



accesso 360



29/10/2018

Clipping Setmana Apropa 29/10/18



REBOLD



TV



accesso

INTELLIGENCE TO SHINE



Setmana Apropa Cultura

Divendres, 26 d'octubre del 2018

Informatiu vespre, TV3

2 minuts i 2 segons

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/apropa-cultura-un-sistema-dexit-per-acostar-la-cultura-a-collectius-en-risc-dexclusio/video/5794303/>



Sònia Gainza
directora Apropa Cultura

TELENOTÍCIES

TOTS ELS VÍDEOS

WEB DEL PROGRAMA

Apropa Cultura: un sistema d'èxit per acostar la cultura a col·lectius en risc d'exclusió

betevé

Setmana Apropa Cultura

Dijous, 25 d'octubre del 2018

Aparició al programa Àrtic de Betevé

33:08 – 35:13

2 minuts i 5 segons

<https://beteve.cat/artic/artic-901/>

betevé a la carta programes programació cinema seccions barris

avui destaquem macrooperació narcopisos - multes al patinet - homenatge als brigadistes - incidents al Camp Nou

divendres, 26 d'oct. del 2018, a les 00.24

f t w



34:06 44:24



RADIO





Setmana Apropa Cultura

Dilluns, 22 d'octubre de 2018

Aparició als informatius Hora 14 Catalunya

22:10 – 23:18 . 1 minut i 8 segons.

http://play.cadenaser.com/audio/ser_cataluna_hora14catalunya_20181022_140500_143000/

SER CATALUNYA
103.5 FM

AUDIOSPARRILLAPROGRAMAS

HORA 14 CATALUNYA

PODCASTRSSITUNES



 23:24 / 24:59

Hora 14 Catalunya (22/10/2018)

Emitido el 22-10-2018 14:05 CEST



Setmana Apropa Cultura

Divendres, 19 d'octubre de 2018

Aparició als informatius Ràdio 4

51:30 – 53:33 2 minuts

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/serveis-informatius-radio-4/edicio-migdia-gota-fred-afecta-castello-arriba-tarragona/4799888/>

tve TV en directo Canales Series Informativos Documentales Programas rne Radio en directo Cadenas Música Programas

ràdio 4 rne **Serveis Informatius Ràdio 4** ràdio 4
Dilluns a diumenge de 13.00 a 14.00 hores. Dilluns a divendres de 19.00 a 19.20 hores

51:31 -8:22

+ A la meua llista ★ Als meus favorits ↗ Embeber f Recomendar 0 t Twittear

Edició Migdia-La gota fred afecta Castelló i arriba a Tarragona 19 oct. 2018



acceso 360



PRENSA





Cultura contra l'exclusió social

L'Atlàntida rep cada any uns 400 espectadors d'Apropa Cultura

Vic

J.V.

Al concert de Sau hi assistien dissabte usuaris del Club CAR de Sant Tomàs i d'Osonament. Ells són una part dels 400 espectadors, aproximadament, que cada temporada passen per L'Atlàntida en el marc del programa Apropa Cultura, destinat a facilitar l'accés a la cultura de persones en risc d'exclusió social, i del qual

l'auditori vigatà és membre gairebé des del seu mateix inici, l'any 2006. La Setmana Apropa, entre el 22 i el 28 d'octubre, fa més visible aquesta presència, que ja es porta a terme durant tota la temporada. En el cas de L'Atlàntida, divendres van ser usuaris de l'ADFO (Associació de Disminuïts Físics d'Osona) els que van visitar les instal·lacions, en una iniciativa que porta el nom de Cruïlla Apropa i que promou

intercanvis entre una entitat o equipament social i un de cultural.

Els treballadors de L'Atlàntida han pogut participar durant la setmana en tallers organitzats per l'ADFO de cara als associats. Després del concert de Sau30, diumenge van ser usuaris de la Fundació Privada Calandra de Vic i de la Fundació MAP de Ripoll els que van poder veure l'obra *Un cop l'any*, dirigida per Àngel Llàcer.



Monumental 'Misa' de Bernstein

CRÓNICA La OBC y
el Auditori celebran el
centenario del maestro

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Repetir un año y medio después de su estreno una producción tan costosa y monumental como la *Misa* de Leonard Bernstein solo se justifica por su recuperación como colofón de las celebraciones que la OBC y el Auditori han dedicado al compositor estadounidense en el centenario de su nacimiento. El controvertido *pasticcio* despidió la temporada de la orquesta en mayo del 2016 y este fin de semana regresó con idénticos intérpretes a la espera, en diciembre, de un último programa dedicado a Bernstein y a su teatro musical.

El regreso de su *Misa* –parte del loable programa social Apropa Cultura–, que por mucho que lleve ese nombre es más bien una obra teatral cantada, impuso un mestizaje que obliga a cualquier orquesta que se atreva con ella a reforzarse hasta superar los 110 miembros, tirando de órgano, teclado, saxos, guitarra y bajo eléctricos y un impresionante despliegue de percusión, batería incluida. Al barítono solista –expresivo, fundamental y amplificado William Dazeley– se unen cuatro formaciones corales –100 voces adultas (Lieder Càmera, Cor Madrigal y Cor de Teatre) y casi 50 blancas (Veus-Cor Infantil Amics de la Unió)– y, en esta ocasión, una considerable cantidad de música pregrabada que incluye secciones con instrumentos orientales.

La interpretación fue memorable, con un entusiasmo contagioso sobre todo de la masa coral y de los jóvenes músicos de la Esmuc –brillantes en la percusión–, un despliegue concertado con eficacia por Clark Rundell. El Cor de Teatre se lució como el Street Chorus –con unos solistas expertos y fascinantes–, de voces muy bien educadas en el estilo, al igual que el niño Josep Vallejo, de canto angelical. ≡



Monumental 'Missa' de Bernstein

CRÒNICA L'OBC i
l'Auditori celebren el
centenari del mestre

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Repetir un any i mig després de la seva estrena una producció tan costosa i monumental com la *Missa* de Leonard Bernstein només es justifica per la seva recuperació com a col·lofó de les celebracions que l'OBC i l'Auditori han dedicat al compositor nord-americà en el centenari del seu naixement. El controvertit *pasticcio* va acomiadar la temporada de l'orquestra el maig del 2016 i aquest cap de setmana va tornar amb idèntics intèrprets a l'espera, el desembre, d'un últim programa dedicat a Bernstein i al seu teatre musical.

La tornada de la *Missa* –part del lloable programa social Apropa Cultura–, que per molt que porti aquest nom és més aviat una obra teatral cantada, va imposar un mestissatge que obliga qualsevol orquestra que s'hiatreveixi a reforçar-se fins a superar els 110 membres, tirant d'òrgan, teclat, saxos, guitarra i baixos elèctrics i un impressionant desplegament de percussió, bateria inclosa. Al baríton solista –expressiu, fonamental i amplificat William Dazeley– s'hi uneixen quatre formacions corals –cent veus adultes (Lieder Càmera, Cor Madrigal i Cor de Teatre) i gairebé 50 de blanques (Veus-Cor Infantil Amics de la Unió)– i, en aquesta ocasió, una considerable quantitat de música pregravada que inclou seccions amb instruments orientals.

La interpretació va ser memorable, amb un entusiasme contagiós sobretot de la massa coral i dels joves músics de l'Esmuc –brillants en la percussió–, un desplegament concertat amb eficàcia per Clark Rundell. El Cor de Teatre es va lluir com l'Street Chorus –amb uns solistes experts i fascinants–, de veus molt ben educades en l'estil, igual com el nen Josep Vallejo, de cant angelical. ≡



Perico Pastor crearà el dibuix més gran de la història de Barcelona a la 9a edició del Big Draw

El públic podrà veure el seu procés creatiu a la Sala Oval del MNAC

L'artista Perico Pastor, de la Seu d'Urgell, crearà aquest diumenge el dibuix més gran de la història de Barcelona.

Lleida
REDACCIÓ

Ho farà amb motiu de la novena edició del Big Draw, la Festa del Dibuix de Barcelona, organitzada per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i en col·laboració amb l'equip del Museu Picasso de Barcelona.

En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), 28 entitats de la ciutat organitzaran 41 tallers amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través d'aquestes activitats dirigides per artistes. Amb l'obra *L'envelat*, Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional en una enorme sala de ball amb figures dansant, pintades en tinta sobre 700 metres quadrats de paper.

El públic podrà veure de primera mà el seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, ajudar a l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Aquesta activitat forma



FOTO: MNAC / L'obra de Perico Pastor s'exposarà fins al 5 de novembre

part de la Setmana Apropa Cultura, una xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat.

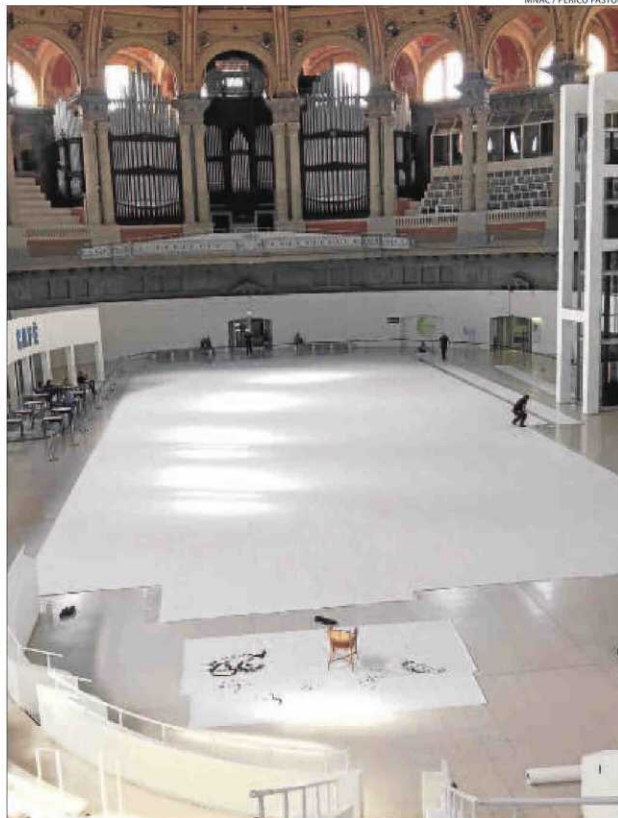
En paral·lel, els alumnes dels Tallers de Creació A2 de Belles Arts conduiran el taller Quick Daw, en què el públic reinterpretarà obres exposades en unes

taules de llum amb els seus dibuixos, amb la possibilitat de fer versions o realitzar un nou dibuix lliure i espontani. Aquestes creacions seran les peces que després compondran una animació col·laborativa en format GIF.

L'envelat, del lleidatà Perico Pastor estarà exposat fins al 5 de novembre.



ART CREACIONS



Perico Pastor fent algunes proves abans de pintar demà un enorme mural de 700 metres quadrats a la Sala Oval del MNAC (a la imatge de la dreta).

Perico Pastor de rècord al MNAC

L'artista de la Seu d'Urgell pintarà un mural de 700 metres quadrats que es convertirà en el dibuix més gran de la història de Barcelona || **En directe, diumenge al marc del Big Draw**

R. BANYERES

| BARCELONA | L'artista de la Seu d'Urgell Perico Pastor torna a Barcelona en gran. I no és una manera de parlar. Després que l'agost passat es traslladés a viure a la ciutat francesa de Montpellier, demà participarà en la novena edició del Big Draw, la Festa del Dibuix de Barcelona (vegeu el desglossament). Ho farà amb l'obra *L'envelat*, amb la qual Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en una

enorme sala de ball amb figures ballant pintades en tinta sobre 700 metres quadrats de paper, en una peça la part més llarga de la qual mesurarà 40 metres i la més ampla, 30. Durant aquesta setmana Pastor ja ha estat fent les proves i ahir reconeixia a SEGRE que estava "emocionat i il·lusionat amb aquest repte". Ha escollit els ballarins com a motiu perquè "m'encanta ballar i crec que la Sala Oval hi convida, a més, em recorda també els meus inicis,

perquè la meua segona exposició, a Madrid, ja es titulava *Bailes de salón*", va recordar. Les previsions són que hi estarà treballant des de les 10.00 h fins a les 19.00 h "si els ronyons m'aguanten bé", feia broma ahir. El públic podrà veure el procés de creació al llarg de tot el dia, i a més, ajudar l'artista a posar música en aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller que durà a terme l'artista Miquel Samaniego. En aquest sentit,

els visitants podran afegir-se a la iniciativa en qualsevol moment del dia i durant el temps que desitgin. Es tracta d'un taller inclusiu, gratuït i obert a tot el públic, que forma part de la Setmana Apropa Cultura, una xarxa que es marca com a objectiu aconseguir que la cultura sigui accessible a les persones en situació de vulnerabilitat.

D'altra banda, *L'envelat* estarà exposat a la Sala Oval del MNAC fins al proper 5 de novembre.

Festa del dibuix, cada any més gran

■ El Big Draw està organitzat per l'ICUB, en col·laboració amb l'equip del Museu Picasso de Barcelona i és la primera edició en què participa el MNAC. Aquest any, 28 entitats de Barcelona organitzen 41 tallers per fomentar la imaginació juntament amb els artistes.



Cultura accessible per a tothom

Anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició no són activitats que tothom pugui fer fàcilment una tarda qualsevol. Hi ha moltes persones que, per circumstàncies diverses, veuen el món de la cultura des de la distància de les seves situacions personals. A Olot, però, ja fa anys que s'intenten eliminar aquestes barreres invisibles, amb programes que defensen el poder transformador de la cultura vista com un gaudi que ha de ser accessible per a tothom. Un d'aquests projectes és l'Apropa Cultura, un programa que treballa per facilitar que col·lectius vulnerables puguin assistir a esdeveniments culturals d'una forma normalitzada oferint entrades a un preu màxim de 3 €. Gràcies a aquest projecte, des de l'any 2013, 1.672 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a la capital de la Garrotxa.

A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Apropa Cultura. Només aquest 2018 més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat del programa, i la xifra s'enfila als més de 216.000 al llarg dels dotze anys de vida del projecte. És per això que, des d'aquest passat dilluns, 22 d'octubre, i fins aquest diumenge, 28 d'octubre, se celebra la quarta Setmana Apropa, amb activitats a tots els equipaments que participen en el programa i amb una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. A Olot, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà al concert de Joan Dausà i un col·lectiu d'infància i adolescència, a l'espectacle *La nena dels pardals*.



→ MUSEUS. SE CELEBRA DEL 22 AL 28 D'OCTUBRE

El Museu del Joguet se suma a la Setmana Apropa Cultura

El centre de Figueres participa per primera vegada en la campanya, que reivindica la cultura com un dret fonamental «per a tothom i amb tothom» i que se celebra a 90 equipaments d'arreu de Catalunya

Redacció | FIGUERES

■ Des del passat 5 d'abril, el Museu del Joguet de Catalunya forma part de la iniciativa Apropa Cultura, programa de lleure cultural inclusiu per a entitats socials. Actualment, més de 90 equipaments, entre aquests el Museu del Joguet, ofereixen la seva programació a 1.800 entitats i serveis socials d'arreu de Catalunya.

I, aquest any, el Museu participà per primera vegada a la Setmana Apropa Cultura, que se ce-

lebra del 22 al 28 d'octubre. Es tracta d'una campanya, en paraules dels organitzadors, «adreçada a difondre la iniciativa i sensibilitzar la societat que la cultura és un dret fonamental per a tothom i amb tothom».

El Museu oferirà una activitat específica, així com altres iniciatives adreçades a la difusió. El dia 3 de novembre (18.30 h), a la Sala Oberta del museu hi haurà el taller «Photojoc! Un retrat de somni», un *photocall* inclusiu per a tots els públics, en què qualsevol

→ L'ACTIVITAT

S'OFERIRÀ UN TALLER, UN 'PHOTOCALL' INCLUSIU, EL 3 DE NOVENBRE (18.30 H)

→ AQUESTS DIES

S'EXHIBIRÀ EL DISTINTIU I EL MANIFEST DE LA CAMPANYA AL VESTÍBUL

persona es podrà retratar interactuant amb imatges dels joguets del museu. A part, durant tota la setmana s'explicarà, a través de les xarxes socials què ha suposat per al Museu formar part de l'Apropa Cultura i com la millora de l'accessibilitat ha influït en el centre. També s'exhibirà, aquests dies, el distintiu de la iniciativa a l'entrada, així com el manifest al vestíbul. Amb tot, ja fa anys que el centre col·labora amb la Fundació Altem, per a persones amb alguna discapacitat intel·lectual. ■



Gairebé 1.700 persones s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot

► El projecte treballa per facilitar que col·lectius vulnerables puguin assistir a esdeveniments culturals

DdG OLOT

■ Des de l'any 2013, 1.672 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a Olot gràcies al programa Apropa Cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició. Des d'Olot Cultura defensen «fermament el poder transformador de la cultura» i és per això que tenen «el convenciment» que ha de ser per a tothom.

Al llarg d'aquests anys, persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o



Presentació a Barcelona de la quarta Setmana Apropa Cultura.

DdG

immigrades, entre d'altres, han pogut gaudir de la programació cultural d'Olot pagant un preu màxim de 3 euros per l'entrada. Entitats com el Centre de Dia de Salut Mental de la Garrotxa, el Casal de Joves d'Integra, Càritas Ga-

arrotxa, Creu Roja Olot, la Llar la Fageda, ADAG40 o Mans per l'Acció Solidària Olot s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot.

Comença la quarta Setmana

A partir d'avui i fins al diumenge 28 d'octubre se celebra la quarta Setmana Apropa, que es va presentar a Barcelona amb la partici-

pació de la consellera de Cultura i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, entre altres. Aquesta setmana inclou activitats a tots els equipaments que participen al programa i una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. Concretament, a la capital de la Garrotxa, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà al concert de Joan Dausà i un col·lectiu d'infància i adolescència a l'espectacle *La nena dels pardals*. A més, en el marc del Festival Sismògraf s'ofereix la formació Educa amb l'Art per a professionals de centres i entitats socials.

A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Apropa Cultura. En el que portem d'any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat del programa i la xifra s'enfila als més de 216.000 al llarg dels dotze anys que té el projecte.



NO T'HO POTS PERDRE



Les altres coses que s'ensenyen a l'escola

Més enllà de les matèries curriculars, hi ha escoles i instituts que s'obren a noves matèries com l'educació emocional, la formació viària o la financera, i la no discriminació. **P. 14-15**



Els col·lectius de risc també van a l'òpera i el teatre

L'entitat Apropa Cultura fa 12 anys que acosta la cultura a col·lectius de risc com persones amb discapacitat intel·lectual o física, gent gran, immigrants i malalts crònics. **P. 28-29**



INCLUSIÓ

“Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma”

Apropa Cultura obre les sales i els teatres catalans a col·lectius en risc d'exclusió des de fa 12 anys

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

La Maria Antònia Vila ja no es pot imaginar la seva vida sense la música en directe. Usuària habitual de L'Auditori i del Liceu, costa de creure que fins fa 12 anys no havia trepitjat mai la platea d'un teatre. “Abans no s'hi anava tant, i tampoc era fàcil. Recordo bé la primera vegada: em va agradar moltíssim”, explica entusiasmada des del Foyer del Gran Teatre del Liceu. Al seu costat, Gabriel Cañete assenteix i somriu. Ell és un dels educadors socials de la Fundació Maresme, dedicada a persones amb discapacitat intel·lectual i de la qual Vila forma part. L'entitat va ser de les primeres que es van sumar a Apropa Cultura, una iniciativa pensada per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en risc d'exclusió social.

Al llarg de l'última dècada, Apropa Cultura ha aconseguit que les sales no veiessin com un problema l'assistència de grups tan diversos com espectadors en cadires de rodes, amb malalties mentals o bé provinents de presons. I no només això, sinó que també ha evitat que aquests assistents fossin encasellats en funcions especials adreçades només a ells. “Hem trigat molt a despertar-nos, però a poc a poc la cultura està cada vegada més oberta a tothom”, subratlla la directora i dramaturga Lali Álvarez, que ha adaptat a la llengua de signes el seu últim espectacle, *Barcelona (contra la pare)*. Vila exemplifica l'impacte personal d'entrar en contacte amb l'òpera recordant una de les últimes experiències: “Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma. Vaig pensar: «Com m'ho faré? Al Liceu s'hi ha d'anar de gala i jo no tinc pas res!»”.

Entendre les sensibilitats

A través d'Apropa Cultura, els usuaris descobreixen un món que, en la gran majoria de casos, els resultava llunyà i aliè. La seva presència a les sales és indispensable, entre altres motius, per treballar la tolerància amb la resta d'espectadors. Álvarez, que va treballar com a acomodador i cap de sala al Teatre Lliure, assenyala que les experiències que la van impactar més són les que requereixen “entendre les sensibilitats de cadascú”. “A vegades hi ha espectadors que necessiten ser a prop de la porta per sortir a mitja funció i no



Lali Álvarez, Maria Antònia Vila i Gabriel Cañete, divendres, a l'entrada del Gran Teatre del Liceu, on va tenir lloc la presentació de la Setmana Apropa i del programa Apropa Cultura. PERE TORDERA

passa res. No costa gens fer aquestes excepcions, es tracta de buscar la manera que tots puguem anar al teatre”, afirma Álvarez.

Que algunes situacions siguin lògicament més complicades no significa que s'hagin d'esquivar. Cañete recorda el cas d'una òpera llarga, en què alguns membres de la Fundació Maresme volien marxar abans que s'hagués acabat. “Vam sortir a la mitja part perquè ja n'havien tingut prou, però a un d'ells li estava agradant tant que volia quedar-se fins al final. Només per ell ja va valer la pena haver vingut”, diu l'educador social. De fet, són els mateixos usuaris els que trien a quins espectacles volen assistir. Al llarg dels últims 10 anys, Vila ha recorregut una extensa trajectòria com a espectadora dels artistes més diversos, des de nombrosos concerts de música clàssica fins a actuacions de Sílvia Pérez Cruz i Yann Tiersen.

Autonomia
Els usuaris d'Apropa Cultura trien les activitats en què volen participar

Crítica
“No sempre es creu que el criteri dels usuaris sigui professional”, diu Álvarez

“No podria triar-ne un de preferit, m'apunto a tot el que puc”, exclama. La filosofia d'Apropa Cultura va lligada a la idea de dotar de la màxima autonomia els usuaris (ells escullen els espectacles als quals volen assistir) i, sobretot, de fugir del paternalisme. “A vegades es creu que, per a segons quins grups, qualsevol cosa està bé –reflexiona Álvarez–. La seva mirada no és obligatòriament amateur, però no sempre es creu que tinguin criteri professional”.

Trencar la barrera dels escenaris

La reivindicació d'Álvarez és un dels nombrosos deures que encara queden per fer al sector per aconseguir més visibilitat, normalitat i accessibilitat a la cultura i trencar així amb el biaix elitista que encara l'envolta. “Anem picant pedra a poc a poc, la tolerància no arriba de sobte”, diu Cañete. Ara que l'entrada a les platees ja no suposa una utopia,

una de les pròximes parets pendents d'enderrocar és la inclusió a dalt dels escenaris dels col·lectius més invisibilitzats.

A l'escena catalana ja hi ha algunes iniciatives que lluiten per aconseguir-ho amb propostes com *Akana*, un muntatge de Marta Galán amb artistes gitanos que es va poder veure al Grec, i *Mur*, un espectacle de circ-vermut amb membres de la Fundació Maresme. Tot i això, entre la feina que queda per fer encara hi ha la incorporació d'artistes de col·lectius en risc d'exclusió social als circuits culturals convencionals, com també l'eliminació dels prejudicis que fan creure que aquests grups només es poden crear des de l'amateurisme. “La creació cultural és sobretot un procés, però també un producte –diu Álvarez–. Per això cal que els resultats de tothom siguin rigorosos. Al final es tracta de mirar-nos tots com a iguals”.



Una xarxa d'espais per enderrocar totes les barreres

El programa d'inclusió busca créixer i ser més visible

N.J.
BARCELONA

"Amb tot el que hem aconseguit, ara no podem fer ni un pas enrere", afirma la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. La iniciativa, que va néixer del design natural que l'accés als equipaments culturals no fos ni desigual ni discriminatori, s'ha convertit 12 anys després en una extensa xarxa d'espais d'arreu de Catalunya que en formen part i que van des del Teatre Nacional de Catalunya i el Mercat de les Flors de Barcelona fins a la Sala Planeta de Girona, el Kursaal de Manresa i el Teatre-Auditori de Sant Cugat. Entre els seus visitants, aquests equipaments compten amb persones amb discapacitat intel·lectual, física o sensorial, gent gran, malalts crònics, immigrants i persones sense llar.

"El nostre gran objectiu és obrir tots els espais i que ells els puguin visitar amb la màxima normalitat. Per això hem creat un portal on cada usuari escull a quines activitats vol assistir", explica Gainza. Les xifres avalen la iniciativa i demostren que el seu impacte no és menor: de tot l'aforament de la temporada als espais participants, un 2% està destinat als col·lectius d'Apropa Cultura. La directora assenyala, satisfeta, que des del 2006 han impulsat més de 216.000 experiències culturals, però afegeix que encara els queda molt camp per córrer. "Hem de consolidar i fer créixer el projecte, tant territorialment com també pel que

Expansió
"L'ideal seria arribar als esports o al Tibidabo", subratlla Gainza

Feina
El programa vol facilitar l'accés dels usuaris a feines del món cultural

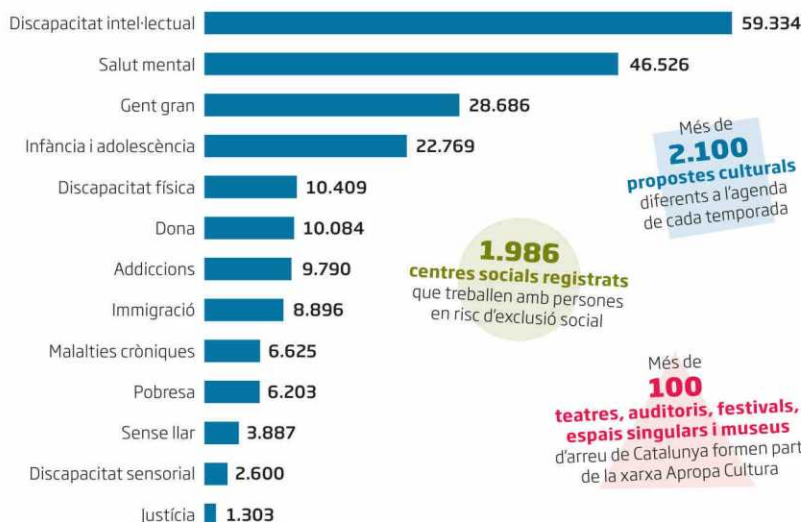
fa als col·lectius en risc d'exclusió social. L'ideal seria anar més enllà de la cultura i arribar als esports, per exemple, o al Tibidabo", subratlla la directora. El programa no només garanteix l'accés a teatres, museus, cinemes i sales de concerts. Apropa Cultura també ofereix formació a professionals per potenciar una relació retroactiva entre els col·lectius i els espais culturals. Per això, algunes de les propostes inclouen tallers relacionats amb cada espai per conèixer-lo des de dins. Avui, per exemple, un grup d'usuaris visitaran el Palau de la Música, assistiran a un assaig i participaran en un taller de cant coral.

Entrar també als escenaris

A l'hora d'imaginar el futur, Gainza té clar que els pròxims anys cal treballar en diverses direccions, una de les quals implica aconseguir que els col·lectius no només siguin presents a les platees amb normalitat, sinó que també tinguin accés als escenaris. "Cal concedir-los escenaris i exposicions amb professionalitat; és important que puguin ser els protagonistes", emfatitza la directora, que recalca que "ja hi ha alguns projectes que treballen en aquesta direcció, però han de ser més". En paral·lel, Apropa Cultura també vol aconseguir que els seus usuaris puguin accedir al món laboral del sector cultural. "Per què no poden aspirar a feines d'acomodadors, de guies, d'ajudants escènics o de realitzadors i ser més visibles? -es pregunta Gainza-. És un camí que encara hem de recórrer".

ASSISTENTS A L'APROPA CULTURA PER ÀMBIT

Total d'espectadors des del 2006 segons el col·lectiu al qual pertanyen



Font: Apropa Cultura / Gràfic: Eduard Forrell



Sabadell se suma a la quarta Setmana Apropa Cultura

Redacció · @diaridesabadell #OciDS

Les entitats culturals de Sabadell juntament amb l'Ajuntament de Sabadell apropen la cultura a persones amb discapacitat o amb risc d'exclusió social sumant-se a la iniciativa Apropa Cultura. La iniciativa, en l'àmbit nacional, busca millorar la qualitat de vida dels col·lectius en risc i amb discapacitat des del 2006, i l'Ajuntament de Sabadell hi col·labora des del 2013.

A banda de les activitats que s'ofereixen durant tot l'any, la Setmana Apropa concentra centenars d'activitats per tot

el país. Sabadell, durant aquesta setmana, oferirà fins a 5 activitats culturals en què participaran diversos col·lectius, com per exemple l'espectacle *Èdip* al principal, el circ *Ikkat* a l'Estruch, on també es podrà gaudir de l'assaig, la funció de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell *Falstaff* el proper dissabte, o l'espectacle de música moderna *Polinèsies* que es farà al Teatre Principal. Durant la resta de l'any, La Faràndula, el Principal, L'Estruch i La Sala ofereixen altres activitats.



Més de 35.000 usuaris d'entitats socials es beneficien aquest any de l'Apropa Cultura

POLÍTICA CULTURAL ► Més de 35.000 usuaris d'entitats socials catalanes s'hauran beneficiat al final del 2018 del programa Apropa Cultura, creat el 2006 per millorar la vida de persones en situació de vulnerabilitat i fomentar l'accés a la cultura inclusiva. Ahir es va presentar la 4a edició de la Setmana Apropa (del 22 al 28 d'octubre), amb la participació de més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais i museus de Catalunya. Hi van assistir la consellera Laura Borràs i el conseller de Treball, Chakir el Homrani. / Redacció



Sonia Gainza, directora del programa, amb les autoritats al Liceu



Més de 46.000 persones participen a l'Apropa Cultura del 2017-2018

ACN BARCELONA

■ La iniciativa de lleure cultural inclou Apropa Cultura enceta aquest any la tretzena edició amb l'objectiu de continuar eliminant barreres a persones amb risc d'exclusió. La temporada passada hi van participar 46.449 persones i una setantena d'equipaments culturals, entre els quals destaca L'Auditori de Barcelona (6.346 persones), la Sagrada Família (3.533), el Grup Focus (3.355), el Liceu (3.117), el CaixaForum (2.204), el TNC (2.057), el Zoo (1.824), el Palau de la Música (1.679) o el Teatre Lliure (1.372). El programa beneficia col·lectius de persones discapacitades.

Más de 35.000 usuarios de entidades sociales se benefician este año del Apropa Cultura

POLÍTICA CULTURAL ► Más de 35.000 usuarios de entidades sociales catalanas se habrán beneficiado al acabar 2018 del programa Apropa Cultura, creado en el 2006 para mejorar la vida de personas en situación de vulnerabilidad y fomentar el acceso a la cultura inclusivo. Ayer se presentó la 4ª edición de la Semana Apropa (del 22 al 28 de octubre), con la participación de más de un centenar de teatros, auditorios, festivales, espacios y museos de Catalunya. Asistieron la consellera Laura Borràs, y el conseller de Treball, Chakir el Homrani. / Redacción



Sonia Gainza, directora del programa, con las autoridades en el Liceu

**L'APUNT****De l'‘Apropa’ a l'‘aporta’ Cultura**

Jordi Bordes

De dilluns al diumenge vinent es convoca la quarta setmana de l'Apropa Cultura, una forma de visibilitzar, al màxim una acció que ja fa dotze anys que es programa per a equipaments de Catalunya. Apropa Cultura permet que persones amb risc d'exclusió social puguin accedir al dret de la cultura. Tan senzill i tan complicat. Avui hi ha 100 equipaments implicats, a més de

les administracions i empreses privades. Una xarxa invencible, que encara es vol fer més àmplia. Els usuaris descobreixen un món que els integra i realitza. Però és que als artistes que hi intervenen també els enriqueix emocionalment. Apropar la cultura a tothom aporta una connexió entre tots els implicats. Aquest és el gran secret que cal propagar.



**L'APUNT****De l'‘Apropa’ a l'‘aporta’ Cultura**

Jordi Bordes

De dilluns al diumenge vinent es convoca la quarta setmana de l'Apropa Cultura, una forma de visibilitzar, al màxim una acció que ja fa dotze anys que es programa per a equipaments de Catalunya. Apropa Cultura permet que persones amb risc d'exclusió social puguin accedir al dret de la cultura. Tan senzill i tan complicat. Avui hi ha 100 equipaments implicats, a més de

les administracions i empreses privades. Una xarxa invencible, que encara es vol fer més àmplia. Els usuaris descobreixen un món que els integra i realitza. Però és que als artistes que hi intervenen també els enriqueix emocionalment. Apropa la cultura a tothom aporta una connexió entre tots els implicats. Aquest és el gran secret que cal propagar.





ELS SEMÀFORS

Sonia Martínez

DIRECTORA DE FICCIÓ

La creativa va prendre la decisió de donar llum verda a sèries com *Velvet*, *La casa de papel* o *Fariña*, produccions que després de l'èxit a Espanya han tingut un brillant recorregut internacional. La ficció televisiva té un deute amb ella. **PÀGINA 39**



Martin Scorsese

CINEASTA

El gran director de cinema nord-americà (75) va rebre ahir, de mans del rei Felip, el premi Princesa d'Astúries de les Arts, i, en el seu emotiu discurs, va admetre que havia estat influït per Luis Buñuel i va demanar suports per als creadors joves. **PÀGINA 42**



Sonia Gainza

DIRECTORA D'APROPA CULTURA

Unes 1.800 entitats i serveis socials de Catalunya estan registrats a Apropa Cultura, el programa que els dona accés a l'oferta cultural de més de cent equipaments. La iniciativa creix: un 2% de l'aforament es reserva a aquests col·lectius. **PÀGINA 48**



Ahmed al-Assiri

GENERAL DE L'EXÈRCIT SAUDITA

Al-Assiri és un dels més propers consellers del príncep hereu Mohamed bin Salman i, per tant, responsable en bona part de l'estratègia militar al Iemen. Ara li podrien carregar la responsabilitat del crim de Khashoggi. **PÀGINA 3**



Mateusz Morawiecki

PRIMER MINISTRE POLONÈS

El Tribunal de Justícia de la UE va donar ahir la raó a Brussel·les al frenar la polèmica reforma judicial del Govern polonès, que havia rebaixat l'edat de jubilació dels jutges a 65 anys amb l'objectiu de fer una purga a la classe judicial. **PÀGINA 11**





LOS SEMÁFOROS

Sonia Martínez

DIRECTORA DE FICCIÓN

● Esta creativa tomó la decisión de dar luz verde a series como *Velvet*, *Vis a vis*, *La casa de papel* o *Fariña*, producciones que tras su éxito en España han tenido un brillante recorrido internacional. La ficción televisiva está en deuda con ella. **PÁGINA 39**



Martin Scorsese

CINEASTA

● El gran director de cine norteamericano (75) recibió ayer, de manos del rey Felipe, el premio Princesa de Asturias de las Artes, y, en su emotivo discurso, admitió que Luis Buñuel le había influido y pidió apoyos para los jóvenes. **PÁGINA 42**



Sonia Gainza

DIRECTORA DE APROPA CULTURA

● Unas 1.800 entidades y servicios sociales de Catalunya están registrados en Apropa Cultura, el programa que permite su acceso a la oferta cultural de más de cien equipamientos. La iniciativa va creciendo: un 2% del aforo es para esos colectivos. **PÁGINA 48**



Ahmed al Asiri

GENERAL DEL EJÉRCITO SAUDÍ

● Al Asiri es uno de los más cercanos consejeros del príncipe heredero Mohamed bin Salman y, por lo tanto, responsable en buena parte de la estrategia militar en Yemen. Ahora podría cargar con el crimen de Khashoggi. **PÁGINA 3**



Mateusz Morawiecki

PRIMER MINISTRO POLACO

● El Tribunal de Justicia de la UE dio ayer la razón a Bruselas al frenar la polémica reforma judicial del Gobierno polaco, que había rebajado la edad de jubilación de los jueces a 65 años con el objetivo de hacer una purga en la clase judicial. **PÁGINA 11**





A.B.

TALLER DE MUSICOTERÀPIA AL TEATRE DE BALAGUER

El teatre municipal de Balaguer va acollir el dimarts un taller de musicoteràpia adreçat a persones amb una discapacitat intel·lectual i als que pateixen Alzheimer, dins el projecte Apropa Cultura. Es va oferir un concert a càrrec d'un grup de cambra amb músics de l'orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.



Art, cultura i demència



Salvador Simó

Codirector de la Càtedra de Salut Mental de la UVic-UCC

L'art és un dret humà bàsic i té un impacte positiu en el benestar i la participació social de les persones amb demència, com ho demostra l'evidència científica. Tanmateix, Vic és una ciutat inclusiva, d'art i cultura. Per aquests motius, la Regidoria de Cultura, en col·laboració amb la Regidoria de Benestar Social, juntament amb el Centre d'Estudis Sanitaris i Socials de la UVic-UCC i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), posen en marxa el projecte "Art i cultura per al benestar i la participació social de persones amb demència a la ciutat de Vic".

La demència es refereix a un conjunt de símptomes que apareixen com a conseqüència d'un dany o malaltia neurològica. Uns 123.000 catalans tenen algun tipus de demència, dels quals 86.000 –gairebé un 70%– pateixen Alzheimer, una malaltia neurodegenerativa progressiva que s'ha convertit en la forma més habitual de demència en les persones grans. La malaltia porta el nom del psiquiatre i neuròleg alemany Alois Alzheimer, que la va descriure per primera vegada l'any 1906. En general, l'Alzheimer es diagnostica en persones majors de 65 anys, malgrat que hi ha casos d'aparició precoç, els quals, tot i que amb menor prevalença, es poden donar força abans. Cada nou cas que es diagnostica canvia la vida a una família sencera. Sovint sorgeixen problemàtiques relacionades amb l'economia familiar que poden causar molt estrès a famílies i cuidadors, que necessiten rebre suport per part dels serveis sanitaris, socials, financers i jurídics pertinents. Jo ho puc asseverar en primera persona. Si em pregunten per un dels records més dolorosos de la meua vida, us diré sens dubte que ha estat tenir davant el meu propi pare, i preguntar-li entre llàgrimes "qui soc?", perquè ja no recordava el meu nom. En canvi, encara era capaç de cantar la lletra dels boleros de Los Panchos que anàvem taral·leiant agafats de la mà mentre passejàvem. Com evidencia la recerca, la malaltia afecta més tard aquelles parts del cervell que ens permeten gaudir de l'art.

Precisament des de la Càtedra de Salut Mental de la UVic-UCC, que tinc l'honor de codirigir, lidera-



L'Alzheimer, una malaltia neurodegenerativa progressiva, s'ha convertit en la forma més habitual de demència en les persones grans

rem una recerca per evidenciar l'impacte del projecte en les persones amb demència i els cuidadors. És un projecte que dona continuïtat al projecte CCCB programa Alzheimer iniciat al CCCB l'octubre del 2010, sobre el qual la Càtedra de Salut Mental va fer una avaluació que evidenciava el seu impacte positiu en l'àmbit de benestar i participació social, en aspectes com el benestar emocional i cognitiu o la seva participació i interacció social. La recerca va mostrar que el projecte tenia un impacte molt positiu també en els familiars, cuidadors i en els mateixos educadors del CCCB. Aquest divendres 21 de setembre presentem els resultats de la recerca que hem liderat a l'Auditori Nacional de Catalunya, en col·laboració amb l'Auditori, el programa Apropa Cultura i l'Esmuc per valorar la seva activitat "Un matí amb l'orquestra", amb la participació de persones amb demència/Alzheimer. Actualment, des de la Càtedra de Salut Mental de la UVic-UCC, li-

derem recerques al Museu Thyssen de Madrid, i hem assessorat la Fundació Serralbes de Portugal, la Winnipeg Art Gallery de Canadà, evidenciant la projecció internacional de la UVic-UCC.

Les activitats del projecte es desenvoluparan a Vic des de l'octubre de 2018 fins a finals de l'any 2019, en la seva primera fase. El projecte integra l'exposició "La Mari, el camí de les pedres", de l'artista Manolo Gómez, a l'església de la Pietat de Vic. És una exposició d'un gran interès artístic i humà que ningú s'hauria de perdre, perquè realment ens apropa a la terrible realitat d'aquesta malaltia des d'una sensibilitat extrema, i és capaç de mostrar-ne la dimensió humana. Manolo Gómez ha fet un treball realment colpidor sobre el procés de l'Alzheimer que va patir la seva mare. Part de la seva fortaleza, segurament, es deu al fet de ser una narrativa sobre l'Alzheimer en primera persona. L'exposició ha estat organitzada i produïda íntegrament per l'albergueria, Centre de Difusió Cultural del Bisbat de Vic, va ser inaugurada al juliol i es tancarà al mes d'octubre i ja porta més de 6.000 visitants.

Durant el projecte les persones amb demència/Alzheimer i els seus cuidadors podran gaudir de diverses activitats relacionades amb l'art i la cultura a la nostra ciutat creades i adaptades especialment per a elles. En el projecte hi participen el Museu Episcopal, ACV Centre d'Arts Contemporànies i el Museu de l'Art de la Pell; les orquestres de l'Esmuc i l'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC; el Cineclub, així com els artistes Susanna Pérez, Ju, Marta Roma, Víctor González i Anna Novellas. Per exemple, l'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC, liderada per Lluís Solé, convidarà les persones amb Alzheimer i els seus familiars al seu concert de Nadal. De cara al segon semestre, crearà una peça musical pensada especialment en aquest col·lectiu i la interpretarà en el seu concert de primavera amb la participació de persones amb alguna demència, fent honor al seu nom. És d'agrair l'extrema sensibilitat que han mostrat aquests centres i artistes envers les persones amb Alzheimer i els seus familiars. Estem en un moment fascinant en què les institucions d'art i cultura i els seus professionals entenen que l'art i la cultura han d'estar al servei de tota la ciutadania, especialment de les persones més vulnerables. L'art pren una volada d'una bellesa magnànima i solidària. Certament la nostra estimada ciutat, Vic, és una ciutat inclusiva d'art i cultura.



accesso 360



ONLINE



Perico Pastor dibuixa a la Sala Oval del MNAC un gran envelat en 700 m² de paper

Domingo, 28 de octubre de 2018

ACN Barcelona.-Pinzells, pintura negra i 700 m² de paper. Són els tres elements amb què senfronta Perico Pastor al repte de crear el dibuix més gran de la història de Barcelona, des de primera hora daquest diumenge i fins que acabi el dia. Lescenari, la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), convertida en un Envelat plegat de figures dansant, pintades en simple tinta negra sobre un immens paper blanc que ocupa tota la planta. Amb aquesta posada en escena i un taller paral·lel de dibuix dinstruments el MNAC se suma per primera vegada al Big Draw Barcelona Dibuixa, la festa del dibuix que enguany arriba a 6 museus de la ciutat amb 41 tallers gratuïts per promoure el llenguatge del dibuix com a eina d'aprenentatge i d'expressió. Perico Pastor ha creat al llarg del dia un gran dibuix al terra de la Sala Oval del MNAC amb l'única ajuda duns pinzells gruixuts, pintura negra i, és clar, el seu talent. L'encàrrec li va fer el museu fa sis mesos, ha explicat a l'ACN. Quan em van parlar de dibuix gros (Big Draw) vaig pensar en dibuixar a la Sala Oval però també creia que no m'ho proposarien, confessava aquest migdia, amb encara molta feina per endavant però molt motivat amb el repte. L'artista ha explicat que va tenir idea de crear un envelat amb figures dansaires en negre sobre blanc, per evitar complexitats de perspectiva i llum. Es transforma el llenç en una calligrafia, formada per dansaires, i quan estigui acabat espero que omplin la sala com si realment fos un envelat. És la manera de Pastor de dir que està fent el treball pràcticament a cegues i distribuint els dansaires sobre la marxa. Un cop acabada, l'obra de Perico Pastor romandrà instal·lada a la Sala Oval del MNAC fins al proper dia 5 de novembre. El públic del Museu ha pogut anar seguint l'evolució del seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, qui ho volia podia ajudar l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Es tracta d'un taller inclusiu, gratuït i obert a tot el públic, que forma part de l'ADN del Big Draw Barcelona Dibuixa. En concret, aquesta activitat formava part de la Setmana Apropa Cultura, la xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat. En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el MNAC, 28 entitats de la ciutat organitzen 41 tallers a l'entorn de sis museus amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través daquestes activitats dirigides per artistes.

Perico Pastor dibuixa a la Sala Oval del MNAC un gran envelat en 700 m² de paper

Domingo, 28 de octubre de 2018

ACN Barcelona.-Pinzells, pintura negra i 700 m² de paper. Són els tres elements amb què senfronta Perico Pastor al repte de crear el dibuix més gran de la història de Barcelona, des de primera hora daquest diumenge i fins que acabi el dia. Lescenari, la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), convertida en un Envelat plegat de figures dansant, pintades en simple tinta negra sobre un immens paper blanc que ocupa tota la planta. Amb aquesta posada en escena i un taller paral·lel de dibuix dinstruments el MNAC se suma per primera vegada al Big Draw Barcelona Dibuixa, la festa del dibuix que enguany arriba a 6 museus de la ciutat amb 41 tallers gratuïts per promoure el llenguatge del dibuix com a eina d'aprenentatge i d'expressió. Perico Pastor ha creat al llarg del dia un gran dibuix al terra de la Sala Oval del MNAC amb l'única ajuda duns pinzells gruixuts, pintura negra i, és clar, el seu talent. L'encàrrec li va fer el museu fa sis mesos, ha explicat a l'ACN. Quan em van parlar de dibuix gros (Big Draw) vaig pensar en dibuixar a la Sala Oval però també creia que no m'ho proposarien, confessava aquest migdia, amb encara molta feina per endavant però molt motivat amb el repte. L'artista ha explicat que va tenir idea de crear un envelat amb figures dansaires en negre sobre blanc, per evitar complexitats de perspectiva i llum. Es transforma el llenç en una calligrafia, formada per dansaires, i quan estigui acabat espero que omplin la sala com si realment fos un envelat. És la manera de Pastor de dir que està fent el treball pràcticament a cegues i distribuint els dansaires sobre la marxa. Un cop acabada, l'obra de Perico Pastor romandrà instal·lada a la Sala Oval del MNAC fins al proper dia 5 de novembre. El públic del Museu ha pogut anar seguint l'evolució del seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, qui ho volia podia ajudar l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Es tracta d'un taller inclusiu, gratuït i obert a tot el públic, que forma part de l'ADN del Big Draw Barcelona Dibuixa. En concret, aquesta activitat formava part de la Setmana Apropa Cultura, la xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat. En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el MNAC, 28 entitats de la ciutat organitzen 41 tallers a l'entorn de sis museus amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través d'aquestes activitats dirigides per artistes. Per a VilaWeb el vostre suport ho és tot. Si podeu llegir VilaWeb és perquè milers de persones en són subscriptors i fan possible que la feina de la redacció arribi a les vostres pantalles. Vosaltres podeu unir-vos-hi també i fer, amb el vostre compromís, que aquest diari sigui més lliure i independent. Perquè és molt difícil de sostenir un esforç editorial del nivell de VilaWeb, únicament amb la publicitat. Som un mitjà que demostra que el periodisme és un combat diari per millorar la societat i que està disposat sempre a prendre qualsevol risc per a complir aquest objectiu. Amb rigor, amb qualitat i amb passió. Sense reserves. Per a vosaltres fer-vos subscriptor és un esforç petit, però creieu-nos quan us diem

Audiencia: 146.643

Ranking: 6

VPE: 1.011,83

Página: 2

Tipología: online

que per a nosaltres el vostre suport ho és tot. Vicent Partal Director de VilaWeb

Monumental Misa de Bernstein

Domingo, 28 de octubre de 2018

La OBC y el Auditori celebran el centenario del compositor americano Repetir un año y medio después de su estreno una producción tan costosa y monumental como la Misa de Leonard Bernstein solo se justifica por su recuperación como colofón de las celebraciones que la OBC y el Auditori de Barcelona han dedicado al compositor estadounidense en el centenario de su nacimiento. El controvertido pasticcio despidió la temporada de la orquesta en mayo de 2016 y este fin de semana regresó con idénticos intérpretes a la espera, en diciembre, de un último programa dedicado a Bernstein y a su teatro musical. El regreso de su Misa incluida en el loable programa social Apropa Cultura, que por mucho que lleve ese nombre es más bien una obra teatral cantada, impuso un mestizaje que obliga a cualquier orquesta que se atreva con ella a reforzarse hasta superar los 110 efectivos, tirando de órgano, teclado, saxos, guitarra y bajo eléctricos y un impresionante despliegue de percusión, batería incluida. Al barítono solista aquí un expresivo, fundamental y amplificado William Dazeley se unen además cuatro formaciones corales 100 voces adultas (Lieder Camera, Cor Madrigal y Cor de Teatre) y casi 50 voces blancas (Veus-Cor Infantil Amics de la Unió) y, en esta ocasión, una considerable cantidad de música pregrabada que incluye secciones con instrumentos orientales. La interpretación fue memorable, con un entusiasmo contagioso sobre todo de la masa coral y de los jóvenes músicos de la Esmuc brillantes en la percusión, un despliegue concertado con eficacia por Clark Rundell. El Cor de Teatre se lució como el Street Chorus con unos solistas expertos y fascinantes, de voces muy bien educadas en el estilo, al igual que el niño Josep Vallejo, de canto angelical.

Perico Pastor creará el dibujo más grande de la historia de Barcelona

Domingo, 28 de octubre de 2018

Barcelona, 26 oct (EFE).- El artista Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953) creará el próximo domingo 28 de octubre el dibujo más grande de la historia de Barcelona con motivo de la 9ª edición del Big Draw, la Fiesta del Dibujo de Barcelona, organizada por el ICUB en colaboración con el equipo del Museo Picasso. En esta edición del festival, la primera en la cual participa el Museo Nacional de Arte de Cataluña, 28 entidades de la ciudad organizan 41 talleres con el objetivo de fomentar la libertad y la imaginación a través de estas actividades dirigidas por artistas. Con la obra "L'envelat", Pastor convertirá la Sala Oval del MNAC en una enorme sala de baile con figuras danzando pintadas en tinta sobre 700 metros cuadrados de papel. El público podrá ver de primera mano su proceso de creación a lo largo de la jornada y, además, ayudar al artista a poner música a este particular entoldado dibujando instrumentos en un taller a cargo del artista Miquel Samaniego. Los asistentes tendrán la oportunidad de sumarse a esta actividad en cualquier momento del día y durante tanto tiempo como deseen. Esta actividad forma parte de la Semana Apropa Cultura, una red que trabaja para hacer la cultura más accesible a las personas en situación de vulnerabilidad. El entoldado estará expuesto en la Sala Oval hasta el día 5 de noviembre. EFE.

Perico Pasto crearà el dibuix més gran de la història de Barcelona 28 doctubre

Sábado, 27 de octubre de 2018

Perico Pasto crearà el dibuix més gran de la història de Barcelona El diumenge a la Sala Oval del Museu Nacional el públic podrà observar el procés de creació de l'obra i participar a través d'un taller. L'artista Perico Pastor (Seu d'Urgell, 1953) crearà el proper diumenge 28 doctubre el dibuix més gran de la història de Barcelona amb motiu de la 9a. edició del Big Draw, la Festa del Dibuix de Barcelona, organitzada per l'ICUB i en col·laboració amb l'equip del Museu Picasso de Barcelona. En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el Museu Nacional d'Art de Catalunya, 28 entitats de la ciutat organitzen 41 tallers amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través d'aquestes activitats dirigides per artistes. Amb l'obra L'envelat, Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional en una enorme sala de ball amb figures dansant pintades en tinta sobre 700 m² de paper. El públic podrà veure de primera mà el seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, ajudar l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Els assistents tindran l'oportunitat de sumar-se a aquesta activitat en qualsevol moment del dia i durant tant de temps com ho desitgin. Es tracta d'un taller inclusiu, gratuït i obert a tot el públic. Aquesta activitat forma part de la Setmana Apropa Cultura, una xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat. L'envelat estarà exposat a la Sala Oval fins al dia 5 de novembre. Un mega GIF a partir del dibuix més senzill Paral·lelament, els alumnes dels Tallers de Creació A2 de Belles Arts conduiran el taller Quick Draw, taller plantejat a partir de l'exposició Draw_Raw_Graphic Interchange Format 03_2018, que es podrà veure a l'Antigua Llibreria del Museu. En aquesta activitat, el públic reinterpretarà obres exposades en unes taules de llum amb els seus dibuixos, amb la possibilitat de fer versions o realitzar un nou dibuix lliure i espontani. Aquestes creacions seran les peces que després compondran una animació col·laborativa en format GIF. El taller continuarà actiu els dissabtes per la tarda fins al 24 de novembre, quan finalitza l'exposició. Lloc: Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya Data: 28 doctubre Horari: de 10 a 19 h. Activitat gratuïta oberta a tot el públic More from my site El Nadal del Museu Nacional (19 i 20 de desembre) Alguns museus obren gratuïtament cada diumenge o el primer de cada mes La Setmana del Talent inclourà també un ventall de conferències i estudis de cas i el Mercat de Nous Professionals que tindran lloc del 28 de novembre al 1 de desembre. Nit Picasso (14 de gener) Vidmar Festival The Night Of The Arts 28 de Julio Convocatoria Abierta Exposició: El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) Museu Nacional d'Art de Catalunya (del 10 de maig al 31 de desembre 2014)

Un primer pas ferm, valent i necessari

Viernes, 26 de octubre de 2018

No em pensava que seria ple, si avui hi ha futbol, no saben al teatre que si tens una part del cos immòbil no pots baixar tu mateix la cadira plegable?, o perdoni ens hem equivocat de fila comentaris previs d'ambient distès aquest dimecres a la Sala Petita del TNC. Públic de totes les edats i divers com la vida mateixa, és la setmana Apropa Cultura i el senyor del meu darrera de poc em clava una crossa perquè no sap com posar-la. En fem broma i sapaguen els llums; locupació fa goig a Només una vegada, un espectacle estrenat al Grec i que ens enfronta a un dels problemes més greus de la nostra societat. Dia sí, dia també, la violència contra les dones és notícia als mitjans; poques vegades, però, puja a escena. La dramaturga Marta Buchaca ha fet el pas amb aquest text d'estructura clàssica, tres escenes a cadascuna de les quals descobrim aspectes diferents d'aquesta història construïda amb assessorament, sòlida documentació i una sola llicència literària, fer coincidir la parella protagonista en una sessió de teràpia junts. Excel·lent estil descriptura que deixa anar la informació a través de detalls, com qui no vol la cosa i amb rèpliques àgils. Final necessàriament obert, com la vida, que convida a pensar. L'autora també signa una direcció mil·limetrada d'interpretacions naturals i en la qual els silencis afavoreixen el suspens a mesura que avança l'obra. Buchaca vol que sigui la primera part d'una trilogia, tan de bo els productors en prenguin nota. Només una vegada, com diu el títol, porta una parella al límit. Si només hi ha hagut una bufetada en un moment de tensió, es pot considerar violència de gènere? Punt de partida per posar-nos davant un mirall que fuig de l'estereotip, i mostrar hàbilment que la violència no entén de classe social, ni de formació intel·lectual. Per això tant Pau (Bernat Quintana) com Eva (Anna Alarcón) diuen que no són així. Així com? Com el classisme i el sensacionalisme han dibuixat sovint les víctimes i els seus maltractadors. Ell és escriptor, educat, sensible i tremendament sexi. Ella és editora, forta, independent econòmicament i super atractiva. Dues interpretacions brillants per a dos personatges intel·ligents que evolucionen en direccions contràries. El perfecte Pau de la primera escena fa creïble el del final; igual que la seguretat d'Eva durant la segona és el genial preludi del seu pànic posterior. Res és el que sembla. Entre els dos un tercer vèrtex que culmina el triangle perfecte. La psicòloga, Maria Pau Pigem, fa una actuació complexa que combina la concentració del professional treballant amb una situació damenaça fora de la consulta, un dany col·lateral que en diuen en llenguatge bèl·lic. Tota l'acció es desenvolupa al despatx dels serveis socials, un lloc tètric que posa de manifest la manca de recursos públics gràcies a l'escenografia de Sebastià Brosa. A destacar també la música dels canvis descens de Clara Peya, molt més que una simple transició perquè transmet a l'espectador diferents estats d'ànim. Només una vegada es mereix una bona gira perquè és daquells espectacles que sense pretensions aconseguix que tot funcioni a nivell formal. Des d'un punt de vista del contingut té el valor de ser realment valent i necessari en el context que vivim. Aquesta idea me la va refermar la realitat al final de la funció quan, en obrir-se els llums, les dues noies

Audiencia: 69.515

Ranking: 5

VPE: 312,82

Página: 2

Tipología: online

amb edat de lluir el carnet jove de la meua vora restaren immòbils als seients mentre una d'elles no parava de plorar. Fitxa de Només una vegada Títol : Només una vegada Autora i directora : Marta Buchaca Intèrprets: Anna Alarcon, Maria Pau Pigem i Bernat Quintana Teatre: Teatre Nacional de Catalunya, Sala Petita. Fins al 4 de novembre de 2

Perico Pastor crearà el dibuix més gran de la història de la ciutat al MNAC

Viernes, 26 de octubre de 2018

Perico Pastor crearà el dibuix més gran de la història de Barcelona a la Sala Oval del Museu Nacional, Parc de Montjuïc s/n, el públic podrà observar el procés de creació de l'obra i participar a través d'un taller. L'artista Perico Pastor (Seu d'Urgell, 1953) crearà el 28 d'octubre de 2018 el dibuix més gran de la història de Barcelona amb motiu de la 9a. edició del Big Draw, la Festa del Dibuix de Barcelona, organitzada per l'ICUB i en col·laboració amb l'equip del Museu Picasso de Barcelona. En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el Museu Nacional d'Art de Catalunya, 28 entitats de la ciutat organitzen 41 tallers amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través d'aquestes activitats dirigides per artistes. Amb l'obra Lenvelat, Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional en una enorme sala de ball amb figures dansant pintades en tinta sobre 700 m² de paper. El públic podrà veure de primera mà el seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, ajudar l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Lenvelat estarà exposat a la Sala Oval fins al dia 5 de novembre. Els assistents tindran l'oportunitat de sumar-se a aquesta activitat en qualsevol moment del dia i durant tant de temps com ho desitgin. Es tracta d'un taller inclúsiu, gratuït i obert a tot el públic. Aquesta activitat forma part de la Setmana Apropa Cultura, una xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat. Paral·lelament, els alumnes dels Tallers de Creació A2 de Belles Arts conduiran el taller Quick Draw, taller plantejat a partir de l'exposició Draw_Raw_Graphic Interchange Format 03_2018, que es podrà veure a l'Antiga Llibreria del Museu. En aquesta activitat, el públic reinterpretarà obres exposades en unes taules de llum amb els seus dibuixos, amb la possibilitat de fer versions o realitzar un nou dibuix lliure i espontani. Aquestes creacions seran les peces que després compondran una animació col·laborativa en format GIF. El taller continuarà actiu els dissabtes per la tarda fins al 24 de novembre, quan finalitza l'exposició. A la imatge, Perico Pastor a la Sala Oval del Museu Nacional. Etiquetes: MNAC · Perico Pastor Subscripció edició en paper 50 ¢ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any SUBSCRIU-TE Subscripció edició digital Rep la revista digital des de 25 ¢ 4 números a l'any SUBSCRIU-TE

Perico Pastor crearà el dibuix més gran de la història de Barcelona

Viernes, 26 de octubre de 2018

26/10/2018 Barcelona » El proper diumenge a la Sala Oval del Museu Nacional el públic podrà observar el procés de creació de l'obra de l'artista de la Seu d'Urgell i participar-hi a través d'un taller. L'artista Perico Pastor (Seu d'Urgell, 1953) crearà el proper diumenge 28 d'octubre el dibuix més gran de la història de Barcelona amb motiu de la 9a. edició del Big Draw, la Festa del Dibuix de Barcelona, organitzada per l'ICUB i en col·laboració amb l'equip del Museu Picasso de Barcelona. En aquesta edició del festival, la primera en la qual participa el Museu Nacional d'Art de Catalunya, 28 entitats de la ciutat organitzen 41 tallers amb l'objectiu de fomentar la llibertat i la imaginació a través d'aquestes activitats dirigides per artistes. Amb l'obra L'envelat, Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional en una enorme sala de ball amb figures dansant pintades en tinta sobre 700 m² de paper. El públic podrà veure de primera mà el seu procés de creació al llarg de la jornada i, a més, ajudar l'artista a posar música a aquest particular envelat dibuixant instruments en un taller a càrrec de l'artista Miquel Samaniego. Els assistents tindran l'oportunitat de sumar-se a aquesta activitat en qualsevol moment del dia i durant tant de temps com ho desitgin. Es tracta d'un taller inclusiu, gratuït i obert a tot el públic. Aquesta activitat forma part de la Setmana Apropa Cultura, una xarxa que treballa per fer la cultura més accessible a les persones en situació de vulnerabilitat. L'envelat estarà exposat a la Sala Oval fins al dia 5 de novembre. Un mega GIF a partir del dibuix més senzill Paral·lelament, els alumnes dels Tallers de Creació A2 de Belles Arts conduiran el taller Quick Draw, taller plantejat a partir de l'exposició Draw_Raw_Graphic Interchange Format 03_2018, que es podrà veure a l'Antigua Llibreria del Museu. En aquesta activitat, el públic reinterpretarà obres exposades en unes taules de llum amb els seus dibuixos, amb la possibilitat de fer versions o realitzar un nou dibuix lliure i espontani. Aquestes creacions seran les peces que després compondran una animació col·laborativa en format GIF. El taller continuarà actiu els dissabtes per la tarda fins al 24 de novembre, quan finalitza l'exposició. Més informació accedint al web com a subscriptor/-a en aquest enllaç

Audiencia: 150.901**Ranking:** 6**VPE:** 1.036,69**Página:** 1**Tipología:** online

Apropa Cultura: un sistema d'èxit per acostar la cultura als col·lectius en risc d'exclusió

Viernes, 26 de octubre de 2018

Apropa Cultura: un sistema d'èxit per acostar la cultura als col·lectius en risc d'exclusió

Mataró aposta per apropar la cultura als col·lectius més vulnerables per segon any

Miércoles, 24 de octubre de 2018

Aquests dies se celebra la quarta edició de la setmana Apropa Cultura, un projecte que vol fer accessible la cultura a persones en situació de vulnerabilitat. Una iniciativa que compta amb la col·laboració de més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals que duren a terme activitats diverses. De fet, Mataró, que ja fa un any que hi participa, aquest any ha apostat per realitzar dues activitats al Teatre Monumental. La primera, el concert Orpheus XXI, de Jordi Savall i la segona, l'espectacle de circ Halka. Dues bones experiències per a la ciutat i pel col·lectiu d'usuaris en situació de vulnerabilitat. Una simbiosi perfecta que, tal com explica Anna Verdaguer, tècnica de Cultura de l'Ajuntament, té molts beneficis. La plataforma Apropa Cultura permet connectar a col·lectius i a l'administració. Amb la intenció de fomentar la inclusió social i la transformació d'aquestes persones a través de la cultura, en el projecte participen entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual, malalties mentals i discapacitats físiques, gent gran o persones migrades. Verdaguer fa balanç positiu de la participació denguany. Creu que Mataró ha de seguir apostant pel projecte i, sobretot, per fer arribar la cultura a tothom. Apropa Cultura se celebra fins diumenge arreu de Catalunya, però el Teatre Monumental destina un 2% de laforament de cada espectacle a aquest programa. De fet, a nivell català, més de 35.000 usuaris se n'han beneficiat. Informa: M.Rodríguez

Audiencia: 278

Ranking: 4

VPE: 1,11

Página: 1

Tipología: online

Tàrrega oferirà dissabte un muntatge teatral contra la xacra

Miércoles, 24 de octubre de 2018

La Temporada de Teatre 2018-2019 de Tàrrega, organitzada per la Regidoria de Cultura, continua aquest dissabte 27 d'octubre de la mà del tàndem format per Agnès Mateus i Quim Tarrida. La companyia oferirà la peça titulada *Rebota, rebota y en tu cara explota*, la qual transmet una ferotge denúncia contra la xacra de la violència de gènere. Emmarcat dins les noves tendències escèniques, el muntatge també planteja al públic una aguda reflexió sobre la passivitat amb què reacciona la societat davant aquests fets. Les dones no perden la vida, a les dones les assassinen. Comencem a cridar les coses pel seu nom. Així de clar s'expressen els creadors d'aquesta proposta teatral reivindicativa i demolidora amb què es vol dir prou a la violència masclista. És hora de donar pas a l'acció de les gentes petites que està canviant el món a poc a poc, afirmen en la sinopsis de l'obra. *Rebota, rebota y en tu cara explota* (Premi de la Crítica 2017 al millor espectacle de noves tendències) sortirà a escena a les 9 de la nit al Teatre Ateneu. A la vegada Tàrrega emmarca aquesta activitat dins la campanya 'Digues Prou, No Estàs Sola' amb què la capital de l'Urgell sensibilitza la ciutadania per a eradicar la violència masclista. Preu de l'entrada: 15 euros. Entrades a 5 euros per als menors de 18 anys. Tàrrega sha afegit als programes Escena 25 (que promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys) i Apropa Cultura (que afavoreix la integració social mitjançant l'accés als espectacles de teatre i la música). Entrades, abonaments i descomptes: www.tarrega.cat/teatre-ateneu · 973 312 960 · Aquesta adreça electrònica s'està protegint contra robots de correu brossa. Necessites JavaScript habilitat per veure-la. 24 edicions del cicle teatral estable de Tàrrega La Temporada de Teatre de Tàrrega compleix ja 24 edicions i és un dels cicles escènics més veterans de les terres de Lleida. Fins al proper mes de febrer ofereix 9 espectacles de diferents gèneres i formats, on sobresurten altres propostes com *Fairfly* o *Escape Room*. També sha accentuat la presència dobles de compromís social. En aquest sentit, la temporada paral·lela d'espectacles infantils programada per Fundació La Xarxa també oferirà el diumenge 28 d'octubre (6 tarda, Ateneu) la peça *Hannah* dels tres països d'Iguana Teatre. La proposta, en gira dins la Xarxa Alcover, vol conscienciar els infants sobre el drama de les persones refugiades, i ho fa en format de conte.

La Temporada de Teatre de Tàrrega sensibilitza contra la xacra de la violència de gènere

Miércoles, 24 de octubre de 2018

Compartir en Facebook Piular en Twitter La Temporada de Teatre 2018 2019 de Tàrrega, organitzada per la Regidoria de Cultura, continua aquest dissabte 27 doctubre de la mà del tàndem format per Agnès Mateus i Quim Tarrida. La companyia oferirà la peça titulada Rebota, rebota y en tu cara explota, la qual transmet una ferotge denúncia contra la xacra de la violència de gènere. Emmarcat dins les noves tendències escèniques, el muntatge també planteja al públic una aguda reflexió sobre la passivitat amb què reacciona la societat davant aquests fets. Les dones no perden la vida, a les dones les assassinen. Comencem a cridar les coses pel seu nom. Així de clar sexpressen els creadors daquesta proposta teatral reivindicativa i demolidora amb què es vol dir prou a la violència masclista. És hora de donar pas a lacció de les gentes petites que està canviant el món a poc a poc, afirmen en la sinopsis de lobra. Rebota, rebota y en tu cara explota (Premi de la Crítica 2017 al millor espectacle de noves tendències) sortirà a escena a les 9 de la nit al Teatre Ateneu. A la vegada Tàrrega emmarca aquesta activitat dins la campanya Diques Prou, No Estàs Sola amb què la capital de lUrgell sensibilitza la ciutadania per a eradicar la violència masclista. Preu de lentrada: 15 euros. Entrades a 5 euros per als menors de 18 anys. Tàrrega sha afegit als programes Escena 25 (que promou lassistència de joves de 18 a 25 anys) i Apropa Cultura (que afavoreix la integració social mitjançant laccés als espectacles de teatre i la música). Entrades, abonaments i descomptes: www.tarrega.cat/teatreateneu · 973 312 960 · infocultura@tarrega.cat 24 edicions del cicle teatral estable de Tàrrega La Temporada de Teatre de Tàrrega compleix ja 24 edicions i és un dels cicles escènics més veterans de les terres de Lleida. Fins al proper mes de febrer ofereix 9 espectacles de diferents gèneres i formats, on sobresurten altres propostes com Fairfly o Escape Room. També sha accentuat la presència dobles de compromís social. En aquest sentit, la temporada paral·lela despectacles infantils programada per Fundació La Xarxa també oferirà el diumenge 28 doctubre (6 tarda, Ateneu) la peça Hannah dels tres països dlguana Teatre. La proposta, en gira dins la Xarxa Alcover, vol conscienciar els infants sobre el drama de les persones refugiades, i ho fa en format de conte. Comparteix això: Relacionats COMPARTIR Facebook Twitter Article anterior El Creixell estrena els seus Nous Gegantots La Ciutat és un diari de proximitat que cobreix tota l'actualitat local de les poblacions de Barcelona, Tarragona, Lleida, Terres de l'Ebre, Baix Gaià, Baix Penedès i Reus.

El Museu del Joguet se suma a la Setmana Apropa Cultura

Martes, 23 de octubre de 2018

El centre de Figueres participa per primera vegada en la campanya, que reivindica la cultura com un dret fonamental «per a tothom i amb tothom» i que se celebra a 90 equipaments darreu de Catalunya. Des del passat 5 d'abril, el Museu del Joguet de Catalunya forma part de la iniciativa Apropa Cultura, programa de lleure cultural inclúsiu per a entitats socials. Actualment, més de 90 equipaments, entre aquests el Museu del Joguet, ofereixen la seva programació a 1.800 entitats i serveis socials darreu de Catalunya. I, aquest any, el Museu participarà per primera vegada a la Setmana Apropa Cultura, que se celebra del 22 al 28 d'octubre. Es tracta d'una campanya, en paraules dels organitzadors, «adreçada a difondre la iniciativa i sensibilitzar la societat que la cultura és un dret fonamental per a tothom i amb tothom». El Museu oferirà una activitat específica, així com altres iniciatives adreçades a la difusió. El dia 3 de novembre (18.30 h), a la Sala Oberta del museu hi haurà el taller «Photojoc! Un retrat de somni», un photocall inclúsiu per a tots els públics, en què qualsevol persona es podrà retratar interactuant amb imatges dels joguets del museu. A part, durant tota la setmana s'explicarà, a través de les xarxes socials què ha suposat per al Museu formar part de l'Apropa Cultura i com la millora de l'accessibilitat ha influït en el centre. També s'exhibirà, aquests dies, el distintiu de la iniciativa a l'entrada, així com el manifest al vestíbul. Amb tot, ja fa anys que el centre col·labora amb la Fundació Altem, per a persones amb alguna discapacitat intel·lectual. Share on: WhatsApp

Gaireb 1.700 persones shan beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot

Lunes, 22 de octubre de 2018

Presentació a Barcelona de la quarta Setmana Apropa Cultura. DdG Des de l'any 2013, 1.672 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a Olot gràcies al programa Apropa Cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició. Des d'Olot Cultura defensen «fermament el poder transformador de la cultura» i és per això que tenen «el convenciment» que ha de ser per a tothom. Al llarg d'aquests anys, persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o immigrades, entre d'altres, han pogut gaudir de la programació cultural d'Olot pagant un preu màxim de 3 euros per l'entrada. Entitats com el Centre de Dia de Salut Mental de la Garrotxa, el Casal de Joves d'Integra, Càritas Garrotxa, Creu Roja Olot, la Llar la Fageda, ADAG40 o Mans per l'Acció Solidària Olot s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot. Comença la quarta Setmana A partir d'avui i fins al diumenge 28 d'octubre se celebra la quarta Setmana Apropa, que es va presentar a Barcelona amb la participació de la consellera de Cultura i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, entre altres. Aquesta setmana inclou activitats a tots els equipaments que participen al programa i una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. Concretament, a la capital de la Garrotxa, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà al concert de Joan Dausà i un col·lectiu d'infància i adolescència a l'espectacle La nena dels pardals. A més, en el marc del Festival Sismògraf s'ofereix la formació Educa amb l'Art per a professionals de centres i entitats socials. A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Apropa Cultura. En el que portem d'any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat del programa i la xifra s'enfila als més de 216.000 al llarg dels dotze anys que té el projecte. Compartir a Twitter Compartir a

Audiencia: 120.374

Ranking: 6

VPE: 433,34

Página: 1

Tipología: online

Informatius Hora 14 Catalunya

Lunes, 22 de octubre de 2018

Informatius Hora 14 Catalunya

Una xarxa despais culturals per enderrocar totes les barreres

Domingo, 21 de octubre de 2018

El programa d'inclusió Apropa Cultura busca créixer i ser més visible. Amb tot el que hem aconseguit, ara no podem fer ni un pas enrere, afirma la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. La iniciativa, que va néixer del desig natural que l'accés als equipaments culturals no fos ni desigual ni discriminatori, sha convertit 12 anys després en una extensa xarxa despais darreu de Catalunya que en formen part i que van des del Teatre Nacional de Catalunya i el Mercat de les Flors de Barcelona fins a la Sala Planeta de Girona, el Kursaal de Manresa i el Teatre-Auditori de Sant Cugat. Entre els seus visitants, aquests equipaments compten amb persones amb discapacitat intel·lectual, física o sensorial, gent gran, malalts crònics, immigrants i persones sense llar. El nostre gran objectiu és obrir tots els espais i que ells els puguin visitar amb la màxima normalitat. Per això hem creat un portal on cada usuari escull a quines activitats vol assistir, explica Gainza. Les xifres avalen la iniciativa i demostren que el seu impacte no és menor: de tot laforament de la temporada als espais participants, un 2% està destinat als col·lectius d'Apropa Cultura. La directora assenyala, satisfeta, que des del 2006 han impulsat més de 216.000 experiències culturals, però afegeix que encara els queda molt camp per córrer. Hem de consolidar i fer créixer el projecte, tant territorialment com també pel que fa als col·lectius en risc d'exclusió social. L'ideal seria anar més enllà de la cultura i arribar als esports, per exemple, o al Tibidabo, subratlla la directora. El programa no només garanteix l'accés a teatres, museus, cinemes i sales de concerts. Apropa Cultura també ofereix formació a professionals per potenciar una relació retroactiva entre els col·lectius i els espais culturals. Per això, algunes de les propostes inclouen tallers relacionats amb cada espai per conèixer-lo des de dins. Avui, per exemple, un grup d'usuaris visitaran el Palau de la Música, assistiran a un assaig i participaran en un taller de cant coral. Entrar també als escenaris A l'hora d'imaginar el futur, Gainza té clar que els pròxims anys cal treballar en diverses direccions, una de les quals implica aconseguir que els col·lectius no només siguin presents a les platees amb normalitat, sinó que també tinguin accés als escenaris. Cal concedir-los escenaris i exposicions amb professionalitat; és important que puguin ser els protagonistes, emfatitza la directora, que recalca que ja hi ha alguns projectes que treballen en aquesta direcció, però han de ser més. En paral·lel, Apropa Cultura també vol aconseguir que els seus usuaris puguin accedir al món laboral del sector cultural. Per què no poden aspirar a feines d'acomodadors, de guies, d'ajudants escènics o de realitzadors i ser més visibles? -es pregunta Gainza-. És un camí que encara hem de recórrer.

Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma

Domingo, 21 de octubre de 2018

La Maria Antònia Vila ja no es pot imaginar la seva vida sense la música en directe. Usuari habitual de LAuditori i del Liceu, costa de creure que fins fa 12 anys no havia trepitjat mai la platea dun teatre. Abans no shi anava tant, i tampoc era fàcil. Recordo bé la primera vegada: em va agradar moltíssim, explica entusiasmada des del Foyer del Gran Teatre del Liceu. Al seu costat, Gabriel Cañete assenteix i somriu. Ell és un dels educadors socials de la Fundació Maresme, dedicada a persones amb discapacitat intel·lectual i de la qual Vila forma part. Lentitat va ser de les primeres que es van sumar a Apropa Cultura, una iniciativa pensada per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en risc d'exclusió social. Al llarg de l'última dècada, Apropa Cultura ha aconseguit que les sales no veiessin com un problema l'assistència de grups tan diversos com espectadors en cadires de rodes, amb malalties mentals o bé provinents de presons. I no només això, sinó que també ha evitat que aquests assistents fossin encasellats en funcions especials adreçades només a ells. Hem trigat molt a despertar-nos, però a poc a poc la cultura està cada vegada més oberta a tothom, subratlla la directora i dramaturga Lali Álvarez, que ha adaptat a la llengua de signes el seu últim espectacle, Barcelona (contra la paret). Vila exemplifica l'impacte personal entrar en contacte amb l'òpera recordant una de les últimes experiències: Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma. Vaig pensar: «Com m'ho faré? Al Liceu shi ha danar de gala i jo no tinc pas res!». Entendre les sensibilitats A través d'Apropa Cultura, els usuaris descobreixen un món que, en la gran majoria de casos, els resultava llunyà i aliè. La seva presència a les sales és indispensable, entre altres motius, per treballar la tolerància amb la resta d'espectadors. Álvarez, que va treballar com a acomodadora i cap de sala al Teatre Lliure, assenyala que les experiències que la van impactar més són les que requerien entendre les sensibilitats de cadascú. A vegades hi ha espectadors que necessiten ser a prop de la porta per sortir a mitja funció i no passa res. No costa gens fer aquestes excepcions, es tracta de buscar la manera que tots puguem anar al teatre, afirma Álvarez. Que algunes situacions siguin logísticament més complicades no significa que shagin desquivar. Cañete recorda el cas d'una òpera llarga, en què alguns membres de la Fundació Maresme volien marxar abans que shagués acabat. Van sortir a la mitja part perquè ja n'havien tingut prou, però a un dels li estava agradant tant que volia quedar-se fins al final. Només per ell ja va valer la pena haver vingut, diu l'educador social. De fet, són els mateixos usuaris els que trien a quins espectacles volen assistir. Al llarg dels últims 10 anys, Vila ha recorregut una extensa trajectòria com a espectadora dels artistes més diversos, des de nombrosos concerts de música clàssica fins a actuacions de Sílvia Pérez Cruz i Yann Tiersen. No podria triar-ne un de preferit, mapunto a tot el que puc, exclama. La filosofia d'Apropa Cultura va lligada a la idea de dotar de la màxima autonomia els usuaris (ells escullen els espectacles als quals volen assistir) i, sobretot, de fugir del paternalisme. A vegades es creu que, per a segons quins grups, qualsevol cosa està bé -reflexiona Álvarez-. La seva mirada no és obligatòriament amateur, però

no sempre es creu que tinguin criteri professional. Trencar la barrera dels escenaris La reivindicació d'Álvarez és un dels nombrosos deures que encara queden per fer al sector per aconseguir més visibilitat, normalitat i accessibilitat a la cultura i trencar així amb el biaix elitista que encara l'envolta. Anem picant pedra a poc a poc, la tolerància no arriba de sobte, diu Cañete. Ara que l'entrada a les platees ja no suposa una utopia, una de les pròximes parets pendents d'enderrocar és la inclusió a dalt dels escenaris dels col·lectius més invisibilitzats. A l'escena catalana ja hi ha algunes iniciatives que lluiten per aconseguir-ho amb propostes com Akana , un muntatge de Marta Galán amb artistes gitanos que es va poder veure al Grec, i Mur , un espectacle de circ-vermut amb membres de la Fundació Maresme. Tot i això, entre la feina que queda per fer encara hi ha la incorporació d'artistes de col·lectius en risc d'exclusió social als circuits culturals convencionals, com també l'eliminació dels prejudicis que fan creure que aquests grups només es poden crear des de l'amateurisme. La creació cultural és sobretot un procés, però també un producte -diu Álvarez-. Per això cal que els resultats de tothom siguin rigorosos. Al final es tracta de mirar-nos tots com a iguals.

Una xarxa despais culturals per enderrocar totes les barreres

Domingo, 21 de octubre de 2018

El programa d'inclusió Apropa Cultura busca créixer i ser més visible. Amb tot el que hem aconseguit, ara no podem fer ni un pas enrere, afirma la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. La iniciativa, que va néixer del desig natural que l'accés als equipaments culturals no fos ni desigual ni discriminatori, sha convertit 12 anys després en una extensa xarxa despais darreu de Catalunya que en formen part i que van des del Teatre Nacional de Catalunya i el Mercat de les Flors de Barcelona fins a la Sala Planeta de Girona, el Kursaal de Manresa i el Teatre-Auditori de Sant Cugat. Entre els seus visitants, aquests equipaments compten amb persones amb discapacitat intel·lectual, física o sensorial, gent gran, malalts crònics, immigrants i persones sense llar. El nostre gran objectiu és obrir tots els espais i que ells els puguin visitar amb la màxima normalitat. Per això hem creat un portal on cada usuari escull a quines activitats vol assistir, explica Gainza. Les xifres avalen la iniciativa i demostren que el seu impacte no és menor: de tot laforament de la temporada als espais participants, un 2% està destinat als col·lectius d'Apropa Cultura. La directora assenyala, satisfeta, que des del 2006 han impulsat més de 216.000 experiències culturals, però afegeix que encara els queda molt camp per córrer. Hem de consolidar i fer créixer el projecte, tant territorialment com també pel que fa als col·lectius en risc d'exclusió social. L'ideal seria anar més enllà de la cultura i arribar als esports, per exemple, o al Tibidabo, subratlla la directora. El programa no només garanteix l'accés a teatres, museus, cinemes i sales de concerts. Apropa Cultura també ofereix formació a professionals per potenciar una relació retroactiva entre els col·lectius i els espais culturals. Per això, algunes de les propostes inclouen tallers relacionats amb cada espai per conèixer-lo des de dins. Avui, per exemple, un grup d'usuaris visitaran el Palau de la Música, assistiran a un assaig i participaran en un taller de cant coral. Entrar també als escenaris A l'hora d'imaginar el futur, Gainza té clar que els pròxims anys cal treballar en diverses direccions, una de les quals implica aconseguir que els col·lectius no només siguin presents a les platees amb normalitat, sinó que també tinguin accés als escenaris. Cal concedir-los escenaris i exposicions amb professionalitat; és important que puguin ser els protagonistes, emfatitza la directora, que recalca que ja hi ha alguns projectes que treballen en aquesta direcció, però han de ser més. En paral·lel, Apropa Cultura també vol aconseguir que els seus usuaris puguin accedir al món laboral del sector cultural. Per què no poden aspirar a feines d'acomodadors, de guies, d'ajudants escènics o de realitzadors i ser més visibles? -es pregunta Gainza-. És un camí que encara hem de recórrer.

Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma

Domingo, 21 de octubre de 2018

Apropa Cultura obre les sales i els teatres catalans a col·lectius en risc d'exclusió des de fa 12 anys. La Maria Antònia Vila ja no es pot imaginar la seva vida sense la música en directe. Usuari habitual de l'Auditori i del Liceu, costa de creure que fins fa 12 anys no havia trepitjat mai la platea d'un teatre. Abans no shi anava tant, i tampoc era fàcil. Recordo bé la primera vegada: em va agradar moltíssim, explica entusiasmada des del Foyer del Gran Teatre del Liceu. Al seu costat, Gabriel Cañete assenteix i somriu. Ell és un dels educadors socials de la Fundació Maresme, dedicada a persones amb discapacitat intel·lectual i de la qual Vila forma part. L'entitat va ser de les primeres que es van sumar a Apropa Cultura, una iniciativa pensada per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en risc d'exclusió social. Al llarg de l'última dècada, Apropa Cultura ha aconseguit que les sales no veiessin com un problema l'assistència de grups tan diversos com espectadors en cadires de rodes, amb malalties mentals o bé provinents de presons. I no només això, sinó que també ha evitat que aquests assistents fossin encasellats en funcions especials adreçades només a ells. Hem trigat molt a despertar-nos, però a poc a poc la cultura està cada vegada més oberta a tothom, subratlla la directora i dramaturga Lali Álvarez, que ha adaptat a la llengua de signes el seu últim espectacle, Barcelona (contra la paret). Vila exemplifica l'impacte personal d'entrar en contacte amb l'òpera recordant una de les últimes experiències: Quan em van dir que aniria al Liceu em pensava que era broma. Vaig pensar: «Com m'ho faré? Al Liceu shi ha danar de gala i jo no tinc pas res!». Entendre les sensibilitats. A través d'Apropa Cultura, els usuaris descobreixen un món que, en la gran majoria de casos, els resultava llunyà i aliè. La seva presència a les sales és indispensable, entre altres motius, per treballar la tolerància amb la resta d'espectadors. Álvarez, que va treballar com a acomodadora i cap de sala al Teatre Lliure, assenyala que les experiències que la van impactar més són les que requerien entendre les sensibilitats de cadascú. A vegades hi ha espectadors que necessiten ser a prop de la porta per sortir a mitja funció i no passa res. No costa gens fer aquestes excepcions, es tracta de buscar la manera que tots puguem anar al teatre, afirma Álvarez. Que algunes situacions siguin logísticament més complicades no significa que s'hagin de desquiciar. Cañete recorda el cas d'una òpera llarga, en què alguns membres de la Fundació Maresme volien marxar abans que s'hagués acabat. Van sortir a la mitja part perquè ja n'havien tingut prou, però a un dels li estava agradant tant que volia quedar-se fins al final. Només per ell ja va valer la pena haver vingut, diu l'educador social. De fet, són els mateixos usuaris els que trien a quins espectacles volen assistir. Al llarg dels últims 10 anys, Vila ha recorregut una extensa trajectòria com a espectadora dels artistes més diversos, des de nombrosos concerts de música clàssica fins a actuacions de Sílvia Pérez Cruz i Yann Tiersen. No podria triar-ne un de preferit, mapunt a tot el que puc, exclama. La filosofia d'Apropa Cultura va lligada a la idea de dotar de la màxima autonomia els usuaris (ells escullen els espectacles als quals volen assistir) i, sobretot, de fugir del paternalisme. A vegades es creu que, per a segons

quins grups, qualsevol cosa està bé -reflexiona Álvarez-. La seva mirada no és obligatòriament amateur, però no sempre es creu que tinguin criteri professional. Trencar la barrera dels escenaris La reivindicació d'Álvarez és un dels nombrosos deures que encara queden per fer al sector per aconseguir més visibilitat, normalitat i accessibilitat a la cultura i trencar així amb el biaix elitista que encara l'envolta. Anem picant pedra a poc a poc, la tolerància no arriba de sobte, diu Cañete. Ara que l'entrada a les platees ja no suposa una utopia, una de les pròximes parets pendents d'enderrocar és la inclusió a dalt dels escenaris dels col·lectius més invisibilitzats. A l'escena catalana ja hi ha algunes iniciatives que lluiten per aconseguir-ho amb propostes com Akana , un muntatge de Marta Galán amb artistes gitanos que es va poder veure al Grec, i Mur , un espectacle de circ-vermut amb membres de la Fundació Maresme. Tot i això, entre la feina que queda per fer encara hi ha la incorporació d'artistes de col·lectius en risc d'exclusió social als circuits culturals convencionals, com també l'eliminació dels prejudicis que fan creure que aquests grups només es poden crear des de l'amateurisme. La creació cultural és sobretot un procés, però també un producte -diu Álvarez-. Per això cal que els resultats de tothom siguin rigorosos. Al final es tracta de mirar-nos tots com a iguals.

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs , i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani , varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa , que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura , Sonia Gainza , i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història dèxit i va dir que la cultura és transformadora per definició . En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament . Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots , va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària . El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió . La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclusiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al Programa Apropa Cultura, per

facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. Durant el 2018, el Govern de la Generalitat ha destinat al programa 130.000 euros : 70.000 euros per part de la Conselleria de Cultura (20.000 euros de la Direcció General de Patrimoni, i 50.000 euros de la Direcció General de Cooperació Cultural), i 60.000 euros de la Conselleria de Treball, Afers Socials i Famílies. Per la seva banda, la Conselleria de Cultura incentiva la col·laboració dels equipaments amb la cultura inclusiva i està duent a terme el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals 2016-20. El seu desplegament semmarca dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i, per mitjà d'aquest Pla, es pretén que les activitats culturals garanteixin les suficients condicions d'accessibilitat i fomentin l'accés universal de la cultura. Apropa Cultura compta també amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. La 4a Setmana Apropa La 4a edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 22 al 28 de octubre i serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen. Shi programaran una setantena d'experiències a més de quaranta equipaments. La Setmana Apropa vol aconseguir la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya a les xarxes socials. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #somApropa Aquest article pertany al diari Rubí Informa! Rubí Informa! .

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs , i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani , varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa , que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura , Sonia Gainza , i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició . En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament . Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots , va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària . El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió . La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclussiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al Programa Apropa Cultura, per

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. Durant el 2018, el Govern de la Generalitat ha destinat al programa 130.000 euros : 70.000 euros per part de la Conselleria de Cultura (20.000 euros de la Direcció General de Patrimoni, i 50.000 euros de la Direcció General de Cooperació Cultural), i 60.000 euros de la Conselleria de Treball, Afers Socials i Famílies. Per la seva banda, la Conselleria de Cultura incentiva la col·laboració dels equipaments amb la cultura inclusiva i està duent a terme el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals 2016-20. El seu desplegament semmarca dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i, per mitjà d'aquest Pla, es pretén que les activitats culturals garanteixin les suficients condicions d'accessibilitat i fomentin l'accés universal de la cultura. Apropa Cultura compta també amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. La 4a Setmana Apropa La 4a edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 22 al 28 de octubre i serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen. Shi programaran una setantena d'experiències a més de quaranta equipaments. La Setmana Apropa vol aconseguir la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya a les xarxes socials. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #somApropa The post appeared first on Cerdanyola Informa! .

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Autor Cultura 0 Flares 0 Flares × Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa, que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura, Sonia Gainza, i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició. En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament. Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots, va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària. El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió. La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclusiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al

Audiencia: 155

Ranking: 3

VPE: 0,31

Página: 2

Tipología: online

Programa Apropa Cultura, per facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura.

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs , i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani , varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa , que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura , Sonia Gainza , i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició . En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament . Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots , va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària . El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió . La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclussiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al Programa Apropa Cultura, per

facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. Durant el 2018, el Govern de la Generalitat ha destinat al programa 130.000 euros : 70.000 euros per part de la Conselleria de Cultura (20.000 euros de la Direcció General de Patrimoni, i 50.000 euros de la Direcció General de Cooperació Cultural), i 60.000 euros de la Conselleria de Treball, Afers Socials i Famílies. Per la seva banda, la Conselleria de Cultura incentiva la col·laboració dels equipaments amb la cultura inclusiva i està duent a terme el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals 2016-20. El seu desplegament semmarca dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i, per mitjà d'aquest Pla, es pretén que les activitats culturals garanteixin les suficients condicions d'accessibilitat i fomentin l'accés universal de la cultura. Apropa Cultura compta també amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. La 4a Setmana Apropa La 4a edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 22 al 28 de octubre i serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen. Shi programaran una setantena d'experiències a més de quaranta equipaments. La Setmana Apropa vol aconseguir la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya a les xarxes socials. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #somApropa

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Autor Cultura 0 Flares 0 Flares × Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa, que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura, Sonia Gainza, i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història dèxit i va dir que la cultura és transformadora per definició. En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament. Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots, va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària. El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió. La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrants, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclusiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Programa Apropa Cultura, per facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura.

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Autor Cultura 0 Flares 0 Flares × Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa, que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. L'acte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura, Sonia Gainza, i amb representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició. En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament. Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots, va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària. El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió. La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrants, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclusiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Programa Apropa Cultura, per facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura.

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs , i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani , varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa , que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura , Sonia Gainza , i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història dèxit i va dir que la cultura és transformadora per definició . En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament . Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots , va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària . El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió . La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclussiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al Programa Apropa Cultura, per

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. Durant el 2018, el Govern de la Generalitat ha destinat al programa 130.000 euros : 70.000 euros per part de la Conselleria de Cultura (20.000 euros de la Direcció General de Patrimoni, i 50.000 euros de la Direcció General de Cooperació Cultural), i 60.000 euros de la Conselleria de Treball, Afers Socials i Famílies. Per la seva banda, la Conselleria de Cultura incentiva la col·laboració dels equipaments amb la cultura inclusiva i està duent a terme el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals 2016-20. El seu desplegament semmarca dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i, per mitjà d'aquest Pla, es pretén que les activitats culturals garanteixin les suficients condicions d'accessibilitat i fomentin l'accés universal de la cultura. Apropa Cultura compta també amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. La 4a Setmana Apropa La 4a edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 22 al 28 de octubre i serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen. Shi programaran una setantena d'experiències a més de quaranta equipaments. La Setmana Apropa vol aconseguir la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya a les xarxes socials. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #somApropa The post appeared first on Mataró Informa!

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs , i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani , varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa , que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. Lacte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura , Sonia Gainza , i amb representats d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició . En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament . Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots , va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària . El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió . La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrades, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclussiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al Programa Apropa Cultura, per

facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. Durant el 2018, el Govern de la Generalitat ha destinat al programa 130.000 euros : 70.000 euros per part de la Conselleria de Cultura (20.000 euros de la Direcció General de Patrimoni, i 50.000 euros de la Direcció General de Cooperació Cultural), i 60.000 euros de la Conselleria de Treball, Afers Socials i Famílies. Per la seva banda, la Conselleria de Cultura incentiva la col·laboració dels equipaments amb la cultura inclusiva i està duent a terme el Pla d'accessibilitat dels equipaments escènics i musicals 2016-20. El seu desplegament semmarca dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i, per mitjà d'aquest Pla, es pretén que les activitats culturals garanteixin les suficients condicions d'accessibilitat i fomentin l'accés universal de la cultura. Apropa Cultura compta també amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. La 4a Setmana Apropa La 4a edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 22 al 28 de octubre i serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen. Shi programaran una setantena d'experiències a més de quaranta equipaments. La Setmana Apropa vol aconseguir la implicació de tota la ciutadania i per això es durà a terme una campanya a les xarxes socials. Tothom qui vulgui donar suport a aquesta iniciativa ho podrà fer compartint fotografies amb missatges a favor de fer accessible la cultura a tothom i l'etiqueta #somApropa The post appeared first on Manresa Informa! .

Programa Apropa Cultura

Domingo, 21 de octubre de 2018

Autor Cultura 0 Flares 0 Flares × Promou la inclusió i la transformació social a partir de la cultura Apropa Cultura// Foto: Comunicació Govern La consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, varen participar en la presentació de la 4a edició de la Setmana Apropa, que va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu. L'acte va comptar amb la presència de la directora de l'Apropa Cultura, Sonia Gainza, i amb representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. La consellera de Cultura va destacar que el programa Apropa Cultura és una història d'èxit i va dir que la cultura és transformadora per definició. En aquest sentit, Borràs va destacar la importància que arribi a tots i a tot arreu: El pla de Govern de la Generalitat de Catalunya proposa una visió transversal de la cultura. Borràs va explicar que la cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i col·lectivament. Per això, en un programa com a Apropa Cultura hi hem de ser tots, va reblar. En aquest sentit, el conseller del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani, va manifestar que l'Apropa Cultura és un model de col·laboració entre el triangle que formen les administracions, les entitats i el teixit productiu perquè totes les persones puguin exercir el seu dret a la cultura de manera plena i igualitària. El Homrani va insistir en què la cultura és un dret de tothom i per a tothom. És un element transversal i que exemplifica la igualtat d'oportunitats i la inclusió. La iniciativa va néixer l'any 2006 per donar resposta a l'interès de diverses entitats per assistir a concerts programats a l'Auditori. El projecte va anar sumant nous equipaments culturals i entitats fins a comptar avui amb més de 100 centres arreu del país, entre teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus. Des de 2006, s'han fet possible 216.752 experiències culturals i s'han registrat 1.986 entitats socials. Gràcies al programa, els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a preu reduït, per tal que persones en situació vulnerable (amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones en situació de privació de llibertat, immigrants, persones amb addicció, malaltia mental o sense llar) puguin gaudir després i experiències úniques. Aquest any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat d'aquesta iniciativa de lleure cultural inclusiu i, en total, des de 2006, més de 216.000 usuaris. El programa també té un compromís amb l'educació, organitza cursos darts adreçats a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El Govern de la Generalitat treballa per afavorir que tothom participi i gaudeixi de la cultura (una cultura de proximitat, per a tothom i contra l'exclusió) i que sigui eina de millora de la cohesió social. En aquest sentit, dona suport al

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Programa Apropa Cultura, per facilitar sinergies entre equipaments culturals i entitats socials, i promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura.

Ms de 46.000 persones participen a lApropa Cultura del 2017-2018

Sábado, 20 de octubre de 2018

La iniciativa de lleure cultural inclusiu Apropa Cultura enceta aquest any la tretzena edició amb l'objectiu de continuar eliminant barreres a persones amb risc d'exclusió. La temporada passada hi van participar 46.449 persones i una setantena d'equipaments culturals, entre els quals destaca L'Auditori de Barcelona (6.346 persones), la Sagrada Família (3.533), el Grup Focus (3.355), el Liceu (3.117), el CaixaForum (2.204), el TNC (2.057), el Zoo (1.824), el Palau de la Música (1.679) o el Teatre Lliure (1.372). El programa beneficia col·lectius de persones discapacitades. Compartir a Twitter Compartir a

De lApropa a laporta Cultura

Sábado, 20 de octubre de 2018

De dilluns al diumenge vinent es convoca la quarta setmana de lApropa Cultura, una forma de visibilitzar, al màxim una acció que ja fa dotze anys que es programa per a equipaments (cada cop més municipis) de Catalunya. Apropa Cultura és un programa que permet que persones amb risc d'exclusió social puguin accedir al dret de la cultura. Tan senzill i tan complicat. Avui hi ha 100 equipaments implicats, a més de les administracions i empreses privades. Una xarxa invencible, que encara es vol fer més àmplia. Els usuaris descobreixen un món que els integra i realitza. Però és que als artistes que hi intervenen (o personal del museu que els acull o els altres espectadors) també els enriqueix emocionalment. Apropar la cultura a tothom aporta una connexió entre tots els implicats. Aquest és el gran secret que cal propagar.

Més de 46.000 persones participen al programa Apropa Cultura la temporada 2017-2018

Viernes, 19 de octubre de 2018

ACN Barcelona.-La iniciativa de lleure cultural inclou Apropa Cultura enceta aquest any la tretzena edició amb l'objectiu de continuar eliminant barreres a persones amb risc d'exclusió. La temporada passada hi van participar 46.449 persones i una setantena d'equipaments culturals, entre els quals destaca L'Auditori (6.346 persones), la Sagrada Família (3.533), el Grup Focus (3.355), el Liceu (3.117), el CaixaForum (2.204), el TNC (2.057), el Zoo (1.824), el Palau de la Música (1.679) o el Teatre Lliure (1.372). Entre els col·lectius més beneficiats hi ha els de Salut mental (12.181), persones amb discapacitat intel·lectual (10.807), gent gran (6.404), infants i joves (5.161) o immigrants i persones refugiades (2.388). Des del seu inici, s'han celebrat més de 2.000 propostes culturals a un centenar d'equipaments. Aquestes dades s'han donat a conèixer aquest divendres durant la presentació de la quarta Setmana Apropa Cultura, que entre el 22 i el 28 d'octubre oferirà tot tipus d'activitats culturals en més d'un centenar de teatres, festivals, espais singulars i museus de Catalunya. A l'acte, celebrat al Gran Teatre del Liceu, hi han assistit la consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani. La cultura, una "necessitat real" Els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a un preu reduït, i segons ha detallat la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, dediquen el 2% de l'aforament de la temporada a col·lectius amb risc d'exclusió. D'aquesta manera, Apropa Cultura fa de mediador per "fer realitat el dret d'accés a la cultura" a través del treball en xarxa. "Hem de preservar-ho i fer-ho créixer, i per fer-ho és molt necessari el compromís dels gestors culturals", ha dit Gainza, que remarca la resposta que estan donant a una necessitat "que és real". Gairebé 2.000 centres socials que treballen amb persones en risc d'exclusió estan registrats al programa, que des de 2006 ha ofert més de 216.750 experiències culturals. La consellera de Cultura, Laura Borràs, ha definit l'Apropa Cultura com una "història d'èxit i col·laboració" i de posar els equipaments del país, públics i privats, per a què sumin en "trencar barreres, integrar i incloure". "La cultura és inclusiva per definició", ha remarcat la consellera, abans de recitar el poema 'Dos orejas' del poeta alexandrí Fabio Morábito, com a reivindicació a "no ser sords, no ser cecs i insensibles a tota aquesta riquesa i diversitat". Per la seva banda, el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, ha dit que no es pot parlar d'inclusió social o igualtat d'oportunitats "si no tenim en compte de manera transversal la cultura". "El nostre país és molt divers. L'Apropa Cultura també és molt divers, va dirigit a persones amb discapacitat, però també a joves en situacions de desigualtat o a persones grans", ha recordat el conseller. La música, punt d'inclusió Una de les usuàries del programa, Antònia Vila, membre de la Fundació Maresme, que promou la integració social de persones amb discapacitat intel·lectual, ha posat en valor la iniciativa, de la que participa des dels seus inicis, ara fa dotze anys. "M'agrada la música clàssica, no la música moderna, i a la residència només sona música moderna. Però tinc paciència",

Audiencia: 1.465.735

Ranking: 7

VPE: 9.234,13

Página: 2

Tipología: online

ha dit Vila entre aplaudiments. "Com el Liceu, no hi ha res", ha assegurat. Gestors culturals, responsables de centres o de l'Administració han reivindicat també el projecte, com la segona tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Laia Ortiz, que n'ha destacat la "important capacitat transformadora". L'acte ha finalitzat amb tots els assistents participant en un grup de percussió, on consellers, usuaris del programa i gestors culturals han improvisat una activitat musical "inclusiva".

El Museu del Joguet participa a la Setmana Apropa Cultura

Viernes, 19 de octubre de 2018

Des del passat dia 5 d'abril el Museu del Joguet de Catalunya forma part de la iniciativa Apropa Cultura, programa de lleure cultural incliusiu per a les entitats socials que fa possible que més de 90 equipaments culturals ofereixin la seva programació a 1.800 entitats i serveis socials d'arreu de Catalunya. El Museu del Joguet de Catalunya ofereix a les entitats una programació completa que els permet escollir entre una visita lliure, una visita guiada o un taller en col·laboració amb la Fundació Altem. Durant aquests set mesos han gaudit de l'oferta del Museu més de 150 persones de diverses entitats socials de Catalunya. Aquest any, doncs, el Museu del Joguet de Catalunya participarà per primera vegada a la Setmana Apropa Cultura, que es celebrarà del 22 al 28 d'octubre. Es tracta d'una campanya adreçada a difondre la iniciativa i a sensibilitzar la societat que la cultura és un dret fonamental per a tothom i amb tothom. Durant tota la setmana, equipaments, entitats i serveis socials donaran testimoni del que significa la participació en aquesta iniciativa i del fet que la cultura és un agent de transformació social. El Museu hi oferirà una activitat específica, així com altres iniciatives adreçades a la difusió. El dia 3 de novembre, a partir de les 18.30 h, a la Sala Oberta del Museu hi haurà el taller Photojoc! Un retrat de somni, un photocall incliusiu i per a tots els públics en què qualsevol persona es podrà retratar interactuant amb imatges dels joguets del museu. Es podrà jugar a ser una papallona, anar de viatge amb els robots o sortir volant en avió, entre altres aventures. A més, durant tota la setmana explicarem a les xarxes socials què ha suposat per al Museu formar part de l'Apropa Cultura i com la millora de l'accessibilitat ha influït en el Museu. Així mateix, com a campanya de sensibilització als visitants, s'exhibirà durant tota la setmana el distintiu Apropa Cultura a l'entrada al museu, així com el manifest al vestíbul. Un dels aspectes més interessants de la Setmana Apropa Cultura és la possibilitat d'intercanviar experiències (cruïlles) entre les entitats socials i els equipaments culturals, fet que permet conèixer de primera mà la realitat de l'altre. En aquest sentit, des de fa tres anys el Museu del Joguet de Catalunya desenvolupa conjuntament amb la Fundació Altem un programa específic adreçat a impulsar i a afavorir l'autonomia personal, les habilitats socials i el reconeixement per part de la societat de les persones amb discapacitat intel·lectual. En aquest sentit, les persones ateses per Altem imparteixen un taller, juntament amb els seus educadors, adreçat al públic familiar del museu; formen part, per tant, de l'equip del Museu. L'activitat fa partícip de la vida del Museu el col·lectiu de persones amb discapacitat intel·lectual: fomenta la seva participació i integració en la comunitat i contribueix al reconeixement per part de la societat de les seves capacitats. Etiquetes: Museu del Joguet de Catalunya Subscripció edició en paper 50 ¢ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any SUBSCRIU-TE Subscripció edició digital Rep la revista digital des de 25 ¢ 4 números a l'any SUBSCRIU-TE

La comunitat Apropa Cultura creix i fa xarxa amb més de 100 equipaments

Viernes, 19 de octubre de 2018

La 4^a Setmana Apropa arrenca superant el centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus darreu de Catalunya adherits a la xarxa Apropa Cultura. Més de 35.000 usuaris d'entitats socials shan beneficiat del programa en el que portem dany i, en total, des de la seva creació el 2006, més de 216.000. La 4^a edició de la Setmana Apropa, que serveix per donar visibilitat al programa amb activitats especials als equipaments que hi participen, tindrà lloc del 22 al 28 d'octubre. Durant la setmana es celebraran les cruïlles Apropa, un intercanvi d'experiències entre entitats socials i equipaments. Les cruïlles previstes per enguany són: El Teatre Nacional de Catalunya amb la Fundació ADSIS. El Palau de la Música Catalana amb el Club Social Les Corts. El Park Güell amb la Fundació Bayt Al Thaqafa. L'Atlàntida amb l'Associació de disminuïts físics d'Osona. L'Ajuntament de Sabadell amb el Club Social La Xamba. El Museu del Joguet de Catalunya amb la Fundació Altem. Els treballadors i les treballadores dels equipaments fan gran l'Apropa Cultura. El compromís dels més de cent programadors culturals, institucions i mecenes que formen part d'Apropa Cultura i dels seus treballadors fa que persones en situació de vulnerabilitat gaudeixin d'experiències úniques que reverteixen positivament en el seu benestar físic i mental. Per això, a la campanya d'enguany, els treballadors dels equipaments que formen part de la xarxa Apropa són els protagonistes de l'spot promocional dirigit per la productora Funky Monkey. Entre els col·lectius que shan beneficiat de les activitats d'Apropa Cultura des de 2006 hi ha persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o immigrants, entre d'altres. Usuaris i treballadors són el veritable motor de l'Apropa i, per aquest motiu, la campanya de la Setmana Apropa d'enguany fa servir el hashtag #somApropa. Una xarxa que s'estén a tot el territori català. El programa Apropa Cultura, que porta 12 anys treballant per facilitar l'accés a la cultura dels col·lectius en risc d'exclusió social, contribueix a trencar les barreres que les persones en situació de vulnerabilitat es troben a l'hora d'accedir a la cultura. Des del naixement del programa, 1.986 centres i serveis socials que treballen amb persones en risc d'exclusió social shan registrat a Apropa Cultura, shan ofert més de 2.100 propostes culturals cada temporada i shan venut 174.195 entrades per a espectacles, així com 42.557 entrades per visitar museus i exposicions. Durant els seus 12 anys de recorregut, la xarxa Apropa Cultura sha anat estenent arreu de Catalunya i ja és present a la majoria de comarques. Les que compten amb més centres socials registrats a data d'avui són el Barcelonès (960), el Vallès Occidental (163), El Baix Llobregat (159), el Gironès (96), el Maresme (81), el Vallès Oriental (76), el Segrià (67), Osona (45), el Bages (41) o el Baix Camp (38). Sobre Apropa Cultura. Apropa Cultura és una iniciativa de lleure cultural inclusiu per a les entitats socials. El programa neix l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat i fomentar l'accés a la cultura i a l'oci inclusiu. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a

Audiencia: 1.544**Ranking:** 4**VPE:** 3,09**Página:** 2**Tipología:** online

veure una obra de teatre o una exposició. Per tal delimitar aquestes barreres culturals invisibles, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals, institucions i mecenes per fer la cultura accessible a tothom. Gràcies a Apropa Cultura, les persones ateses per entitats i centres socials poden gaudir després i experiències úniques, amb un ampli ventall despectacles i activitats culturals a preus accessibles: espectacles de música, teatre, dansa i circ, així com exposicions. Apropa Cultura compta amb el suport econòmic de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa i la Fundació MRW. El programa rep el suport del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, que facilita la incorporació de nous equipaments culturals de Catalunya adherits a la xarxa. Què fa Apropa Cultura? Apropa Cultura agrupa teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats i activitats a un preu reduït. A més, el programa té un compromís amb l'educació, organitza cursos en arts adreçades a professionals de l'àmbit social i educatiu, i alhora dissenya formacions en accessibilitat i diversitat per a professionals dels equipaments culturals. El programa sadreça a entitats socials que treballen amb persones en situació de risc d'exclusió social tant des de l'àmbit de la prevenció com de la intervenció directa: Persones amb discapacitat intel·lectual. Persones amb problemàtica social derivada de malaltia mental. Persones amb discapacitat física en situació d'exclusió social. Gent gran (residències, centres de dia, programes de combatre l'aïllament, programes d'inclusió social). Persones en situació de privació de llibertat. Persones migrades (programes d'acollida i d'inclusió social). Infància i adolescència (CRAES i centres oberts). Persones amb addicció. Persones en situació de sense llar. Etiquetes: Apropa Cultura. Subscripció edició en paper 50 ¢ i l'edició digital gratuïta 4 números a l'any. SUBSCRIU-TE. Subscripció edició digital. Rep la revista digital des de 25 ¢ 4 números a l'any. SUBSCRIU-TE.

Vic, ciutat amigable amb les persones amb demència

Viernes, 19 de octubre de 2018

Anna Tost i Dàmaris Rodríguez, Vic L'Ajuntament de Vic, la UVic i el CCCB ha engegat un projecte amb el títol Art i cultura pel benestar i la participació social de persones amb demència a la ciutat de Vic. L'art i la cultura és un dret humà bàsic al qual tots tenim accés, sentència Salvador Simó, codirector de la Càtedra de Salut Mental i Coordinador del Grup de Recerca en Salut Mental i Innovació Social de la UVic. Recorda que els museus i els centres de cultura són perquè tota la ciutadania ho gaudeixi, però que la societat discrimina a les persones amb demència perquè no creem les oportunitats o els espais de participació perquè ells puguin gaudir. Per això, el projecte ha tingut cura d'un programa amb una sèrie d'activitats culturals i artístiques dirigides al benestar d'aquests malalts. Salvador Simó, Susagna Roura, Jordi Villà i Teresa Pérez a l'acte de presentació.

Font: UVIC-UCC media Les activitats van des de visites a museus a actuacions de música i de dansa específiques per ells, de la mà d'artistes de primer nivell. Un format enriquit per la participació del Cineclub, que projectarà una primera pel·lícula per la conscienciació de la comunitat i, una segona pensant exclusivament amb el públic amb demència i Alzheimer. Pel·lícules dels anys 50 o 60 perquè aquestes persones es puguin sentir més còmodes amb elles, exemplifica Simó. També, avança que l'escola de música de Vic farà un concert de Nadal on s'els convidarà, així com ho farà l'Orquestra Inclusiva de la Universitat, per a després al concert que es farà de cara a primavera compondre una obra pensant amb ells. Obra que interpretaran junts.

La Teràpia Ocupacional entén a la persona com un ésser integral, Catalina Mayol La Catalina Mayol, estudiant de Teràpia Ocupacional a la UVic, confessa que sempre ha tingut molt interès per aquelles persones més vulnerables de cara a la societat. Creu que és molt necessària la seva futura professió perquè no separa a les persones en allò físic, allò psicològic, allò espiritual, o allò social. En un principi la Catalina es decantava cap a la psicologia i la fisioteràpia, fins que va descobrir a través d'una terapeuta ocupacional la labor que aquesta figura fa: Em va explicar el que significava la seva professió, i des de llavors em vaig enamorar. Des de la Universitat de Vic s'explica també la tècnica de l'artteràpia. A la Catalina li encantaria dur-la a terme en un futur, tanmateix Marco Antonio Raya, professor del grau de Teràpia Ocupacional, creu que els alumnes no valoren la utilització de l'art artística en aquest àmbit perquè la mateixa societat no ho fa. Quan l'artteràpia es fa bé, succeeix una transformació inevitable, assegura el professor, testimoni privilegiat d'un procés únic des dels anys que la treballa.

L'art és una tècnica que en la teràpia ocupacional, com en molts altres camps, s'utilitza com a forma de connexió amb els pacients. Tal i com ens ha explicat la Catalina, A partir de l'art es pot permetre aquest moment de connexió amb ells mateixos, el seu passat i el present. Ella mateixa explica que l'artteràpia es pot enfocar de maneres diferents, com l'art, però que la seva finalitat bàsica serà sempre ajudar a expressar els sentiments i emocions que la persona sent sense necessitat d'utilitzar paraules. La finalitat és oferir un moment d'orientació i d'expressió. Artteràpia per adults. Font: prensalibre.com La

importància de les teràpies artístiques en aquests pacients Simó explica que no hi havia una experiència científica sobre els efectes positius i que per això el CCCB va contactar amb la Universitat. Sha pogut comprovar que aquesta tipologia de projectes impacta directament en la participació en la vida comunitària de les persones amb demència i que, el fet de poder recuperar aquesta part de la seva vida, afecta el seu benestar emocional. Simó parla d'inclusió, però també ho fa d'atenció, concentració, memòria i el fet de gaudir de la novetat. Coincidint amb la Catalina, que recorda quan durant una sessió d'artteràpia amb el grup d'Osonament va poder veure com reien, eren ells mateixos, sense complexos del que es pugui dir. I, com després, un cop acabada la sessió tots els seus comentaris finals eren d'agraïment i felicitat. De moment, el projecte està evidenciant que aquests pacients poden participar perfectament de la vida cultural de la comunitat, sempre i que la comunitat posi els mitjans i els recursos per fer-ho possible. Simó considera necessari pensar que no són malalts sinó que són persones que tenen una història de vida brutal, amb un bagatge impressionant que tenen una malaltia. Troba que la problemàtica sorgeix d'una societat que valora extremadament la competitivitat i l'eficiència. En conseqüència, tot el que no és competitiu i eficaç ho arraconem. Amb aquesta metàfora recorda quan la gent gran era entesa com la persona que transmetia la saviesa. Tanmateix, ara com que ja no són productius moltes vegades acaben aparcats literalment. Els projectes intergeneracionals demostren les competències de la gent gran i és molt important remarcar les seves grans capacitats que encara els permeten poder col·laborar i aportar a la ciutat, en especial als més petits. Cada cop l'esperança de vida és major i la piràmide de la població està totalment invertida, explica la Catalina. Pensa que la població anciana necessita molts recursos sanitaris, però també socials per promoure un envelliment actiu i prevenir davallades funcionals exagerades. Projectes intergeneracionals. Font: Institut la Talaia És fonamental cuidar als cuidadors, pensa Simó Les activitats es destinen a les persones malaltes, però també als seus cuidadors pel paper que juguen. Cuidador i pacient es complementen, explica la Sara, que fa 15 anys que, per vocació, es dedica a tenir cura de les persones grans. La cura d'un pacient amb demència impacta també a la seva salut i al seu benestar, per aquest motiu, el projecte creu fonamental pensar en els cuidadors. És gratificant veure com van cap endavant, cap amunt, explica la Sara. Ella és feliç quan veu al seu pacient gaudir, mentre que quan el veu malament, marxa pensativa: Molts cops el truco des de casa meua. A la reunió informativa van assistir diferents professionals i centres de Vic, entre ells La Residència El Nadal. La Isabel Carrera, treballadora del centre, assegura estar pendent en continuar participant, ja que la seva intenció és sumar a aquesta tipologia de propostes. El Nadal ja va participar l'any passat a la primera edició Cultura i Alzheimer i, actualment col·labora al projecte Apropa Cultura a Barcelona, que també té l'objectiu incloure i apropar la programació cultural a totes les persones. Depenent dels centres, els malalts es dirigeixen a les activitats amb cuidadors contractats pel mateix centre, amb cuidadors personals o amb la pròpia família, que assumeix aquest rol de cuidador. Aquest últim és el cas de l'artista Manolo Gómez, autor de l'exposició inaugural, que es pot visitar fins a finals d'aquest mes de setembre a la nau central de l'església de la Pietat. Gómez, fill d'una dona que va patir Alzheimer, a La Mari, el camí de les pedres, vol reflectir el procés de la malaltia de la seva mare, que el va deixar recentment. Un procés que segons la Sara és semblant a tornar a la infància, ja que la persona va adquirint

maduresa, però alhora es va fent petit. Per això, considera essencial que el pacient vagi exercitant la ment mitjançant diferents tècniques operacions matemàtiques, recordant coses antigues, explicant contes, escoltant música. La Mari, el camí de les pedres i jo. Font: Lalbergueria Levidència científica ens diu que les persones fins al final poden gaudir de l'experiència cultural, declara Simó que explica que el seu pare tenia Alzheimer, però era músic i recordava les cançons de pe a pa. Ells volen parlar i que algú els escolti i entengui per així sentir-se valorats, afirma la Sara. Daquesta manera, des de l'Ajuntament sha volgut que el projecte cultural es dirigís a aquests malalts i cuida

La tradició acrobàtica de Tànger giravolta a la Santa Úrsula vallencia

Viernes, 19 de octubre de 2018

En el marc de la Fira de Santa Úrsula de Valls, aquest dissabte 20 d'octubre, a les 21h, arriba com a estrena a les comarques tarragonines la nova proposta del Groupe Acrobatique de Tànger, una companyia que aquest estiu ha meravellat al Festival Grec de Barcelona per tercer cop en la seva història. Avui els homes i dones procedents del bressol dels acròbates marroquins han xafat el km 0 casteller en companyia de les dues colles dels Xiquets de Valls -la Vella i la Joves- i de les associacions nordafricanes amb seu a la capital de l'Alt Camp. Unes i altres shan implicat perquè sigui possible la participació daquesta mostra del Patrimoni Immaterial Mundial de la UNESCO, dorigen bereber. L'alcalde de Valls, Albert Batet, acompanyat de regidors i membres de la companyia: Les 'halkes', acrobàcies amb arrel plenes de festa 'Halka' és el seu quart espectacle i la primera creació col·lectiva de la companyia "després de tres espectacles ideats per diferents artistes, vam decidir agafar les regnes nosaltres perquè teníem molt a dir", segons comenta la directora marroquina, Sanae el Kamouni. El títol de l'espectacle fa referència al cercle que les multituds formen en espais públics, habitualment una gran plaça, al voltant de tota mena d'animadors espontanis com contacontes, acròbates o cantants que fan gala del seu art. Al Marroc, país d'origen daquest grup, molts artistes comencen practicant a les 'halkes', i és aquest el punt de partida de les formes circulars en què es desenvolupen les acrobàcies. La 'halka' és una mena d'àgora festiva que aplega multituds al seu voltant. Des d'un llenguatge actual, l'obra transmet aquest esperit festiu i familiar, amb música, danses i humor embolcallant les acrobàcies. "Halka és la forma teatral més antiga", assenyala la directora del Groupe Acrobatique de Tànger. "És un retorn als nostres orígens. Treballem en cercle i combinem una part més espiritual amb una altra més festiva. Durant una hora d'espectacle, hi ha música en directe, i no només comptem amb dos músics, també els 12 acròbates canten cançons". La banda sonora inclou alguns dels temes més populars de resistència marroquina dels anys 60. "Són peces que tothom coneix al nostre país. Tot i que no coneguis l'idioma t'arriben igualment i et transmeten la seva força". El propòsit principal daquest grup és mantenir viva la tradició de l'acrobàcia marroquina que té els seus epicentres a les ciutats de Marràquix i de Tànger, i més concretament a les platges daquesta segona localitat. La sorra de les platges de Tànger és el testimoni mut de la història daquest art i daquesta tècnica. Fa anys que els artistes hi assagen i elaboren les seves creacions amb el mar Mediterrani com a teló de fons. "Vam néixer el 2003 a la platja i des de llavors no hem parat, explica la directora que busca aliats allà on viatja". I continua: "Un cop més comptem amb la col·laboració de prestigiosos artistes com Aurélien Bory en la posada en escena o com Aïrelle Caen de la Compagnie XY (premi Ciutat de Barcelona 2012 per l'espectacle Le Grand C), internacionalment reconeguda en els més prestigiosos festivals d'espectacles d'arts escèniques", destaca. Una tècnica espectacular La tècnica de Tànger inclou grans salts, girs en laire i piràmides humanes de vertigen que, originàriament, tenien la funció despiar els enemics,

Audiencia: 155**Ranking:** 3**VPE:** 0,31**Página:** 2**Tipología:** online

ja que, en els seus inicis, «les halkes eren danses guerreres», explica Sanae. Un espectacle classificat com a circ però que és molt més, ja que combina tradició i contemporaneïtat i ofereix acrobàcies, música, dansa, teatre gestual, mim, i la paraula. Una aparent simplicitat en els moviments que encara deixen més bocabadats als espectadors. Torres humanes, tombarelles inversemblants o una persona que pot aguantar el pes de sis, amb una coreografia magnífica. L'espectacle sembolcalla amb un repertori de música amaziga i juga amb elements quotidians com el "facha", un cinturó de tela que utilitzen els aprenents dacròbates, i uns "djena", gibrells de metall vermells per a la bugada, però també instrument de festa en els casaments, i que els artistes usen per compondre figures estèticament molt belles. "Més enllà de reviure la tradició, les figures circulars de 'Halka' donen forma a una dimensió espiritual amb la intenció de transmetre bellesa, il·lusió i alegria", afirma Sanae el Kamouni. Expressen les contradiccions entre el món sagrat i el profà, i s'interroguen sobre el paper de les dones en les societats magribines, tot amb un embolcall musical fet de poesia, de percussions i de cants que aporten espiritualitat, recordant-nos així que l'acrobàcia tradicional marroquina s'inspira en les ensenyances del savi sufí Sidi Ahmed Ou Moussa, nascut cap a 1460. El Groupe Acrobatic de Tànger situa el patrimoni immaterial al centre i reivindica una cultura militant i democràtica accessible. Piràmides de vertigen i acrobàcies espectaculars en un espectacle d'alt voltatge. És el més nou d'una companyia nascuda a les platges de Tànger l'any 2003, quan un grup de joves marroquins que perfeccionaven la seva tècnica van esdevenir ambaixadors de l'acrobàcia tradicional de la seva terra. Les localitats, des de 5 euros els infants i des de 6 els castellers, són a la venda les 24 hores a www.ticketea.com, pel canal telefònic 902 044 226, a les mateixes colles castelleres, a la taquilla del Teatre Principal avui divendres i a la del Centre Cultural demà dissabte una hora abans de l'espectacle, és a dir, a partir de les 20 h. La proposta també compta amb les promocions 'Apropa Cultura' i 'Promo Jove'. Aquesta segona permet als joves menors de 30 anys aconseguir una entrada per 3 € els darrers 30 minuts abans de l'inici de la funció.

Apropa Cultura oferirà més de 200 experiències culturals inclusives

Viernes, 19 de octubre de 2018

(EUROPAPRESS) - La quarta edició de la Setmana Apropa Cultura oferirà més de 200 experiències culturals, adaptades a persones que es troben en una situació vulnerable, durant la setmana del 22 al 28 d'octubre amb el compromís de més de 100 equipaments culturals. En roda de premsa aquest dijous al Gran Teatre del Liceu --col·laborador del projecte--, la directora d'Apropa, Sonia Gainza, ha explicat que la programació servirà per millorar la qualitat de vida d'aquestes persones mitjançant la cultura, per garantir "la inclusió i la igualtat d'oportunitats de participació". "El que estem fent és de gran rellevància, està passant en 100 equipaments culturals. Entre tots estem obrint les portes de la cultura a les persones més vulnerables, que al final són les que més s'enriqueixen d'aquesta experiència", ha sentenciat Gainza. Ha demanat el compromís de tots els assistents per fer créixer el projecte i preservar-ho, i ha aprofitat la presència dels representants de les institucions catalanes per demanar que donin suport d'una manera més explícita a la cultura inclusiva. El conseller d'Assumptes Socials, Chakir el Homrani, ha celebrat el compromís del projecte amb la inclusió i per concebre la cultura com una eina d'igualtat d'oportunitats i de justícia social: "No podem parlar d'inclusió ni d'igualtat si no tenim en compte la cultura de manera transversal". D'altra banda, la consellera de Cultura, Laura Borràs, ha demanat que tanta gent com sigui possible s'uneixi al projecte i hi doni suport i ha posat èmfasi en la necessitat que tots puguin accedir a la cultura: "La cultura ens dona eines per saber què volem ser, personalment i també col·lectivament". El comissionat de cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Joan Subirats, ha aplaudit que el projecte hagi sabut entendre la necessitat de tractar la diversitat com cal: "Les polítiques socials han confós igualtat amb homogeneïtat i no s'ha de tractar la gent de manera homogènia, sinó que s'ha de reconèixer la diversitat i a partir d'entendre-la, buscar la igualtat". La tinent d'alcalde de Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona, Laia Ortiz, ha mostrat la seva satisfacció de veure la capacitat transformadora del projecte: "És tan important tenir capacitats materials com poder alimentar l'ànima". Els mecenes han tingut el seu espai en la presentació, tant La Caixa, com la Fundació MRW, que s'han mostrat orgullosos de participar en aquesta iniciativa i han animat les empreses privades a col·laborar-hi.

CONCERTS I VISITES GUIADES Les més de 200 experiències culturals consistents en concerts, visites guiades, obres teatrals o dansa, entre d'altres, es veuran en diversos establiments i ciutats, com el Teatre Lliure, el Museu Picasso de Barcelona, l'Auditori de Sant Cugat, l'Atlàntida de Vic, i el Teatre la Llotja de Lleida. Com a novetat, aquest any s'han preparat formats de trobada entre centres culturals i entitats socials per intercanviar experiències com la d'aquest dilluns 22 d'octubre entre el Palau de la Música Catalana i el Club Social Les Corts, en què els usuaris del club coneixeran els professionals del Palau i participaran en un taller de cant coral.

MÉS DE 12 ANYS Des del seu naixement el 2006, Apropa ha fet de medidora entre entitats socials i centres culturals per oferir experiències culturals a persones amb discapacitat intel·lectual i física, gent gran,

Audiencia: 1.235**Ranking:** 4**VPE:** 2,47**Página:** 2**Tipología:** online

persones immigrades o bé persones sense sostre. Apropa ha aconseguit oferir més de 2100 propostes culturals diferents en l'agenda de cada temporada, ha registrat gairebé 2.000 centres socials que treballen amb persones en risc d'exclusió i més de 100 teatres, auditoris, festivals i museus de Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura, i esperen que siguin molts més els que s'hi afegeixin.

Mataró se suma a la Setmana Apropa Cultura

Viernes, 19 de octubre de 2018

La Direcció de Cultura hi participa amb el concert de l'Orpheus XXI de Jordi Savall i l'espectacle de circ Halka que es veuran al Teatre Monumental. Del 22 al 28 d'octubre se celebra la quarta edició de la Setmana Apropa Cultura, la xarxa inclusiva que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer accessible la cultura, que des del 2006 treballa amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura. Més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu de Catalunya adherits a la xarxa Apropa participaran aquests dies a la iniciativa amb activitats diverses. La Direcció de Cultura, com a membre de la xarxa, hi participa amb dues activitats al Teatre Monumental. Demà dissabte a les 21 h es podrà veure Orpheus XXI, un projecte que té aparença de concert però que va molt més enllà. Amb el lema Música per la vida i la dignitat i sota la direcció artística de Jordi Savall, 20 instrumentistes i cantants d'una gran diversitat de nacionalitats formen aquesta agrupació. El projecte té com a objectiu la integració de joves refugiats amb coneixement i talent per la música i promou la música mitjançant concerts i tallers diversos. L'altre espectacle inclòs dins la setmana Apropa Cultura és Halka, de la companyia Groupe Acrobatique de Tanger, que es farà diumenge a les 20 h, també al Teatre Monumental. Damunt l'escenari mataroní 12 acròbates i 2 músics oferiran una demostració artística que combina la pràctica més tradicional del circ d'aquelles contrades amb la creació més contemporània. Els dos espectacles sofereixen a un preu social de 3 €. Les entrades es recullen el mateix dia de l'espectacle. El programa Apropa Cultura. El gener del 2017 l'Ajuntament de Mataró es va adherir al programa Apropa Cultura. L'objectiu compartit entre Apropa Cultura i l'Ajuntament, a través de la Direcció de Cultura i la regidoria de Benestar Social, és aconseguir que la cultura esdevingui un fet habitual i rellevant també per a les persones en situació més vulnerable. Els dos organismes uneixen esforços per fomentar la inclusió social, garantir la dignitat de totes les persones i promoure la transformació social a través de la cultura. Aquesta tasca es fonamenta en el dret universal d'accés a la cultura de totes les persones de la societat. Amb el conveni signat amb Apropa Cultura es facilita l'accés a col·lectius d'una manera més directa, àgil i dinàmica. En aquest sentit, es dona l'oportunitat d'accés als espectacles familiars de forma gratuïta a famílies en risc d'exclusió allotjades al Centre d'Estada Limitada a l'edifici de Can Soleret. També, des de l'Associació La Xarxa se cedeixen invitacions per a espectacles de públic familiar a entitats que treballen amb col·lectius en risc d'exclusió. Per aquest motiu l'entitat, que programa bona part dels espectacles familiars de la ciutat, també està adherida al programa Apropa Cultura. Un 2 % de la forament del Teatre Monumental de cada espectacle es destina al programa Apropa Cultura. Són localitats de bona ubicació i fàcil accés, també places de cadira de rodes per a persones amb mobilitat reduïda. Són passis de tots els horaris possibles. El programa sadreça a entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual, persones amb problemàtica social derivada de malaltia

Audiencia: 3.756

Ranking: 4

VPE: 12,77

Página: 2

Tipología: online

mental, persones amb discapacitat física en situació d'exclusió social, gent gran (residències, centres de dia, programes de combatre l'aïllament, programes d'inclusió social), persones en situació de privació de llibertat, persones immigrades (programes d'acollida i d'inclusió social), infància i adolescència (CRAES i centres oberts), persones amb drogodependència i/o altres addiccions i dones en situació de violència de gènere i risc d'exclusió. Més de 35.000 usuaris d'entitats socials d'arreu de Catalunya s'han beneficiat del programa des de principis d'any i més de 216.000 en total, des de la seva creació el 2006.

Más 35.000 usuarios entidades sociales participan en 2018 en "Apropa Cultura"

Viernes, 19 de octubre de 2018

Barcelona, 19 oct (EFE).- Más de 35.000 usuarios de entidades sociales catalanas se habrán beneficiado al acabar 2018 del programa "Apropa Cultura", creado en el año 2006 con el objetivo de mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad y de fomentar el acceso a la cultura y al ocio inclusivo. Estos datos se han dado a conocer hoy durante la presentación de la cuarta edición de la Semana Apropa, que se celebrará entre el 22 y el 28 de octubre, con la participación de más de un centenar de teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos de toda Cataluña. Todas estas instituciones se abren a ofrecer sus actividades, desde visitas guiadas a obras de teatro, a diferentes colectivos de discapacidad intelectual, personas en riesgo de exclusión social u otras que pertenecen a grupos con necesidades sociales. Durante un acto celebrado hoy en el Gran Teatre del Liceu con la presencia de la consellera de Cultura, Laura Borràs, y el conseller de Trabajo y Asuntos Sociales, Chakir el Homrani, la directora de Apropa Cultura, Sonia Gainza, ha destacado que el programa ha ido creciendo a lo largo de los años hasta llegar a tener "el dos por ciento del aforo de la temporada para estos colectivos". A su juicio, "entre todos estamos abriendo las puertas de los equipamientos culturales y se están estableciendo conexiones con las personas más vulnerables, dando respuesta a una necesidad real, y a hacer realidad el derecho al acceso a la cultura". Actualmente, cerca de 1.800 entidades y servicios sociales de Cataluña están registrados en el programa, que permite su acceso a la oferta cultural de más de cien equipamientos. Cada año hay unas 2.100 propuestas culturales y desde 2006 se contabilizan un total de 216.752 experiencias culturales, con 174.195 entradas para espectáculos y 42.557 visitas a museos y exposiciones. Una de las usuarias del programa, Antònia Vila, ha puesto en valor el programa y ha precisado que sus mejores experiencias, "aunque todo lo que he visto me ha gustado mucho, han sido en el Liceu". "Como el Liceu no hay nada", ha resaltado, entre aplausos. Responsables de centros y fundaciones sociales han reivindicado el proyecto y han coincidido en que "si no se hubiera creado, lo tendríamos que crear". El director de Cultura de la Fundación "la Caixa", Ignasi Miró, ha sostenido que se trata "del feliz ejemplo de que juntos siempre podemos plantearnos proyectos de gran ambición", mientras que el comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, ha opinado que Apropa Cultura "tiene las características de un proyecto tractor, porque arrastra a las instituciones a espacios y dinámicas que no son las habituales". Para la segunda teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Laia Ortiz, "este tipo de experiencias tienen una capacidad transformadora muy importante". En su intervención, el conseller Chakir el Homrani ha aseverado que "la cultura es para todos y es de todos, un derecho contemplado dentro de la declaración de los Derechos Humanos", y que no se puede hablar de igualdad "ni de acción comunitaria si no tenemos en cuenta la cultura". El acto, en el que también ha participado el grupo Cercles de Percussió con Pau Gimeno, lo ha cerrado la

Audiencia: 1.465.735

Ranking: 7

VPE: 9.234,13

Página: 2

Tipología: online

consellera Laura Borràs, quien ha calificado Apropa Cultura como "una historia de éxito", en la que colaboran equipamientos públicos y privados y se "rompen barreras, se integra, se incluye". Antes de finalizar con el poema "Dos orejas", de Fabio Morábito, ha hecho un llamamiento a que más instituciones y entidades se sumen a la iniciativa. EFE

AMPLIACIÓ: Més de 46.000 persones participen al programa Apropa Cultura la temporada 2017-2018

Viernes, 19 de octubre de 2018

ACN Barcelona.-La iniciativa de lleure cultural inclou Apropa Cultura enceta aquest any la tretzena edició amb l'objectiu de continuar eliminant barreres a persones amb risc d'exclusió. La temporada passada hi van participar 46.449 persones i una setantena d'equipaments culturals, entre els quals destaca l'Auditori (6.346 persones), la Sagrada Família (3.533), el Grup Focus (3.355), el Liceu (3.117), el CaixaForum (2.204), el TNC (2.057), el Zoo (1.824), el Palau de la Música (1.679) o el Teatre Lliure (1.372). Entre els col·lectius més beneficiats hi ha els de Salut mental (12.181), persones amb discapacitat intel·lectual (10.807), gent gran (6.404), infants i joves (5.161) o immigrants i persones refugiades (2.388). Des del seu inici, s'han celebrat més de 2.000 propostes culturals a un centenar d'equipaments. Aquestes dades s'han donat a conèixer aquest divendres durant la presentació de la quarta Setmana Apropa Cultura, que entre el 22 i el 28 d'octubre oferirà tot tipus d'activitats culturals en més d'un centenar de teatres, festivals, espais singulars i museus de Catalunya. A l'acte, celebrat al Gran Teatre del Liceu, hi han assistit la consellera de Cultura, Laura Borràs, i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani. La cultura, una necessitat real Els equipaments cedeixen una part de les seves localitats i activitats a un preu reduït, i segons ha detallat la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, dediquen el 2% de la forament de la temporada a col·lectius amb risc d'exclusió. D'aquesta manera, Apropa Cultura fa de mediador per fer realitat el dret d'accés a la cultura a través del treball en xarxa. Hem de preservar-ho i fer-ho créixer, i per fer-ho és molt necessari el compromís dels gestors culturals, ha dit Gainza, que remarca la resposta que estan donant a una necessitat que és real. Gairebé 2.000 centres socials que treballen amb persones en risc d'exclusió estan registrats al programa, que des de 2006 ha ofert més de 216.750 experiències culturals. La consellera de Cultura, Laura Borràs, ha definit l'Apropa Cultura com una història d'èxit i col·laboració i de posar els equipaments del país, públics i privats, per a què sumin en trencar barreres, integrar i incloure. La cultura és inclusiva per definició, ha remarcat la consellera, abans de recitar el poema Dos orejas del poeta alexandri Fabio Morábito, com a reivindicació a no ser sords, no ser cecs i insensibles a tota aquesta riquesa i diversitat. Per la seva banda, el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, ha dit que no es pot parlar d'inclusió social o igualtat d'oportunitats si no tenim en compte de manera transversal la cultura. El nostre país és molt divers. L'Apropa Cultura també és molt divers, va dirigit a persones amb discapacitat, però també a joves en situacions de desigualtat o a persones grans, ha recordat el conseller. La música, punt d'inclusió Una de les usuàries del programa, Antònia Vila, membre de la Fundació Maresme, que promou la integració social de persones amb discapacitat intel·lectual, ha posat en valor la iniciativa, de la que participa des dels seus inicis, ara fa dotze anys. Magrada la música clàssica, no la música moderna, i a la residència només sona música moderna. Però

tinc paciència, ha dit Vila entre aplaudiments. Com el Liceu, no hi ha res, ha assegurat. Gestors culturals, responsables de centres o de l'Administració han reivindicat també el projecte, com la segona tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Laia Ortiz, que n'ha destacat la important capacitat transformadora. L'acte ha finalitzat amb tots els assistents participant en un grup de percussió, on consellers, usuaris del programa i gestors culturals han improvisat una activitat musical inclusiva. Per a VilaWeb el vostre suport ho és tot. Si podeu llegir VilaWeb és perquè milers de persones en són subscriptors i fan possible que la feina de la redacció arribi a les vostres pantalles. Vosaltres podeu unir-vos-hi també i fer, amb el vostre compromís, que aquest diari sigui més lliure i independent. Perquè és molt difícil de sostenir un esforç editorial del nivell de VilaWeb, únicament amb la publicitat. Som un mitjà que demostra que el periodisme és un combat diari per millorar la societat i que està disposat sempre a prendre qualsevol risc per a complir aquest objectiu. Amb rigor, amb qualitat i amb passió. Sense reserves. Per a vosaltres fer-vos subscriptor és un esforç petit, però creieu-nos quan us diem que per a nosaltres el vostre suport ho és tot. Vicent Partal Director de VilaWeb

Sabadell es suma a la 4a Setmana Apropa Cultura

Viernes, 19 de octubre de 2018

19 octubre, 2018 Les entitats culturals de la ciutat i l'Ajuntament de Sabadell participaran un any més en la iniciativa Apropa Cultura que busca millorar la vida daquelles persones en situació de vulnerabilitat. Precisament el dilluns 22 d'octubre comença la 4a Setmana Apropa on diversos equipaments repartits per tot Catalunya ofereixen una oferta per a les persones amb vulnerabilitat de diferents entitats socials. Entre les iniciatives de la Setmana Apropa, Sabadell hi col·labora organitzant diferents espectacles com Edip aquest diumenge, Falstaff o el concert Polinèssies que es farà el dissabte 27 o l'assaig del circ obert IKKAT. A banda daquestes activitats, Sabadell també ofereix altres activitats on poden participar-hi les persones d'entitats socials durant la temporada. Les entitats que hi participen són La Faràndula, el Teatre Principal, l'Estruch i la Vela de l'Estruch i La Sala Miguel Hernández. Recomanat per a tu

Més de 46.000 persones participen al programa Apropa Cultura la temporada 2017-2018

Viernes, 19 de octubre de 2018

ACN Barcelona.-La iniciativa de lleure cultural inclueix Apropa Cultura enceta aquest any la tretzena edició amb l'objectiu de continuar eliminant barreres a persones amb risc d'exclusió. La temporada passada hi van participar 46.449 persones i una setantena d'equipaments culturals, entre els quals destaca LAuditori (6.346 persones), la Sagrada Família (3.533), el Grup Focus (3.355), el Liceu (3.117), el CaixaForum (2.204), el TNC (2.057), el Zoo (1.824), el Palau de la Música (1.679) o el Teatre Lliure (1.372). Entre els col·lectius més beneficiats hi ha els de Salut mental (12.181), persones amb discapacitat intel·lectual (10.807), gent gran (6.404), infants i joves (5.161) o immigrants i persones refugiades (2.388). Des del seu inici, s'han celebrat més de 2.000 propostes culturals a un centenar d'equipaments. Per a VilaWeb el vostre suport ho és tot. Si podeu llegir VilaWeb és perquè milers de persones en són subscriptors i fan possible que la feina de la redacció arribi a les vostres pantalles. Vosaltres podeu unir-vos-hi també i fer, amb el vostre compromís, que aquest diari sigui més lliure i independent. Perquè és molt difícil de sostenir un esforç editorial del nivell de VilaWeb, únicament amb la publicitat. Som un mitjà que demostra que el periodisme és un combat diari per millorar la societat i que està disposat sempre a prendre qualsevol risc per a complir aquest objectiu. Amb rigor, amb qualitat i amb passió. Sense reserves. Per a vosaltres fer-vos subscriptor és un esforç petit, però creieu-nos quan us diem que per a nosaltres el vostre suport ho és tot. Vicent Partal Director de VilaWeb

Unes 1.700 persones s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot

Viernes, 19 de octubre de 2018

Des de l'any 2013, 1.672 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a Olot gràcies al programa Apropa Cultura. Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició. Des d'Olot Cultura es defensa fermament el poder transformador de la cultura i es té el convenciment que ha de ser per a tothom. Per això, per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, la capital de la Garrotxa forma part des del 2013 del projecte Apropa Cultura. Al llarg d'aquests anys, persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o immigrades, entre d'altres, han pogut gaudir de la programació cultural de la ciutat pagant un preu màxim de 3 euros per l'entrada. Entitats com el Centre de dia de salut mental de la Garrotxa, el casal de joves d'Integra, Càritas Garrotxa, l'Esplai diari Garbuix, Creu Roja Olot, la Llar la Fageda, ADAG40 o Mans per l'Acció Solidària Olot s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot. A més, en el marc del Festival Sismògraf s'ofereix la formació Educa amb l'Art per a professionals de centres i entitats socials. A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Apropa Cultura. En el que portem d'any, més de 35.000 usuaris d'entitats socials s'han beneficiat del programa i la xifra s'enfila als més de 216.000 al llarg dels dotze anys que té el projecte. A partir del dilluns 22 d'octubre se celebra la quarta Setmana Apropa, amb activitats a tots els equipaments que participen al programa i una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. A Olot, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà al concert de Joan Dausà i un col·lectiu d'infància i adolescència a l'espectacle La nena dels pardals. Autor: Redacció

El Museu del Joguet de Catalunya participa a la Setmana Apropa Cultura

Viernes, 19 de octubre de 2018

Des del passat dia 5 d'abril el Museu del Joguet de Catalunya forma part de la iniciativa Apropa Cultura, programa de lleure cultural inclúsiu per a les entitats socials que fa possible que més de 90 equipaments culturals ofereixin la seva programació a 1.800 entitats i serveis socials d'arreu de Catalunya. El Museu del Joguet de Catalunya ofereix a les entitats una programació completa que els permet escollir entre una visita lliure, una visita guiada o un taller en col·laboració amb la Fundació Altem. Durant aquests set mesos han gaudit de l'oferta del Museu més de 150 persones de diverses entitats socials de Catalunya. Aquest any, doncs, el Museu del Joguet de Catalunya participarà per primera vegada a la Setmana Apropa Cultura, que es celebrarà del 22 al 28 d'octubre. Es tracta d'una campanya adreçada a difondre la iniciativa i a sensibilitzar la societat que la cultura és un dret fonamental per a tothom i amb tothom. Durant tota la setmana, equipaments, entitats i serveis socials donaran testimoni del que significa la participació en aquesta iniciativa i del fet que la cultura és un agent de transformació social. El Museu hi oferirà una activitat específica, així com altres iniciatives adreçades a la difusió. El dia 3 de novembre, a partir de les 18.30 h, a la Sala Oberta del Museu hi haurà el taller Photojoc! Un retrat de somni, un photocall inclúsiu i per a tots els públics en què qualsevol persona es podrà retratar interactuant amb imatges dels joguets del museu. Es podrà jugar a ser una papallona, anar de viatge amb els robots o sortir volant en avió, entre altres aventures. A més, durant tota la setmana explicarem a les xarxes socials què ha suposat per al Museu formar part de l'Apropa Cultura i com la millora de l'accessibilitat ha influït en el Museu. Així mateix, com a campanya de sensibilització als visitants, s'exhibirà durant tota la setmana el distintiu Apropa Cultura a l'entrada al museu, així com el manifest al vestíbul. Un dels aspectes més interessants de la Setmana Apropa Cultura és la possibilitat d'intercanviar experiències (cruïlles) entre les entitats socials i els equipaments culturals, fet que permet conèixer de primera mà la realitat de l'altre. En aquest sentit, des de fa tres anys el Museu del Joguet de Catalunya desenvolupa conjuntament amb la Fundació Altem un programa específic adreçat a impulsar i a afavorir l'autonomia personal, les habilitats socials i el reconeixement per part de la societat de les persones amb discapacitat intel·lectual. En aquest sentit, les persones ateses per Altem imparteixen un taller, juntament amb els seus educadors, adreçat al públic familiar del museu; formen part, per tant, de l'equip del Museu. L'activitat fa partícip de la vida del Museu el col·lectiu de persones amb discapacitat intel·lectual: fomenta la seva participació i integració en la comunitat i contribueix al reconeixement per part de la societat de les seves capacitats.

Audiencia: 1.187.780

Ranking: 7

VPE: 8.730,18

Página: 1

Tipología: online

Informatius Edició Migdia

Viernes, 19 de octubre de 2018

Informatius Edició Migdia

Apropa Cultura, la porta oberta a la Cultura des de fa 12 anys, celebra la Setmana d'Apropa Cultura

Viernes, 19 de octubre de 2018

Aquest matí el Foyer del Liceu ha esdevingut una festa de la Cultura. Una festa perquè era ple a vessar de representants de institucions, equipaments, sobretot de teatres públic i privats, premsa... Hi érem per celebrar un any més el treball i compromís de Apropa Cultura, que es basa en l'objectiu de millorar la qualitat de vida de les persones amb vulnerables o amb risc d'exclusió. Una iniciativa amb 12 anys de recorregut que és a punt de celebrar la 4a edició de la Setmana Apropa Cultura: del 22 al 28 d'octubre.

Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, ha obert l'acte celebrant que 8.000 persones amb risc d'exclusió social han pogut venir al Liceu. Sònia Gainza, directora d'Apropa Cultura, ens ha donat unes xifres que avalen els bons resultats: Enguany em proposat 46.801 experiències culturals de diferents continguts a 28 municipis. I en comptem 216.752 des del 2006. Portem 12 anys entrant a al voltant de 1.800 equipaments culturals com ara teatres, auditoris, museus festivals... Dels que ofereixen Arts Escèniques (més de 100), hem comptat amb un 2% de aforament tota la temporada, incloent els grans èxits i els millors horaris. En aquests anys hem ajudat a apropar la cultura a uns 35.000 usuaris d'entitats socials. Cada any hi ha al voltant de 2.100 propostes culturals i hi ha 1.986 centres socials registrats que treballen amb persones en risc d'exclusió social.

Ara, durant la Setmana, s'han programat al voltant de 200 experiències culturals amb la novetat que quatre municipis de Lleida hi han incorporat amb tallers musicals. Les activitats d'aquesta setmana són un exemple festiu del que Apropa Cultura fa els 365 dies de l'any: coordinar i proposar activitats específiques per a col·lectius amb discapacitats diverses, fer visites guiades als teatres, accés als espectacles de la temporada dels teatres, amb una sessió formativa impartida per professionals... El programa té tants equipaments i és tan extens que, si us ve de gust consultar-lo, cliqueu <https://www.apropacultura.cat/ca> i ho trobareu amb tots els detalls.

LA CULTURA, L'ALIMENT DE L'ÀNIMA

Apropa Cultura és un projecte emocionant perquè es proposa fer visible l'invisible, fer feliços als que els costa més, fer que la cultura sigui accessible a tothom, a persones en situació de vulnerabilitat, discapacitats, gent gran, immigrants, problemàtiques diverses de caire econòmic i social... ja que les ànimes,

com els cossos, poden morir d'inanició i la cultura és aliment de l'ànima;

En el transcurs de l'acte, Antonia Vila, usuària del programa, ha dit que estava molt contenta de ser al Liceu perquè a mi m'agrada la música clàssica. No em doneu músiques modernes, que no m'interessin. Com el Liceu, no hi ha res!

Ignasi Miró, de la Fundació La Caixa, ha manifestat que poques vegades tenim ocasió de fer visible l'invisible i aquesta n'és una, per a la que és molt important que anem tots junts, que fem pinya. I continuar creixent bé! També ha parlat Josefina Domènech, en representació de l'empresa de missatgeria MRW: La nostra empresa sempre ha tingut una consciència social. Quan vam veure que començava a créixer, vam sentir la necessitat de tornar a la societat el que ens donava i vam començar a fer enviaments solidaris. Organitzem cursos de teatre, de música; la Sònia ens va il·lusionar amb el seu projecte i aquí estem!

Joan Subirats comissionat de cultura, ho ha descrit així: Apropa Cultura és un projecte tractor que arrossega les institucions a espais no habituals. Laia Ortiz, segona tinent d'alcaldia de l'ajuntament de Barcelona ha destacat la capacitat transformadora d'aquesta mena d'experiències.

També hi han assistit la consellera de cultura Laura Borràs i els consellers de Treball i Assumptes Socials Chakir el Homran. Aquest ha manifestat que La cultura és un dret. No és per a tots, és DE tots: de les persones grans, de les discapacitats, de gent que no hi té accés; La nostra obligació és assegurar-los la cultura, ajudar a que els arribi. És un Dret que està reconegut a la Declaració dels Drets Humans. I no podem parlar de igualtat entre les persones si no incloem la cultura com un dret fonamental;

Laura Borràs ha tancat el torn de paraules manifestant que Apropa Cultura és una història d'èxit. I ho veig clar perquè mirant els que heu vingut, reconec representants de la política, de teatres; gent que suma per trencar barreres. Ha explicat que fa 22 anys, va fer la seva tesi sobre la Bogeria, amb la finalitat de transformar la mirada dels altres; I ha acabat recitant el poema Dos orejas, de Fabio Morábito.

El Museu del Joguet de Catalunya participa a la Setmana Apropa Cultura

Jueves, 18 de octubre de 2018

Des del passat dia 5 d'abril el Museu del Joguet de Catalunya forma part de la iniciativa Apropa Cultura, programa de lleure cultural inclúsiu per a les entitats socials que fa possible que més de 90 equipaments culturals ofereixin la seva programació a 1.800 entitats i serveis socials d'arreu de Catalunya. El Museu del Joguet de Catalunya ofereix a les entitats una programació completa que els permet escollir entre una visita lliure, una visita guiada o un taller en col·laboració amb la Fundació Altem. Durant aquests set mesos han gaudit de l'oferta del Museu més de 150 persones de diverses entitats socials de Catalunya. Aquest any, doncs, el Museu del Joguet de Catalunya participarà per primera vegada a la Setmana Apropa Cultura, que es celebrarà del 22 al 28 d'octubre. Es tracta d'una campanya adreçada a difondre la iniciativa i a sensibilitzar la societat que la cultura és un dret fonamental per a tothom i amb tothom. Durant tota la setmana, equipaments, entitats i serveis socials donaran testimoni del que significa la participació en aquesta iniciativa i del fet que la cultura és un agent de transformació social. El Museu hi oferirà una activitat específica, així com altres iniciatives adreçades a la difusió. El dia 3 de novembre, a partir de les 18.30 h, a la Sala Oberta del Museu hi haurà el taller Photojoc! Un retrat de somni, un photocall inclúsiu i per a tots els públics en què qualsevol persona es podrà retratar interactuant amb imatges dels joguets del museu. Es podrà jugar a ser una papallona, anar de viatge amb els robots o sortir volant en avió, entre altres aventures. A més, durant tota la setmana explicarem a les xarxes socials què ha suposat per al Museu formar part de l'Apropa Cultura i com la millora de l'accessibilitat ha influït en el Museu. Així mateix, com a campanya de sensibilització als visitants, s'exhibirà durant tota la setmana el distintiu Apropa Cultura a l'entrada al museu, així com el manifest al vestíbul. Un dels aspectes més interessants de la Setmana Apropa Cultura és la possibilitat d'intercanviar experiències (cruïlles) entre les entitats socials i els equipaments culturals, fet que permet conèixer de primera mà la realitat de l'altre. En aquest sentit, des de fa tres anys el Museu del Joguet de Catalunya desenvolupa conjuntament amb la Fundació Altem un programa específic adreçat a impulsar i a afavorir l'autonomia personal, les habilitats socials i el reconeixement per part de la societat de les persones amb discapacitat intel·lectual. En aquest sentit, les persones ateses per Altem imparteixen un taller, juntament amb els seus educadors, adreçat al públic familiar del museu; formen part, per tant, de l'equip del Museu. L'activitat fa partícip de la vida del Museu el col·lectiu de persones amb discapacitat intel·lectual: fomenta la seva participació i integració en la comunitat i contribueix al reconeixement per part de la societat de les seves capacitats. Celebrem la setmana Apropa Cultura perquè tothom necessita la cultura.

Darrera sessió del taller de musicoteràpia Un matí dorquestra

Martes, 9 de octubre de 2018

[embedded content] El Teatre Municipal de Balaguer ha acollit la tercera sessió del taller de musicoteràpia Un matí dorquestra on hi participen una vintena de membres del Taller Ocupacional l'Estel. Aquesta experiència pertany al projecte Apropa Cultura , amb el qual l'Ajuntament de Balaguer va signar un conveni per tal de fer més accessible diversos actes culturals a les entitats de la ciutat amb discapacitats intel·lectuals. Gràcies a aquest taller conduït per membres de l'orquestra de cambra Julià Carbonell, els nois i noies de l'Estel, han gaudit d'aquesta experiència a través de la qual experimenten amb diferents instruments i se senten membres d'una orquestra. Aquest taller ha constatat un total de tres sessions i es preveu que de cara a l'any vinent se'n facin tres més repartides des del mes de març fins a l'octubre. Informa: Alba Cases Comparteix això: Relacionats

Aquest matí ha tingut lloc al Teatre Municipal de Balaguer 'Un matí d'orquestra', un taller de musicoteràpia adreçat a les persones amb una discapacitat intel·lectual i a les persones amb Alzheimer dins del projecte

Martes, 9 de octubre de 2018

Aquest matí ha tingut lloc al Teatre Municipal de Balaguer Un matí d'orquestra, un taller de musicoteràpia adreçat a les persones amb una discapacitat intel·lectual i a les persones amb Alzheimer dins del projecte Apropa Cultura. El taller de musicoteràpia, que ha començat a les 10 h, ha consistit en un petit concert d'un grup de cambra amb músics de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. Aquesta ha estat la tercera sessió que fa la Julià Carbonell a Balaguer dins d'aquest projecte.

Aquest mati, taller de musicoterapia de l'Orquestra Julià Carbonell al Teatre Municipal dins del projecte Apropa Cultura.

Martes, 9 de octubre de 2018

09-10-2018 Aquest dimarts té lloc al Teatre Municipal de Balaguer Un matí d'orquestra, un taller de musicoteràpia adreçat a les persones amb una discapacitat intel·lectual i a les persones amb Alzheimer dins del projecte Apropa Cultura. El taller de musicoteràpia, previst per a les 10 del mati, consistirà en un petit concert d'un grup de cambra amb músics de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. Aquesta serà la tercera sessió que fa la Júlia Carbonell a Balaguer dins d'aquest projecte.