teatro, laboratorio teatral de intervención sociosanitaria encabezado desde 2021 por Inés Enciso, Lucía Miranda (Cross Border Project) y dos neurólogos infantiles del Hospital Niño Jesús de Madrid.

Se proyectan varios vídeos de documentación del proyecto (disponibles en <https://yocuentoteatro.com/>) y se abre una ronda de preguntas.

