



DESCENTRALIZANDO LA CREACIÓN CULTURAL

Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social

Acerca Cultura Madrid

Abril de 2025

Con el apoyo de:



Fundación "la Caixa"



Miembros de: Redsoledades



Premio al "Mejor proyecto de emprendimiento social madrileño 2024"



MADRID
IMPACTA

Introducción

Desde Acerca Cultura Madrid defendemos la cultura como derecho intrínseco a las personas. Los contenidos artísticos se pueden originar en cualquier contexto, la democracia cultural propicia y promueve que la creación se descentralice de los espacios culturales institucionalizados.

El 17 de febrero de 2025 realizamos un encuentro para visibilizar prácticas artísticas que se desarrollan desde entidades sociales que forman parte de la red. Este documento recoge 9 ejemplos de proyectos de creación y producción cultural desde el ámbito social.



Contenido

- Arte en Cantarranas, de Solidarios para el Desarrollo **1**
- Danza Inclusiva, de Fundación Alas Madrid **25**
- Divergentes, de FUNPRODAMI **43**
- Empatiza, de Fundación INTRAS **55**
- Espacio de Arte, de Fundación Manantial **72**
- Haiku, de Fundación Afanias **88**
- Mi lugar, de Asociación Garaje **107**
- Museando, INTRESS **128**
- Premios USAMAN, Federación Salud Mental Madrid **141**



Arte en Cantarranas



Centro o servicio:

Programa de Personas sin hogar
(Solidarios para el Desarrollo)

Profesionales impulsores del proyecto:

Jesús Sandín de Vega y
María Angulo Aguado

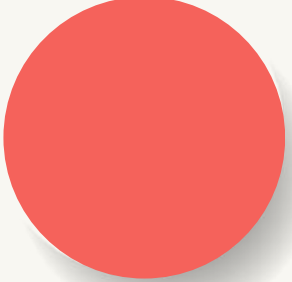
Antigüedad del proyecto:

4 años

Misión de la entidad

Solidarios para el Desarrollo es una ONG formada por personas voluntarias comprometidas con quienes sufren la exclusión social, la discriminación y la soledad. Desarrolla cuatro programas (Mayores, Salud mental, Prisiones y Personas sin hogar) en cuatro ciudades españolas: Madrid, Sevilla, Granada y Murcia. En el programa de Personas sin hogar las personas voluntarias acompañan, mediante el afecto y la vinculación, a las personas que están sin hogar en el camino hacia **la recuperación de sus derechos.**



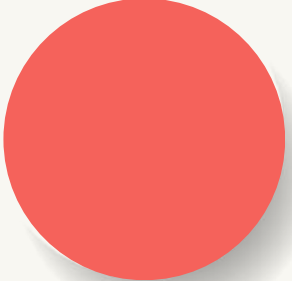


Fomentamos una mayor estabilidad emocional y la generación de **redes de apoyo** mediante el acompañamiento en la calle, a través de rutas en las que grupos de tres o cuatro personas voluntarias, recorreremos las zonas donde habitualmente pernoctan las personas sin hogar.

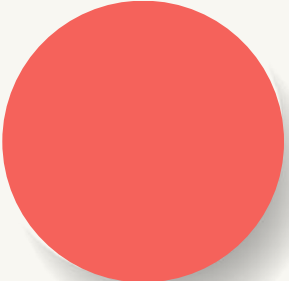
Compartimos con ellas un café o un caldo caliente como excusa para conversar, vencer la soledad y establecer una relación de "igual a igual".

Desde el espacio de encuentro y participación de Madrid, hemos puesto en marcha dos talleres artísticos comunitarios. Buscamos ejercer, mediante el arte, buscamos ejercer una **transformación social** desarrollando procesos artísticos colaborativos que alientan la cooperación, la empatía, la convivencia y que generen pertenencia al grupo para promover cambios para mejorar la vida en la comunidad.

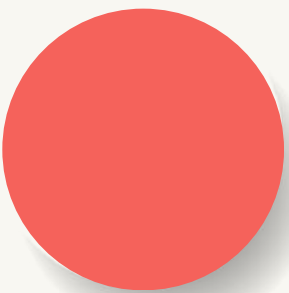
Origen del proyecto artístico



En el año 2021, desde el voluntariado vemos la posibilidad de ampliar nuestra interacción con las personas sin hogar en las rutas. Jesús Sandín (Técnico del programa) se propone generar un Espacio de encuentro, similar al que ya está en marcha en Sevilla desde años anteriores y cuyo impacto se está mostrando muy beneficioso, tanto para las personas sin hogar como para las personas voluntarias. Le ofrece a María Angulo (voluntaria de ruta que había terminado el máster en de Educación artística en Instituciones sociales y culturales de la facultad de Bellas Artes de la UCM), la creación de un taller de arte, destinado a diversificar el perfil de personas sin hogar e incluir a aquellas que viven en las instituciones (a las que no acompañábamos en la calle), y a promover una **mayor profundidad y alcance a las relaciones** que el voluntariado establece con ellas.



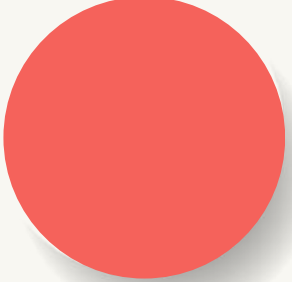
Concebimos el taller de Arte en Cantarranas para generar una interacción más estable y continua en el tiempo entre el voluntariado de Solidarios y las personas sin hogar, mediante el trabajo artístico compartido, **el aprendizaje mutuo y el intercambio de saberes**. Tras dos años de trabajo constatamos las dificultades de quienes viven en la calle para acceder a nuestro espacio situado en la Ciudad Universitaria, que está muy apartado de sus rutas habituales, por lo que decidimos proponer un proyecto comunitario al Centro Social Comunitario Casa del Cura, que empieza en esos momentos a funcionar en la Plaza del Dos de Mayo, y cede sus salas para la realización de proyectos al vecindario.



El taller de Ilustración y narrativa Casa del cura surge para fomentar las relaciones entre las personas sin hogar y los vecinos y las vecinas que viven alrededor, que realizamos además con el apoyo de nuestro voluntariado y estudiantes de prácticas. Pretendemos mediante la conversación entre la imagen y la palabra disfrutar de la lectura, escritura y dibujo creativos en grupo fomentando la curiosidad y ejercitando la creatividad; analizar de forma crítica textos e imágenes para ser capaces de detectar y subvertir los relatos predominantes y crear textos e imágenes que generen discurso un discurso propio.

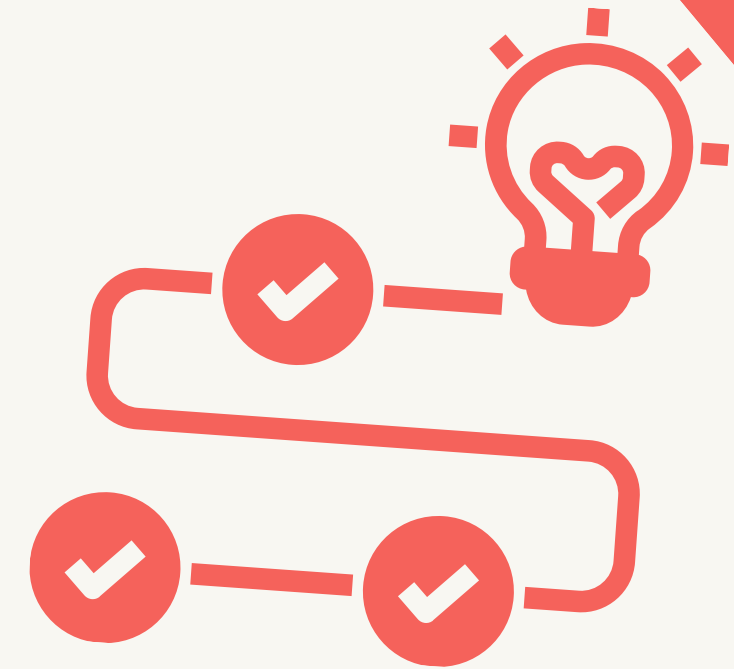
Con ello pretendemos desarrollar la autoconfianza, la autoestima y el sentido de pertenencia al grupo; fomentar la confianza en nuestra propia capacidad de producción de conocimiento, destacando el valor único de nuestra aportación personal; y especialmente generar una red social de apoyo, basada en la igualdad y construir un modelo social más inclusivo construyendo puentes entre las personas sin hogar y las personas con hogar.

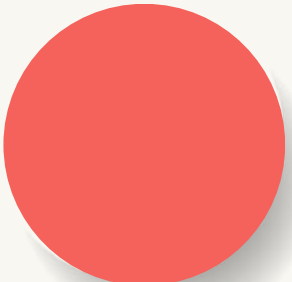
Metodología



Hacemos arte para superar el estado de apatía, desmotivación e indiferencia que atraviesan las personas que están sin hogar y que se debe en muchos casos a los duros momentos que están sometidos sus corazones sin un cuidado suficiente. El trabajo artístico compartido nos permite **generar ambientes y espacios seguros** en los cuales existen oportunidades para la recuperación y el empoderamiento, estableciendo relaciones fuertes y de apoyo basadas en la alteridad y el respeto mutuo.

Nuestro punto de partida es tratar de entender la realidad de la situación actual con el fin de perfilar sus límites y atrevernos a soñar con una realidad diferente, mejor.





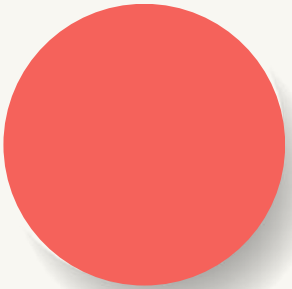
El taller de arte se concibe como un espacio de aprendizaje basado en los procesos y dinámicas de la interacción en el seno del grupo, en un plano de igualdad y respeto que favorecen la cocreación.

El proceso está encaminado en todo momento al **agenciamiento y la autonomía**.

Se busca que quienes participan se hagan cargo de su propio proceso de aprendizaje y crecimiento, y adquieran herramientas que les permitan hacer aportaciones culturales contra-hegemónicas capaces de generar experiencias estéticas. Podemos dividir nuestro trabajo en tres grandes bloques:

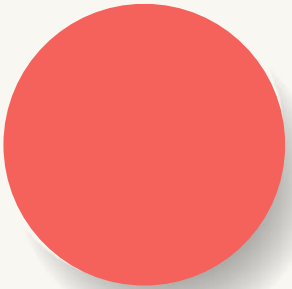
- el trabajo en el taller,
- el trabajo en los museos,
- el trabajo por proyectos.

Estas formas de trabajo se diferencian por sus objetivos y metodología y se emplean según el momento en el que nos encontramos y las necesidades grupales.



Lo primero que se aborda al iniciar el curso (que va de octubre a julio) es el **trabajo en el taller**. Tiene como objetivos fundamentales disfrutar de los efectos positivos para la salud física y mental que brinda la práctica artística, e impulsar la cohesión grupal en un contexto de diversidad, reforzando las semejanzas y aceptando las diferencias, de forma constructiva. Se trabaja sobre una serie de propuestas y actividades destinadas desarrollar la autoconfianza, la autoestima, y a mejorar la capacidad de expresión y producción artística, de forma colaborativa.

Nuestra segunda vía de trabajo es la **mediación en museos y salas de arte**. Parte de la necesidad de conectar a las personas que participan en los talleres con los lugares y contenidos expositivos, ya que detectamos entre quienes componen el grupo una falta de entendimiento, desapego y desconfianza hacia el arte contemporáneo.



La **mediación** tiene un amplio potencial para mejorar la interacción y la horizontalidad en el seno del grupo y podemos integrar el diálogo, la reflexión grupal y los aportes mutuos, entre quienes participan en la visita de la exposición, para generar experiencias emocionales que fortalezcan la empatía y la conexión que horizontalicen las relaciones en el grupo.

Generamos una metodología por la que algunas personas que participan en el taller se ofrecen voluntarias para mediar entre ciertas obras elegidas (en la exposición que el grupo ha designado) y el resto del grupo. Las personas mediadoras hacen una primera visita y preparan su **mediación utilizando variados medios**: pueden inspirarse en las visitas guiadas que proponga el centro, investigar sobre obras o autores, o realizar una mediación más personal y performática.

Trabajo con la comunidad

Nuestros talleres están abiertos a la comunidad ya que propician la interacción entre las personas que no tienen hogar, que están en situación de calle o institucionalizadas, con aquellas que sí lo tienen: voluntariado, estudiantes de prácticas y vecindario.

El taller de ilustración de la Casa del cura, **está abierto al entorno**, el barrio Maravillas y se propicia la participación de la ciudadanía, sin que sea necesaria ninguna vinculación con la ONG Solidarios, ni un compromiso de participación constante, aunque evidentemente, siempre intentamos que las personas que vienen a “conocernos” se integren en el grupo de forma más continua.



Además, en ciertos momentos del año, trasladamos algunas de nuestras actividades a los centros de acogida del Ayuntamiento de Madrid (San Isidro y JL Vives), con la finalidad de permear esos centros con el exterior, y fomentar la participación artística de las personas más reticentes a realizar actividades fuera de su entorno más inmediato, o muy dependientes de las medidas de reducción de daño.

Por otra parte, mediante nuestros proyectos de mediación en museos, protagonizamos con nuestra presencia activa, la toma del espacio por parte de personas que habitualmente no los frecuentan: las personas sin hogar.

Entidades culturales con las que se colabora:

Aunque no es una entidad cultural en el sentido más estricto, la Universidad Complutense de Madrid nos ha ofrecido espacios donde exhibir nuestras obras: expusimos proyecto “De viaje” en el Vicerrectorado de alumnos para darnos a conocer en el año 2022, y en la Facultad de Odontología en noviembre del 2023, con el objetivo de sensibilizar a las personas que acudieron a las actividades programadas en la II Feria del voluntariado.

En estos momentos preparamos la difusión de nuestra obra "Archipiélago", resultante del trabajo del curso 2024, en algunos de sus espacios.

Recursos del proyecto

Cómo se financia

Nuestra financiación es en parte privada y en parte pública con fondos procedentes del Ayuntamiento y la comunidad de Madrid, así como subvenciones estatales.

Recursos humanos

Los recursos humanos de los que disponemos y que hacen viable el proyecto son dos personas que forman el equipo técnico, una contratada a jornada completa (el técnico del programa) y otra a media jornada (la técnica de apoyo), que se complementan con, al menos, dos estudiantes en prácticas a lo largo del año. Necesitamos, además, un número estable de personas voluntarias de apoyo (4 ó 5).

Recursos económicos y técnicos

Respecto al espacio tenemos una oficina y un lugar, donde realizamos los talleres nuestro espacio en Cantarranas. Este espacio, aunque amplio, luminoso y rodeado de jardín, no está adaptado para la diversidad y no es accesible para personas con movilidad reducida. Lo cual evidentemente impide la participación de muchas personas que necesitan silla de ruedas o tiene dificultades para desplazarse, subir escaleras etc.

Los recursos económicos que sustentan nuestro trabajo se refieren a insumos para las actividades y desplazamientos.

Retos

- Reforzar el trabajo en **red** y la participación de las personas atendidas.
- Aumentar el número de talleres y diversificar las actividades artísticas para incorporar teatro, danza.
- disponer de más recursos para los desplazamientos (las ayudas al transporte mejorarían en gran medida la participación de las personas sin hogar)
- disponer de más recursos económicos, que nos permitiría incorporar a nuevos profesionales que diversifiquen y fortalezcan el proyecto, y mejorar los medios para la creación artística
- Cambiar la excesiva personalización del proyecto, que identifica el trabajo común (el esfuerzo y cometido de una organización, con una potente misión que la define y respalda), con la persona que gestiona los espacios de arte.



Fortalezas

- Nuestra fortaleza más evidente es la **interacción horizontal y la vinculación** que surge entre quienes tienen y quienes no tienen hogar, y que funcionan como redes de apoyo. Las personas que están sin hogar tienen graves dificultades para relacionarse, por el prejuicio que la sociedad vierte sobre ellas, el shock, el autoestigma... Lo que les aboca a una soledad extrema en muchos casos.



- El trabajo colaborativo en un taller, y el resto de prácticas artísticas y afectivas, sí nos empujan a la creación de lazos y vínculos, generando formas de relación más empáticas y cercanas a la necesidad que todos tenemos de querer y ser queridos, colocando a las personas que trabajan para la inclusión en un plano de igual a igual con las personas sin hogar.
- Generamos espacios seguros donde pueden expresar y compartir su rabia, su trauma, su dolor...en un grupo que no les juzga ni le intenta reconducir a ningún lugar.
- El sentir que tienen valor para alguien, que pueden demostrar sus habilidades y desarrollar, con otras y con otros, su talento, les supone un descanso en la pelea por la supervivencia y un acicate para la reelaboración de sus proyectos vitales.

Impacto

Hay mejoras a nivel individual, que constatamos en el aspecto físico, en la capacidad de expresiva, y que las personas sin hogar suelen manifestar tanto en entrevistas personales, como en las presentaciones, muy habituales en talleres abiertos, donde el ir y venir de la gente es constante.

En estas presentaciones se exponen con frecuencia los beneficios que supone para su bienestar personal la práctica del arte y el apoyo del grupo, pero también para su forma de enfrentarse y participar en la comunidad, destacándose el poder empoderador de nuestras prácticas. La transformación grupal se va verificando a lo largo del curso, y a medida que pasa el tiempo, el sentido de pertenencia es más acusado y las personas entretejen lazos.

La vinculación se manifiesta especialmente en actitudes proactivas, protectoras y colaborativas entre las personas sin hogar, que trascienden los talleres y se despliegan también en otros ámbitos (en la calle, en la institución etc).

Las personas con hogar que participan en los talleres, también se ven afectadas de forma muy positiva y suelen referir cómo la actividad artística conjunta ha mejorado su capacidad de empatía; el conocimiento de situaciones y experiencias que transitan quienes no tienen hogar es, en muchos casos, una lección de vida, que ayuda a relativizar los problemas y malestares cotidianos a las personas mejor integradas en la comunidad.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Trabajar con fe en las posibilidades del arte como vía para promover el cambio hacia una sociedad mejor, más inclusiva justa y equitativa. Y es fundamental mantener un talante artístico: tolerancia ante la incertidumbre, creatividad, búsqueda constante de nuevos caminos, capacidad para asumir riesgos...

Testimonios de participantes

"En el taller todos somos iguales, una gran familia, con algunos te llevas mejor, con otros peor, pero nos queremos y nos apoyamos". Persona usuaria del proyecto

"Es importante formar parte de un proyecto artístico y sentirte parte de un grupo. Poco a poco vas descubriendo partes de ti misma que tenías olvidadas, el arte ayuda, los compañeros también, y poco a poco voy aprendiendo a quererme de nuevo". Persona usuaria del proyecto

"Estar en los museos, por ejemplo, en el Museo del Prado, ser uno más entre los visitantes, o participar en los talleres me hace sentirme importante, como si no viviera en la calle". Persona usuaria del proyecto

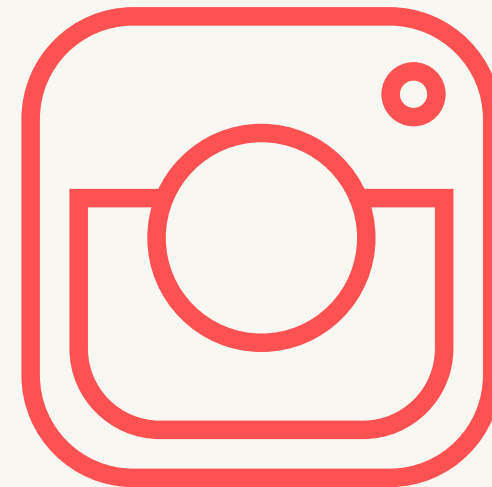
"Primero perdí la pareja, después el trabajo, después la casa, y finalmente la cabeza...sola yo no podía salir de ahí. En Cantarranas me he ido reconstruyendo y haciendo fuerte, y poco a poco he ido recuperando las riendas de mi vida". Persona usuaria del proyecto

"Nunca hubiera imaginado que acabaría haciendo cosas así. Creía que el arte era otra cosa, a la que solo se dedicaban los artistas. Yo nunca había dibujado ni nada parecido. Pero en el taller todos contamos y sacamos fuera lo que sabemos hacer. No importa si sabes más o sabes menos, siempre puedes enseñar algo tuyo y aprender de los demás. Estoy muy orgullosa de lo que hicimos en Archipiélago". Persona usuaria del proyecto

Redes sociales



<https://www.solidarios.org.es/>



https://www.instagram.com/solidarios_es/



https://x.com/Solidarios_es

Danza Inclusiva



Centro o servicio:

Fundación Alas Madrid

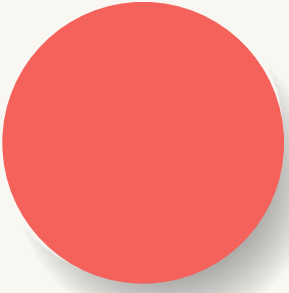
Quién impulsa el proyecto:

Andrea Rodríguez de Sousa
(responsable del
grupo de danza inclusiva)

Duración del proyecto:

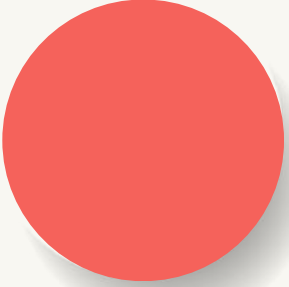
3 años

Misión de la entidad



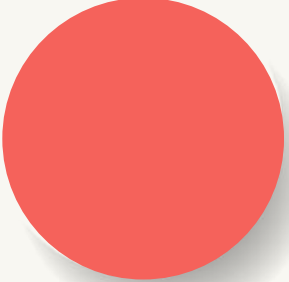
Trabajamos para que las personas adultas con discapacidad intelectual puedan tener acceso a una **vida digna, autónoma y plena**. Acompañamos todas sus etapas de la vida adulta, prestando especial atención al envejecimiento.

En 1978 un grupo de madres y padres encontraron el modo de que sus hijas continuaran su vida adulta en un entorno que les permitiera crecer como personas, integrarse en el entorno laboral y encontrar un hogar en el que **sentirse queridas, seguras y respetadas**. El esfuerzo y la creatividad de estas familias, junto al apoyo y la experiencia de las hermanas del Colegio María Corredentora, promovieron la creación de la Fundación Alas.



En la Fundación creemos que para transformar la realidad es imprescindible sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de integrar la diversidad. Por ello, dedicamos tiempo a **difundir información y ampliar el conocimiento de la sociedad** sobre la discapacidad intelectual adulta, visibilizando cada una de las etapas, desde la formación y el empleo hasta la vejez.

Origen del proyecto artístico

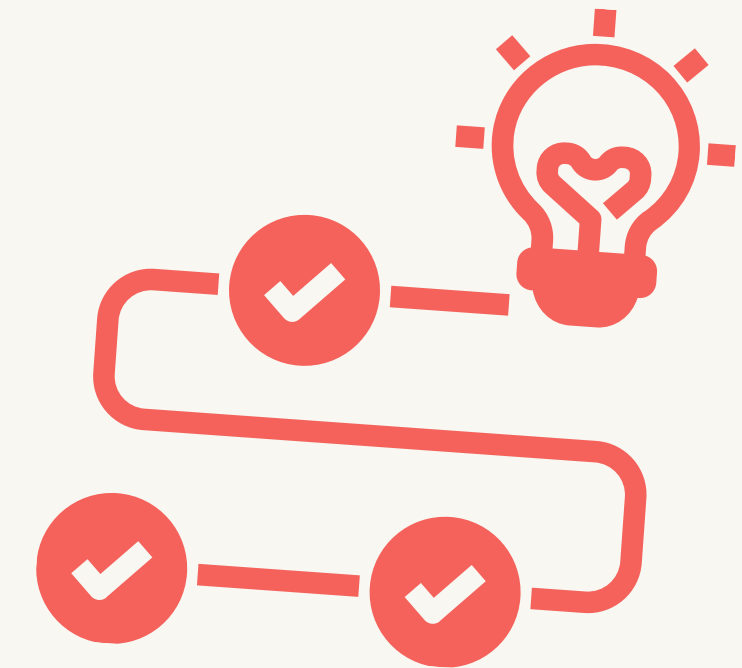


El proyecto de danza inclusiva parte de la necesidad de **investigar los cuerpos y las emociones**, más allá del movimiento. La materia se convierte en herramienta al servicio del subconsciente y permite exteriorizar emociones y rasgos básicos comunes en las participantes.

Inseguridades, miedos, incapacidad para encajar, necesidad de sostén, todas estas narraciones se juntan para crear un **imaginario** donde a través del trabajo del cuerpo, en completa libertad, pueda surgir la comunicación y la sanación. Se trabaja la empatía, el autoconocimiento, la autosuficiencia a partir de sus propios **procesos vitales**.

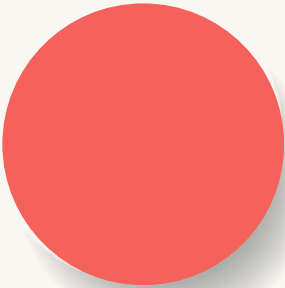
Metodología

Esta metodología busca no solo el desarrollo artístico, sino también el crecimiento personal y comunitario de todos los involucrados, promoviendo un espacio donde **cada voz y cada cuerpo son valorados y celebrados.**



1. Enfoque Participativo:

El proyecto se basa en un enfoque participativo que fomenta la inclusión de personas con y sin discapacidad intelectual. Se promueve la interacción y el intercambio de experiencias entre todos los participantes, creando un ambiente de aprendizaje mutuo. El espacio está diseñado para ser inclusivo, permitiendo la incorporación de personas ajenas a la fundación. Esta apertura busca enriquecer las dinámicas grupales y fomentar la creación de nuevas narrativas que beneficien a todos los participantes.



2. Talleres Semanales:

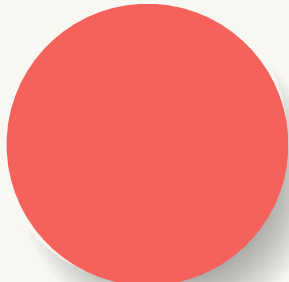
Se llevan a cabo talleres semanales de una duración de hora y media, donde las participantes tienen la oportunidad de explorar sus cuerpos y emociones a través de la danza. Estos talleres son espacios seguros y acogedores que permiten la libre expresión.

3. Creación de la Compañía Color Tornasol:

Se ha formado la compañía Color Tornasol, dirigida por Andrea Rodríguez de Sousa, que integra a artistas con y sin discapacidad intelectual. Esta colaboración enriquece el proceso creativo y permite a las participantes interactuar con profesionales del arte, ampliando sus horizontes y experiencias.

4. Redes de Apoyo:

Se fomenta la creación de redes de apoyo entre los participantes, tanto en el ámbito creativo como en la práctica. Estas redes son fundamentales para el desarrollo personal y colectivo, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia.



5. Trabajo en Emociones y Cuerpos:

La metodología se centra en la investigación de las emociones y el movimiento corporal. Se utilizan diversas técnicas de danza y expresión corporal para ayudar a las participantes a exteriorizar inseguridades, miedos y otras emociones, facilitando así la comunicación y la sanación.

6. Presentación en el Festival Visibles:

El proceso culmina con la participación en el Festival Visibles, donde se presenta al público el trabajo realizado. Esta experiencia no solo permite a las participantes compartir su arte, sino que también contribuye a la visibilidad y sensibilización sobre la danza inclusiva.

7. Evaluación Continua:

Se implementa un sistema de evaluación continua que permite recoger feedback de los participantes y ajustar la metodología según las necesidades y experiencias de cada uno.

Trabajo con la comunidad

El proyecto de danza inclusiva en la Fundación Alas Madrid se abre a la comunidad, al entorno y al territorio a través de **diversas estrategias** que fomentan la participación, la colaboración y la sensibilización. A continuación, se detallan algunas de estas acciones:

1. Talleres Abiertos:

Se invita a personas ajenas a la fundación a participar en los talleres semanales. Esta apertura permite que individuos de diferentes contextos se integren y compartan sus experiencias, enriqueciendo el proceso creativo y fomentando la inclusión.

2. Colaboraciones con Artistas Locales:

La creación de la compañía Color Tornasol, que incluye a artistas sin discapacidad intelectual, promueve la interacción entre diferentes grupos artísticos. Estas colaboraciones no solo enriquecen el trabajo artístico, sino que también fortalecen los lazos con la comunidad artística local.

3. Eventos y Presentaciones Públicas:

La participación en el Festival Visibles y otros eventos comunitarios permite que el trabajo realizado por las participantes sea compartido con el público en general. Estas presentaciones no solo visibilizan el arte inclusivo, sino que también generan conciencia sobre la diversidad y la importancia de la inclusión.

4. Actividades de Sensibilización:

Se organizan actividades y talleres de sensibilización dirigidos a la comunidad, donde se abordan temas relacionados con la discapacidad, la inclusión y el poder del arte como herramienta de expresión. Estas actividades ayudan a derribar estigmas y fomentar una mayor comprensión y empatía.

5. Espacios de Diálogo y Reflexión:

Se crean espacios para el diálogo y la reflexión, donde los participantes y miembros de la comunidad pueden compartir sus experiencias y aprendizajes. Esto fomenta un sentido de pertenencia y conexión entre los diferentes actores del proyecto.

6. Involucración de Familias y Cuidadores:

Se busca involucrar a las familias y cuidadores de las participantes en el proceso, invitándolos a asistir a talleres y presentaciones. Esto crea un ambiente de apoyo y refuerza la conexión entre el proyecto y la comunidad.

A través de estas acciones, el proyecto de danza inclusiva no solo se convierte en un espacio de expresión artística, sino que también se integra de manera activa en la comunidad, promoviendo la inclusión, la diversidad y el fortalecimiento de lazos sociales.

Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

La participación en el Festival Visibles y otros eventos comunitarios permite que el trabajo realizado por las participantes sea compartido con el público en general. Estas presentaciones no solo visibilizan el arte inclusivo, sino que también generan conciencia sobre la diversidad y la importancia de la inclusión.

Recursos del proyecto

Cómo se financia

El proyecto se financia mayoritariamente con fondos privados. Cada persona que participa paga una cuota mensual. De forma puntual, la Fundación también hace aportaciones de fondos.

Recursos económicos y técnicos

Principalmente necesitamos mayor visibilidad para que se conozca el proyecto, más personas que quieran participar en él y se pueda representar en otros espacios.

Retos

- Nos planteamos que la compañía siga cogiendo forma y relevancia, se conozca el proyecto y se pueda llegar a otros colectivos.

Fortalezas

- La mayor fortaleza del proyecto son **las personas que lo comprenden**. El compromiso de los profesionales y las personas que participan en él. Que se cree en el proyecto y se trabaja de forma profesional en él. Lo que cambiaríamos sería la visibilidad, desde el principio tendríamos que haber apostado por una buena estrategia para dar a conocer el proyecto.

Impacto

Los efectos son evidentes desde el primero momento.

Historias vitales, traumas desconocidos, dinámicas tóxicas que se han roto, desde el arte y el apoyo han sido expuestas y tratadas desde el inicio del proceso. Actualmente, trabajando desde el subconsciente están viendo la luz historias que se desconocían y desde donde parten problemas que se arrastran desde hace años y gracias a este proceso se están trabajando. Igualmente, el trabajo en la **autonomía** está siendo muy importante, desde hacerse responsables de acudir los días y horas previstos, hasta los momentos de exponer la obra donde todas ellas tienen un papel fundamental que tienen que defender ante el público.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Apostar por personal que realmente crea en el proyecto, que sea experto en el área que se quiera crear y que tenga interés por el colectivo objetivo con el que se va a trabajar. Además, crear una buena difusión, es lo más importante para que el proyecto empiece a crecer y se de a conocer.

Testimonios de participantes

"Participar en este proyecto hace que me sienta mejor conmigo misma". Persona usuaria del programa.

“Desde que participo en este proceso creativo he visto cómo las participantes han crecido personal y emocionalmente. Ver que les sirve en su día a día, que son escuchadas, que se reconcilian con sus vidas y sus cuerpos es emocionante”. Irene López, coordinadora de ocio, voluntariado y participación de la Fundación ALAS.

Redes sociales



<https://alasmadrid.org/>



<https://www.instagram.com/fundalasmadrid/>



<https://x.com/fundalasmadrid>

Divergentes



FUNPRODAMI

Centro o servicio:

Centro de Día
(FUNPRODAMI)

Quién impulsa el proyecto:

Luna Nieto
(trabajadora Social y
Coordinadora del EISC)

Duración del proyecto:

4 años

Misión de la entidad

La Fundación Funprodami nace en el año 2000 para atender a **Personas con Inteligencia Límite o Discapacidad Intelectual Ligera, con o sin diagnóstico de salud mental y alteraciones de la conducta.**

Nuestra **misión** es promover la progresiva **inclusión comunitaria** de las personas tomando como base su historia y sus planes de futuro, así como fomentar el conocimiento y sensibilización de esta población y sus familias.

La Fundación cuenta con diferentes recursos y centros. Estamos ubicados en el distrito de Vallecas.

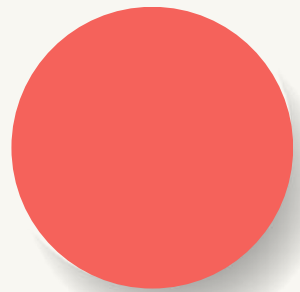


Origen del proyecto artístico

En el Centro de Día tenemos un taller de Sensibilización donde trabajamos en grupo con los usuarios/as que acuden al centro. En este taller diseñamos, planificamos y realizamos diferentes campañas de sensibilización que parten de los intereses y motivaciones de las personas que acuden al centro. Pretendemos sensibilizar y luchar contra el estigma y discriminación social hacia el colectivo de personas discapacidad intelectual ligera o inteligencia límite asociada a la salud mental y problemas de conducta. Queremos darnos a conocer, **romper mitos y prejuicios**. Queremos participar en la comunidad como ciudadanos/as de pleno derecho, que se nos vea, se nos escuche y se nos tenga en cuenta.

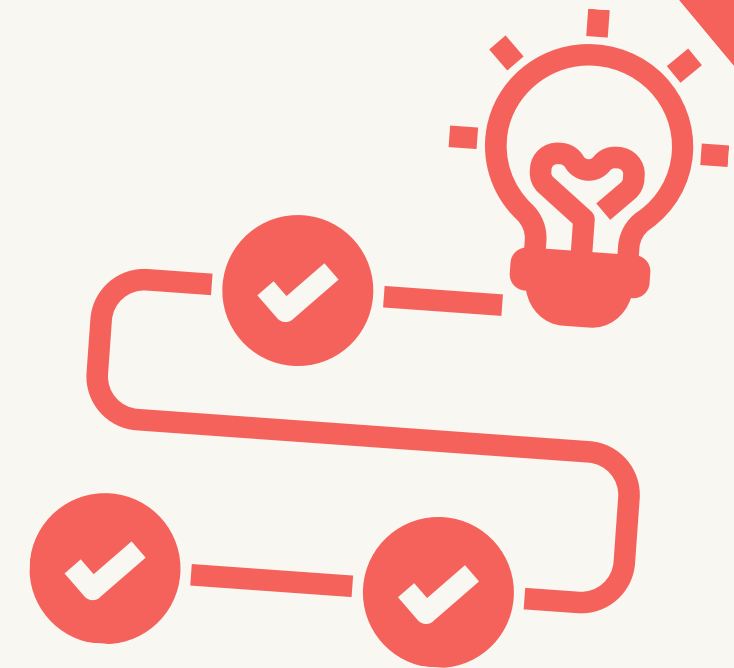
Divergentes, es una propuesta de sensibilización que se originó y se desarrolló en este taller. Juntos/as la sacamos adelante con mucho esfuerzo e ilusión. Donde todos/as tomamos un **papel activo para hacerlo posible**.

Metodología



Sesiones grupales donde las personas que acuden al centro de día, hacen sus propuestas de actividades de sensibilización, entre todos y todas, junto a su persona de apoyo, trabajan para decidir y sacar a delante dicha propuesta.

Cada semana, **se trabaja en grupo** para elaborar y crear la campaña/propuesta elegida.



Trabajo con la comunidad

Divergentes es una exposición fotográfica disponible para ser expuesta en cualquier espacio comunitario que lo desee.

Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

- Centros culturales, centro juveniles, universidades, asociaciones, museos, bibliotecas, etc....



Recursos del proyecto

Cómo se financia

Fondos de la propia Fundación.

Recursos económicos y técnicos

Necesitamos principalmente recursos para la difusión que permita dar a conocer el proyecto y lugares interesados en colaborar cediéndonos espacios para exponer.

Retos

- Poder exponer en otros lugares nuevos y con mayor visibilidad.



Fortalezas

- Es un proyecto originado y desarrollado por las propias personas con discapacidad intelectual. Parte de sus propios intereses, motivaciones y preocupaciones. Los profesionales son facilitadores y personas de apoyo, pero el protagonismo lo tienen ellos y ellas. En más de una ocasión, hemos hecho visitas dinamizadas diseñadas y llevadas a cabo por el grupo.

Impacto

Las personas que participan en el proyecto toman un rol activo, **son protagonistas de una idea propia** y esto refuerza su autoestima y confianza. Participan activamente en la comunidad dando a conocer sus intereses y sus preocupaciones.

Dejan a un lado el rol de receptor de ayuda para ocupar otro muy diferente, donde son ellos y ellas quienes tiene algo que ofrecer y que enseñar. De principio a fin **participan activamente en el proceso creativo** viendo que sus propuesta pueden ser posibles y reales. Pueden hablar de su discapacidad sin miedo y sin tapujos, rompiendo mitos y prejuicios, ayudándoles en muchos casos a conocer y aceptar sus dificultades y también a reconocer sus fortalezas y capacidades. A través de Divergentes, también acceden y usan recursos comunitarios que en muchos casos eran totalmente desconocidos.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico



Con Ilusión, entusiasmo y ganas, si una idea te convence, la sacas adelante.

Testimonios de participantes y profesionales

"Me hace mucha ilusión que mi familia y amigos puedan ver la exposición". Persona usuaria del programa

"Nunca pensé que pudiera salir tan guapa en una foto". Persona usuaria del programa

"Las personas con discapacidad intelectual también existimos". Persona usuaria del programa

"Es emocionante ver una exposición donde se palpa la igualdad". Clara, psicóloga

"Es una celebración de la diversidad que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la inclusión". Mario, educador.

"Impresiona ver la reacción de las personas que acuden a la exposición y que previamente no han tenido contacto con la discapacidad". Lorena, educadora.

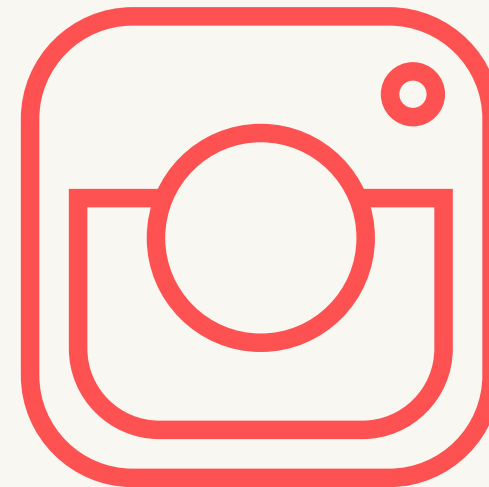
"Son unas fotos preciosas que merecen ser vistas, realmente la exposición consigue lo que pretende". Sandra, Fundación Grupo Triangle.

"Cada retrato cuenta una historia única, es una forma muy bonita de conectar con los demás". Miriam, Centro de Mayores Pinto.

Redes sociales



<https://www.funprodami.org/>



<https://www.instagram.com/funprodami/>



<https://x.com/FUNPRODAMI>

Empatiza



Centro o servicio:

CRL Pedro Zerolo
(Fundación INTRAS)

Quién impulsa el proyecto:

Elena Alcain Oyarzun
(maestra de taller del CRL)

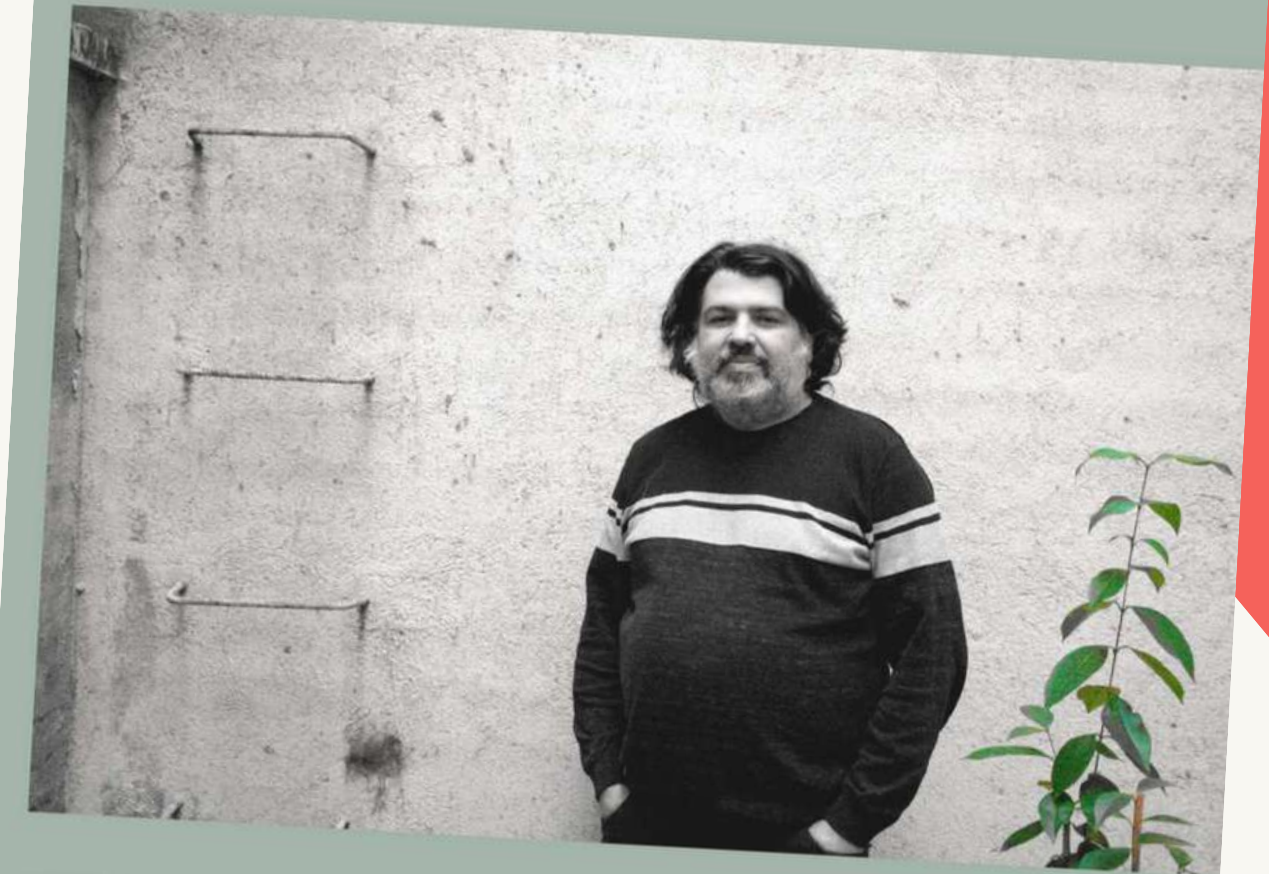
Duración del proyecto:

4 años

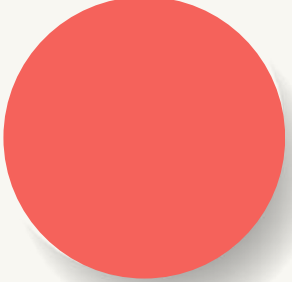
Misión de la entidad

El Centro de Rehabilitación Laboral “Pedro Zerolo” es un recurso de carácter sociolaboral dependiente de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid.

Nuestro principal objetivo es **facilitar la inserción laboral** de las personas atendidas promoviendo con ello la oportunidad de **recuperar sus proyectos de vida**.



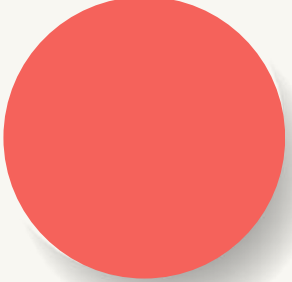
JOSE GRANERO- Auxiliar de Información



El centro ofrece distintos servicios, como servicio de mediación y prospección empresarial, Desarrollo de habilidades profesionales en áreas prelaborales multidisciplinares o Apoyo psicológico Intervención psicológica en todo el itinerario de la persona en el CRL, entre otros.

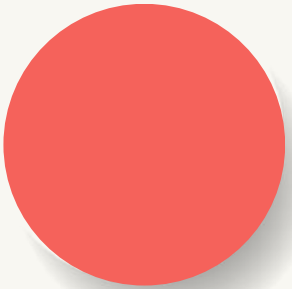
Otra faceta importante de nuestro centro son las acciones de **sensibilización social** que llevamos a cabo en el entorno comunitario. La **iniciativa fotográfica** que aquí planteamos forma parte de ellas, pues la salud mental se ha colocado de manera alarmante en un primer plano y consideramos necesario contribuir a la visibilización de esta realidad así como a combatir el estigma asociado a las personas que lo padecen.

Origen del proyecto artístico



El origen de este proyecto surge desde las áreas prelaborales del CRL, a partir de la necesidad de **ampliar nuestra red de contactos**, para favorecer que las personas usuarias puedan desarrollar actividades relacionadas con los perfiles profesionales en los que realizan su búsqueda de empleo.

La propuesta de participar en la exposición fotográfica que se planteó a las personas retratados/as era una manera de ampliar dicha **red**. Por otro lado, acompañar las imágenes con textos relativos a empleo y salud mental nos resultó oportuno, por ser el tema central de nuestra labor como centro, ampliando la mirada también hacia la población general, más allá de tener o no una discapacidad psicosocial.



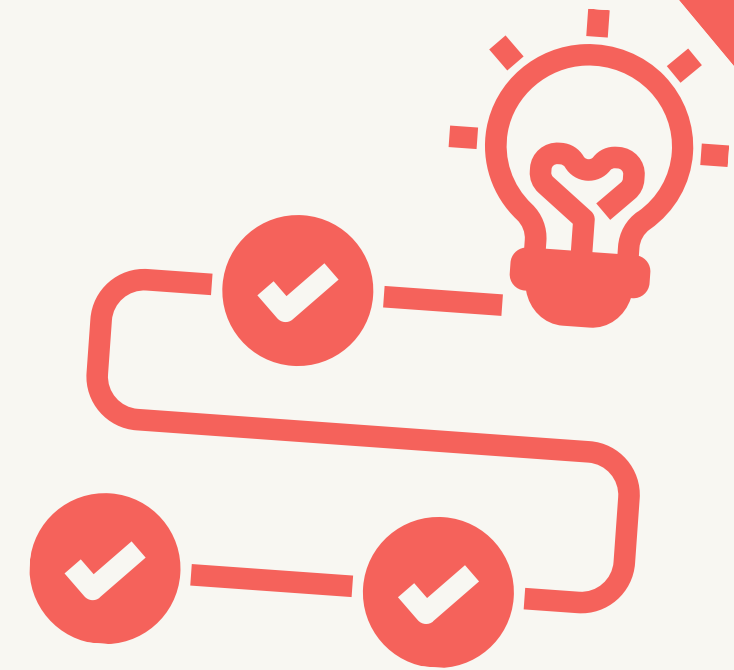
El malestar, el sufrimiento psíquico o la medicalización permanente para aguantar la jornada laboral constituyen hoy una respuesta normalizada ante las adversidades generadas por los **problemas de un medio laboral** plagado de procesos patológicos.

Gran parte del sufrimiento psíquico que padecen tantos individuos no debe considerarse como un fenómeno privado sino como un problema colectivo de primer orden, por lo que nos pareció de interés reflejarlo en nuestro proyecto.

Consideramos que era también un buen espacio para destacar la profunda transformación que deben llevar a cabo las empresas para apostar por la inclusión laboral de las personas con discapacidad psicosocial, así como para corresponsabilizarse en el proceso de adaptación al puesto de trabajo.

Metodología

- Contacto con aquellas personas que por idoneidad con futuras actividades del taller prelaboral, prospección laboral o simple cercanía comunitaria consideramos oportunas para el retrato fotográfico.
- Sesión fotográfica con la participación de personas del taller prelaboral, una por sesión, junto a la profesional de referencia.
- Edición fotográfica en Photoshop, así como la maquetación de los textos y la clasificación y edición de archivos.



- 
- Corrección de estilo y ortográfica de los textos.
 - Contacto con entidades, tanto para la impresión de las imágenes como para el montaje y organización de la exposición.
 - Preparación de las imágenes para ser colgadas, embalaje y montaje y desmontaje de las mismas.
 - Charla de clausura en el espacio de la exposición, respecto a la salud laboral y la importancia de que en las empresas haya comportamientos responsables frente a la vulnerabilidad de las personas con discapacidad psicosocial.

Trabajo con la comunidad

El proyecto se abre a la comunidad a través de una exposición fotográfica.

Se acompaña con una charla en la que se visibiliza nuestra labor en el CRL y la realidad de la salud mental laboral y se hace hincapié en la dificultad que supone para muchas personas con **discapacidad psicosocial** participar de las exigencias que la alta productividad de las empresas promueve.



ALMUDENA ADALIA/ Dramaturga en SINESPA

Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

- Biblioteca municipal Mario Vargas Llosa
- Espacio Mujer Madrid EMMA

Recursos del proyecto

Cómo se financia

La Fundación INTRAS, a la que pertenece el centro, ha participado en la financiación de dicho proyecto.

Recursos económicos y técnicos

Nuestra obra consiste en 24 imágenes de 70x50 cm, acompañados de texto.

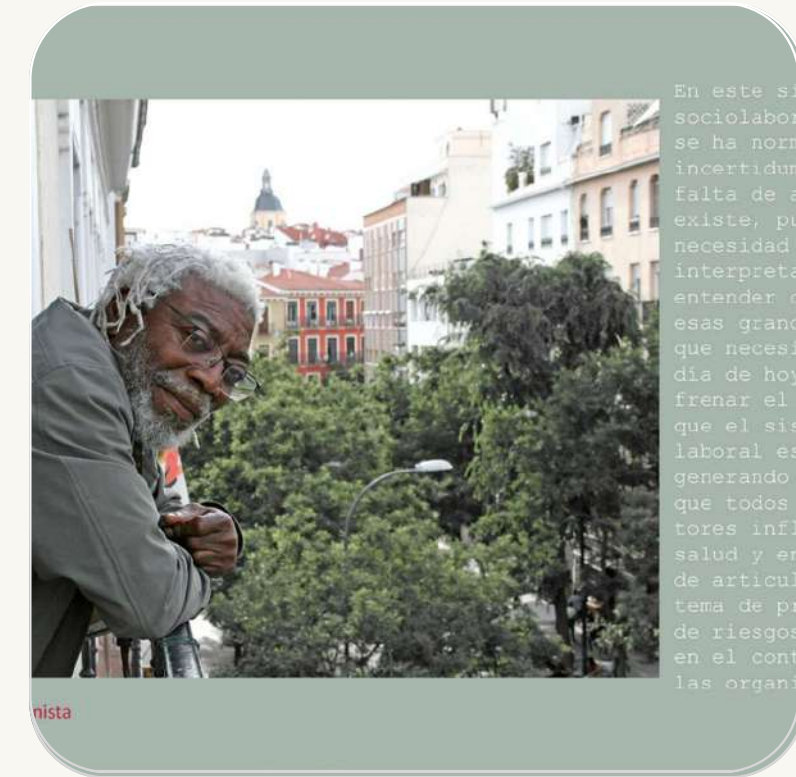
Retos

- Conseguir centros de exposición que cumplan con las exigencias espaciales que nuestras imágenes requieren.
- También que dichos centros o entidades sean afines a nuestra labor de sensibilización social, tengan un carácter inclusivo y favorezcan la participación activa de las personas del CRL en su etapa prelaboral y laboral.



Fortalezas

- Este proyecto alcanza todo su sentido para las áreas prelaborales del CRL en la medida en que cumple su objetivo de ampliar nuestra red de contactos, favoreciendo las posibilidades de participación de las personas del CRL en distintos ámbitos comunitarios que les acerquen a empleo.
- Las fortalezas del proyecto están relacionadas con la **visibilización de la vulnerabilidad** de la población laboral, más allá de tener o no diagnóstico psiquiátrico, así como del papel que tienen las empresas en el cuidado de la salud mental de sus trabajadores/as de cara a la construcción de una sociedad más saludable e inclusiva.



Impacto

Nuestro proyecto expositivo nace de las áreas prelaborales y es una labor de conjunto, no se trata de obra individual, por lo que es más difícil de precisar esta respuesta, pero ha tenido un impacto positivo en el espacio prelaboral, pues dicho espacio, y las personas que en él participan, se han significado y dado a conocer en otros espacios más allá de nuestro centro, con la importancia que ello supone en relación a favorecer la **participación social y reducir el estigma**.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Es importante que los/as usuarios de los centros de atención social sientan reconocimiento de su valor personal a través de todo tipo de acciones, también las artísticas, dado su enorme potencial simbólico, así como la capacidad para validar la subjetividad narrativa de cada uno/a.
- ✓ En la medida en que esta creencia de los profesionales sea genuina, más cerca se estará de tener una aproximación a las personas atendidas desde un formato artístico.
- ✓ La gestión que se haga del proyecto una vez que existe, es algo medianamente más controlable. Pero la fase primera, la de creación, requiere de sensibilidad y de capacidad para generar un especial clima de confianza que es la base del proyecto artístico y de todo lo que venga después.

Testimonios de participantes

"Me parece un proyecto muy interesante y valoro mucho además la calidad de las imágenes". Persona usuaria del proyecto.

"Está muy bien que desde el taller del CRL participemos en la creación de una exposición". Persona usuaria del proyecto.

"Creo que es muy importante que se conozca la realidad de las personas con enfermedad mental y dejen de pensar que somos diferentes, cuando a todos nos puede venir un problema así". Persona usuaria del proyecto.

Testimonios de profesionales

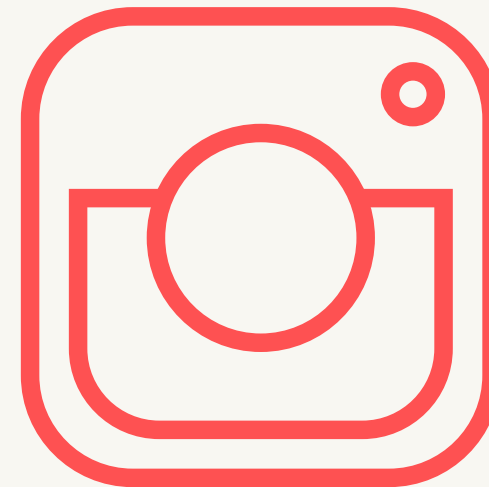
"Es una propuesta muy positiva, tanto hacia las personas atendidas como hacia el entorno, como una valiosa acción de sensibilización social respecto a la salud mental".
María Victoria Martínez, Directora del CRL y CRPS Pedro Zerolo.

"Me interesa mucho este trabajo y que se aborde desde el CRL porque es muy importante visibilizar los riesgos psicosociales laborales. Hay un índice de bajas por ansiedad y depresión super alto y las organizaciones tienen que cambiar la manera de abordar la salud de sus trabajadoras/es". Arantza Gómez Badiola, psicóloga del CRL.

Redes sociales



<https://www.intras.es/>



<https://www.instagram.com/fintras/>



<https://x.com/fintras>

Espacio de Arte



Centro o servicio:

CRPS Barajas
(Fundación Manantial)

Quién impulsa el proyecto:

Saray Guzmán (terapeuta
ocupacional) y
Marisa Jimeno (trabajadora social)

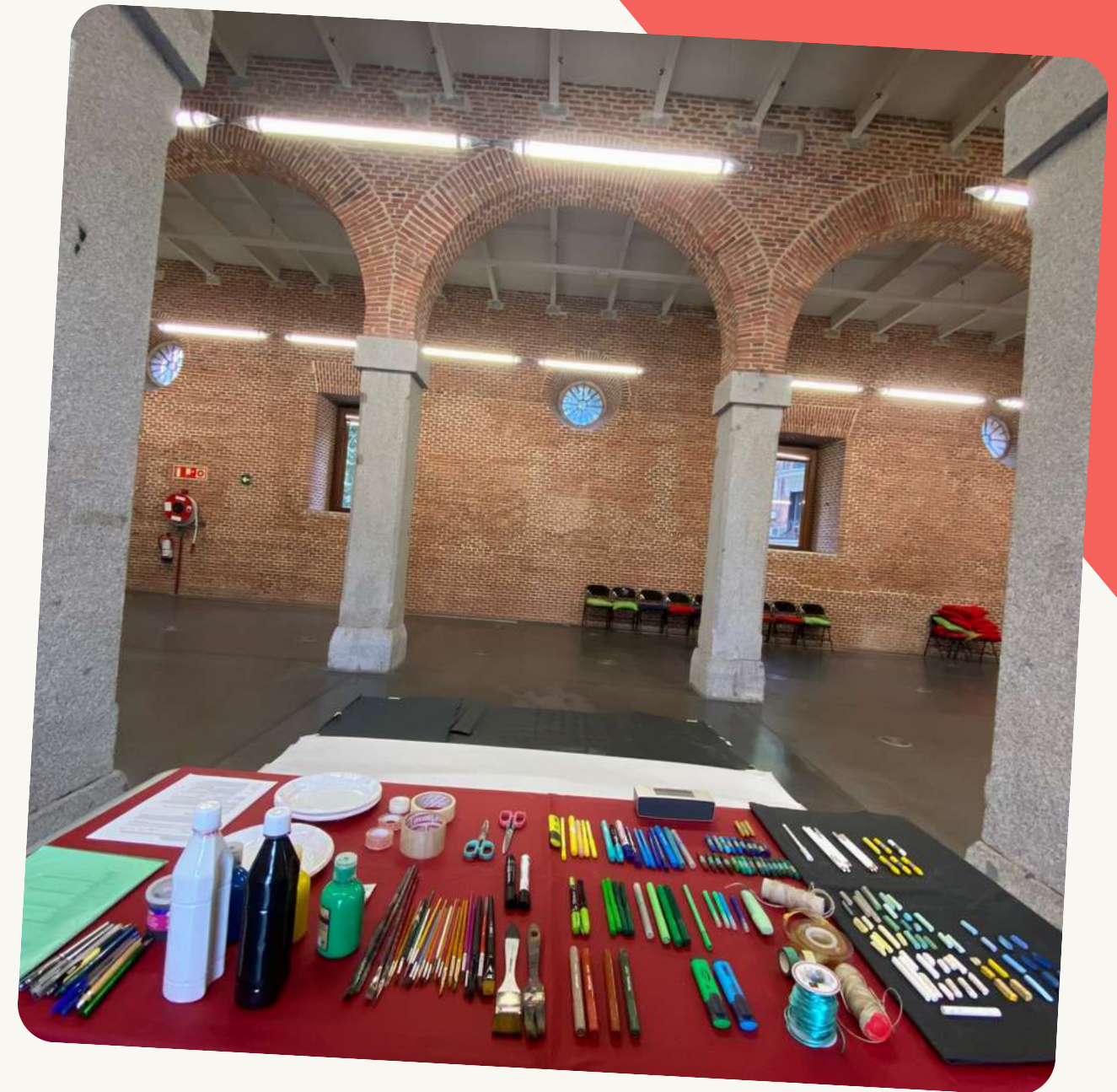
Duración del proyecto:

2 años

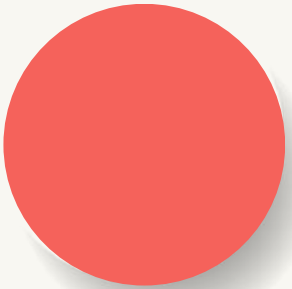
Misión de la entidad

El propósito de Fundación Manantial es mejorar el **bienestar emocional** de las personas con problemas de **salud mental** y crear una sociedad más inclusiva y respetuosa con sus derechos.

La atención social, la inclusión laboral, los apoyos a la capacidad jurídica de las personas más vulnerables, la reinserción del ámbito penitenciario, la prevención y la sensibilización social son las **principales áreas de actuación** a las que dedicamos todos nuestros esfuerzos para cumplir con nuestro propósito.



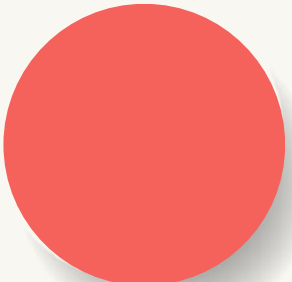
Origen del proyecto artístico



Detectamos el interés de diferentes personas por asistir a recursos culturales y artístico y observamos que en determinadas personas el contacto con herramientas artísticas y la observación del arte favorece **poder expresar lo que en ocasiones sólo con palabras no es posible.**

En 2019, a través del programa “**Hecho a Medida**” del **Museo Thyssen**, fue el detonante del grupo que mantenemos actualmente, donde el arte y la utilización de los recursos comunitarios son utilizados como herramienta para la intervención grupal de las personas que acuden al recurso. El recorrido del grupo inició con la preparación de la visita al programa de Educathyssen.

Con el objetivo de **despertar el deseo y la motivación** para participar en él, poniendo en marcha un espacio grupal de encuadre semanal, en el que poder ir realizando diferentes dinámicas con herramientas arteterapéuticas, que nos permitiese seleccionar entre todos una temática para trabajar a través del museo.



La **participación** resultó de gran interés y enriquecimiento grupal, despertando la motivación por parte del equipo y de las personas participantes de poder mantener y afianzar nuestra asistencia a este proyecto.

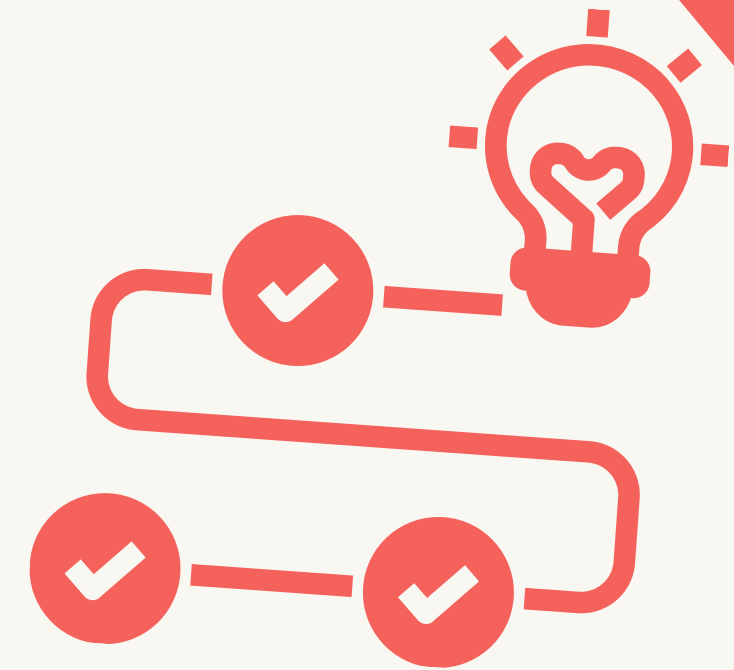
Desde esta primera sesión de “Hecho a medida” desde el CRPS de Barajas se acude de manera ininterrumpida todos los años, habiendo en todos los cronogramas de grupos del recurso, uno específico donde seguir abordando y preparando la **experiencia en el museo**.

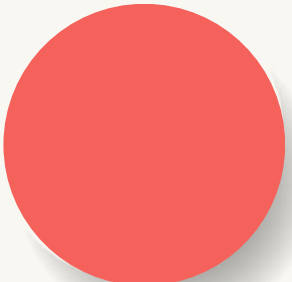
En 2023, y en relación a las vivencias a través de la participación en Educathyssen, nos planteamos el objetivo de **poder ampliar esta experiencia a otros recursos comunitarios artísticos**, dando lugar al grupo actual de “Espacio de Arte”.

Metodología

Desde la coordinación del espacio grupal observamos que las personas que participan pueden situarse tanto en el lugar de público (en la visita) como en el lugar de artista (en el taller o las experiencias creativas que se realizan en la visita o en las sesiones grupales en el centro), **acercando el arte** y pudiendo desproveerlo del concepto de “entender de arte” como un requisito elitista que nos aleja y nos impide disfrutar de la belleza, la emoción y el mensaje.

Estas vivencias nos aportan material de debate y **reflexión personal y grupal** en las sesiones posteriores a las visitas realizadas.





La **participación** de las personas usuarias del recurso es **activa y reflexiva** desde el momento en el que se anuncia la actividad y el lugar, pasando por la sesión propiamente dicha en museo y finalizando en las sesiones semanales en el CRPS en las que preparamos las visitas (previamente) y compartimos lo vivido en las mismas los días posteriores.

También hay sesiones en las que las personas participantes traen temas artísticos a debatir o investigar y en las que comparten, desde opiniones a creaciones artísticas propias con el resto de personas que componen el grupo.

Trabajo con la comunidad

El proyecto en sí no está abierto a la participación de personas fuera de los recursos de atención social Barajas. Al grupo semanal acuden personas del CRPS con inquietud o gusto por el arte, y que tienen en su programa individualizado de rehabilitación objetivos relacionados con los que se trabajan a través del Espacio de Arte.

Las actividades realizadas en museos o centros culturales, se abren a la participación de otras personas que no se incluyen en el grupo semanal, tanto de CRPS como del Centro de Día (CD) y del Equipo de Apoyo Social y Comunitario (EASC) de Barajas.



Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

- Educathyssen (Museo Thyssen-Bornemisza)
- Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque
- Centro Cultural Conde Duque
- Museo del Prado
- Bienal de Arte Contemporáneo (Fundación Once y Centro Centro)
- Museo de Arquitectura (Sala De Exposiciones La Arqueria Nuevos Ministerios)

Recursos del proyecto

Cómo se financia

Al formar parte de la oferta de actividades de CRPS Barajas, el programa está incluido en el presupuesto del recurso, siendo este de titularidad pública (Comunidad de Madrid) y gestionado por la Fundación Manantial.

Recursos humanos, económicos y técnicos

Los recursos necesarios para el proyecto son: dos profesionales del recurso (en este caso terapeuta ocupacional con formación como arteterapeuta y trabajadora social), una sala semanal en la que reunir al grupo, un ordenador con acceso a internet, material de arte (folios, cartulinas, pinturas, rotuladores, plastilina, pegamento, tijeras, etc.) y un pequeño presupuesto económico para cubrir gastos de transporte y dietas en caso de ser necesarias para las visitas.

Retos

- El principal reto es poder **mantener la colaboración** establecida con los recursos con los que ya trabajamos, teniendo en cuenta que las plazas y las fechas disponibles a veces son escasas. Poder disponer de un presupuesto mayor que permita visitas y actividades que no son gratuitas y que creemos que podrían ampliar la experiencia. La idea en principio no sería crecer más porque impediría la parte de reflexión grupal y de trabajo personal que actualmente se realiza.



Fortalezas

- Es importante poder utilizar recursos de la comunidad para continuar y ampliar el trabajo personal de cada persona en su programa individualizado de rehabilitación. Engloba diferentes ámbitos y objetivos de manera transversal además de los específicos del programa: autonomía en la utilización del transporte público, corporalidad, comunicación, relaciones sociales, funciones ejecutivas, creatividad, resolución de problemas, etc.. **El arte facilita que la exposición personal sea gradual y diferente en cada persona** ya que la identificación con obras y artistas, así como la experimentación a través de diferentes herramientas artísticas, favorece la reflexión personal y grupal.



Impacto

- Poder vivir una experiencia diferente, conectar con la diversión y lo lúdico, con el placer y la belleza, emociones que especialmente en este colectivo a veces están apagadas o adormecidas.
- Genera en las personas una legitimidad para ocupar espacios públicos que de otra manera no harían. Del mismo modo esta legitimidad se extiende a la idea de arte y de poder opinar sobre él sin miedo a ser juzgado.
- Mejora la relación con los recursos comunitarios.
- Ayuda a que las profesionales de los museos y recursos culturales conozcan de primera mano a las personas que atendemos eliminando ciertos esquemas preestablecidos, prejuicios que existen sobre el colectivo, ampliando la mirada y mejorando visiblemente la relación de cara a los siguientes encuentros.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Detectar necesidades e intereses de las personas a las que va dirigido el proyecto y ver qué de esas pueden enlazar con proyectos artísticos de la Comunidad.
- ✓ Dedicar tiempo a conocer proyectos ofertados por museos y entidades culturales.
- ✓ Dar continuidad hasta que el grupo se considere consolidado ya que a veces las herramientas artísticas no son conocidas por las personas participantes y necesitan de un tiempo para familiarizarse, experimentar y poder atreverse más a utilizarlas.

Testimonios de participantes

“No es una actividad más”. Persona usuaria

“Me sirve para expresarme, para comunicarme”. Persona usuaria

“Factor sorpresa”. Persona usuaria

Puedo salir más de mi zona de confort”. Persona usuaria

Testimonios de profesionales

“Trabajar con las profesionales del Centro de Rehabilitación Psicosocial "Barajas" es una experiencia tan enriquecedora como desafiante.

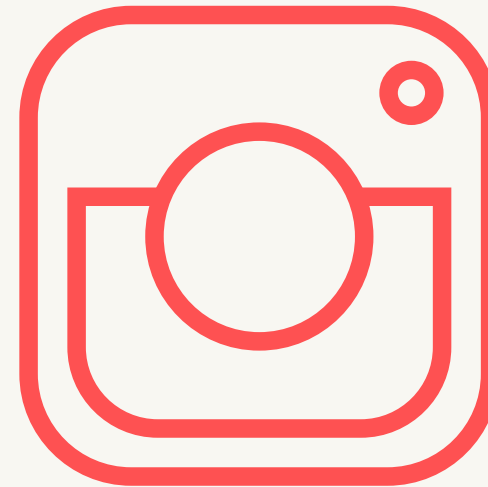
Con profesionales como ellas este muro no ha habido que derribarlo, porque nunca ha existido. Ambas partes compartimos la convicción de que el museo y el arte son una herramienta educativa y de transformación social.

Siento a las profesionales del Centro de Rehabilitación Psicosocial "Barajas" como compañeras de camino. También admiro su mirada, su compromiso, la forma de acompañar a las personas con las que trabajan, y como son capaces de hibridar el trabajo en el museo con el trabajo en el centro”. María, Educadora Museo Thyssen-Bornemisza.

Redes sociales



<https://www.fundacionmanantial.org/>



<https://www.instagram.com/fundacionmanantial/>



<https://x.com/FundManantial/>

Haiku



Centro o servicio:

Cultura Afanias
(Afanias)

Quién impulsa el proyecto:

José Tomás Olivera (coordinador
del servicio de Cultura) y
María Uca Fuster
(profesora de pintura)

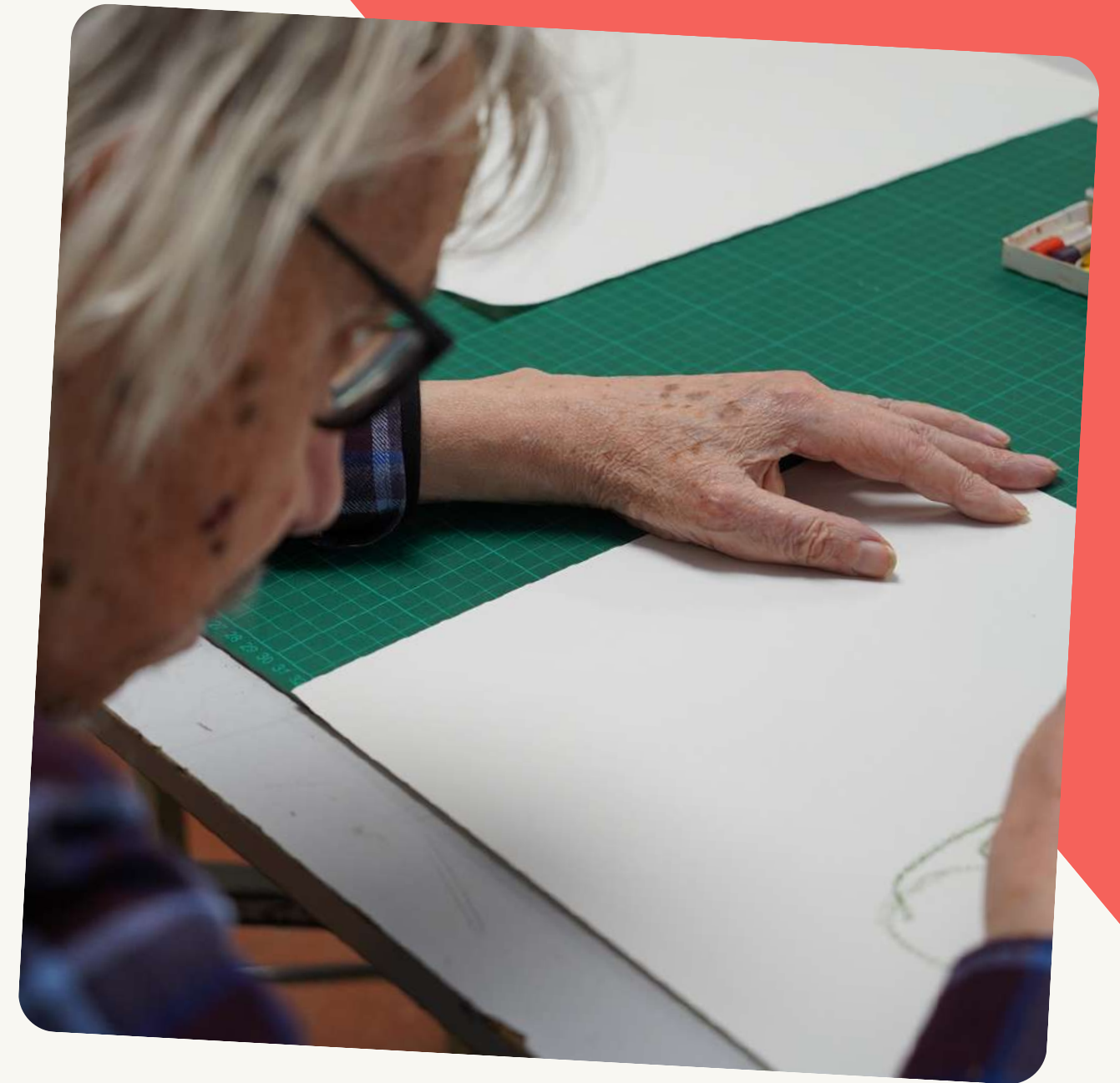
Duración del proyecto:

5 años

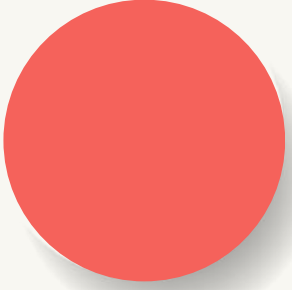
Misión de la entidad

Afanas nace en 1964 con el fin de atender las necesidades de las personas con discapacidad intelectual y sus familias, en un contexto en el que apenas existían asociaciones que atendieran a este colectivo. Hoy Afanas es una de las asociaciones de referencia en atención a **personas con discapacidad intelectual a nivel nacional, dando respuesta en todas las etapas de la vida.**

Actualmente, contamos con cuatro residencias, cinco centros ocupacionales, dos colegios de educación especial, un centro de día y seis servicios de **apoyo a la autonomía.**

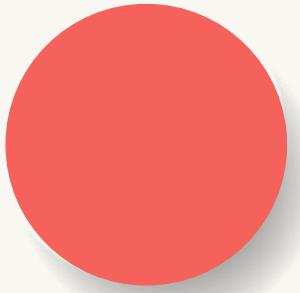


Origen del proyecto artístico



El origen del taller está hace 10 años, cuando se desarrollaban talleres de artes plásticas en los Centros Ocupacionales. Ahí, se detecta que muchos de estos participantes tenían más motivaciones y más demandas artísticas que no se cubrían con esos talleres pensados en la autorrealización personal.

Por ello, se crea una **formación artística más ambiciosa** que, mediante un acuerdo se realizó en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

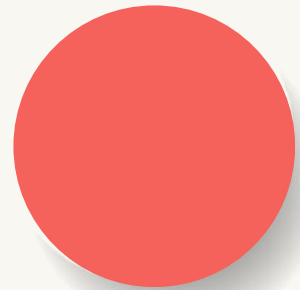


La formación artística dura 2 años allí, siendo muy productiva y haciendo exposiciones para estudiantes de la universidad.

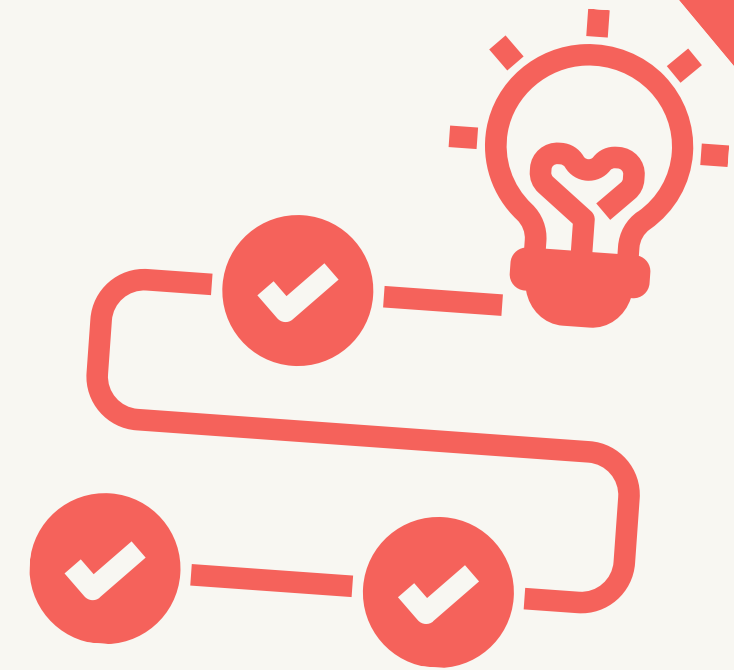
Tras estos dos años, con un cambio en la coordinación, se ve que ya se había cumplido un ciclo al cumplirse la mayoría de los objetivos planteados. Entonces, la formación se traslada a la Escuela de Arte de La Palma, donde se sigue desarrollando en la actualidad tal y como lo conocemos, como el Proyecto Haiku,

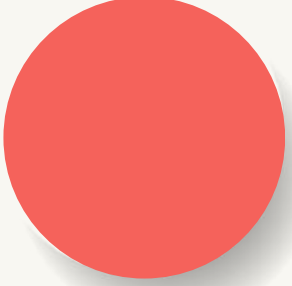
Como se ve, este taller ha ido evolucionando en función a las demandas de los participantes y el contexto, de la asociación y del colectivo.

Metodología



Los participantes del taller tienen una implicación del 100% en el proyecto, desempeñando un papel activo en cada etapa del proceso. La metodología utilizada se basa en el **aprendizaje a través de la exploración**, permitiendo que los participantes descubran conceptos, técnicas y soluciones por sí mismos, fomentando así un conocimiento más profundo y significativo.





Además, se promueve la toma de decisiones y la autonomía, brindando a los participantes la oportunidad de influir en el desarrollo del proyecto, definir estrategias y resolver desafíos de manera independiente o colaborativa. Esta participación activa fortalece sus **habilidades críticas y creativas**, al mismo tiempo que aumenta su sentido de responsabilidad y compromiso con el proyecto.

Por último, la **personalización** es un eje fundamental de la metodología, ya que se adapta a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada participante. Esto garantiza una experiencia enriquecedora y relevante, en la que cada persona puede aportar desde su propia perspectiva y desarrollar habilidades específicas según sus objetivos individuales.

Trabajo con la comunidad

El proyecto está abierto a la comunidad de varias maneras.

El espacio de clase es **compartido**, es un grupo de alumnos más en la dinámica de la escuela. Los descansos son en la cafetería del centro, los accesos y baños son los mismos. La clase se tiene que cuidar porque antes y después la usan otros grupo.

No hay ningún trato de favor por ser un colectivo con discapacidad. Además del día a día, realizamos exposiciones con charlas de sensibilización y visibilización del colectivo.



Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

- Realización de la exposición en Flecha y en la Casa de la Cultura de la Cabrera
- Exposiciones en cafeterías artísticas y lugares similares
- Exposición en la Universidad Complutense de Madrid
- Los artistas también han participado en exposiciones colectivas con alguna de sus obras, la última “III Certamen Internacional de Arte Diverso” en Motril en noviembre

Recursos del proyecto

Cómo se financia

La financiación del programa es de carácter mixto. Una pequeña parte de los recursos económicos se obtiene a través de la propia asociación, incluyendo los ingresos generados por la venta de láminas de artistas colaboradores. Sin embargo, la mayor parte del financiamiento proviene de ayudas y subvenciones.

En particular, durante el presente curso académico y el próximo, el programa será financiado mediante una convocatoria específica de AENA. Además, un porcentaje adicional de la financiación se cubre mediante las cuotas mensuales que abonan los propios participantes. Se procura que estas cuotas sean lo más reducidas posible para garantizar la accesibilidad del programa a un mayor número de personas.

También se buscan activamente donaciones de materiales.

Recursos humanos

Es fundamental contar con un equipo de profesionales que aseguren el buen funcionamiento del proyecto. Esto incluye una persona responsable de la coordinación general, que se encargue de la planificación, gestión de recursos y comunicación con entidades colaboradoras. Asimismo, se necesita una persona formadora con experiencia en la materia del taller, capaz de impartir conocimientos y dinamizar las sesiones, asegurando el aprendizaje y la participación activa de los asistentes.

Recursos económicos y técnicos

Se requiere financiación para cubrir los salarios del equipo de trabajo, incluyendo la coordinación del proyecto y la persona formadora encargada del taller. Además, es necesario disponer de recursos para la adquisición de materiales y herramientas esenciales para la realización de las actividades del taller, como materiales didácticos, equipos informáticos, audiovisuales.

También es imprescindible contar con un presupuesto destinado al alquiler de espacios en caso de no disponer de una cesión gratuita, así como para otros gastos operativos como suministros, seguros y promoción del proyecto.

Retos

- Uno de los principales retos que enfrentamos para continuar con el proyecto es asegurar una financiación estable y sostenible a largo plazo. Contar con los recursos económicos adecuados permitirá no solo garantizar la continuidad del proyecto, sino también mejorar y ampliar nuestra oferta formativa.
- Además, queremos seguir ofreciendo una formación de calidad que resulte atractiva y enriquecedora para los participantes. Para lograrlo, buscamos innovar en nuestros contenidos, metodologías y herramientas, adaptándonos a las necesidades y expectativas de nuestra comunidad.



- También nos planteamos la posibilidad de establecer colaboraciones estratégicas con entidades y profesionales del sector, lo que permitiría diversificar nuestras fuentes de financiación y fortalecer el impacto del proyecto.
- Asimismo, nos gustaría explorar nuevas vías de crecimiento, como la expansión de formaciones o la incorporación de nuevas modalidades de formación, a través de experiencias presenciales más especializadas. Todo ello con el objetivo de consolidarnos como una referencia en nuestro ámbito y seguir motivando a más personas a participar y beneficiarse de nuestra iniciativa.

Fortalezas

- Las fortalezas del proyecto incluyen la **participación activa y compromiso del 100% de los participantes**, lo que garantiza un aprendizaje significativo y una mayor apropiación del conocimiento.
- También el aprendizaje basado en la exploración, que fomenta la **curiosidad**, el descubrimiento y el pensamiento crítico, además del desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones. Esto permite que los participantes asuman un rol protagónico en su proceso de aprendizaje.
- Por último, destacar la personalización, adaptando el proyecto a las necesidades e intereses individuales, lo que lo hace más inclusivo y relevante.



Impacto

- **Bienestar emocional:** al fomentar un espacio seguro y de apoyo, los participantes experimentan una mayor estabilidad emocional, lo que contribuye a reducir la ansiedad, el estrés y otros factores que pueden afectar su calidad de vida.
- **Procesos de autorecuperación:** a través de la exploración y la toma de decisiones autónoma, los participantes fortalecen su capacidad de resiliencia, impulsando su propio proceso de recuperación y empoderamiento personal.
- **Mejora de la autopercepción y la autonomía:** al participar activamente en el proyecto, las personas descubren y refuerzan sus habilidades, lo que impacta positivamente en su autoconfianza y en su capacidad para tomar decisiones de forma independiente.

- **Disminución del autoestigma:** al compartir experiencias y aprender en un entorno de apoyo, se generan nuevas narrativas personales que contrarrestan creencias limitantes y reducen la autopercepción negativa.
- **Mejora en la relación con el entorno personal, familiar y social:** la confianza adquirida en el proyecto se traduce en interacciones más positivas con familiares y amigos, facilitando la comunicación y fortaleciendo los vínculos sociales.

En conjunto, estos impactos contribuyen a una **mejora integral en la vida de los participantes**, permitiéndoles desenvolverse con mayor seguridad y bienestar en su entorno.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Para poner en marcha un proyecto de creación y producción artística en el ámbito social, es fundamental definir objetivos claros alineados con las necesidades de la comunidad, asegurando que el arte funcione como una herramienta de expresión, inclusión y transformación.
- ✓ Es esencial poner a las personas en el centro del proceso, fomentando su participación activa, autonomía y toma de decisiones.
- ✓ Crear un espacio seguro y de confianza, donde los participantes se sientan libres de expresarse sin miedo al juicio, es clave para el éxito del proyecto.

- ✓ Contar con facilitadores que tengan sensibilidad social y experiencia en intervención comunitaria, o bien formar a los artistas en estas competencias, para equilibrar el acompañamiento emocional con la práctica artística.
- ✓ Apostar por la exploración y la experimentación, priorizando el proceso creativo sobre el resultado final, permitirá que cada persona encuentre su propio lenguaje artístico.
- ✓ Buscar apoyos y recursos a través de subvenciones, colaboraciones o alianzas con centros culturales y comunitarios, así como diseñar una estrategia de visibilización para compartir el impacto del proyecto mediante exposiciones, publicaciones o redes sociales.
- ✓ Evaluar los resultados y el impacto en los participantes y su entorno garantizará la sostenibilidad y mejora continua de la iniciativa.

Redes sociales



<https://afanias.org/que-hacemos/ocio-y-cultura/cultura>



<https://www.instagram.com/afaniasasociac/>



<https://x.com/afaniasasociac>

Mi lugar



Centro o servicio:

Centro Municipal de Acogida para
Personas Sin Hogar Juan Luis Vives
(Asociación Garaje)

Quién impulsa el proyecto:

Antonio León (educador y
coordinador de proyectos)

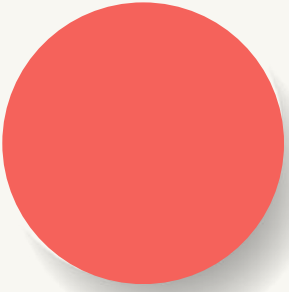
Duración del proyecto:

8 años

Misión de la entidad

Asociación Garaje emplea el **artivismo** como herramienta para reflexionar con las personas sin hogar residentes en el Centro de acogida municipal para personas sin hogar Juan Luis Vives, sobre las consecuencias del sinhogarismo, la pandemia, la salud mental (y sus interacciones desde una perspectiva de género), así como para ordenar el conocimiento que al respecto se tiene y traducirlo en obras de arte de creación colectiva que sirvan, al mismo tiempo, para **sensibilizar al resto de la población sobre el sinhogarismo y restaurar la autoestima de sus creadores.**

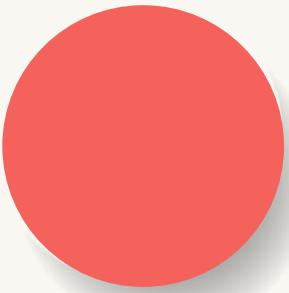




Se generan obras de **artivismo colectivo** que constituyen por sí mismas estrategias y buenas prácticas a la hora de afrontar la capacidad resiliente de las personas sin hogar. Así, hasta la fecha se han realizado videoclips musicales, exposiciones fotográficas, videopoemas, microrrelatos y documentales.

Dichas obras son difundidas entre residentes, profesionales del Tercer Sector y población general en encuentros celebrados en el propio Centro de acogida municipal para personas sin hogar Juan Luis Vives, con la intención de que **la ciudadanía se acerque a la realidad de las personas sin hogar.**

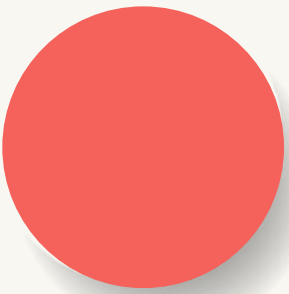
Origen del proyecto artístico



La demanda inicial se centraba en atender a **jóvenes varones de origen africano**, con hándicaps derivados de la barrera idiomática y la condición migratoria, pero también fortalezas como la alta motivación por la música en general y el rap en particular (en años posteriores, se suman al proyecto residentes del Centro de diferentes edades y circunstancias vitales y se incluyen herramientas artísticas diversas, en función de los cambios del contexto y de su realidad).

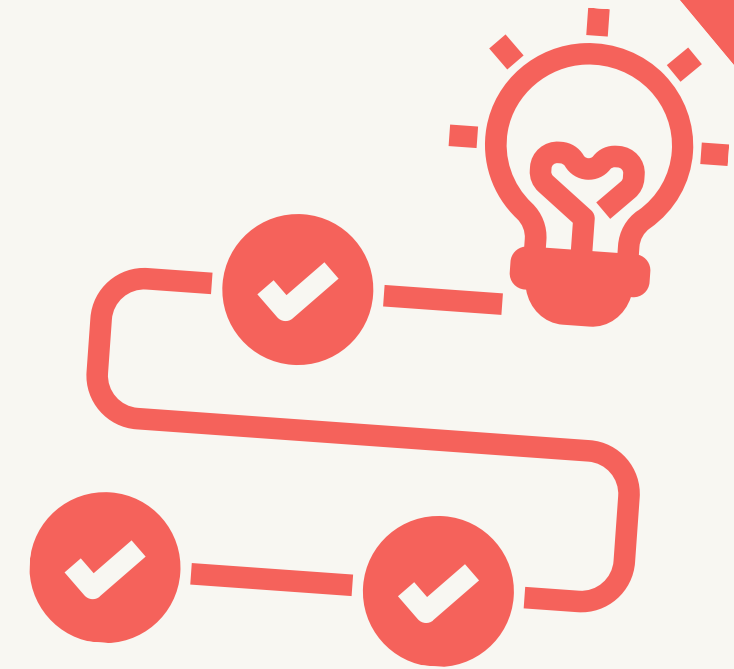
A partir de esa demanda, y poniendo en valor la experiencia previa en el uso del arte como herramienta educativa, Asociación Garaje diseña e implementa el proyecto “Mi Lugar”.

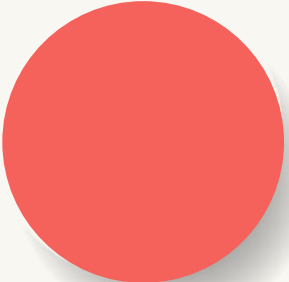
Metodología



El método de trabajo de “Mi Lugar” parte de la experiencia de las y los participantes, otorgando valor a sus necesidades, conectando con su **contexto de vida** e integrando aprendizajes que conduzcan a cambios efectivos en lo cotidiano y desarrollando herramientas artísticas experienciales (música, poesía, fotografía y obra plástica).

Así, **la persona es protagonista** y corresponsable de su propio proceso de mejora.

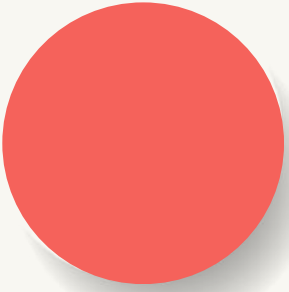




A nivel metodológico, se trabaja **transversalmente** para incrementar la competencia comunicativa (reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones), reforzar las competencias para la vida en comunidad, afrontar conflictos empática y constructivamente, ganar en autonomía y corresponsabilidad y generar sentimiento de pertenencia a la comunidad.

En el plano técnico, las sesiones formativo-creativas se conciben como **espacios de aprendizaje teórico-práctico**, que ponderan la reflexión crítica, así como la construcción conjunta de conocimientos y obra artística, potenciando la participación creativa grupal.

Cada sesión se estructura según el siguiente esquema general:

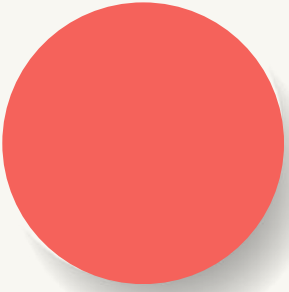


1. Detección de ideas previas. Se invita al grupo a que comparta sus conocimientos y percepciones iniciales del tema a tratar (violencias, salud mental, exclusión social, futuro, comunidad, etc.).

2. Explicación teórica de cuestiones fundamentales. El educador/a de proyecto expone un marco teórico de referencia de la sesión, a partir del cual se construirá el resto de la actividad grupal.

3. Análisis de recursos artísticos. La artista colaboradora hace un acercamiento a trabajos artísticos y buenas prácticas ya existentes que tratan la temática señalada.

4. Resolución de dudas y contraste de pareceres. Consenso grupal sobre la estrategia creativa a desplegar durante la sesión.



5. Trabajo creativo práctico. La artista, junto con el educador o educadora, dinamizan la sesión creativa práctica, empleando herramientas de arteterapia para inducir una reflexión creadora de las y los participantes que converja en una producción artística grupal dentro del marco teórico prefijado. Para ello, se emplean herramientas y recursos pedagógicos adecuados a las necesidades del grupo y se guía la creación de manera individualizada y cercana. Se cuidan especialmente los procesos emocionales de las y los participantes, que también se trabajan durante las tutorías individualizadas. Cuando la creación artística alcanza un grado de calidad con el que la o el participante se encuentra satisfecho, se revisa, graba y/o recoge para su posterior montaje.

6. Reflexión final sobre las temáticas planteadas y la metodología desplegada. Se pone en común el trabajo realizado, se evalúa y se recogen propuestas de mejora de cara a la próxima sesión.

Trabajo con la comunidad

Mi Lugar se abre al territorio a través de:

- encuentros comunitarios en el Centro Juan Luis Vives abiertos a vecinas, vecinos, agentes sociales y municipales de distrito Vicálvaro,
- exposiciones fotográficas y de arte contemporáneo en la ciudad de Madrid,
- participación en jornadas formativas de puertas abiertas,
- producciones audiovisuales y musicales de corte profesional disponibles en todas las plataformas digitales.



Recursos del proyecto

Cómo se financia

Propios de la entidad, además del Ayuntamiento de Madrid a través de subvenciones a entidades e instituciones de carácter social sin ánimo de lucro que complementan actuaciones de la Dirección General de Inclusión Social del Ayuntamiento de Madrid.

Recursos económicos y técnicos

Asociación Garaje dispone de recursos humanos que se dedican a la **búsqueda de financiación** para este y otros proyectos, tratando siempre de diversificar el origen de los fondos, así como de hacer confluir acciones con el fin de generar sinergias que ayuden a **su financiación y a una gestión eficiente e integrada.**

Retos

- Siempre nos encontramos en constante búsqueda de nuevas alternativas y metodologías para implementar y mejorar la experiencia de los usuarios y usuarias y el impacto del proyecto en la población. Somos más de ratos y compartir que de retos y competir.



Fortalezas

- La conexión humana, real y sincera con cada participante.
- La dedicación y compromiso del equipo de profesionales con cada acción del proyecto.
- El buen trato, cuidado y seguimiento con la totalidad del grupo.
- Las ideas innovadoras para crear producciones de factura profesional.
- El reconocimiento y mención por parte de la entidad, dejando claro el trabajo que ha realizado cada usuario y usuaria y dándole su espacio.



Impacto

Desde que pusimos el proyecto en marcha, en 2018, hemos conocido decenas de participantes que nos han transmitido cómo el **sentimiento de pertenencia** a un espacio donde te sientes querido/a mejora la confianza y autoestima, la oportunidad de salir de un entorno viciado y romper la rutina con actividades y dinámicas que ponen en valor su persona y conocimientos, las emociones a flor de piel cuando ven un salón de actos abarrotado expectante a ver sus creaciones artísticas, resolución de conflictos entre residentes, el interés colectivo por encima del individual, recuperación del amor propio y descubrimiento del amor hacia compañeros y compañeras.

Es por eso que este proyecto es su lugar en el mundo.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Que se olviden de las fórmulas mágicas y del "pero si no tenemos ni idea de arte", no hay un botón, ni ahora con la IA, que le des y genere una obra con sentido y vida. Una clave es trabajar detalladamente el concepto de lo que se quiere hacer, el verdadero fin de lo que se quiere conseguir a través del arte, y después enmarcarlo con las disciplinas artísticas que el contexto y las personas usuarias demanden. Esto es lo que de verdad importa: **escucharlas y ver lo que nos tienen que enseñar**. Conocerlas. Este ejercicio siempre será productivo y enriquecedor para cualquier producción artística.

Testimonios de participantes

"Venir aquí mejora mi inteligencia, mis habilidades y me da la oportunidad de charlar y aprender muchas cosas". Alain.

"Este taller me mantiene entretenido, en él he aprendido cosas que desconocía. El entorno es muy agradable, me gusta estar rodeado de otros compañeros y compañeras". Agustín.

"Me ha gustado venir al taller, pasar mi tiempo aquí, me hace feliz compartir con el grupo y también me ayuda a conseguir uno de mis objetivos, el de aprender a hablar y escribir español". Founeke.

"Un curso súper creativo con profes muy activos y agradables, volvería a repetir. ¡Por más gente así de bonita!". Sandri.

"“Mi Lugar” me motiva, me parece interesante. Es un espacio de tertulias, de aprendizaje, de recordar cosas, de aportar y de recibir. En él, adquiero información que luego puede utilizarse para crear otros espacios". Myriam.

"En “Mi Lugar” paso un rato ameno, comparto más con la gente aquí que en los pasillos, donde las conversaciones se resumen en “Buenos días, Buenas noches”. Me doy cuenta de que hay personas que tienen los mismos problemas que yo, este espacio me ayuda a conocerles y cuento cosas sobre las que nunca he hablado fuera del centro". Feli.

Testimonios de profesionales

"Trabajar en este espacio me ha cambiado la forma de pensar en muchos aspectos vitales, el contexto en el que vivimos y las circunstancias de nuestro recorrido no debería ser una etiqueta que nos marque para siempre, el amor que recibimos y luego devolvemos en igual o mayor medida debería ser la verdadera marca que nos defina. Las personas de Mi Lugar nunca fallan y siempre se vuelcan al 100% con el proyecto, dan todo lo que tienen y más sin esperar nada a cambio." Antonio León, Educador de Asociación Garaje.

"Fue una experiencia maravillosa, conocer a todo el grupo en el estudio y ver cómo se la pasaron todos y todas tan bien es algo que llena el cora". Miguel Corrales, Educador y productor musical de Asociación Garaje.

Apariciones en prensa



Nosaben: un rap compuesto por personas sin hogar

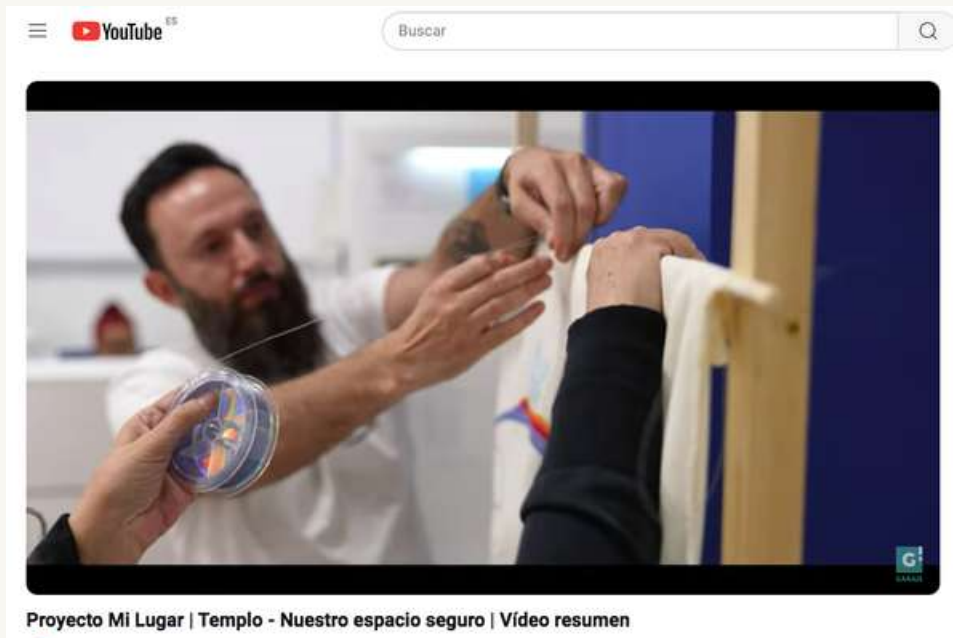
Nosaben es un rap compuesto en un centro de acogida para personas sin hogar. Ellos han escrito la letra y han producido el tema.

📄 Yorokobu / Jan 31, 2020



<http://yoroboku.es/nosaben/>

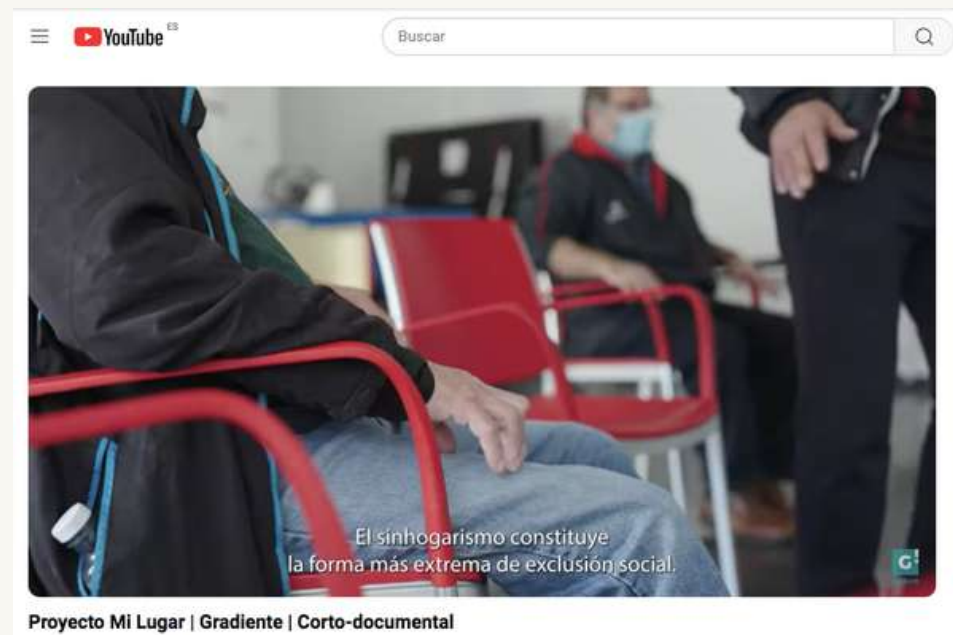
Videos



<https://www.youtube.com/watch?v=EeFonvDvT5s>



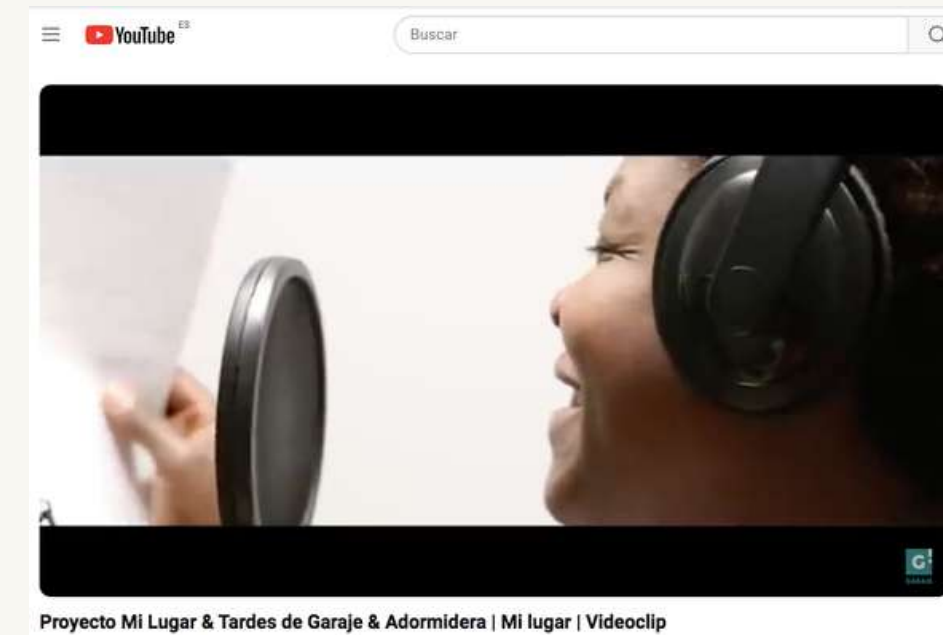
<https://www.youtube.com/watch?v=gnvjwKX5OFY>



<https://www.youtube.com/watch?v=bfNoN0tdfEY>



<https://www.youtube.com/watch?v=FPz8Hkj8WLM>



https://www.youtube.com/watch?v=bCQ3et_zajk

Reconocimientos

“**Clarinet Award**”, concedido por European Award for Local Authorities’ Public Communication Campaigns on Migration and Integration



 **clarinet** HOME PROJECT CLARINET AWARD ▾ TERRITORIES ▾ MAP TOOLKIT ▾ CONTACTS

MI LUGAR

Spain Web and Social Media   

 **WEB AND SOCIAL MEDIA**

 **SPAIN**

"Mi Lugar", by Asociación Garaje, is aimed at homeless youth, mostly migrants, between 18 and 25 years of age living in the Juan Luis Vives municipal shelter center for homeless people (Madrid), developing a specialized workshop in rap music and a sensitizing videoclip about its problematic, derived from the language barrier and the migratory condition, but also strengths like the high motivation for music in general and rap in particular.

The project was realized in collaboration with the Municipality of Madrid (Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo).

THIS CAMPAIGN FEATURED ON THE TOOLKIT

- Migrants as protagonists
- Art
- Social media codes
- Official project website

[DOWNLOAD PROJECT MATERIAL](#)

 **Special Mentions**



<https://www.clarinetproject.eu/nominee/mi-lugar/>

Redes sociales



<https://www.asociaciongaraje.es/>

<https://www.asociaciongaraje.es/milugar/>



<https://www.instagram.com/asocgaraje/>



<https://x.com/asocgaraje>

Museando



Centro o servicio:

CRPS Los Cármenes
(INTRESS)

Quién impulsa el proyecto:

Vicenta Alonso Martos
(educadora social) y
Alba Mora Gómez
(terapeuta Ocupacional)

Duración del proyecto:

12 años

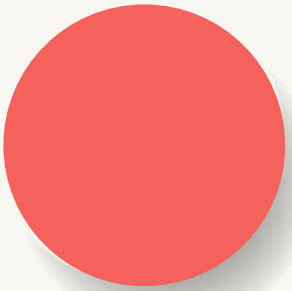
Misión de la entidad

Prestamos servicios de atención psicológica, social, ocupacional y atención familiar, dirigidos a mejorar el desempeño psicosocial de las personas con un trastorno mental grave, favorecer el mantenimiento en la comunidad (en su entorno natural) y propiciar su integración, trabajando con los recursos existentes de la zona.

Basado en una concepción amplia de los **derechos humanos**, que promueva y reconozca el **derecho de las personas con trastorno mental a una ciudadanía plena y digna**.

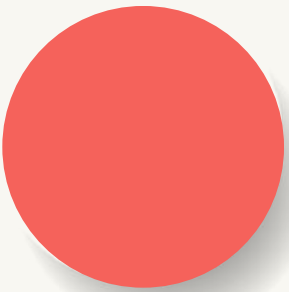


Origen del proyecto artístico



Este camino lo empezamos a recorrer en el año 2013 en colaboración con el **Museo Thyssen Bornemisza**, con un claro **enfoque inclusivo** y fomentando el valor del arte como herramienta que facilita nuevas posibilidades terapéuticas, sociales y recuperadoras. Inicialmente nuestra colaboración estaba enmarcada en hacer visitas grupales a la colección permanente del museo con el acompañamiento de los educadores del Museo.

Desde el 2017, nos paseamos por el museo en la que es protagonista el juego, la creación y la diversión como clave para la transformación y donde la visita no podría realizarse sin los verdaderos protagonistas de la misma las personas con las que trabajamos y para las que trabajamos en el CRPS Los Cármenes.



Pasamos de hacer un taller dirigido por las profesionales del museo a disponer de un grupo motor del CRPS los Cármenes, que se reúne con periodicidad semanal y que incluimos dentro de la programación de actividades del centro (Programa “Museando”).

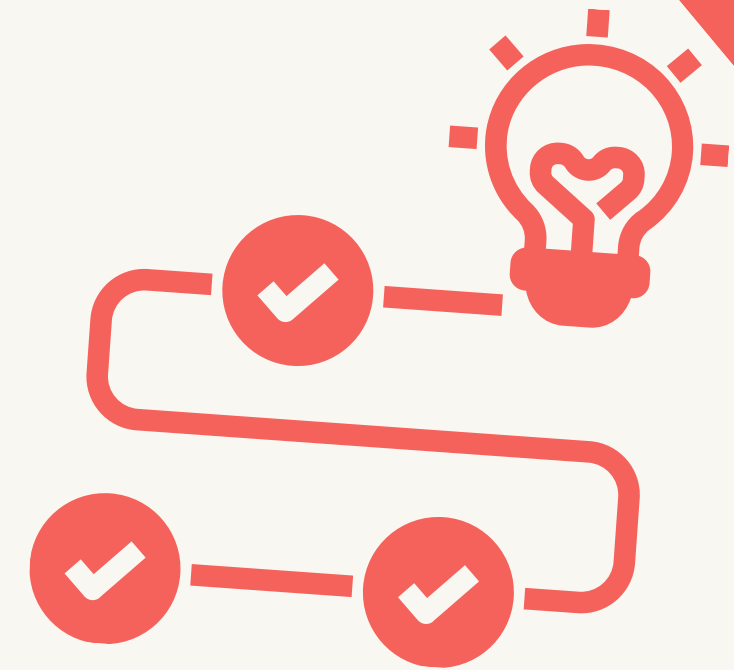
Abandonamos el rol de visitantes, el rol de mediadores de museo para ir utilizando el arte y el espacio del museo para favorecer la exploración interna y el autoconocimiento, de trabajar hacia afuera a trabajar en lo subjetivo o interno y en ambos espacios a la vez, estamos conquistando el rol de “hacedores”, de “creadores”.

Estamos en un proceso de responder al desafío de evolucionar una actividad, de **co-crear**, de innovar.

Metodología

El grupo de Museando se reúne una vez a la semana. Intervenimos en horizontalidad las profesionales y las personas en atención. Nuestro proceso de trabajo es el siguiente:

1. El grupo visita el espacio museístico o cultural elegido.
2. Elegimos de una a tres piezas artísticas sobre las que vamos a trabajar.
3. Desarrollamos nuestro trabajo en el CRPS en las sesiones de Museando utilizando diferentes herramientas (música, pintura, danza, audios grabados, collage, literatura...).
4. Compartimos con el resto de las personas en atención o personas del ámbito comunitario nuestro proyecto artístico.



Trabajo con la comunidad

A partir de 2017, cuando el grupo empieza a realizar un trabajo performático, es cuando se abre a todo el mundo y en cada proyecto invitamos a recursos comunitarios.

Con qué entidad o entidades culturales se colabora:

Dependiendo de la elección del grupo utilizamos una u otra entidad, pero con quienes colaboramos es Museo del Prado y Museo Thyssen Bornemisza.



Recursos del proyecto

Cómo se financia

Los gastos del grupo los asume nuestra empresa Intress a través de nuestro centro CRPS Los Cármenes.

Recursos económicos y técnicos

Se necesitan espacios, que los espacios museísticos se abran a la comunidad, permitiendo realizar nuestras visitas performáticas a través de alguna persona profesional del espacio cultural que sirva de enlace entre el espacio y nuestro centro.

Retos

- Como reto encontrar espacios museísticos o culturales donde poder desarrollar nuestro trabajo performático abriéndolos a la comunidad.
- Aumentar el numero de espacios museísticos colaboradores.



Fortalezas

- Todo el proyecto va encaminado a utilizar la creación artística como una herramienta de recuperación, utilizar los espacios como espacio de desarrollo personal y convertir a la comunidad en una estrategia de visibilidad y normalidad.

Impacto

Después de cada proyecto realizamos una evaluación de grupo focal en las que las personas que han intervenido en el proyecto cuentan como se han sentido y los beneficios de participar en el proyecto.

Nos hablan de bienestar, de trabajo en equipo, creamos cultura entre nosotros, reinventar las obras de arte, "nos encontramos bien", visión de normalidad porque no te ves distinto, actividades acogedoras, me creo capaz de crear.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Escuchar las necesidades de las persona que atienden, tener en cuenta que no hacemos arteterapia y no somos artistas.
- ✓ Valorar las creaciones artísticas desde el punto de vista de la persona que los ha hecho, poniendo el foco en el esfuerzo y en el trabajo compartido.

Testimonios de profesionales

“Hemos aprendido que el arte es salud, que los recursos relacionados con el arte es comunidad y que las personas tenemos infinitas posibilidades de recuperarnos de un problema de salud mental y conquistar nuestro propio bienestar. La cultura nos ayuda en esa conquista. Nuestro trabajo consiste en utilizar espacios culturales como medios comunitarios donde el arte es una herramienta de desarrollo personal”. Vicenta, educadora social y Alba Mora, terapeuta ocupacional.

“Las propuestas del CRPS Los Cármenes son siempre interesantes, irónicas y muy divertidas. El tema del "El Universo" y las obras de Baranoff Rossine, Kandinsky y Vasarely, han sido el soporte para una creación performática que sumaba video, literatura, tejido, instalación, obra gráfica y performance... Como siempre en sus propuestas van más allá de la última frontera”. Alberto Gamoneda, educador museo del Museo Thyssen Bornemisza.

Prensa



The screenshot shows the COPE website interface. At the top is a blue header with the COPE logo and a 'Podcasts' link. The main content area features a podcast player for 'HERRERA EN COPE (19/12/2023) - 11H'. On the left is a photo of Carlos Herrera at a microphone. To the right, the title is displayed in large bold letters, followed by a description: 'Herrera en COPE es el programa que más crece de la radio española. Está dirigido por el comunicador mejor valorado, Carlos Herrera. (19/12/2023) - 11h'. Below this, it says 'Redacción Digital Madrid - 19 DIC 2023, 11:52 - 3 MIN'. At the bottom of the player are buttons for 'Escuchar' (listen) and 'Descargar' (download), along with social media sharing icons for Facebook, X, WhatsApp, Telegram, Email, and a link icon.

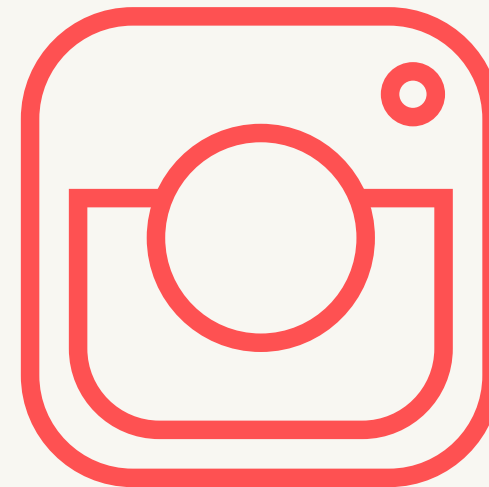


<http://www.servimedia.es/noticias/fotografo-servimedia-jorge-villa-gana-segundo-premio-umasam/3692390>

Redes sociales



<https://www.intress.org/es/>



<https://www.instagram.com/intressorg>



<https://x.com/IntressOrg>

Premios UMASAM



Centro o servicio:

Federación Salud Mental Madrid

Quién impulsa el proyecto:

Adriana Sanclemente Gámez
(Directora de la Federación Salud
Mental Madrid)

Duración del proyecto:

10 años

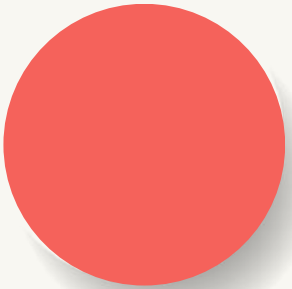
Misión de la entidad

- Servicio de Información y Sensibilización para personas con problemas de salud mental, sus familias, y allegados.
- Ciclos de Jornadas.
- Premios UMASAM (concursos de literatura, fotografía, pintura).
- Conmemoración del Día Mundial
- Proyecto “¿Quedamos?” que consiste en excursiones para los socios y socias de las asociaciones federadas.

En total se atiende a **más de 3.000 familias** socias de nuestras 16 asociaciones federadas.



Origen del proyecto artístico



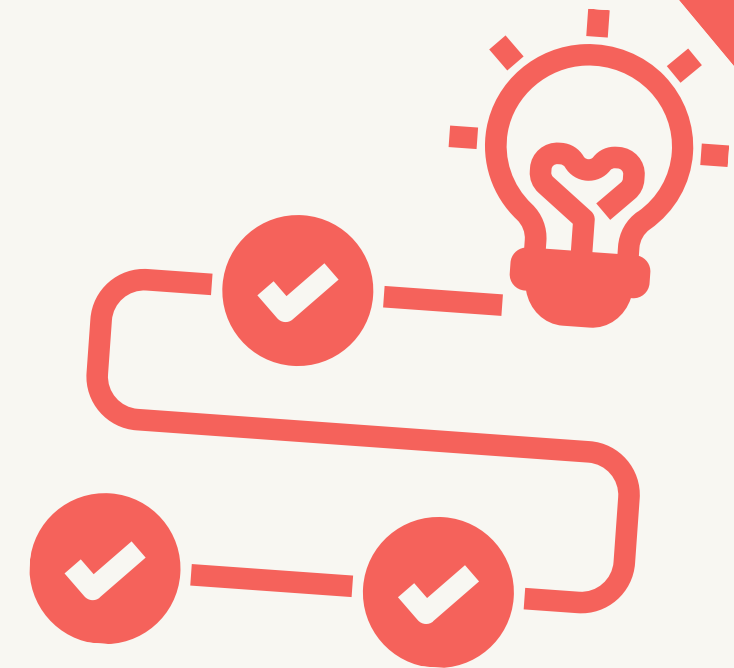
El proyecto de los premios Premios UMASAM nació con ánimo y en pro de la **creatividad** de las personas con problemas de salud mental. Nos planteamos este proyecto de creatividad pensando en esas personas que frecuentaban cada día los talleres de las Asociaciones integradas en la Federación, así como los recursos de la Red de Atención Social de la Comunidad de Madrid y a cualquier persona con problemas de **salud mental**.

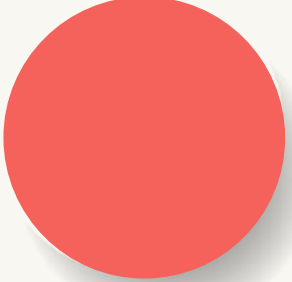
Creemos que **el arte y la escritura son herramientas** muy valiosas para la superación de las dificultades, con un gran poder transformador a la hora de construir una ciudadanía empática, concienciada e inclusiva sobre la salud mental. La Federación pretende poner en relieve todo aquello que la imaginación recrea para apoyar a las personas con problemas de salud mental, desde el convencimiento de que el arte es terapéutico, hace más felices a quienes lo practican, eleva el **autoestima y derriban los muros del estigma**.

Metodología

El proyecto se divide en diferentes actividades con sus correspondientes indicadores:

- Preparación de las bases y difusión de las mismas.
- Recopilación de participación.
- Montaje exposición.
- Fallo del jurado.
- Exposición de obras y fotografías también telemáticamente.
- Acto de entrega de Premios.
- Preparación y edición del libro de relatos.
- Entrega del libro del Concurso de Relatos.





Respecto a la metodología, caben destacar algunos aspectos:

- Las personas con problemas de salud mental intervienen en la **elección del tema** elegido cada año.
- En el jurado en relato breve cada año participa el ganador del año anterior.
- Pedimos voluntarios para apoyar en el montaje de las exposiciones físicas de pintura y fotografía en la que en ocasiones participan.
- En la entrega de Premios suelen apoyar en la presentación alguna persona o personas con problemas de salud mental...
- Además, la mayoría de los concursantes son personas con problemas de salud mental que participan en talleres de las asociaciones federadas o de la red de salud mental.

Trabajo con la comunidad

A petición de las personas con problemas de salud mental se abrió el concurso a cualquier persona mayor de edad, con domicilio en la Comunidad de Madrid interesada en Salud Mental, ya que comprendían que podían competir en igualdad de condiciones.

Las exposiciones y el libro se ponen a disposición de cualquier persona. A petición de las personas con problemas de salud mental se abrió el concurso a cualquier persona mayor de edad, con domicilio en la Comunidad de Madrid interesada en Salud Mental,

Con qué entidad o entidades culturales se colabora y cómo

- Ayuntamiento de Madrid



Recursos del proyecto

Cómo se financia

Además de la subvención del Ayuntamiento de Madrid (que resulta insuficiente) y el apoyo de Ansorema, se buscan apoyos gratuitos y emplean fondos propios para completar edición del libro y materiales.

Recursos económicos y técnicos

Además de los 20.000€ del Ayuntamiento, serían necesarios en torno a 5.000€ más.

Retos

- Cada año hay mayor participación y la subvención sigue siendo la misma que al principio. El aumento de participación encarece la edición del libro de materiales y el personal. El catering ha tendido que ser anulado o servido por las personas empleadas de la federación y el personal voluntario.
- Sería positivo contar con profesionales en la difusión, en el montaje, en la presentación que hicieran más fácil que el proyecto se diera a conocer.



Fortalezas

- El proyecto va muy bien, porque los premios cada vez son más conocidos. Ha aumentado la participación: la sala prácticamente se llena. Asisten a la entrega muchas personas con responsabilidad tanto del Ayuntamiento como de la Comunidad de Madrid, representantes de partidos políticos, entidades afines, CERMI...



Impacto

Las personas participantes en los proyectos manifiestas que el arte para ellas es una herramienta terapéutica, que les ayuda a expresar sus sentimientos, emociones y miedos, favoreciendo su autoestima.

Poder ver sus obras expuestas o editadas en un libro les produce **un gran bienestar** y la satisfacción de haber conseguido un importante logro. Los y las ganadoras expresan su satisfacción más allá de recibir un premio económico sino como un reconocimiento a la superación y al esfuerzo realizado.

Consejos para otras entidades sociales que quieran poner en marcha un proyecto artístico

- ✓ Asesorarse de personas profesionales del arte que van a poder darles importantes herramientas para poder llevarlos a cabo.
- ✓ Establecer objetivos, metodología e indicadores para poder evaluar el proyecto.
- ✓ Realizar un presupuesto conociendo necesidades materiales, técnicas artísticas.

Testimonios de participantes

“Esto sí es puta terapia”. Persona usuaria del proyecto.

“Animo a las personas que se encuentren mal a pedir ayuda”. Persona usuaria del proyecto.

“Este proyecto enriquece el crecimiento personal de las personas participantes, pero también de los profesionales que contribuimos en él y del público que admira emocionado más allá del arte, la expresión de superación”. Adriana Sanclemente Gámez, irectora de la Federación Salud Mental Madrid.

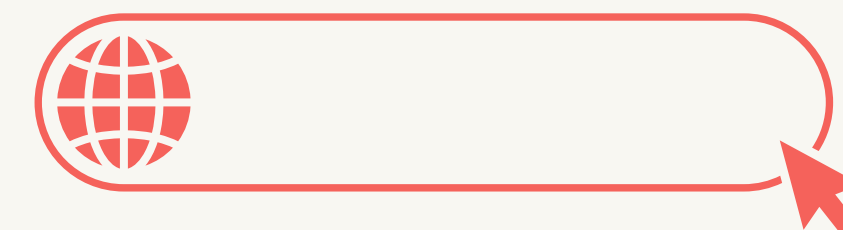
“Año tras año es una gran experiencia personal el poder participar como jurado en estos premios”. Ansorena.



El fotógrafo de Servimedia Jorge Villa gana el segundo premio de Umasam

La Federación Salud Mental Madrid ha entregado los VIII Premios Umasam, en los que el fotógrafo de Servimedia Jorge Villa ha obtenido el segundo...

 Servimedia / May 15, 2023



Videos

YouTube

ES

Buscar

+ Crear

Inicio

Shorts

Suscripciones

Tú >

Historial

Listas de reproducc...

Mis vídeos

Mis películas

Ver más tarde

Videos que me gus...

Suscripciones

DIYmoda conEmil

Valentí Sanjuan

La Base

CentroCentro

**Premios UMASAM:
pintura, relato breve y ...**

de Salud Mental Madrid

Lista de reproducción • 46 vídeos • 112 visualizaciones

▶ Reproducir todo

4 vídeos no disponibles están ocultos

Todo

Videos

Shorts

1

Acto de entrega de los IX Premios UMASAM 2024 🏆🏆🏆

Salud Mental Madrid • 221 visualizaciones • hace 6 meses

2

Obras participantes en el Concurso de Fotografía de los IX Premios UMASAM 2024 📷

Salud Mental Madrid • 71 visualizaciones • hace 7 meses

3

Obras participantes en el Concurso de Relato Breve de los IX Premios UMASAM 2024 📝

Salud Mental Madrid • 42 visualizaciones • hace 7 meses

4

Obras participantes en el Concurso de Pintura de los IX Premios UMASAM 2024 🎨

Salud Mental Madrid • 65 visualizaciones • hace 7 meses

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxYzhK6jEi1dSZC6T76vGLf6c-d1RtYzG>

Redes sociales



<https://saludmentalmadrid.org/>

<https://saludmentalmadrid.org/category/actividades/premios/>



<https://www.instagram.com/saludmentalcmm>



<https://x.com/consaludmental>



acerca madrid

cultura

una puerta
a la inclusión

acercaculturamadrid@hazloaccesible.es



El documento está sujeto a licencias de CC

