

Dossier pedagògic

Aberracions amb Edgar Ibáñez / Los Matojos



Valeriana officinalis
+
Achillea millefolium

Organitzat per:

apropa
cultura una porta
a la inclusió



Dossier Educa amb l'Art

Temàtica:

Art floral, història de la floristeria, natura, aberracions, hibridacions, instal·lació, espai urbà.

Organització:

Museu Picasso

Descripció

Artistes com Picasso es van inspirar en la natura per fer obres d'art, algunes molt diferents de la representació que ens ve al cap quan pensem en una flor, una planta o un arbre. El taller vol donar les eines per mirar la natura d'una manera diferent i utilitzar-la com a material per a la creació artística. Farem una aproximació a la història de la floristeria i posarem en pràctica algunes tècniques florals per crear híbrids de flors i fullatges, que seran instal·lats en l'espai urbà, amb l'objectiu de generar un entorn natural estrofolari i singular.

Objectius

- Conèixer el món de la floristeria actual fixant-nos en la història que ens precedeix per així adonar-nos de la seva vinculació amb la resta de les arts.
- Mostrar als participants algunes tècniques florals per obtenir les eines bàsiques per poder generar arranjaments florals.
- Dotar d'eines suficients als participants perquè puguin després aplicar els coneixements adquirits a altres pràctiques educatives.
- Crear un espai experimental on el públic pugui explorar les possibilitats del material i sorgeixin propostes imprevistes.

Sobre les aberracions

El terme aberració pot tenir diversos significats depenent del context. Segons la RAE pot fer al·lusió a un error molt greu associat a la capacitat d'enteniment, però l'ús que les persones li donen i que vam donar al taller, és per referir-se a una anomalia que es produeix davant del que es considera normal. Aquelles coses que s'aparten de l'acceptat com a lícit.

En el context experimental en el qual es presenta el taller, les aberracions florals naixen de l'atzar, l'exploració i l'observació del material, donant valor a les anomalies, deformacions i anormalitats que puguin sorgir durant el procés de creació. S'anima als participants a crear fenòmens monstruosos florals a través de la barreja de materials inesperats i entenent que el disparat i l'error són part del procés en la creació d'aquests híbrids florals.



Exercicis del taller

El taller *Aberracions florals* està dividit en dos blocs. Un marc teòric comprès per una breu aproximació al món de la floristeria i introducció a algunes tècniques florals i un segon bloc destinat a la pràctica i exposició dels resultats.

Parts de la sessió

- 1_ Breu història de la floristeria (des del món antic al món actual)
- 2_ Art floral: tècniques
- 3_ Aberracions florals i instal·lació a l'espai
- 4_ Un jardí híbrid: Posada en comú.



Sortit de materials disponibles per realitzar el taller.

1_ Breu història de la floristeria (des del món antic al món actual)

En aquest capítol vam fer un recorregut a través de la història de la floristeria des del món antic (13.000 aC) fins a l'actualitat amb l'objectiu de saber d'on sorgeix la floristeria, que aquesta té en compte la història que ens precedeix i que com a art, està vinculat a la resta de les arts, com la pintura o l'escultura i està dividit i tipificat en els mateixos períodes que el món de l'art.

Vam veure com al principi les plantes i flors només tenien un ús alimentari i medicinal i com a poc a poc, comencen a ser utilitzades en rituals, com a amulets o com a ofrenes a cultes fúnebres. Vam veure com la simbologia de les flors i plantes ha anat canviant al llarg del temps. Com eren els arranjaments florals a les diferents èpoques, des de la sobrietat en les composicions romàniques fins als dissenys més intricats i recarregats del barroc. En definitiva, donar un context històric i poder apreciar l'evolució del disseny floral al llarg del temps.



Materials per practicar el filiat i encintat de tiges.

2 _ Art floral: tècniques

En la segona part del marc teòric vam veure algunes tècniques bàsiques del món de la floristeria. Aquesta presentació tenia dos objectius: que els participants adquirissin diferents eines per abordar més tard la part pràctica del taller i que coneguessin referents actuals del disseny floral.

Abans de començar amb la presentació de les tècniques els participants van poder veure in situ quins són els materials més comuns que s'utilitzen a les floristeries i van poder practicar del filat i encintat de tiges.

A través dels referents, els participants van veure quines són les tendències més actuals en la floristeria contemporània.



3_ Aberracions florals i instal·lació a l'espai

En la secció pràctica del taller, els participants van poder escollir dins d'una àmplia gamma de materials aquells que més els hi convenien per dur a terme la seva aberració floral. Disposaven de flor fresca, flor seca i preservada, diferents materials vegetals, branques, fustes, ràfies a més de pintures, filferros i material específic de floristeria com la cola floral o la cinta adhesiva floral.

Després d'agafar inspiració amb el material, era moment de decidir quines tècniques els hi serien més útils per generar els híbrids florals. L'objectiu del taller era crear un laboratori del caos en el qual poguessin experimentar i dur al límit el material. Ja que aquest taller pràctic no partia de cap receptari, les regles eren molt clares: no hi ha regles.

Se'ls hi va demanar als participants que durant el descans, busquessin un lloc l'espai urbà per instal·lar més tard les aberracions florals.

4_ Un jardí híbrid: Posada en comú.

Una vegada posats en pràctica els coneixements adquirits a través de la creació d'híbrids florals i la instal·lació en l'espai públic, era moment que els participants en el taller ens mostressin les seves creacions i expliquessin al grup les tècniques utilitzades o els problemes amb els quals s'havien trobat durant el procés creatiu. Donar aquest espai perquè els participants expliquessin les seves creacions va ser necessari per poder entendre les diferents propostes. Durant el passeig pel jardí híbrid vam poder veure les diferents propostes i la diversitat d'aquestes. Hi havia persones que s'havien deixat seduir pels materials i la seva elecció es basava més en criteris estètics com el color o la forma de les flors que donaven lloc a creacions molt coloristes o amb textures esbojarrades i d'altres que van intentar expressar una idea com la tristesa o representar un col·lectiu com els sense sostre a través dels materials. Va quedar entès que les flors i plantes poden ser un material més per expressar els nostres sentiments o les idees que ens venen al cap.



Materials bàsics de floristeria:

- Filferros galvanitzats de floristeria, 0,5mm – 0,7 mm
- Floral tape (cinta adhesiva per tiges)
- Pegament floral OASIS
- Escuma floral

Proveïdors:

<https://www.floristik24.es>

<https://www.hobbyland.eu/esp/>

<https://www.amazon.es>



Inspiració i referents

5 The fucking flower shop, Doctor Cooper, AGOS MUNI, Hideyuki Niwa, Hellian Petal, Castor Fleuriste, Hitomi Gilliam , Gregor Lersch, HAI IHWA, Supinatra, Flowers by Bornay, Studiolo, Maurice Harris, Bloom and Plume, Cordero Atelier, Wifeny Flowers, Wagnerjk, Studiovegete, Nicolai Bergmann, Violeta Gladstone.



Sobre el formador, Edgar Ibáñez / Los Matojos

LOS MATOJOS és un projecte artístic floral, conduït per Edgar Ibáñez, vinculat al món de l'art a través de la producció artística i l'educació.

L'Edgar és llicenciat en Belles arts a la Universitat de Barcelona, en Disseny Gràfic en ESDI Sabadell i com auxiliar de floristeria en Euroinnova Business School.

Educador d'Àgora Serveis Culturals ha treballat a CaixaForum Barcelona, Museu Picasso, Fundació Antoni Tàpies, Parc Güell, Torre Agbar, Museu de les Cultures de Barcelona, Museu d'Història de Barcelona i Sagrada Família.

Com a dissenyador gràfic i il·lustrador ha col·laborat amb Vice, Calle 20, Tendencias Mag, Vulture, Lamono, Lo + Mag, Actitudes, Lube i en el disseny d'imatge gràfica d'Auprosa, Home Chef, Federació Esportiva Catalana de Paralitics Cerebrals, CPA, Festival Sincronía, Centro de terapias alternativas, entre d'altres. Així mateix, ha participat del disseny de moda en la Creació d'estampats aplicats a col·leccions de moda. Disseny de maniquins i esbossos per a diferents col·leccions. Disseny d'imatge para estands de venda.

També ha treballat en la producció artística d'exposicions d'art per l'IVAM, Museu Picasso, Palau Mercader, Cercle Artístic Sant Lluc, Casa Elizalde, Galería Bizart, Fundació Arraz-Bravo, Paranimf Universitat de Barcelona, Mutuo Galería d'art, Impromptue Gallery, entre d'altres.

Actualment, treballa com a florista en 5 The Fuking flower shop en Tarragona.

Instagram: @los_matojos

Anar natura endins

Curs Educa amb l'Art 2022-2023

Vivim en temps de crisis i col·lapse, en un sistema de vida productiu que ens estressa i ens distreu. Per recuperar l'equilibri i benestar i prendre part del nostre entorn, cal connectar amb l'interior, estar bé una mateixa. Us proposem fer-ho endinsant-nos en la natura i la seva relació amb els remeis, les cures, el cos i el temps.

Aquesta temporada dediquem l'**Educa amb l'Art** a endinsar-nos en la natura i a partir de les possibilitats de la botànica autòctona elaborar petits rituals, conjurs o unguents reparadors que ens connectin amb el goig de viure. L'art serà la terra fèrtil on trobar-nos, fer comunitat i cultivar el jardí que fem entre totes per fer-lo florir.

A cada sessió de formació us presentarem una planta remeiera del territori que dona peu a fer un petit exercici que ens ajudi a connectar i fer salut.

Millfulles i valeriana



Antigament, a les cases de pagès, la milfulles era una herba que es feia servir gairebé per a guarir-ho tot, sent les propietats més destacades l'astringència i el poder cicatritzant. Per la seva part, la valeriana, herba gatera o orella de llebre, ajuda a agafar el son, és antiespasmòdica i té propietats sedants.

Per aquest taller vam ajuntar aquestes dues plantes fent un arranjament floral a la manera que ens va proposar l'Edgar al taller. Hibridar o ajuntar elements i

propietats inesperades per crear una aberració o anomalia que suma. Una acció que conté la potència d'experimentar i de crear i on se celebra allò que se surt de l'establert o conegut. L'error i el que és diferent com a gest restaurador i saludable.

Apropa Cultura

Educa amb l'Art es un curs de formació anual en música, teatre, dansa, arts visuals i ciència on s'ofereixen eines per enriquir i potenciar la tasca de persones educadores a través de les possibilitats de la creació artística. A partir de sessions vivencials, experimentem i aprenem col·lectivament com l'art pot ajudar-nos en el dia a dia.

Si vols conèixer més propostes de l'**Educa amb l'art**, consulta l'apartat de [recursos de formació](#) del nostre web, el canal de [youtube](#) o escriu-nos per rebre recomanacions a apropa@apropacultura.cat o al nostre telèfon. Animeu-vos a posar en pràctica les propostes i compartiu amb nosaltres l'experiència!

www.apropacultura.cat

Email: coordinacio@apropacultura.cat

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 469 i 339