

Dossier pedagògic

Taller 'Inti-MA-nt' amb Quim Bigas



Organitzat per:

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Fundació Joan Miró Barcelona

Dossier Educa amb l'Art

Temàtica:

Cos, espai, intimitat, contemplació, estar, traçar, museus

Organització:

Fundació Miró i Museu Nacional d'Art de Catalunya

Descripció

El marc d'aquest taller és la intimitat i els espais per estar que poden oferir els museus. D'aquesta manera, els museus també es poden concebre com a espais des d'on entendre certs codis i intentar capgirar-los. Espais des d'on entendre com podem està en certs espais i com podem abordar l'espai contemplatiu i íntim dintre d'arquitectures museístiques. En aquest marc, també ens ajudem del treball i obra de Miró així com de la col·lecció temporal "El Miró més íntim".

En aquesta sessió ens apropem a la intimitat a través del tacte i el fer companyia així com des de la idea del oferiment i de trobar espais segurs per a una mateixa. La sessió es desenvolupa entre l'espai taller i l'espai d'exhibició de la Fundació Joan Miró i amb una visió com rotativa i pròpia per a cada de les participants al llarg de la sessió.

Objectius

i n t i m i t a t
m i r a d a
t r a ç a r
a i x o p l u c
e s t a r

Estructura i exercicis del taller

1

- Trobada i presentacions

- Escalfament:

- Petita repassada a articulacions del cos: cap, coll, espatlles, malucs, genolls i peus.
- Fregar les mans i fregar diferents parts del cos. Començar a introduir el tacte.
- Balanceig amb els braços de costat en costat tot posant atenció a diferents parts dels braços.
- Moviment de braços en continu que ens ajuda a percebre l'espai i a desplaçar-nos.

2

- Passejada per la Fundació Miró tot posant atenció al nostre cos mentre observa. La passejada es fa en el *tempo* de cadascú. És demana no parlar i que cadascú pugui també tenir una consciència d'on està el grup.

- A mesura que van arribant les participants, se'ls introdueix el pròxim pas tot afavorint un espai que segueix en *loops*.



3

- Per parelles.
- Una persona amb els ulls oberts amb la mà plana i una altra persona amb els ulls tancats i la mà oberta a sobre.
- La persona amb els ulls oberts passeja aquesta persona pel museu.
- En el moment que troba alguna cosa que li crida l'atenció, es posen les dues al davant i li demana a la persona amb els ulls tancats d'obrir els ulls.
- Observen tanta estona fins que la persona d'ulls oberts demani a la persona d'ulls tancats de tornar a tancar-los.
- En algun moment, també és pot provar de que, la persona amb ulls oberts, posi a la persona amb els ulls tancats però sense obrir-los. En aquest cas, la persona amb els ulls oberts, intenta descriure el que tenen al davant.

En el cas de la Miró, dividim els rols (ulls oberts i ulls tancats) en les dues exhibicions que hi ha: la permanent i la temporal.

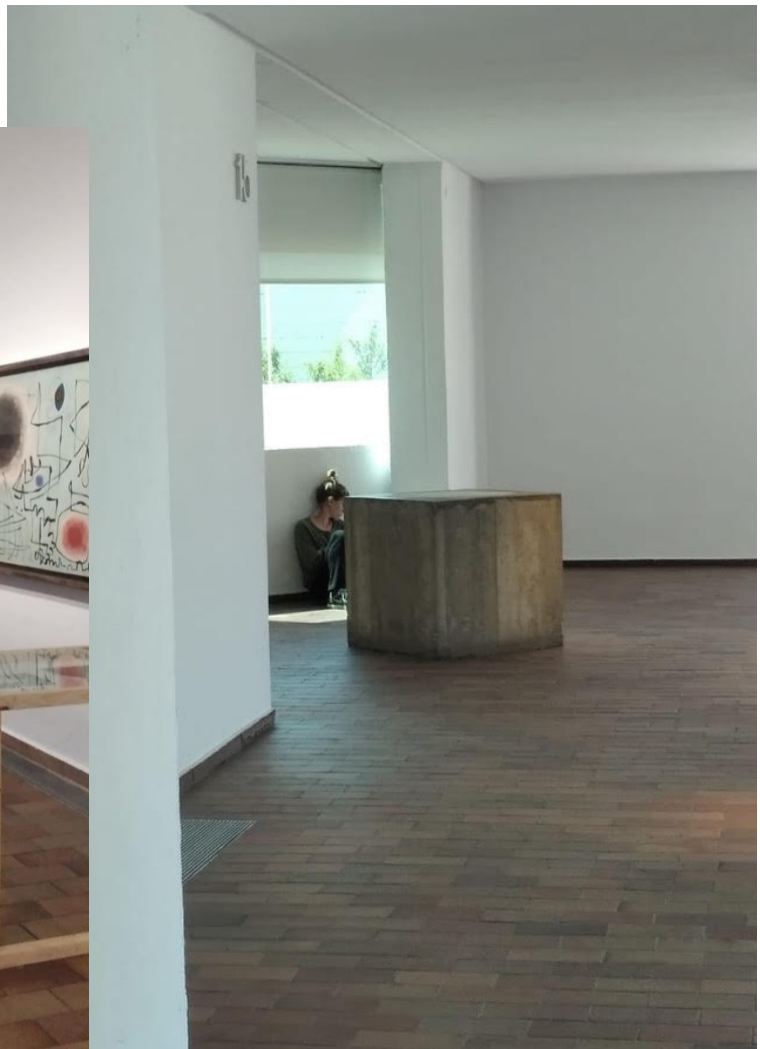


- Temps per compartir i discutir una mica algunes coses de les experiències al voltant del exercici.

4

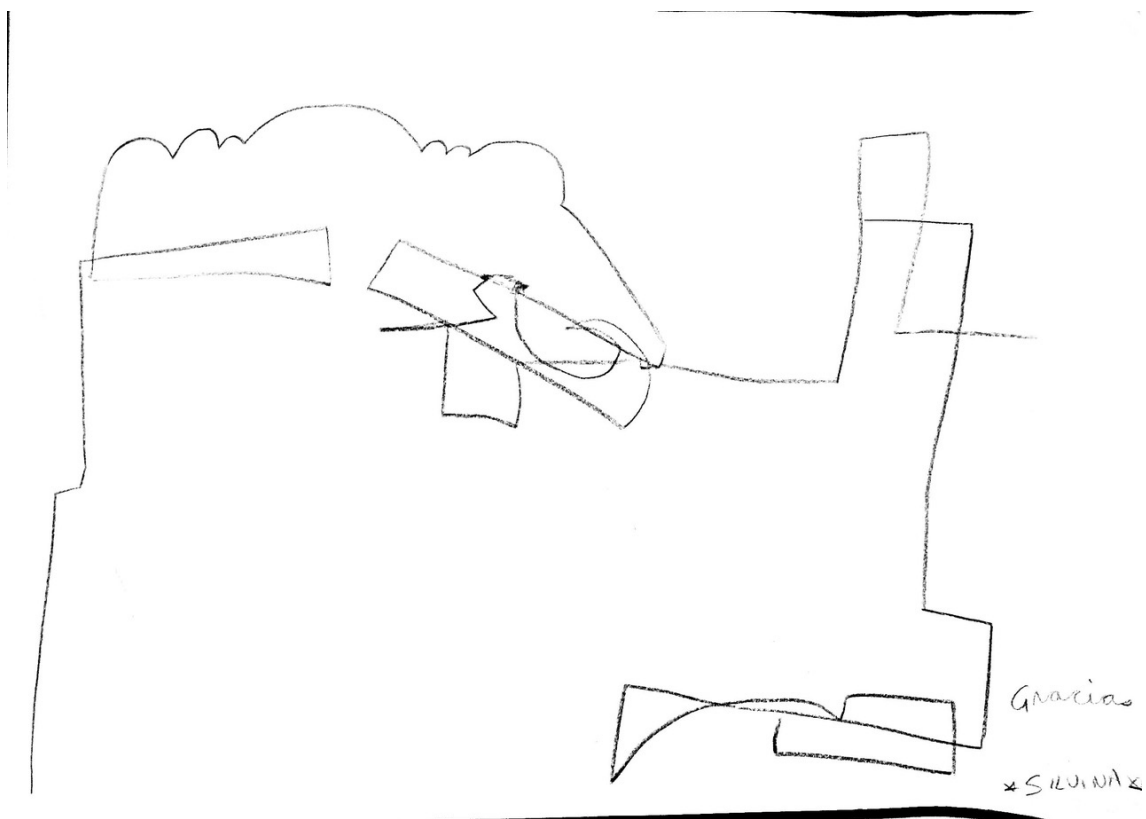
- El següent exercici proposa varies coses a fer en el propi temps de les participants. És un exercici individual.

- Trobar un aixopluc a l'espai del museu.
- Estar-hi durant 30 minuts
- Observar l'espai i contemplar. Estar-hi.
- Traçar algunes coses que veus amb les mans o amb la part del cos que tingui més sentit.
- Portar un paper i un llapis per fer un traç de la teva mirada sense mirar el paper.



5

- Temps de reflexió i compartir. En aquest cas, es fa un cercle i s'escolten les experiències de totes les participants.
- Escriure una postal per una de les persones presents. A la postal s'hi poden escriure algunes experiències o pensaments que hagin sigut presents durant el taller.



Traç d'una de les participants des del seu aixopluc al museu

Gràcies

Eva, Elena, Silvina, Alana, Ona, María Belén, Maria Elisa, Mireia, Ana Belén, Elisabet, Marta, Claudia, Montse, Teresa.

Algunes notes sobre la sessió

Parlem de l'atenció als espais i de la forma com observem, de com la manera com ho fem afecta les nostres capacitats de moviment. Parlem del "està", de la capacitat d'estar com un poder inherent a nosaltres, parlem de la importància de poder sentir un desig o un impuls tot acceptant que també pot, simplement, ser això: un desig que es queda latent en el nostre cos. Parlem de la que té impuls de moure's, la que pensa en ballar, ja està ballant d'alguna manera. L'experiència del que ens passa és també la possibilitat i la obertura que els espais ens ofereixen a totes.

La etimologia d'intimitat ens porta a l'augment del espai interior. Una rep intimitat en el moment que és dona un espai per a reconèixer com a si mateix. Un espai que no és necessàriament social ni tampoc comunicatiu. És un espai pels sentits i pels espais propis que podem trobar-hi dintre. Parlem de la idea d'oferiment, de la intimitat com un espai que una comparteix, com una forma de donar una part d'una mateixa. En el moment que donem intimitat, ens exposem. I, en aquesta exposició, apareix un espai propi i compartit (a vegades) que ens fa créixer. La intimitat es pot cuidar però no és pot donar per suposada.

Parlem del aixopluc i de la importància de fer dels museus, i de molts espais, llocs on tornar. Parlem de la responsabilitat de fer i de compartir a llarg termini dintre de les possibilitats que tenim a prop. Parlem de que és important fer "amb el dia", "des d'allò que podem oferir" i que, en aquest pensament, hi ha una gran potència: la capacitat d'està amb el que hi ha. Amb el que tenim a prop. Amb la curiositat d'apropar-nos a allò que ens és proper. I aquesta proximitat, no és només física, sinó que és també emocional i afectiva.

Sobre el formador, Quim Bigas

Des del 2007 combina el seu propi treball amb col·laboracions artístiques, ja sigui com a intèrpret o creador. Obsessionat amb la coreografia, la dramatúrgia i els processos informatius, el seu interès en la creació escènica està centrat en la performativitat o allò performatiu, la ramificació d'una mateixa idea o les trobades creatives, així com en la investigació del moviment, les interaccions i els procediments informatius que es generen. Normalment treballa sobre les connexions entre la teoria i la pràctica, amb l'objectiu de qüestionar i redefinir idees relacionades amb representar/actuar, el procés creatiu o els protocols de l'espai escènic.

Més informació: <https://quimbigas.com/>



Apropa Cultura

Educa amb l'Art es un curs de formació anual en arts escèniques, música i arts visuals on s'ofereixen eines per enriquir i potenciar la tasca com a educadors o educadores a través de les possibilitats de la creació artística. A partir de sessions vivencials, experimentem i aprenem col·lectivament com l'art pot ajudar-nos en el dia a dia.

Si vols conèixer més propostes de l'Educa amb l'art, consulta l'apartat de [recursos de formació](#) del nostre web, el canal de [youtube](#) o escriu-nos per rebre recomanacions a apropa@apropacultura.cat o al nostre telèfon. Animeu-vos a posar en pràctica les propostes! Ens agradarà molt saber com us ha anat, compartiu amb nosaltres l'experiència!

www.apropacultura.cat

Email: coordinacio@apropacultura.cat

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 469 i 339