



acceso 360



19/12/2019

Clipping Apropa Cultura 2019



REBOLD



RADIO





Dilluns 21 d'octubre de 2019

Informatiu 14/15

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/14-15>

(a partir del minut 26:31 i fins al 27:37)

Els nostres àudios

dilluns, 21/10/2019



L'hora a hora



Dilluns, 21/10/2019

14.00 - 14.30 h

14/15



Estàs escoltant

14/15 14/15 Dilluns 2019-10-21 14:00 Programa sencer 21/10/2019

27:25 30:00



Dilluns 21 d'octubre de 2019

**Catalunya Informació a partir de les 16h
i Catalunya Nit (2 impactes)**

<https://www.ccma.cat/catràdio/alacarta/catalunya-nit/catalunya-nit-de-21-a-22-h-21102019/audio/1052528/>

(a partir del minut 56:15 i fins al 57:16)

The screenshot shows the Catalunya Ràdio website interface. At the top is a navigation bar with the '3' logo, 'CATALUNYA RÀDIO', and menu items: NOTÍCIES, ESPORTS, CULTURA, EL TEMPS, DIRECTES, and A LA CARTA. There are also search, user, and CCMA links. Below this is a secondary bar with the 'alacarta' logo, a search bar for 'BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS', and filters for 'Per hora a hora', 'Per programes', and 'Per col·leccions'. The main content area features a video player with a thumbnail of two hosts, a progress bar at 57:18 / 1:00:00, and a waveform visualization. Below the player, it says 'CATALUNYA NIT' with a link icon, followed by the title 'Catalunya nit, de 21 a 22 h - 21/10/2019' and a subtitle '21/10/2019 | El resum de l'actualitat de la jornada i el seu perquè.' Social media icons for Facebook, Twitter, and a generic share icon are also present.

Els butlletins informatius de Catalunya Informació no es troben disponibles a la carta de Catalunya Ràdio.



Radio
BARCELONA

96.9 FM
666 OM

Dimarts 22 d'octubre de 2019

Hoy por Hoy Barcelona

https://play.cadenaser.com/audio/ser_barcelona_hoyporhoycatalunya_20191022_072000_073000/

(a partir del minut 08:50 i fins al 09:39)

RÀDIO BARCELONA
96.9 FM / 666 OM

AUDIOS PARRILLA PROGRAMAS

HOY POR HOY CATALUNYA

PODCAST 



  09:43 / 10:00

Hoy por Hoy Barcelona 07:20 (22/10/2019)

Emitido el 22-10-2019 07:20 CEST

   DESCARGAR

Joan Bofill de 07:20 a 07:30

Dimarts 22 d'octubre de 2019

El Matí de Catalunya Ràdio

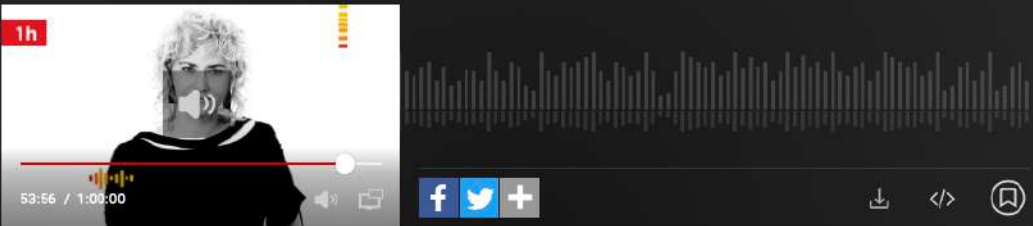
<https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-7-a-8-h-22102019/audio/1052541/>

(a partir del minut 53:17 i fins al 53:55)

CATALUNYA RÀDIO

NOTÍCIES | ESPORTS | CULTURA | EL TEMPS |  DIRECTES ▾ | A LA CARTA ▾

  BOTIGA CCMA

 **BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS:** Per hora a hora | Per programes | Per col·leccions EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO 

El matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 8 h - 22/10/2019

22/10/2019 | 08.33: ENTREVISTA a Josep Casadevall, magistrat andorrà, exjutge i vicepresident del Tribunal Europeu dels Drets Humans. 09.10: TERTÚLIA amb Ferran Casas, subdirector de Nació Digital; José Antich, periodista i director d'El Nacional; Arturo Puente, periodista del Diario.es; Najat El Hachmi, escriptora que presenta el seu assaig "Sempre han parlat per nosaltres" d'Edicions 62, i Irene... [Més](#)

Diumenge 25 de novembre de 2019

El Suplement

<https://www.ccma.cat/catràdio/alcanta/el-suplement/el-testimoni-de-3-supervivents-de-violencia-de-genero/audio/1055867/>

(29 minuts)

Menció a Apropa i gestió de les entrevistes amb supervivents/usuàries del programa.



The image shows a YouTube video player interface. The video title is "El testimoni de 3 supervivents de violència de gènere". The video is from the channel "EL SUPLEMENT". The video description mentions that on November 25, 2019, is the International Day for the Elimination of Violence against Women. It states that in Catalonia, 8 women were assassinated as a result of gender violence in the month of October. It also mentions that the number of cases is rising to 51 by the end of October. The video is about the testimonies of three survivors of gender violence.

00:49 / 29:02

EL SUPLEMENT

El testimoni de 3 supervivents de violència de gènere

24/11/2019 | Aquest dilluns, 25 de novembre, és el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones. A Catalunya, aquest any, 8 dones han estat assassinades com a conseqüència de la violència masclista. A tot l'Estat, la xifra s'enfila fins a 51 fins al mes d'octubre. La cosa no va de números. Un sol cas ja és una xifra massa gran. Avui a "El suplement" hem conegut la història de tres supervivents. 3 víctimes amb perfils molt diferents que han aconseguit sobreposar-se a tota mena d'adversitats. I avui han decidit trencar el silenci.



TV



accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

Betevé

Programa Àrtic

<https://betevé.cat/artic/apropa-cultura-material-sensible/>

Apropa Cultura i “Material sensible”, la cultura com a dret i teràpia

Apropa Cultura celebra 13 anys garantint el dret d'accés a la cultura i "Material sensible" és una exposició de cinc dones que han patit abusos sexuals a la infància

Artic | Josep París | dimecres, 30 d'oct. del 2019, a les 18.00



el més vist

Incendi al Burger King de la Sagrada Família

La vaga de transport de logística i mercaderies genera afectacions a la Zona Franca i el Port

Castanyada dels CDR contra les seus de Ciutadans i el PP

Encaputxats que s'identifiquen com a policies es tanquen en un supermercat



acceso 360

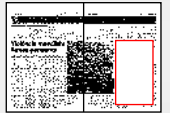


PRENSA



Setmana Apropa Cultura 2019





INICIATIVA SOCIAL I CULTURAL

Un regal per a l'ànima

Música, teatre i art transformen i ajuden a la reinserció, així ho entén l'entitat Apropa Cultura i així ho viuen moltes dones

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

Ni víctimes ni supervivents. Les dues coses adjectivitzen i queden. «El concepte està tan mediatitzat per la cultura patriarcal que víctima se sol associar a algú incapaç, a algú danyat irreparablement», apunten des de l'Associació Lligam. I no. El que els passa no és irreversible. És un estat circumstancial. Aquí i ara. Són dones que viuen una situació de violència de gènere. Però hi ha un abans i lluiten per un després. La batalla no és fàcil. Quan el maltractament acaba, el camí continua sent difícil. Cal recollir els trossos i enganxar-los. Per això, tot serveix i tot és necessari. La cultura, també.

De fet, «l'accés a la cultura és un dret universal reconegut». I, de fet, «la cultura és una experiència transformadora». Són paraules de Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura, la iniciativa que fa 12 anys que acosta equipaments culturals i entitats socials. «Som un recurs de lleure cultural inclusiu», diu, això significa els grans centres del país –el TNC, l'Auditori, el Liceu, el Museu Nacional...– ajuden a oferir un programa adequat (també pel preu, 3 euros) per a col·lectius en risc d'exclusió.

Els beneficis són tan grans i la iniciativa tan ben valorada, que el que va començar sent una proposta de l'Auditori suma ara 127 equipaments a 35 ciutats catalanes. Amb un programa dedicat a les dones en risc de vulnerabilitat. «Per a algunes una visita a un museu és adonar-se'n que tenen una opinió i la poden expressar; per a d'altres anar al teatre és tornar a sentir-se dins la societat,

retrobar-se amb les seves emocions i les ganes de viure. I n'hi ha que assisteixen per primera vegada a un concert perquè senzillament no n'havien tingut mai l'oportunitat». Ho explica Apropa, però ho confirmen les usuàries.

A l'Anne –nom fictici per la por de ser localitzada pel seu agressor– li brillen els ulls quan recorda la seva recent experiència al Liceu gràcies a Apropa i Lligam, l'associació que li dona ajuda. L'Anne és originària d'un país europeu amb un fort substrat cultural, així que sempre va gaudir de la música, el teatre i el ballet. Però tot es va truncar quan va conèixer la seva exparella i va arribar la seva filla. Van començar les agressions i l'aïllament. I es va acabar qualsevol rastre de normalitat. A l'Anne se li atropellen les paraules de l'emoció quan explica que va poder portar la seva «nena» al Petit Liceu a

«Accedir a la cultura et permet desconnectar, ser més persona i més crítica», diu la Karol

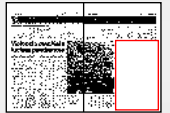
A l'Anne li brillen els ulls quan explica que ha pogut portar la seva filla de 4 anys al Petit Liceu

veure *Mans a l'òpera*, en què va sonar una famosa ària que sempre porta al mòbil i intenta que la seva filla escolti juntament amb moltes altres.

Per a l'Anne aquestes sortides són vitals, amb elles no només recupera «una cosa perduda» sinó que està absolutament convençuda que la «cultura és l'única cosa» que realment té i una cosa «essencial» per «tirar endavant». Hi ha més dones que comparteixen aquest sentiment: «És màgic, sento que creixo i que aprenc». «La cultura és un regal per a l'ànima, et fa reflexionar i et torna la dignitat» són altres testimonis

Un luxe

És el cas també de la Karol, que no s'amaga sota cap pseudònim perquè ja se sent amb forces per explicar la seva història i reivindicar els seus drets. La seva experiència és semblant a la d'altres dones. Una parella que «aïlla, culpabilitza, i deixa l'autoestima pel terra». Va tocar fons però s'està apoderant gràcies a la seva família, que va fer pinya per ajudar-la, i a l'Espai Ariadna. Reivindica l'accés a la cultura i les sortides que ha pogut fer amb Apropa. Parla amb passió del Museu Blau, el Dhub i el CCCB. «És meravellós, et permet desconnectar i remuntar. Ser més persona i més crítica. I veure que no tots els homes són iguals». La Karol ja té la pancarta que portarà avui: *Em vesteixo com vull i em desvesteixo amb qui vull*. I parla del «luxe» que representa poder accedir a la cultura, tot i que el veritable luxe és veure el seu apoderament i ganes de viure. Bravo per la Karol, i per totes. ≡



INICIATIVA SOCIAL Y CULTURAL

Un regalo para el alma

Música, teatro y arte transforman y ayudan a la reinserción, así lo entiende la entidad Apropa Cultura y así lo viven muchas mujeres

NATÀLIA FARRÉ
 BARCELONA

Ni víctimas ni supervivientes. Ambas cosas adjetivizan y permanecen. **«El concepto está tan mediatizado por la cultura patriarcal que víctima suele asociarse a alguien incapaz, a alguien dañado irreparablemente»**, apuntan desde la Associació Lligam. Y no. Lo suyo no es irreversible. Es un estado circunstancial. Aquí y ahora. Son mujeres que viven una situación de violencia de género. Pero existe un antes y luchan por un después. La batalla no es fácil. Cuando el maltrato acaba, el camino sigue siendo arduo. Hay que recoger los pedazos y engancharlos. Para ello, todo sirve y todo es necesario. La cultura, también.

De hecho, **«el acceso a la cultura es un derecho universal reconocido»**. Y, de hecho, **«la cultura es una experiencia transformadora»**. Palabras de Sonia Gainza, directora de Apropa Cultura, la iniciativa que lleva 12 años acercando equipamientos culturales y entidades sociales. **«Somos un recurso de ocio cultural inclusivo»**, afirma, ello significa que ayudan a los grandes centros del país -TNC, Auditori, Liceu, Museu Nacional...- a ofertar un programa adecuado (también en precio, 3 euros) para colectivos en riesgo de exclusión.

Los beneficios son tan grandes y la iniciativa tan bien valorada, que lo que empezó siendo una propuesta del Auditori suma ahora 127 equipamientos en 35 ciudades catalanas. Con un programa dedicado a las mujeres en riesgo de vulnerabilidad. **«Para algunas una visita a un museo es darse cuenta de que tienen opinión y pueden expresarla; para otras ir al**

teatro es volverse a sentir dentro de la sociedad, reencontrarse con sus emociones y las ganas de vivir. Y las hay que asisten por primera vez a un concierto porque sencillamente jamás habían tenido la oportunidad». Lo cuenta Apropa, pero lo confirman las usuarias.

A Anne -nombre ficticio por el miedo a ser localizada por su agresor- le brillan los ojos cuando recuerda su reciente experiencia en el Liceu gracias a Apropa y a Lligam, la asociación que le brinda ayuda. Anne es originaria de un país europeo con un fuerte sustrato cultural, así que siempre gozó de la música, el teatro y el ballet. Pero todo se truncó cuando conoció a su expareja y llegó su hija. Empezaron las agresiones y el aislamiento. Y se acabó cualquier atisbo de normalidad. A Anne se le atropellan las palabras de la emoción cuando cuen-

«Acceder a la cultura te permite desconectar, ser más persona y más crítica», afirma Karol

A Anne le brillan los ojos cuando explica que ha podido llevar a su hija de 4 años al Petit Liceu

ta que pudo llevar a su «niña» al Petit Liceu a ver *Mans a l'òpera*, donde sonó una famosa aria que siempre lleva en el móvil e intenta que su pequeña escuche junto con otras muchas.

Para Anne estas salidas son vitales, con ellas no solo recupera **«algo perdido»** sino que está absolutamente convencida de que la **«cultura es lo único»** que realmente tiene y algo **«esencial»** para **«salir adelante»**. Hay más mujeres que comparten este sentimiento: **«Es mágico, siento que crezco y que aprendo»**. **«La cultura es un regalo para el alma, te hace reflexionar y te devuelve la dignidad»** son otros testimonios

Un lujo

Y ahí está Karol, que no se esconde bajo ningún seudónimo porque ya se siente con fuerzas para contar su historia y reivindicar sus derechos. Su experiencia es similar a la de otras mujeres. Una pareja que **«aisla, culpabiliza, y deja la autoestima por los suelos»**. Tocó fondo pero se está empoderando gracias a su familia, que cerró filas para ayudarla, y al Espai Ariadna. Reivindica el acceso a la cultura y las salidas que ha podido hacer con Apropa. Habla con pasión del Museu Blau, el Dhub y el CCCB. **«Es maravilloso, te permite desconectar y recomponerte. Ser más persona y más crítica. Y ver que no todos los hombres son iguales»**. Karol ya tiene a la pancarta que sostendrá hoy: *Me visto como quiero y me desvisto con quien quiero*. Y habla del **«lujo»** que representa poder acceder a la cultura, aunque el verdadero lujo es ver su empoderamiento y ganas de vivir. Bravo por Karol, y por todas. ≡



Música per al benestar

El TAG i l'OCGr engeguen el projecte social "Un matí d'orquestra"



Un grup de residents de la Fundació Antònia Roura, dijous al migdia, quan participaven en el taller de música amb el musicoterapeuta Mateu Aragay

Granollers

T.T.
 L'Orquestra de Cambra i el Teatre Auditori de Granollers han engegat aquesta setmana el projecte "Un matí d'orquestra" amb l'objectiu d'acostar l'activitat musical a col·lectius i persones que hi tenen dificultats. El projecte, creat per Apropa Cultura i que fa set anys que funciona a l'Auditori de Barcelona, s'adiu en la línia que fa temps que segueix el TAG d'impulsar projectes socials, tal com va

recordar la seva directora, Tracy Sirés, en la presentació que es va fer dijous al migdia.

El projecte s'implanta ara a Granollers amb un total de 16 sessions que ja tenen les entrades exhaurides, i amb públic tant de Granollers i de la resta de la comarca com d'altres poblacions dels voltants com Mataró, Vic o l'Hospitalet de Llobregat. Les sessions es faran al voltant dels concerts *Els elements*, *Nit transfigurada*, *Carnaval dels animals* i *La Pastoral*, de l'Orquestra de

Cambra de Granollers.

Uns dels primers a beneficiar-se d'aquest projecte, que compta amb el musicoterapeuta Mateu Aragay, van ser un grup d'usuaris de la residència Antònia Roura de Granollers, un altre del Centre de Dia de Granollers Centre i de la Font Verda, o un grup de la Fundació Hospital Asil de Granollers.

En total, i durant aquesta primera temporada participaran en el projecte més de 300 persones provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual,

persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gran amb Alzheimer, Parkinson i els seus acompanyants.

Sonia Gainza, directora i fundadora d'Apropa Cultura, va explicar que amb aquesta experiència es busca principalment el benestar d'aquelles persones que no accedeixen mai a la cultura. "Nosaltres els oferim un espai i la possibilitat de participar activament amb la música. I ens trobem amb moltes persones que de

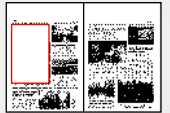
dia, i entre setmana, estan molt receptives a aquestes propostes." Segons Gainza, accedir a la cultura ha de ser un dret per a tothom, "això és difícil quan et trobes, per exemple, amb persones de més de 90 anys i amb cadira de rodes. Si no fem alguna cosa per ells no podran accedir a aquest dret".

Es faran 16 sessions aquesta temporada amb més de 300 participants

Una sessió musical programada al Teatre Auditori inclou l'assistència a l'assaig de l'OCGr a la sala gran, una trobada personal amb el director i música de l'Orquestra, i un taller de música participatiu sota la direcció del musicoterapeuta Mateu Aragay. "Veus que el projecte funciona quan mires les cares de gratitud de les persones que hi participen i quan veus com els arriba la música. Tot això els fa augmentar la seva dignitat i autoestima", va explicar Aragay després del taller fet dijous amb residents de la Fundació Antònia Roura. "És una experiència que recordaran sempre", va afegir.

Corrado Bolsi, el director de l'OCGr, va qualificar aquest projecte de "bellíssim". Segon ell, forma part de l'ADN de l'orquestra i del que entén que hauria de ser una orquestra del segle XXI. "És una experiència bellíssima fer música durant la setmana i compartir-la, tenint cada vegada més públic als assajos. La música és una eina extraordinària per comunicar-nos i entendre'ns", va afirmar.

GISELDA ESCRIGAS



BALAGUER

Balaguer se suma a l'Apropa Cultura

El dimecres dia 23 d'octubre va tenir lloc una sessió al Teatre de Balaguer de la mà de l'orquestra Julià Carbonell de Lleida

REDACCIÓ

La cinquena setmana Apropa Cultura, que serveix per donar visibilitat al programa *Apropa Cultura* amb activitats especials als equipaments que hi participen, va arrencar aquesta setmana aplegant els principals actors dels sectors cultural i social d'arreu de Catalunya. Aquest any està dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat (dones en situació de violència masclista, dones migrants, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social). Representants de l'ajuntament de Balaguer també van assistir a l'acte d'inauguració al teatre Lliure de Barcelona, per tal de seguir establint ponts entre els equipaments culturals i les entitats socials. L'ajuntament va signar l'any 2018 un acord de col·laboració per fer més accessible diversos espais culturals a totes les entitats del tercer sector.

DONES

Facilitar l'accés a la cultura a tots els col·lectius



Inici de la setmana Apropa Cultura al teatre Lliure de Barcelona.



Un dels tallers que es van fer per presentar la iniciativa.



CULTURA

L'Apropa Cultura ha acollit 2.366 assistències en cinc temporades a Vilafranca

Fins diumenge se celebra la Setmana Apropa Cultura, dedicada en aquesta 5a edició als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat sota el lema #totesincloses. Apropa Cultura i els equipaments que en formen

part fan possible que persones en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals, i puguin participar en la vida cultural d'arreu de Catalunya. L'Ajuntament de Vilafranca va

adherir-se a l'Apropa Cultura incorporant a la xarxa els equipaments del Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal. Des dels seus inicis i fins a l'actualitat han acollit 2.366 assistències als espectacles de la programació.

**CULTURA****Apropa Cultura
enfoca les dones
en risc**

Fins aquest diumenge, se celebra la té lloc la cinquena Setmana d'Apropa Cultura, una campanya que es desenvolupa durant tot l'any en 41 municipis per facilitar l'accés a la cultura de persones en risc social. Per primer cop, la Setmana se centra en un grup específic: les dones. La directora del programa, Sonia Gainza, remarca que les dones són les més invisibilitzades en tots els grups que es treballen. La temporada passada es van fer 54.904 experiències en alguns dels 127 equipaments de la xarxa. Per a Chakir el Homrani, conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, és imprescindible construir un pont entre Cultura i els serveis socials. La inaccessibilitat a la cultura de determinats grups socials els discrimina i augmenten les desigualtats. ■ REDACCIÓ



La setmana Apropa Cultura se centra en les dones vulnerables

► Una vintena d'institucions gironines participen en el projecte dedicat a col·lectius amb dificultats

EFE/DdG GIRONA

■ Les dones en situació de vulnerabilitat són el col·lectiu en el qual se centra la cinquena edició de la setmana Apropa Cultura, que pretén acostar la cultura a col·lectius amb dificultats socials, econòmiques o funcionals. Des d'ahir i el 27 d'octubre, el centenar d'equipaments que participen en el programa, que està actiu tot l'any, oferiran experiències culturals amb

l'objectiu de salvar barreres i donar visibilitat al projecte.

Per primer any, el projecte ha decidit dedicar la setmana a un col·lectiu en concret i ha triat les dones en situació de violència masclista, immigrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat, en situació de pobresa, vinculades a la prostitució o en risc d'exclusió social.

Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials de tot Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura. Una vintena d'institucions gironines, com l'Auditori de Girona, els festivals Temporada Alta i de Torroella, el Museu del Joguet de Figueres o els

teatres d'Olot, Blanes, Lloret de Mar o Girona, participen a la iniciativa, que des de la seva creació el 2006 ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 en l'última temporada, que va ser la primera en què es va superar la barrera dels 50.000 usuaris en un any.

Durant aquests tretze anys de recorregut, la xarxa Apropa Cultura s'ha anat estenent per tot Catalunya i ja és present a la majoria de comarques.

Aquesta temporada és remarkable l'augment de municipis amb presència del projecte Apropa Cultura, que han passat dels 20 de l'any passat als 41 actuals.



CULTURA

Apropa Cultura enfoca les dones en risc

Fins aquest diumenge, se celebra la té lloc la cinquena Setmana d'Apropa Cultura, una campanya que es desenvolupa durant tot l'any en 41 municipis per facilitar l'accés a la cultura de persones en risc social. Per primer cop, la Setmana se centra en un grup específic: les dones. La directora del programa, Sonia Gainza, remarca que les dones són les més invisibilitzades en tots els grups que es treballen. La temporada passada es van fer 54.904 experiències en alguns dels 127 equipaments de la xarxa. Per a Chakir el Homrani, conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, és imprescindible construir un pont entre Cultura i els serveis socials. La inaccessibilitat a la cultura de determinats grups socials els discrimina i augmenten les desigualtats. ■ REDACCIÓ



INCLUSIÓ



La Laura Gomis i la Lola Manfredi, al centre, amb dues treballadores de l'associació Hèlia. PERE VIRGILI

“Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre”

La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. “Sentia que la música i jo estàvem connectades”, recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés –que encara dura– per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. “Patir maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum”, diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat.

“No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom”, reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. “Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat”, explica la Laura. Ella portava “una vida molt desestructurada” i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. “No és el mateix parlar amb un pro-

fessional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències”, afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat.

Amb 127 equipaments de 41 municipis –entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu– i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa

Inclusiu

“Tens la sensació que tornes a formar part de la societat”, diu una usuària

amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinèrgies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. “Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciada durant molt de temps –recorda la Lola–. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre”. Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar

forces per creure en ella mateixa i lluitar. “Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat”, assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals.

Problemàtiques invisibilitzades

“Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió”, explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per “impulsar un canvi de mirada”, afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. “És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa”, assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la *Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat*.

Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions. ■

Mencions Apropa Cultura 2019





Taller sobre la introducción a la pedagogía Queer

El Centre d'Art La Panera y el Apropa Cultura proponen un taller de introducción a la pedagogía Queer. La actividad contó con 35 participantes que reflexionaron sobre qué es la normalidad y el género y cómo se conforma la identidad. El taller corrió a cargo de R. Marcos Mota.



FOTO: La Paeria / R. Marcos Mota fue el encargado de la actividad



ACTIVITATS

La Panera acull un taller de reflexió sobre el 'queer'

| LLEIDA | Prop de 35 persones van participar ahir en un taller organitzat per la Panera i Apropa Cultura a càrrec de R. Marcos sobre la teoria *queer*, basada a qüestionar la "normalitat" i posar de relleu el que és diferent. També s'hi van analitzar les conductes que s'adopten de manera inconscient per posar fi a cadenes de micro i macro violències.



Banyoles se suma al projecte per acostar la cultura a col·lectius en risc d'exclusió

DdG GIRONA

■ L'Ajuntament de Banyoles s'ha adherit a Apropa Cultura, un programa socioeducatiu per acostar les activitats culturals a col·lectius en risc d'exclusió social.

La iniciativa, que vincula les àrees de Cultura i Benestar Social del consistori, s'engegarà amb la nova programació de cultura i inclou tots els espectacles d'arts escèniques i música i tres propostes de la programació familiar.

Apropa Cultura és una xarxa de teatres, auditoris, museus i festivals de Catalunya que ofereix entrades a preus molt reduïts -màxim de 3 euros per persona- destinades a entitats i serveis socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.



Cultura a l'abast de tothom a Banyoles

- L'Ajuntament s'incorpora al programa 'Apropa cultura'
- Oferirà preus reduïts als col·lectius més vulnerables

Jordi Casas

BANYOLES

Banyoles s'adhereix a *Apropa Cultura*, un programa socioeducatiu dels principals equipaments culturals del país adreçat a entitats i serveis socials que treballen amb persones que es troben en una situació vulnerable o en risc d'exclusió social. A la pràctica, es materialitza amb l'oferta d'entrades a preu reduït per a aquests col·lectius als actes que es duen a terme als equipaments culturals de la ciutat. Per beneficiar-se del programa *Apropa cultura*, els interessats hauran d'accedir-hi a través del web www.apropacultura.cat i reservar les entrades dels espectacles que els interessin a un preu molt reduït d'un màxim de tres euros per persona.

En el cas de Banyoles, es podran adquirir entrades per a tots els concerts de L'Auditori de l'Ateneu i per a tots els espectacles d'arts escèniques tant del Teatre Municipal com de La Factoria d'Arts Escèniques i per a tres de les pro-



D'esquerra a dreta, Ester Busquets, Miquel Cuenca i Sonia Gainza durant la presentació del programa ■ J.C.

duccions de la programació familiar.

La iniciativa, que vincula les àrees de Cultura i Benestar Social del consistori, es posarà en marxa amb la nova programació de cultura, que es presenta demà i que inclou tots els espectacles d'arts escèniques i música i tres propostes de la programació familiar. El regidor de Cultura, Miquel Cuenca, ha

remarcat la funció social de la cultura. La regidora de Benestar Social, Ester Busquets, ha destacat la importància de garantir l'accés universal a la programació cultural. I la directora d'*Apropa cultura*, Sonia Gainza, s'ha felicitat de la incorporació de Banyoles al programari de l'aposta decidida que ha fet per la cultura inclusiva. ■



CULTURA INCLUSIÓ

Música simfònica a l'abast de tots

Prop de tres-centes persones amb discapacitat o que tenen Alzheimer s'han beneficiat dels tallers d'«Un matí d'orquestra» || Organitzat per la Julià Carbonell i Apropa Cultura a Ponent

M. CABELLO

LLEIDA | La Diputació de Lleida es va convertir ahir en una petita sala de concerts durant la presentació del balanç del projecte *Un matí d'orquestra*, amb el qual fa un any que Apropa Cultura i l'Orquestra Julià Carbonell promouen a Ponent la inclusió de les persones amb discapacitat i els malalts d'Alzheimer a través de tallers de música simfònica.

A la sessió d'ahir, quatre músics professionals de la formació lleidatana van compartir escenari amb els usuaris del centre Espigol de Cervera, que durant uns minuts van fer gaudir els assistents sota la batuta de la musicoterapeuta Pilar Planavila. Aquesta experiència musical, que va nèixer fa tretze anys a

EXPERIÈNCIES

Els teatres de Mollerussa, Balaguer, Juneda, Cervera, Solsona i la Seu han acollit trenta-sis tallers enguany



Un moment del concert amb usuaris del centre Espigol de Cervera, ahir a la Diputació de Lleida.

l'Auditori de Barcelona, en porta un beneficiat prop de tres-cents usuaris de catorze entitats socials de Mollerussa, Balaguer, Juneda, Cervera, Solsona i la Seu d'Urgell.

En total, s'han dut a terme trenta-sis tallers coordinats per una musicoterapeuta, que es complementen amb actuacions de mitja hora de l'Orquestra Julià Carbonell. «Avui és un dia molt emotiu perquè per primera

vegada aquest projecte, que té com a finalitat que tothom pugui gaudir per igual de l'oferta cultural, arriba a Lleida», va explicar la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gaínza, que va explicar que les sessions estan dirigides als col·lectius més vulnerables.

Malgrat que en el dia d'avui només sis municipis acullen aquesta activitat, «l'objectiu és fer-la extensiva a la resta de

comarques» de la província. En aquesta línia, el director de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Alfons Reverté, va remarcar l'aposta de la formació per arribar a tot el territori i, en relació amb la iniciativa, va destacar que «es tracta d'una eina cultural i social» per arribar a les persones amb discapacitat o que tenen Alzheimer, a les quals la música els aporta un benefici «des del

punt de vista terapèutic». Des que el projecte Apropa Cultura es va posar en marxa el 2006 a l'Auditori de Barcelona amb la col·laboració de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya per transformar la cultura i fer-la accessible als col·lectius en situació de vulnerabilitat, s'han ofert més de 2.400 experiències culturals cada temporada en 127 equipaments de tot Catalunya.

LES CLAUS

Què és?

■ *Un matí d'orquestra* és una iniciativa promoguda per Apropa Cultura i l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida que atansa la cultura a les persones amb discapacitat o que tenen Alzheimer.

Tallers en sis municipis

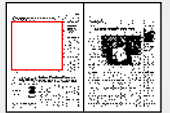
■ Des de fa un any, s'han portat a terme trenta-sis experiències musicals als teatres de Mollerussa, Balaguer, Juneda, la Seu d'Urgell, Cervera i Solsona. I se n'han beneficiat prop de tres-cents usuaris de catorze entitats socials de Ponent.

Música que cura

■ La iniciativa consisteix en tallers de 45 minuts coordinats per una musicoterapeuta. La sessió acaba amb una actuació dels músics de la Julià Carbonell, que delecten els participants amb les seues peces.

Inclusió cultural des del 2006

■ El projecte Apropa Cultura va nèixer fa tretze anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona (OBC). Des d'aleshores, s'han dut a terme milers d'experiències culturals en més de 120 equipaments de tot Catalunya, des de visites a museus fins a obres de teatre. L'objectiu és «millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura».



Societat

Un Matí d'Orquestra apropa la musicoteràpia a sis ciutats de Lleida

L'activitat va dirigida a persones amb discapacitat intel·lectual i amb Alzheimer i als acompanyants

Agències
LLEIDA

Uns 300 usuaris de 14 entitats lleidatanes, entre centres i residències, han pogut gaudir dels beneficis de l'activitat Un Matí d'Orquestra, que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i amb Alzheimer i als seus acompanyants. Una activitat que s'ha dut a terme per primera vegada a la província de Lleida, impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'.

En aquesta ocasió, han estat sis ciutats lleidatanes –Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell– les que s'han unit al projecte amb tres tallers de música, coordinats per un musicoterapeuta, en cadascun dels municipis al llarg del 2019, així com diverses audicions a càrrec de l'OJC.

Sonia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura, va posar èmfasi en els beneficis que aporta la música a les persones



Foto de família per concloure les sessions de l'activitat Un Matí d'Orquestra.

que participen en aquests tallers i audicions. En el cas de les persones amb Alzheimer, Gaínza va indicar que "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviuire el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". A més, va emfatitzar que

"són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden".

Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, Gaínza va destacar que "tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels

centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes". Tot i això, per la directora d'Apropa Cultura, el més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador".

Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, va remarcar l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, va posar en relleu que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic".

L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura, i busca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar i fer servir els instruments de l'orquestra.



L'OJC apropa la música als col·lectius més vulnerables

En el marc de l'activitat 'Un matí d'orquestra', de la qual s'han beneficiat 300 usuaris de 14 entitats

Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han gaudit enguany de l'activitat 'Un matí d'orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i persones amb alzheimer.

Lleida
ACN

A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per una musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es completen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Car-

bonell de les Terres de Lleida. *Un matí d'orquestra* cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fer servir els seus instruments.

Ahí, es va dur a terme la presentació dels resultats de la iniciativa que ha comptat amb la participació de sis ciutats lleidatanes: Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell, que han acollit l'activitat als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social.

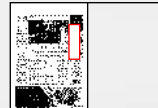
Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura, va posar en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen en els tallers i a les audicions i va destacar que



FOTO: Salvador Miret (ACN) / Imatge d'una de les interpretacions

"els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record, i, sobretot, passen uns moments magnífics de connexió que havien perdut". El di-

rector de l'OJC, Alfons Reverté, va remarcar l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i sobre l'activitat va dir que es tracta d'una "eina cultural i social".



La Picota



Alfons Reverté

Director de la
Julià Carbonell



L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, a través del programa Apropa Cultura, ha portat la música als col·lectius més vulnerables amb l'activitat *Un matí d'orquestra*.



Emmanuel Macron

President de França



França va viure ahir una jornada de vaga que va paraitzar el país. Els manifestants van protestar per la reforma de les pensions que vol tirar endavant el govern.



Ram Nath Kovind

President de l'Índia



La violència contra les dones al seu país no té aturador. Una dona, víctima de violació, va ser cremada viva quan es dirigia a declarar pel seu cas de feia un any.



Música per al benestar

El TAG i l'OCGr engeguen el projecte social "Un matí d'orquestra"



Un grup de residents de la Fundació Antònia Roura, dijous al migdia, quan participaven en el taller de música amb el musicoterapeuta Mateu Aragay

Granollers

T.T.
L'Orquestra de Cambra i el Teatre Auditori de Granollers han engegat aquesta setmana el projecte "Un matí d'orquestra" amb l'objectiu d'acostar l'activitat musical a col·lectius i persones que hi tenen dificultats. El projecte, creat per Apropa Cultura i que fa set anys que funciona a l'Auditori de Barcelona, s'adiu en la línia que fa temps que segueix el TAG d'impulsar projectes socials, tal com va

recordar la seva directora, Tracy Sirés, en la presentació que es va fer dijous al migdia.

El projecte s'implanta ara a Granollers amb un total de 16 sessions que ja tenen les entrades exhaurides, i amb públic tant de Granollers i de la resta de la comarca com d'altres poblacions dels voltants com Mataró, Vic o l'Hospitalet de Llobregat. Les sessions es faran al voltant dels concerts *Els elements*, *Nit transfigurada*, *Carnaval dels animals* i *La Pastoral*, de l'Orquestra de

Cambra de Granollers.

Uns dels primers a beneficiar-se d'aquest projecte, que compta amb el musicoterapeuta Mateu Aragay, van ser un grup d'usuaris de la residència Antònia Roura de Granollers, un altre del Centre de Dia de Granollers Centre i de la Font Verda, o un grup de la Fundació Hospital Asil de Granollers.

En total, i durant aquesta primera temporada participaran en el projecte més de 300 persones provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual,

persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gran amb Alzheimer, Parkinson i els seus acompanyants.

Sonia Gainza, directora i fundadora d'Apropa Cultura, va explicar que amb aquesta experiència es busca principalment el benestar d'aquelles persones que no accedeixen mai a la cultura. "Nosaltres els oferim un espai i la possibilitat de participar activament amb la música. I ens trobem amb moltes persones que de

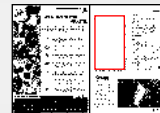
dia, i entre setmana, estan molt receptives a aquestes propostes." Segons Gainza, accedir a la cultura ha de ser un dret per a tothom, "això és difícil quan et trobes, per exemple, amb persones de més de 90 anys i amb cadira de rodes. Si no fem alguna cosa per ells no podran accedir a aquest dret".

Es faran 16 sessions aquesta temporada amb més de 300 participants

Una sessió musical programada al Teatre Auditori inclou l'assistència a l'assaig de l'OCGr a la sala gran, una trobada personal amb el director i música de l'Orquestra, i un taller de música participatiu sota la direcció del musicoterapeuta Mateu Aragay. "Veus que el projecte funciona quan mires les cares de gratitud de les persones que hi participen i quan veus com els arriba la música. Tot això els fa augmentar la seva dignitat i autoestima", va explicar Aragay després del taller fet dijous amb residents de la Fundació Antònia Roura. "És una experiència que recordaran sempre", va afegir.

Corrado Bolsi, el director de l'OCGr, va qualificar aquest projecte de "bellíssim". Segon ell, forma part de l'ADN de l'orquestra i del que entén que hauria de ser una orquestra del segle XXI. "És una experiència bellíssima fer música durant la setmana i compartir-la, tenint cada vegada més públic als assajos. La música és una eina extraordinària per comunicar-nos i entendre'ns", va afirmar.

GISELDA ESCRIGAS



■ Editorial

Per moltes més rialles i cultura en família!

Ens acomiadem d'un octubre convuls amb una celebració. I ho fem convençuts que, malgrat la seriositat de les qüestions que ens preocupen, de vegades també és possible considerar la mateixa lluita com una victòria.

Fa quaranta anys, en un moment crític per a la llengua i la cultura catalanes, un grup de persones es van unir a Olot per tirar endavant un projecte que propiciés allò que els dona nom: rialles. Quan va arribar a la capital garrotxina, Rialles ja caminava en altres ciutats, treballant amb el públic més jove, els infants, i oferint-los una forma d'entreteniment que no era gens comuna aleshores: espectacles en català.

És especialment important recordar aquest camí ara, quan els nens quasi neixen amb una tauleta o un mòbil sota el braç, i cada vegada més infants i adolescents tenen més dificultats a l'hora de concentrar-se. Rialles, com moltes altres entitats, associacions i col·lectius, proposen un entorn que estimula la creativitat i que espera el pensament crític, aquell que hi ha qui vol que se'ns adormi.

És per tot això que celebrem la importància de fomentar entre tots, petits i grans, una cultura palpable, no filtrada per les pantalles, sinó ben plena de les emocions que impregnen la vida real. Celebrem els petits rituals com anar al teatre, en un temps en què s'estan duent a terme iniciatives meravelloses com l'Apropa Cultura, que vol acostar, precisament, totes aquestes vivències als col·lectius més vulnerables. Que la lluita de tothom que treballa per acostar la cultura continuï, i que puguem seguir gaudint de la seva victòria.



L'Atlàntida, al programa Apropa Cultura

Vic

J.V.

L'Atlàntida és un dels auditoris que forma part del programa Apropa Cultura des que aquest es va posar en marxa a tot Catalunya, amb la intenció de facilitar l'accés als espectacles de col·lectius amb risc d'exclusió social o que habitualment no en són usuaris. Durant aquest cap de setmana, en les diferents sessions, es comptarà amb espectadors d'Activament, ADFO, la Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona i la Llar Residència La Fageda.

Enguany, Apropa Cultura se centra en les dones en situació de vulnerabilitat. Per això es projectarà un vídeo sobre aquest tema abans de cada sessió i divendres el personal de L'Atlàntida realitzarà una formació específica sobre el protocol de seguretat contra les violències sexuals en entorns d'oci. Ho farà l'equip tècnic d'Igualtat de Gènere de l'Ajuntament.



MUSEUS

LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA. 973 230 653. www.turoseuella.cat.
MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL. Sant Crist, 1. 973 283 075.
DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA. Múrcia, 10. 973 211 992.
MUSEU DE L'AIGUA. Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.
MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA. Santa Cecília, 22. 973 212 635.
MUSEU D'ART JAUME MORERA. Major, 31. 973 700 419.
MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals. Av. Blondel, 42. 973 700 419.
MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL. Pl. Paeria, 1. 973 700 394.
CENTRE D'ART LA PANERA. Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.
CASTELL DELS TEMPLERS. Turó de Gardeny, s/n. 973 700 319.

COMARQUES

AGRAMUNT. Fundació Espai Guinovart. Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.
AGRAMUNT. Casa Museu de Poesia Visual Lo Pardal. Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.
ALMACELLES. Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal. Pitàgores, 2. 973 742 001.
ARTESA DE LLEIDA. Museu Local Arqueològic. Castell, 3. 973 167 162.
ARTESA DE SEGRE. Museu del Montsec. Carnisseries, 5. 973 400 013.
BALAGUER. Museu de la Noguera. Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.
BASSELLA. Museu de la Moto. Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.
TORREBESSES. Centre d'interpretació de la Pedra Seca. Plaça Vileta, 11. 646 322 000.
LES BORGES BLANQUES. Museu de cal Pauet. Carrer Marquès d'Olivart, 7. 619 972 250.
CASTELLDANS. Museu de l'Olí i del Món Rural. Empit, 9. 973 120 002.
LA CENTRAL DE CAPELLA. Museu Hidroelèctric de Capella. Carrer Únic s/n. 973 663 001.
CERVERA. Museu Comarcal de Cervera. Major, 115. 973 533 917.
COLL DE NARGÓ. Museu dels Raiers. Carrer del roser s/n. 973 383048/636 417678
COLL DE NARGÓ. Museu dels Dinosauris sala límit k-t. Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678
ESTERRI D'ÀNEU. Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Camp, 20-24. 973 626 436.
GERRI DE LA SAL. Museu de Gerri. Pl. Àngel Esteve, s/n. 973 662 040.
GÓSOL. Museu Picasso. Pl. Major, 1. 973 370 035.
GUISSONA. Museu Eduard Camps. Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.
ISONA. Museu de la Conca Dellà. Museu, 7. 973 665 062.
LINYOLA. Museu Pedrós. Salmerón, 11. 973 575 084.
LLEUSU. Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua. Escoles de Lleusu s/n. 973 621 798.
MOLLERUSSA. Espai Cultural dels Canals d'Urgell. Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.
MOLLERUSSA. Museu dels Vestits de Paper. Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.
EL PONT DE CLAVEROL. Museu dels Raiers. Únic, s/n. 973 681 493.
PONTS. Museu Francesc Boncompte. Av. Catalunya, 11. 973 460 085.
RIBERA DE CARDÓS. Museu de les Papallones de Catalunya. 655 475 661.
SALÀS DE PALLARS. CIAC. Botigues-museu. De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.
LA SEU D'URGELL. Museu Diocesà d'Urgell. Pl. del Deganat, s/n. 973 353 242.
SOLSONA. Museu Diocesà i Comarcal. Pl. Palau I. 973 482 101.
TÀRRAGA. Museu Comarcal de l'Urgell. Major, 11. 973 312 960.
EL TÀRRÓS. Centre d'Interpretació President Lluís Companys. C-53, s/n. 973 570 233.
TREMP. Museu Comarcal de Ciències Naturals. Passeig del Vall, 13. 973 653 470.
TUIXEN. Museu de les Trementinaires. Pl. Serra del Cadi, s/n. 973 370 030.
VIELHA. Museu dera Val d'Aran. Major, 26. 973 641 815.

CASTELLS

Informació i reserves al telèfon: 973 402 045. www.castellsdelleida.com
CASTELL DE MONTSONÍS (Noguera).
CASTELL DE MONTCLAR (Urgell).
CASTELL DE FLOREJACS (Segarra).
CASTELL DE LES PALLARGUES (Segarra).
CASTELL DE MUR (Pallars Jussà).
CASTELL DE VICFRED (Segarra).
CASTELL D'ARBACA (Garrigues).

AVUI RECOMANEM

Balaguer ret homenatge a Teresa Pàmies amb boleros



20.00

BALAGUER. BIBLIOTECA MARGARIDA DE MONTFERRAT

Cada dimecres durant més de cinc anys, Teresa Pàmies va intervenir en *Els matins de Catalunya* Ràdio de Josep Cuní, on comentava algun tema d'actualitat. Tancava la secció amb un bolero que ella mateixa havia seleccionat. Avui, la veu de Celeste Aliás i la guitarra de Dani Pérez posaran música als boleros que li agradaven i que va comentar al llibre *Coses de la vida: a ritme de bolero*, i Xavier Serrano donarà veu a les cròniques, dins del centenari de l'escriptor de Balaguer, que va morir el 2012.



L'autora Teresa Pàmies va morir a Granada el 2012.

EXPOSICIONS I GALERIES

MUSEU DE LA NOGUERA. BALAGUER. PL. DEL MUSEU.

La revolució neolítica. La Draga, el poblat dels prodigis. Objectes arqueològics i audiovisuals recreen el jaciment, amb el llenguatge de còmic de Quim Bou amb un discurs didàctic. Fins al 27 d'octubre.

UDL. BIBLIOTECA DE CAPPONT. LLEIDA.

Arts. Exposició bibliogràfica sobre la revista *Arts* del Cercle de Belles Arts. Oberta fins al dia 31 d'octubre.

ESPAI GUINOVART. AGRAMUNT. PL. DEL MERCAT S/N.

El cos fragmentat. Una vintena d'obres de Josep Guinovart (1927-2007) sobre la figura humana en el sentit representacional del rostre i cos, la seua construcció i deconstrucció. Fins al 10 de novembre.

MUSEU D'ARQUITECTURA I URBANISME. ALMACELLES. PITÀGORES, 2.

Pere Albejano. Mostra que reuneix escultures elaborades en fusta i pedra, amb gran domini de l'ebenisteria. Fins al 15 de novembre.

CELLER CASTELL DEL REMEI. PENELLES.

Reba de blanc. Mostra d'una selecció de peces de l'lit, mocadors i camises de dormir de finals del XIX a mitjans del XX, procedents de diversos aixovars que són propietat de Victòria Antó. Fins al novembre.

CAIXAFORUM. LLEIDA. BLONDEL, 3.

Experiment Any 2100. Què ens espera la Terra del futur? Mostra que proposa explorar, des d'un punt de vista científic, com pot ser el futur, identificant les megatendències. Fins al 23 de febrer.

FUNDACIÓ SORIGUÉ. LLEIDA. ALCALDE PUJOL, 2.

Mat Collishaw. The End of Innocence. Escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions de l'artista britànic. Fins al 26 d'abril.



'Poesia concreta', al museu d'Art Jaume Morera. Lleida.

EXPOSICIONS

10.00

LLEIDA. PATI DE L'IEI.

'Bolets de tardor'

Últim dia per visitar la 30 exposició *Bolets de tardor de les Terres de Lleida*, una àmplia mostra de les varietats que poden trobar-se a les comarques de Ponent.

FIRES

10.00

LLEIDA. FIRA DE LLEIDA. CAMPS ELISIS.

Els reptes del càmping

El saló Municipal i la fira Innocamp continuen presentant novetats i desenvolupant les presentacions, conferències i jornades previstes. Avui parlaran dels diferents models alternatius perquè el sector del càmping afronti el futur amb solvència; la recollida selectiva d'escombraries, les senyalitzacions a l'entorn urbà i la problemàtica que presenta la invasió de senglars en àrees urbanes, entre altres temes d'interès.

TALLERS

10.00

BALAGUER. TEATRE MUNICIPAL.

'Un matí d'orquestra'

El programa itinerant *Aprova Cultura* s'atura avui a Balaguer amb *Un matí d'orquestra*, que consisteix en un taller de musicoteràpia i un breu concert d'una formació de cambra amb músics de l'orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. Està dirigit a persones amb una discapacitat intel·lectual i a persones que tenen Alzheimer.

PROJECCIONS

11.00

LLEIDA. CAIXAFORUM I CAFÉ DEL TEATRE.

Som Cinema en 3 sessions

CaixaForum acull al matí la projecció de *Sant Martí*, una pel·lícula dirigida el 2018 per David Ruiz i Albert València amb un grup de joves que es dirigeix a un festival de rock que se celebra a les muntanyes. Una avaria els obliga a buscar ajuda a Sant Martí, un poble de la Catalunya profunda que s'ha anat deteriorant amb els anys. A la tarda, les projeccions passen al Café del Teatre, on a les 19.30 h es podrà veure el documental *Champán para todos*, que es proposa recuperar la memòria de l'oblidat músic i escriptor Sergio Algora, i una sessió de curtmetratges de la secció oficial amb *Clandestí*, *Tahrib i Tu último día en la Tierra*; a les 22.30, també a la secció oficial es projectaran els curts *Bestseller*, *Deep Down*, *Final*, *La mala fe*, *La octava dimensió*, *Suc de síndria*, *Totes les històries* i *Uncoloured Girl*. Entrada lliure.

CONFERÈNCIES

18.00

LLEIDA. BIBLIOTECA PÚBLICA. ARAGÓ, 10.

Menys plàstics

Greenpeace Lleida, amb la col·laboració de la Biblioteca Pública de Lleida, organitza una conferència i col·loqui sobre la reducció de l'ús de

plàstics, impartida per membres del col·lectiu internacional de defensa del medi ambient. Deixa'ns Signar oferirà el servei d'interpretació en la llengua de signes.

19.00

LLEIDA. ATENEU POPULAR DE PONENT.

L'aviació i la guerra

El professor Josep Guàrdia Rufí explicarà com atacant la població es va poder guanyar una guerra a la conferència *L'aviació, l'arma de terror del segle XXI*. Gernika, Lleida, Hiroshima, que organitza l'Ateneu dins del cicle *Memòria 2-N*.

19.00

LLEIDA. CASTELL DEL REI. TURÓ S. VELLA.

La Seu Vella i el seu entorn

El Castell del Rei acull la conferència *Josep Oriol Combelles: la Seu, la Suda, les casernes*, que pronunciarà l'assessor de l'Institut d'Estudis Ilerdencs Josep Ignasi Rodríguez.

19.30

LLEIDA. AULA MAGNA DE L'IEI.

Ordinadors quàntics

Dins del cicle *Ciència a l'IEI*, el professor d'investigació ICREA a l'Institut de Ciències Fotòniques Antonio Acín pronunciarà la conferència *Ordinadors i criptografia quàntica: què passa quan els bits esdevenen quàntics*. La criptografia quàntica utilitza la física per desenvolupar un sistema que garanteix l'absoluta confidencialitat de la informació transmesa.

MÚSICA

18.00

LLEIDA. RECTORAT DE LA UDL.

Obre la Temporada Musical

El Rectorat acull el concert inaugural de la 17a Temporada Musical de la Udl en el qual els Solistes de l'AIMS, amb Ot Ortega i Seon-hee Myong al piano i Carla Conangla al violoncel, interpretaran obres de Johann Sebastian Bach, W.A. Mozart, F. Schubert, G. Cassadó, C. Saint-Saëns, Enric Granados, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Elgar i Dmitri Xostakóvitx.

FORMACIÓ

19.00

LLEIDA. SUP. SUNKA (PLUSFRESQ).



Cuina portuguesa

El festival Interfado proposa, com una de les activitats paral·leles als concerts, conèixer la gastronomia portuguesa amb un curs de cuina que tindrà lloc a la sala Sunka del supermercat Plusfresc.

Envia els actes d'agenda a: cercle@segre.com.
Més informació a SEGRe.com



acceso 360



ONLINE



Setmana Apropa Cultura 2019



Un regalo para el alma de las víctimas de la violencia doméstica

Lunes, 25 de noviembre de 2019

Música, teatro y arte transforman y ayudan a la reinserción, así lo entiende la entidad Apropa Cultura y así lo viven muchas mujeres que han sufrido violencia machista. Música, teatro y arte transforman y ayudan a la reinserción, así lo entiende la entidad Apropa Cultura y así lo viven muchas mujeres que han sufrido violencia machista. Los beneficios son tan grandes y la iniciativa tan bien valorada, que lo que empezó siendo una propuesta del Auditori suma ahora 127 equipamientos en 35 ciudades catalanas. Y programa dedicado a las mujeres en riesgo de vulnerabilidad. "reencontrarse con sus emociones y las ganas de vivir. A Anne nombre ficticio por el miedo a ser localizada por su agresor. Hay más mujeres que comparten este sentimiento. Ahí van algunos testimonios, anónimos, por supuesto: "Es mágico, siento que crezco y que aprendo". que no se esconde bajo ningún pseudónimos porque ya se siente con fuerzas para contar su historia y reivindicar sus derechos. Su experiencia es similar a la de otras muchas mujeres. Una pareja que "aísla, culpabiliza, y deja la autoestima por los suelos". Habla con pasión del Museu Blau, el Dhub y el CCCB." Leer más: El Periódico

Un vendedor de la ONCE permanece diez días muerto en un quiosco en Madrid CSIF y CCOO han presentado este viernes una denuncia ante la Inspección de Trabajo contra la delegación de la ONCE en Madrid tras ser encontrado el pasado 5 de noviembre el cadáver. Si la gente te puede ver que estas en el suelo muriéndote y no hace nada por ti!!!! Nos hemos vuelto una sociedad sin ánimo de ayudar a nadie!!!! Cada vez nos superan más los animales!!!! Muere un joven de 17 años al dispararse accidentalmente con un arma. Un joven de 17 años murió en la noche de este viernes en su domicilio familiar de Burgos al dispararse accidentalmente con un arma de fuego, ha informado este sábado el servicio de emergencias 112 Castilla y León. ... No entiendo los 'me gusta' en este tipo de noticias... DEP Muere un hombre durante una trifulca en un bar en l'Escala La víctima, de unos 50 años, se golpeó al caer al suelo y fue encontrado inconsciente Maldito garrafón

Un regal per a l'ànima de les víctimes de la violència domèstica

Lunes, 25 de noviembre de 2019



Música, teatre i art transformen i ajuden la reinserció, així ho entén l'entitat Apropa Cultura i així ho viuen moltes dones que han patit violència masclista. Ni víctimes ni supervivents. Les dues coses adjectivitzen i es queden permanentment. «El concepte està tan mediatitzat per la cultura patriarcal que víctima se sol associar a algú incapaç, a algú ferit irreparablement», apunten des de l'Associació Lligam. I no. El que els passa no

és irreversible. És un estat circumstancial. Aquí i ara. Són dones que viuen una situació de violència de gènere. Però hi ha un abans i lluiten per un després. La batalla no és fàcil. Quan el maltractament acaba, el camí continua sent difícil. Cal recollir els trossos i enganxar-los. Per a això, tot serveix i tot és necessari. La cultura, també.

De fet, «l'accés a la cultura és un dret universal reconegut». I de fet «la cultura és una experiència transformadora». Paraules de Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura, la iniciativa que fa 12 anys que acosta equipaments culturals i entitats socials. «Som un recurs de lleure cultural inclusiu», afirma, això significa que ajuden els grans centres del país -TNC, Auditori, Liceu, Museu Nacional...- a oferir un programa adequat (també en preu, 3 euros) per a col·lectius en risc d'exclusió. Els beneficis són tan grans i la iniciativa tan ben valorada, que el que va començar sent una proposta de l'Auditori suma ara 127 equipaments a 35 ciutats catalanes. I programa dedicat a les dones en risc de vulnerabilitat. «Per algunes dones una visita a un museu és adonar-se'n que tenen una opinió i la poden expressar; per a d'altres anar al teatre és tornar a sentir-se dins la societat, retrobar-se amb les seves emocions i les ganes de viure. I n'hi ha que assisteixen per primera vegada a un concert perquè senzillament mai n'havien tingut l'oportunitat». Ho explica Apropa, però ho confirmen les usuàries. L'emoció d'anar al Liceu. A l'Anne -nom fictici per la por de ser localitzada pel seu agressor- li brillen els ulls quan recorda la seva recent experiència al Liceu gràcies a Apropa i Lligam, l'associació que li dona ajuda. L'Anne és originària d'un país europeu amb un fort substrat cultural, així que sempre va gaudir de la música, el teatre i el ballet. Però tot es va truncar quan va conèixer la seva exparella i va arribar la seva filla. Van començar les agressions i l'aïllament. I es va acabar qualsevol rastre de normalitat. A l'Anne se li atropellen les paraules de l'emoció quan explica que va poder portar la seva «nena» al Petit Liceu a veure 'Mans a l'òpera', en què va sonar una famosa ària que sempre porta al mòbil i intenta que la seva filla escolti juntament amb moltes altres. Per a l'Anne aquestes sortides són vitals,

Audiencia: 17.071

Ranking: 4

VPE: 102,42

Página: 2

Tipología: online

amb aquestes no només recupera «una cosa perduda» sinó que està absolutament convençuda que la «cultura és l'únic» que realment té i una cosa «essencial» per «sortir endavant». Hi ha més dones que comparteixen aquest sentiment. Aquí van alguns testimonis, anònims, per descomptat: «És màgic, sento que creixo i que aprenc». «La cultura és un regal per a l'ànima, et fa reflexionar i et torna la dignitat». La força de Karol I aquí hi ha la Karol, que no s'amaga sota cap pseudònim perquè ja se sent amb forces per explicar la seva història i reivindicar els seus drets. La seva experiència és similar a la d'altres moltes dones. Una parella que «aïlla, culpabilitza, i deixa l'autoestima per terra». Va tocar fons però s'està aporedant gràcies a la seva família, que va fer pinya per ajudar-la, i a l'Espai Ariadna. Reivindica l'accés a la cultura i les sortides que ha pogut fer amb Apropa. Parla amb passió del Museu Blau, el Dhub i el CCCB. «És meravellós, et permet desconnectar i remuntar. Ser més persona i més crítica. I veure que no tots els homes són iguals». La Karol ja té a punt la samarreta que ella i les seves companyes lluiran aquest dilluns: 'Som el crit de les que no hi són'. I la pancarta que sostindrà: 'Em vesteixo com vull i em desvesteixo amb qui vull'. I parla del «lux» que representa poder accedir a la cultura, tot i que el veritable luxe és veure el seu apoderament i ganes de viure. Bravo per la Karol, i per totes.

Un regalo para el alma de las víctimas de la violencia doméstica

Domingo, 24 de noviembre de 2019



Música, teatro y arte transforman y ayudan a la reinserción, así lo entiende la entidad Apropa Cultura y así lo viven muchas mujeres que han sufrido violencia machista. Ni víctimas ni supervivientes. Ambas cosas adjetivizan y permanecen. "El concepto está tan mediatizado por la cultura patriarcal que víctima suele asociarse a alguien incapaz, a alguien dañado irreparablemente", apuntan desde la Associació Lligam. Y no. Lo suyo no

es irreversible. Es un estado circunstancial. Aquí y ahora. Son mujeres que viven una situación de violencia de género. Pero existe un antes y luchan por un después. La batalla no es fácil. Cuando el maltrato acaba, el camino sigue siendo arduo. Hay que recoger los pedazos y engancharlos. Para ello, todo sirve y todo es necesario. La cultura, también. De hecho, "el acceso a la cultura es un derecho universal reconocido". Y, de hecho, "la cultura es una experiencia transformadora". Palabras de Sonia Gainza, directora de Apropa Cultura, la iniciativa que lleva 12 años acercando equipamientos culturales y entidades sociales. "Somos un recurso de ocio cultural inclusivo", afirma, ello significa que ayudan a los grandes centros del país -TNC, Auditori, Liceu, Museu Nacional...- a ofertar un programa adecuado (también en precio, 3 euros) para colectivos en riesgo de exclusión. Los beneficios son tan grandes y la iniciativa tan bien valorada, que lo que empezó siendo una propuesta del Auditori suma ahora 127 equipamientos en 35 ciudades catalanas. Y programa dedicado a las mujeres en riesgo de vulnerabilidad. "Para algunas mujeres una visita a un museo es darse cuenta de que tienen opinión y pueden expresarla; para otras ir al teatro es volverse a sentir dentro de la sociedad, reencontrarse con sus emociones y las ganas de vivir. Y las hay que asisten por primera vez a un concierto porque sencillamente jamás habían tenido la oportunidad". Lo cuenta Apropa, pero lo confirman las usuarias. La emoción de ir al Liceu. A Anne -nombre ficticio por el miedo a ser localizada por su agresor- le brillan los ojos cuando recuerda su reciente experiencia en el Liceu gracias a Apropa y a Lligam, la asociación que le brinda ayuda. Anne es originaria de un país europeo con un fuerte sustrato cultural, así que siempre gozó de la música, el teatro y el ballet. Pero todo se truncó cuando conoció a su expareja y llegó su hija. Empezaron las agresiones y el aislamiento. Y se acabó cualquier atisbo de normalidad. A Anne se le atropellan las palabras de la emoción cuando cuenta que pudo llevar a su "niña" al Petit Liceu a ver 'Mans a l'òpera', donde sonó una famosa aria que siempre lleva en el móvil e intenta que su pequeña escuche junto con otras

muchas. Para Anne estas salidas son vitales, con ellas no solo recupera "algo perdido" sino que está absolutamente convencida de que la "cultura es lo único" que realmente tiene y algo "esencial" para "salir adelante". Hay más mujeres que comparten este sentimiento. Ahí van algunos testimonios, anónimos, por supuesto: "Es mágico, siento que crezco y que aprendo". "La cultura es un regalo para el alma, te hace reflexionar y te devuelve la dignidad". La fuerza de Karol Y ahí está Karol, que no se esconde bajo ningún pseudónimo porque ya se siente con fuerzas para contar su historia y reivindicar sus derechos. Su experiencia es similar a la de otras muchas mujeres. Una pareja que "aísla, culpabiliza, y deja la autoestima por los suelos". Tocó fondo pero se está empoderando gracias a su familia, que cerró filas para ayudarla, y al Espai Ariadna. Reivindica el acceso a la cultura y las salidas que ha podido hacer con Apropa. Habla con pasión del Museu Blau, el Dhub y el CCCB. "Es maravilloso, te permite desconectar y remontar. Ser más persona y más crítica. Y ver que no todos los hombres son iguales". Karol ya tiene a punto la camiseta que ella y sus compañeras lucirán este lunes: 'Somos el grito de las que no están'. Y la pancarta que sostendrá: 'Me visto como quiero y me desvisto con quien quiero. Y habla del "lujo" que representa poder acceder a la cultura, aunque el verdadero lujo es ver su empoderamiento y ganas de vivir. Bravo por Karol, y por todas.

El TAG i l'OCGr engeguen un projecte de musicoteràpia amb persones amb discapacitat i malalties mentals i neurològiques

Viernes, 22 de noviembre de 2019

L'Orquestra de Cambra (OCGr) i el Teatre Auditori de Granollers (TAG), de la mà d'Apropa Cultura, empenia dijous el projecte Un matí d'orquestra , una activitat musical participativa que es realitza els matins, entre setmana i estarà conduïda pel musicoterapeuta Mateu Aregay. La sessió musical inclou un taller participatiu que permet al grup fer música amb instruments d'orquestra, una trobada amb músics i una audició durant l'assaig de l'OCGr. Continua llegint

L'Orquestra de Cambra de Granollers apropa la música a diferents col·lectius

Jueves, 21 de noviembre de 2019



L'Orquestra de Cambra i el Teatre Auditori de Granollers han engegat aquesta setmana el projecte Un matí d'orquestra, de la mà d'Apropa Cultura, consistent en una activitat musical participativa que es fa als matins, entre setmana, i amb el musicoterapeuta Mateu Aregay com a conductor. Durant la temporada 2019/20 shan programat 16 sessions, amb les entrades ja exhaurides, en les quals hi participaran més de 300 persones provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que

conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gent gran amb Alzheimer i Parkinson, i els seus acompanyants. Les sessions es faran al voltant dels quatre concerts de l'Orquestra de Cambra de Granollers. Els Elements, Nit transfigurada, Carnaval dels animals i La Pastoral. Cada sessió feta al Teatre Auditori inclou un taller de música participatiu sota la direcció de Mateu Aregay, una trobada personal amb música de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i l'assistència a l'assaig musical de l'OCGr a la sala gran del Teatre Auditori. El projecte Un matí d'orquestra va ser creat i impulsat per Apropa Cultura i, després de set anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, es vol estendre per tot el territori. Per fer-ho realitat sempre es busca un equipament compromès amb el projecte amb una orquestra vinculada.

L'Ajuntament de Sant Feliu present a l'acte de la 5a. Setmana Apropa Cultura

Lunes, 4 de noviembre de 2019

El passat 21 de octubre, al Teatre Lliure de Gràcia, va tenir lloc l'acte de presentació de la 5a. Setmana d'Apropa Cultura, que és una xarxa de promotors culturals i entitats socials units per promoure la cultura i la inclusió. En representació de l'ajuntament de Sant Feliu de Guíxols hi va assistir el regidor del Festival de Porta Ferrada, Josep Saballs. En la seva intervenció, Saballs va destacar que incorporem clàusules específiques al concurs públic per gestionar el Festival amb la finalitat de garantir l'accés a la cultura de les persones vulnerables. El regidor Josep Saballs en el moment de la seva intervenció durant l'acte. Aquesta iniciativa de l'Ajuntament semmarca dins les bones pràctiques que construeixen futur, segons els organitzadors de l'esdeveniment. A l'acte hi eren presents, entre d'altres, el Conseller de Treball i Afers Socials, Chakir el Homrani, i la Consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga. L'acte va ser conduït per la periodista ganxona Gemma Nierga.

Apropa Cultura i "Material sensible", la cultura com a dret i teràpia

Miércoles, 30 de octubre de 2019



Us presentem dos projectes que utilitzen la cultura com a eina per superar problemes i empoderar-se. Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per garantir el dret d'accés a la cultura i aquesta edició es dedica especialment a les dones en situació de vulnerabilitat, per això, coneixerem l'associació Hèlia que ajuda dones que han patit violència de gènere. I aquests dies a Barcelona podem veure una exposició de fotografia a l'espai Chiquita

Room organitzat per Photographic Social Vision i la Fundació Vicki Bernadet, que mostra fotografies que han fet dones que han patit abusos sexuals infantils. "Material sensible" és una exposició que mostra les fotografies que han fet cinc dones que han patit abusos sexuals a la infància. La mostra es pot visitar del 24 d'octubre al 9 de novembre a l'espai Chiquita Room. Aquest és el resultat de la segona edició d'un projecte participatiu de creació fotogràfica organitzat per l'àrea d'educació de Photographic Social Vision i la Fundació Vicki Bernadet. Les denúncies sobre abusos sexuals s'han incrementat un 30 % a tot l'estat des del 2012, segons dades del Ministeri de l'Interior del 2017. Un de cada cinc nens o nenes han patit algun tipus d'abusos sexuals abans dels 17 anys. Prop del 85 % es produeixen a l'entorn familiar i el 60 % de les víctimes no rebrà mai cap tipus d'ajuda.

Apropa Cultura Per primer any, l'Apropa Cultura posa el focus en un col·lectiu concret, sumant-se als moviments que promouen una mirada interseccional i amb perspectiva de gènere amb la campanya "#totesincloses". Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya conformen actualment el teixit de la comunitat Apropa. Una de les entitats que podran gaudir de l'accés a la cultura és Hèlia, una associació formada per voluntàries i professionals que ofereixen suport a les dones supervivents per la violència masclista, fins a aconseguir la plena reparació i recuperació del mal sofert, utilitzant la recerca contínua de les seves necessitats; treballant en xarxa i generant projectes d'intervenció i millora en l'àmbit de la violència masclista. #totesincloses

Actualment estem vivint un període històric, reivindicatiu i de presa de consciència col·lectiva de les desigualtats de gènere. Apropa Cultura s'ha sumat als moviments que promouen una mirada interseccional i amb perspectiva de gènere i aquesta temporada està centrada en les entitats que treballen amb dones en situació de vulnerabilitat; un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques molt invisibilitzades, així com reptes i necessitats complexos.

Apropa cultura

Domingo, 27 de octubre de 2019

No sé com va començar tot. Només sé que em vaig acostumar a les pallisses, als insults.

Em sentia aïllada i culpable i no podia parlar-ne amb ningú. Em feia massa vergonya.

Al meu poble totes ho teníem clar: la vida era trobar un marit i cuidar de la casa. Ser una criada com les nostres àvies, com les nostres mares.

La vida val molt poc al meu país. I la vida d'una dona encara menys.

Jo tenia dinou anys quan el vaig conèixer i, després del casament, ell es va transformar.

Jo era com una estoreta de l'entrada, trepitjada constantment i molt, molt bruta.

Fins que un dia també va pegar el nen. Vaig marxar una nit, d'amagat. Ni tan sols una maleta. Només el meu fill i jo.

Jo ho desconeixia tot. Puc dir que he tornat a néixer. Aquí he trobat una llar i he connectat amb dones com jo. He après que hi ha un altre món per a mi, per a totes.

Estic agafant el gust per la vida. Tenim tantes coses per descobrir.

Amb els anys que tinc i mai havia entrat en un teatre, a un auditori o a un museu.

El primer cop vaig plorar de emoció.

Anem al teatre i, de sobte, s'obre una finestra i s'obre un món que parla de nosaltres. Per fi som les protagonistes.

Apropa Cultura m'ha obert aquestes portes i no desaprofitaré l'oportunitat de gaudir-ho. És

Audiencia: -**Ranking:** null**VPE:** -**Página:** 2**Tipología:** online

màgic. Sento que creixo, que aprenc. Se'm posa la pell de gallina.

La cultura també és el meu dret. I en dono gràcies.

La cultura és un regal per l'ànima, et fa reflexionar i et torna la dignitat.

María, 67 anys, Lúdia, 39 anys, Myriam, 74 anys, Amèlia, 47 anys, Rita, 21 anys, Montse, 43 anys, Clara, 35 anys, Diana, 37 anys i Rocío, 46 anys.

#totesincloses a apropacultura.cat

@rogerivalsells, sancugatenc frustrat

5a Setmana Apropa Cultura

Domingo, 27 de octubre de 2019

Cinquena edició de la Setmana Apropa Cultura dedicada, per primera vegada, als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat sota el lema #totesincloses.

Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya conformen actualment el teixit de la comunitat Apropa, espais on tindrà lloc un extens programa d'activitats vinculades a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva.

Programa:

[Consulta totes les activitats aquí \(enllaç\)](#)

Organitza:

Apropa Cultura

Més informació:

[Web Apropa Cultura](#)

[Facebook Apropa Cultura](#)

Apropa Cultura dedica la temporada a les dones en situació de vulnerabilitat

Viernes, 25 de octubre de 2019



25.10.2019 | Trobada Anual de la 5^a Setmana Apropa Cultura Dilluns es va presentar al Teatre Lliure de Gràcia la 5a Setmana Apropa Cultura, que se celebra fins el 27 doctubre per implicar encara amb més intensitat totes les persones que conformen la xarxa Apropa Cultura. El projecte, nascut el 2006 per millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura, compta amb la col·laboració de més de 1.800 centres socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat i ofereix més de

1.400 propostes culturals diferents cada temporada. Aquesta estarà dedicada a les dones en situació de vulnerabilitat i a treballar des de la cultura per acompanyar-les en els seus reptes i necessitats i porta per lema #totesincloses. | +info | vídeo de la campanya L'entrada Apropa Cultura dedica la temporada a les dones en situació de vulnerabilitat ha aparegut primer a Entitats Catalanes d'Acció Social .

Temporada Alta participa, un año más, a la Semana Apropa Cultura

Miércoles, 23 de octubre de 2019

Temporada Alta participa, una año más, la Semana Apropa Cultura que este año celebra la quinta edición. Por primera vez, la iniciativa está dedicada a los colectivos de mujeres en situación de vulnerabilidad y propone el lema #totesincloses. La semana Apropa Cultura es un programa que reúne a los sectores cultural y social para trabajar juntos por una cultura más inclusiva y tendrá lugar del 21 al 27 de octubre, a través de un programa de actividades. Aunque este año se celebra la 5ª Semana Acerca Cultura, la iniciativa hace más de 13 años que reúne diversos equipamientos culturales (teatros, auditorios, festival, museos …) que ceden entradas a colectivos sociales a precios reducidos, entre ellos Temporada Alta y el Teatro de Salt.

Este año, participan 127 equipamientos culturales y 2.411 centro sociales y el objetivo de la propuesta se sumarse a los movimientos que promueven una mirada interseccional y con perspectiva de género, para lograr entre todos y todas una sociedad más igualitaria e inclusiva. Por este motivo, la temporada se centra en entidades que trabajan con mujeres en situación de vulnerabilidad con más de 139 entidades de mujeres inscritas en el programa. En esta línea, Temporada Alta programa diversos espectáculos relacionados con la mujer y el género, como por ejemplo GRRRLS!!! Manifestos feministes dels segles XX i XXI de la Carlota Subirós, Porn is on, de Marina Rodríguez Llorente, Red Room, de Sol Picó y Susanna Barranco, o bien Giselle, de la coreógrafa Dada Masilo y la compañía The dance factory.

En el marco de Apropa Cultura, sólo el año pasado, 545 personas se beneficiaron de entradas de espectáculos a precio reducido de la programación de Temporada Alta 2018 y el Teatro de Salt.

Audiencia: 1.000**Ranking:** 4**VPE:** 1,00**Página:** 1**Tipología:** online

2.366 assistències a Cal Bolet i l'Auditori des que està en marxa l'Apropa Cultura

Martes, 22 de octubre de 2019

El programa Apropa Cultura aplega els sectors cultural i socials per treballar plegats per una cultura més inclusiva. Aquest dies se celebra la Setmana Apropa Cultura, dedicada en aquesta 5a edició, sota el lema #totesincloses, als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat: dones en situació

de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social. Apropa Cultura i els equipaments que en formen part fan possible que persones en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals i participar en la vida cultural darreu de Catalunya. L'Ajuntament de Vilafranca va adherir-se a l'Apropa Cultura la temporada 2011-2012 incorporant a la xarxa els equipaments del Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal. Des dels seus inicis i fins a l'actualitat, el Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca ha acollit 2.366 assistències als espectacles de la programació professional.

Apropa Cultura amb #totesincloses

Martes, 22 de octubre de 2019

22/10/2019 El programa aplega als sectors cultural i social per treballar plegats per una cultura més inclusiva. Del 21 al 27 d'octubre se celebra la Setmana Apropa Cultura , dedicada en aquesta 5a edició als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat (dones en situació de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social) sota el lema #totesincloses . Apropa Cultura i els equipaments que en formen part fan possible que persones en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals i participar en la vida cultural d'arreu de Catalunya. L'Ajuntament de Vilafranca del Penedès va adherir-s'hi la temporada 2011-2012, incorporant a la xarxa els equipaments del Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal. Des dels seus inicis i fins a l'actualitat, el Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca ha acollit 2.366 assistències als espectacles de la programació professional. Durant la temporada 2017-2018, hi ha hagut 357 assistències als seus espectacles i es continuarà perquè en siguin molts més. Més informació

Temporal de llevant; demanen que s'asseguin i parlin; la factura de les destrosses

Martes, 22 de octubre de 2019



Aquí tens les sis notícies per llegir avui dimarts, 22 d'octubre, a l'hora del cafè Bon dia. Tenim a sobre la part més forta del temporal de llevant, que durarà fins dimecres al matí. Comença el temporal Com expliquen els nostres mèteo, es registraran quantitats de pluja de 100 a 200 litres per metre quadrat i en alguns casos per sobre. Això podria provocar el desbordament de rius i rieres i algunes inundacions. També hi haurà

temporal marítim, i podríem veure algunes destrosses a primera línia de mar i alguns problemes a les línies de tren properes a la platja. Tot plegat amb ventades. Les comarques de Lleida seran les menys afectades. Podeu consultar la previsió de la Mònica Usart aquí. Concentracions tranquil·les Centenars de persones es van concentrar ahir al vespre davant la conselleria d'Interior en protesta de l'actuació policial de l'última setmana. I després van anar a la delegació del govern espanyol a Catalunya. Els van convocar els CDRs, que van fer una crida a tirar-hi globus de pintura. També hi va haver concentracions a Lleida, Tarragona i manifestació a Sabadell, entre altres ciutats. Al matí, Tsunami Democràtic va reunir un miler de persones davant la delegació del govern espanyol amb motiu de la visita a Barcelona del president del govern espanyol en funcions, Pedro Sánchez i exigir-li que s'assegui a negociar amb el govern de la Generalitat. L'economia també vol que els presidents parlin També demanen que Sánchez i Torra s'asseguin a negociar els agents econòmics i socials. El president de Pimec, Josep González, diu que no hi ha excuses. El secretari general de la UGT, Camil Ros, demana que es trobin encara que sigui sense publicitar-ho. El Cercle d'Economia demana a partits i institucions treball coordinat. El president de la Cambra de Comerç de Barcelona Joan Canadell creu que avui s'ha perdut una oportunitat. La patronal espanyola CEOE també ha advertit que la classe política té l'obligació de seure i arribar a acords. La factura de les destrosses S'han fet els primers recomptes de danys després d'una setmana de protestes. Els comerciants del centre de Barcelona asseguren que la setmana passada l'activitat va ser la meitat de l'habitual. De la seva banda, l'Ajuntament de Barcelona xifra en 2,7 milions d'euros els desperfectes que han generat els aldarulls. I els serveis jurídics estudien si es poden reclamar aquests diners per via civil. Els tractaments contra la fibrosi quística, finançats El Ministeri de Sanitat finançarà, a partir del mes que ve, dos tractaments contra la fibrosi quística. Feia quatre anys que

Audiencia: 86.413

Ranking: 5

VPE: 648,10

Página: 2

Tipología: online

els afectats de la malaltia i les seves famílies ho esperaven. A partir de l'1 de novembre els fàrmacs Orkambi i Symkevi, que ajuden a frenar el deteriorament degeneratiu de la malaltia, estaran subvencionats per l'estat. El finançament es farà a través del model de pagament per resultats, degut a l'elevat cost d'aquests medicaments. Això vol dir que dependrà de l'efectivitat dels fàrmacs. Es calcula que 554 pacients de tot l'estat es beneficiaran d'aquests tractaments, 113 dels quals són nens. 100 equipaments 'apropen la cultura' Es tracta d'una campanya en què teatres, auditoris, museus i festivals del país reserven el 2% del seu aforament a persones amb risc d'exclusió social o bé organitzen visites i activitats adaptades a aquests col·lectius. Aquest any, es vol posar el focus en les dones en situació de vulnerabilitat. Durant tota la temporada s'organitzaran més de 2.400 propostes i hi participaran més de 50.000 usuaris. A l'Apropa Cultura hi participen equipaments com el TNC, el Lliure, l'Auditori, el Liceu o el MNAC i aquest any s'hi han incorporat el Primavera Sound, el Teatre de la Passió d'Olesa i la Fundació Tàpies. Per escoltar... A Islàndia van parlar amb 3 joves de 17, 18 i 19 anys, l'Unai, la Sara i la Jana, sobre les mobilitzacions d'aquests últims dies. Com viuen els joves les mobilitzacions de rebuig a la sentència? 00:00 29

La setmana d'Apropa Cultura enfoca la situació de les dones en risc

Martes, 22 de octubre de 2019



Fins aquest diumenge, se celebra la té lloc la cinquena Setmana d'Apropa Cultura, una campanya que es desenvolupa durant tot l'any en 41 municipis per facilitar l'accés a la cultura de persones en risc social. Per primer cop, la Setmana se centra en un grup específic: les dones. La directora del programa, Sonia Gainza, remarca que les dones són les més invisibilitzades en tots els grups que es treballen. Anualment, es programen 2.400 propostes culturals que acullen usuaris de fins a 2.411 centres socials registrats. La temporada passada es van fer 54.904 experiències culturals en alguns dels

127 equipaments de la xarxa. Per a Chakir el Homrani, conseller de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat, és imprescindible construir un pont entre Cultura i els serveis socials, perquè les persones hi transitin. La inaccessibilitat a la cultura de determinats grups socials els discrimina i augmenten les desigualtats dins de la societat.

Cultura per combatre l'exclusió social de les dones

Martes, 22 de octubre de 2019

Apropa Cultura organitza un programa d'espectacles i visites a museus centrat en les dones en situació de vulnerabilitat

ACN

El programa Apropa Cultura torna a Barcelona amb la seva 5a Setmana, que porta per lema 'Totes incloses'. Per primera vegada, la iniciativa es centra en un col·lectiu concret: les dones en situació de vulnerabilitat.

La 5a Setmana Apropa Cultura té previst instal·lar-se a Barcelona fins al 27 d'octubre i omplirà la ciutat amb actes i celebracions que volen apropar la cultura als col·lectius més aïllats i amb menys recursos. Actualment, 139 entitats de dones estan inscrites en el programa. Segons ha explicat l'entitat, amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats vinculat a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva.

El programa ha començat aquest dilluns amb un acte que ha agrupat els principals actors culturals i socials de Catalunya. La consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, ha participat a l'acte, on ha explicat que la cultura «és la medicina de l'esperit». D'altra banda, el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, present també, ha destacat el «paper que té la cultura a l'hora de crear ciutadans i ciutadanes lliures».

A l'acte també hi han participat la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, així com representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura.

El programa Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat. Aquest any, va dirigit a totes aquelles dones que han patit violència masclista, dones migrants, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social.

Un total de 127 equipaments culturals -teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus- i 2.411 centres

Audiencia: 184**Ranking:** 3**VPE:** 0,37**Página:** 2**Tipología:** online

socials d'arreu de Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura, cedint una part de les seves localitats a preu reduït per les entitats socials que treballen amb col·lectius vulnerables. Des de la seva creació el 2006, el programa ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 l'última temporada.

Més de 2.000 persones s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot

Martes, 22 de octubre de 2019

L'Apropa Cultura treballa per facilitar que col·lectius vulnerables puguin assistir a esdeveniments culturals d'una forma normalitzada oferint entrades a un preu màxim de 3 euros.

Del 21 al 27 d'octubre se celebra la cinquena Setmana Apropa per sensibilitzar i donar a conèixer el programa que, en els seus dotze anys d'existència ha beneficiat més de 216.000 usuaris.

Des de l'any 2013, 2.020 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a Olot gràcies al programa Apropa Cultura. Només en la temporada 2018-2019, 320 persones van participar del programa Apropa Cultura a Olot, agafant entrades a preu reduït en 36 esdeveniments culturals de la ciutat.

Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició. Des d'Olot Cultura es defensa fermament el poder transformador de la cultura i es té el convenciment que ha de ser per a tothom. Per això, per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, la capital de la Garrotxa forma part des del 2013 del projecte Apropa Cultura.

Al llarg d'aquests anys, persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o immigrades, entre altres, han pogut gaudir de la programació cultural de la ciutat pagant un preu màxim de 3 euros per entrada. Entitats com el Centre de dia de salut mental de la Garrotxa, el casal de joves d'Integra, Càritas Garrotxa, l'Esplai diari Garbui, Creu Roja Olot, la Llar la Fageda, ADAG40 o Mans per l'Acció Solidària Olot s'han beneficiat del programa Apropa Cultura a Olot.

A més, en el marc del Festival Sismògraf s'ofereix la formació Educa amb l'Art per a professionals de centres i entitats socials.

A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Apropa Cultura. Més de 54.000 usuaris d'entitats socials es van beneficiar del programa en la darrera temporada i la xifra s'enfila als més de 284.000 al llarg dels tretze anys que té el projecte.

Audiencia: 617

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

L'Aprupa Cultura porta ja 13 anys posant èmfasi en el poder transformador de la cultura i treballant per fer-la accessible als col·lectius en situació de vulnerabilitat. La xarxa Aprupa Cultura s'ha anat estenent arreu de Catalunya i ja és present a la majoria de comarques. Aquesta temporada és remarcable l'augment de municipis amb presència Aprupa, passant dels 28 de l'any passat als 41 municipis actuals

Cinquena Setmana Aprupa

A partir d'avui dilluns 21 d'octubre se celebra la cinquena Setmana Aprupa, amb activitats a tots els equipaments que participen al programa i una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. A Olot, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà a l'espectacle La Tendresa, de Dagoll Dagom i T de Teatre .

Arrenca la 5a Setmana Apropa Cultura dedicada als col·lectiu de dones en situació de vulnerabilitat

Martes, 22 de octubre de 2019

La 5^a Setmana Apropa Cultura, que serveix per donar visibilitat al programa Apropa Cultura amb activitats especials als equipaments que hi participen, va arrencar ahir aplegant els principals actors dels sectors cultural i social d'arreu de Catalunya. La consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, van participar en la presentació de la Setmana, que enguany està dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat (dones en situació de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social).

A l'acte també hi van participar la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, així com representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura.

La consellera Vilallonga, va pronunciar paraules d'agraïment adreçades a les entitats privades que donen suport a Apropa Cultura, i va definir la cultura com un dels punts de la societat del benestar; i la medicina del nostre esperit.

El conseller El Homrani, per la seva banda va destacar el paper que té la cultura a l'hora de crear ciutadans i ciutadanes lliures; i de superar desigualtats i discriminacions. I va afegir: Cal que bastim ponts entre l'àmbit social i el cultural per vèncer les barreres visibles i invisibles.

La Setmana Apropa Cultura se celebra del 21 al 27 d'octubre amb activitats a tots els equipaments que participen al programa. Enguany, per primer any, el programa Apropa Cultura, que porta ja 13 anys treballant per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat, posa el focus en les dones en situació de vulnerabilitat amb la campanya #totesincloses.

Enguany 139 entitats de dones estan inscrites en el programa, però l'objectiu és seguir creixent. Amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats vinculat a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva. Les activitats arrencaran dilluns 11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'Accessibilitat i Diversitat; Museus

Audiencia: 60

Ranking: 3

VPE: 0,12

Página: 2

Tipología: online

i Dones en situació de vulnerabilitat, a l'entorn de diferents realitats de dones en situació de vulnerabilitat, amb l'objectiu de reflexionar sobre quin paper pot o ha de tenir el museu a les seves vides.

A més, al llarg d'aquests dies, se celebraran les cruïlles Apropa, un intercanvi d'experiències entre entitats socials i equipaments. Una iniciativa d'èxit

El programa Apropa Cultura aplega als sectors cultural i social per treballar plegats per una cultura més inclusiva. Un total de 127 equipaments culturals (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus) i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya formen ja part de la xarxa Apropa Cultura. Des de la seva creació el 2006, el programa ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 de les quals la darrera temporada, essent la primera vegada que se supera la barrera de les 50.000 usuàries en un any), i de les quals més de 12.000 pertanyen a usuàries de centres que treballen amb dones en situació de vulnerabilitat.

D'altra banda la consellera Vilallonga va avançar que la Unió Europea té en curs d'aprovació definitiva el projecte ARTIS, liderat pel Departament de Cultura, dins el programa POCTEFA de reforç de la inclusió social als equipaments culturals, una bona notícia perquè arribaran més diners per a la cultura.

Encuentro anual de Apropa Cultura

Martes, 22 de octubre de 2019

Esta mañana se ha realizado el encuentro anual del proyecto Apropa Cultura, en el Teatre Lliure de Gràcia, Barcelona.

Apropa Cultura es un proyecto en red, que nació en 2006 con la voluntad de mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad a través de la cultura.

Más información: <https://www.apropacultura.cat/es/apropa-cultura>

Albert Piñeira assisteix a la cinquena Setmana Apropa Cultura

Martes, 22 de octubre de 2019

Aquest matí, al Teatre Lliure de Barcelona, ha tingut lloc la trobada anual de la Setmana Apropa Cultura. A l'acte, hi ha assistit el vicepresident segon de la Diputació de Girona, Albert Piñeira, que ha estat acompanyat per la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Mariàngela Vilallonga, i el conseller del Departament de Treball, Assumptes Socials i Famílies, Chakir El Homrani, entre d'altres.

Apropa Cultura és una iniciativa de lleure cultural inclusiu que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Sota el lema «Una porta a la inclusió», aquest programa treballa per apropar la cultura a persones en situació vulnerable a través d'un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles.

Enguany, la cinquena Setmana Apropa Cultura inicia una temporada que es diferenciarà de les anteriors en el sentit que vol posar el focus en les dones en situació de vulnerabilitat. Un total de 41 municipis i 127 festivals i equipaments (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya) ho faran possible a través de la cessió d'una part de les seves localitats i activitats a un preu reduït. Entre els esdeveniments que hi participen es troba Temporada Alta, festival d'arts escèniques, en el qual participa la Diputació de Girona i que enguany arriba a la vint-i-vuitena edició.

El programa Apropa Cultura, nascut el 2006, creix any darrere any. Tan sols en la temporada 2018/2019 es varen dur a terme 54.904 experiències culturals en 5.248 sortides en grup. Després de Barcelona, la comarca del Gironès és la que ofereix més equipaments culturals, amb un total de 10.

VÍDEO: Olot vol apropiat la cultura als col·lectius vulnerables

Martes, 22 de octubre de 2019

L'Aprupa Cultura treballa per facilitar que col·lectius vulnerables puguin assistir a esdeveniments culturals d'una forma normalitzada oferint entrades a un preu màxim de 3 euros.

Del 21 al 27 d'octubre se celebra la cinquena Setmana Aprupa per sensibilitzar i donar a conèixer el programa que, en els seus dotze anys d'existència ha beneficiat més de 216.000 usuaris.

Des de l'any 2013, 2.020 persones amb risc d'exclusió social han tingut accés a espectacles que s'han celebrat a Olot gràcies al programa Aprupa Cultura. Només en la temporada 2018-2019, 320 persones van participar del programa Aprupa Cultura a Olot, agafant entrades a preu reduït en 36 esdeveniments culturals de la ciutat.

Hi ha moltes persones que, per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre, un concert o una exposició. Des d'Olot Cultura es defensa fermament el poder transformador de la cultura i es té el convenciment que ha de ser per a tothom. Per això, per tal d'eliminar aquestes barreres culturals invisibles, la capital de la Garrotxa forma part des del 2013 del projecte Aprupa Cultura.

Al llarg d'aquests anys, persones amb discapacitat intel·lectual, amb discapacitat física, de l'àmbit de la salut mental, dones, gent gran, persones amb addiccions o immigrades, entre altres, han pogut gaudir de la programació cultural de la ciutat pagant un preu màxim de 3 euros per entrada. Entitats com el Centre de dia de salut mental de la Garrotxa, el casal de joves d'Integra, Càritas Garrotxa, l'Esplai diari Garbuix, Creu Roja Olot, la Llar la Fageda, ADAG40 o Mans per Acció Solidària Olot s'han beneficiat del programa Aprupa Cultura a Olot.

A més, en el marc del Festival Sismògraf s'ofereix la formació Educa amb Art per a professionals de centres i entitats socials.

A Catalunya, més d'un centenar de teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus d'arreu del país formen part actualment de la comunitat Aprupa Cultura. Més de 54.000 usuaris d'entitats socials es van beneficiar del programa en la darrera temporada i la xifra s'enfila als més de 284.000 al llarg dels tretze anys que té el projecte.

L'Any Apropa Cultura porta ja 13 anys posant èmfasi en el poder transformador de la cultura i treballant per fer-la accessible als col·lectius en situació de vulnerabilitat. La xarxa Apropa Cultura s'ha anat estenent arreu de Catalunya i ja és present a la majoria de comarques. Aquesta temporada és remarcable l'augment de municipis amb presència Apropa, passant dels 28 de l'any passat als 41 municipis actuals.

Cinquena Setmana Apropa

A partir d'aquest dilluns 21 d'octubre se celebra la cinquena Setmana Apropa, amb activitats a tots els equipaments que participen al programa i una campanya de sensibilització per donar-lo a conèixer. A Olot, un col·lectiu de discapacitats intel·lectuals assistirà a l'espectacle La Tendresa, de Dagoll Dagom i T de Teatre .

“TOTES INCLOSES”; ES PRESENTA LA CINQUENA SETMANA APROPA

Martes, 22 de octubre de 2019

Del 21 al 27 d’octubre se celebra la 5^a edició de la Setmana Apropa, un seguit d’activitats en diversos equipaments que se centra, aquest any, en el col·lectiu de dones en risc d’exclusió social sota el lema #TotesIncloses

La Setmana Apropa serveix per donar visibilitat al programa Apropa Cultura, creat l’any 2006, amb l’objectiu d’oferir entrades de la programació cultural a preus reduïts als col·lectius en risc d’exclusió social. El punt de partida del programa és creure en la capacitat transformadora de la cultura tant a nivell personal com a nivell social.

Actualment, el programa Apropa Cultura està present a 127 equipaments culturals i a 2.411 centres socials d’arreu de Catalunya i des de la seva posada en marxa hi han participat gairebé 300.000 persones. La presentació de la 5a Setmana Apropa s’ha celebrat aquest mati al Teatre Lliure de Gràcia amb la participació de diversos agents culturals i socials de Catalunya.

A la imatge, un moment de l’acte de presentació. Parla Alba Barnusell, diputada delegada de Polítiques d’Igualtat de l’Àrea de Cohesió Social, Ciutadania i Benestar de la Diputació de Barcelona

Arrenca la 5a Setmana Apropa Cultura dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat sota el lema #totesincloses

Martes, 22 de octubre de 2019

Per primer any, l'Apropa Cultura posa el focus en un col·lectiu concret, sumant-se als moviments que promouen una mirada interseccional i amb perspectiva de gènere amb la campanya #totesincloses

Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya conformen actualment el teixit de la comunitat Apropa

Des de 2006, Apropa Cultura suma un total de 284.106 experiències d'usuaris/es (54.904 la darrera temporada), de les quals més de 12 mil són de dones en situació de vulnerabilitat

La 5ª Setmana Apropa se celebra del 21 al 27 d'octubre amb activitats a tots els equipaments que participen al programa

La 5ª Setmana Apropa (del 21 al 27 d'octubre), que serveix per donar visibilitat al programa Apropa Cultura amb activitats especials als equipaments que hi participen, arrenca avui aplegant els principals actors dels sectors cultural i social d'arreu de Catalunya. El programa, que porta ja 13 anys treballant per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat, se centra per primera vegada en el col·lectiu de dones en situació de vulnerabilitat (dones en situació de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social).

Un total de 127 equipaments culturals (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus) i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya formen ja part de la xarxa Apropa Cultura. Des de la seva creació el 2006, el programa ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris/es (54.904 la darrera temporada, essent la primera vegada que se supera la barrera de les 50.000 usuàries en un any), i de les quals més de 12 mil pertanyen a usuàries de centres que treballen amb dones en situació de vulnerabilitat.

El Teatre Lliure de Gràcia ha acollit aquest migdia l'acte de presentació de la Setmana Apropa, amb la presència de Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chakir el Homrani, conseller de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya, Laura Pérez, Tinenta d'Alcaldia de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona, Dani

Granados, Delegat de Drets Culturals de l'Ajuntament de Barcelona, Alba Barnusell, diputada delegada de Polítiques d'Igualtat de l'Àrea de Cohesió Social, Ciutadania i Benestar de la Diputació de Barcelona, Anna Font, Cap del Departament d'Activitats Culturals de l'Àrea de Cultura i Divulgació Científica de la Fundació Bancària La Caixa, Carla Rigol, psicòloga de l'Associació Hèlia Dones, Lola Manfredi, usuària de l'Associació Hèlia Dones i Laura Gomis, coordinadora del grup d'Atreueix-te a viure, així com més de 50 representants d'equipaments i institucions de tota Catalunya.

#totesincloses

Actualment estem vivint un període històric, reivindicatiu i de presa de consciència col·lectiva de les desigualtats de gènere. Desigualtats agreujades amb la confluència de discriminacions per classe social, diversitat funcional, origen ètnic, salut o cicle de vida, entre moltes altres.

Apropa Cultura vol sumar-se als moviments que promouen una mirada interseccional i amb perspectiva de gènere, per aconseguir entre tots i totes una societat més igualitària i inclusiva. Per aquest motiu, la temporada 2019/2020 està centrada en les entitats que treballen amb dones en situació de vulnerabilitat; un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques molt invisibilitzades, així com necessitats i reptes complexos. Apropa Cultura creu que la cultura i l'accés a aquesta pot i ha de ser una companya de viatge, transformadora i compromesa. És per aquest motiu que la nova campanya de la Setmana Apropa fa servir el hashtag #totesincloses i posa el focus en les entitats que treballen amb aquest col·lectiu, enguany 139 entitats de dones estan inscrites en el programa, però l'objectiu és seguir creixent.

La 5ª edició de la Setmana Apropa tindrà lloc del 21 al 27 d'octubre. Al llarg d'aquests dies, se celebraran les cruïlles Apropa, un intercanvi d'experiències entre entitats socials que treballen amb col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat i diferents equipaments. Les cruïlles previstes per enguany són:

Teatre Nacional de Catalunya i Mujeres Palante

L'Auditori i l'Associació Benestar i Desenvolupament

Auditori de Girona i Càritas Diocesana Girona

Palau de la Música Catalana i l'Associació de Dones Gitanes i Drom Kotar Mestipen

A més, amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats vinculades a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva. Aquest programa d'activitats arrencarà dilluns 11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'Accessibilitat i Diversitat 2019 i Museus i Dones en situació de vulnerabilitat, que ens

Audiencia: 401

Ranking: 3

VPE: 1,44

Página: 3

Tipología: online

aproparà a diferents realitats de dones en situació de vulnerabilitat, amb l'objectiu de reflexionar sobre quin paper pot o ha de tenir el museu a les seves vides.

Apropa Cultura

Martes, 22 de octubre de 2019

Apropa Cultura amb #totesincloses

Apropa Cultura celebrarà la setmana del 21 al 27 d'octubre la Setmana Apropa Cultura. Una 5a Setmana Apropa dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat (dones en situació de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social) sota el lema #totesincloses.

Apropa Cultura i els equipaments que en formen part fan possible que persones en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals i participar en la vida cultural d'arreu de Catalunya.

L'Ajuntament de Vilafranca del Penedès va adherir-se a l'Apropa Cultura la temporada 2011-2012 incorporant a la xarxa els equipaments del Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal.

Des dels seus inicis i fins a l'actualitat, el Teatre Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca ha acollit 2366 assistències als espectacles de la programació professional. Durant la temporada 2017-2018 hi ha hagut 357 assistències als seus espectacles i continuarem perquè en siguin molts més!

Enllaç a <http://www.apropacultura.cat>

La setmana Apropa Cultura se centra en les dones vulnerables

Martes, 22 de octubre de 2019

Una vintena d'institucions gironines participen en el projecte dedicat a col·lectius amb dificultats

Efe/Ddg 22.10.2019 | 00:55

Les dones en situació de vulnerabilitat són el col·lectiu en el qual se centra la cinquena edició de la setmana Apropa Cultura, que pretén acostar la cultura a col·lectius amb dificultats socials, econòmiques o funcionals. Des d'ahir i el 27 d'octubre, el centenar d'equipaments que participen en el programa, que està actiu tot l'any, oferiran experiències culturals amb l'objectiu de salvar barreres i donar visibilitat al projecte.

Per primer any, el projecte ha decidit dedicar la setmana a un col·lectiu en concret i ha triat les dones en situació de violència masclista, immigrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat, en situació de pobresa, vinculades a la prostitució o en risc d'exclusió social.

Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials de tot Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura. Una vintena d'institucions gironines, com l'Auditori de Girona, els festivals Temporada Alta i de Torroella, el Museu del Joguet de Figueres o els teatres d'Olot, Blanes, Lloret de Mar o Girona, participen a la iniciativa, que des de la seva creació el 2006 ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 en l'última temporada, que va ser la primera en què es va superar la barrera dels 50.000 usuaris en un any.

Durant aquests tretze anys de recorregut, la xarxa Apropa Cultura s'ha anat estenent per tot Catalunya i ja és present a la majoria de comarques.

Aquesta temporada és remarcable l'augment de municipis amb presència del projecte Apropa Cultura, que han passat dels 20 de l'any passat als 41 actuals.

Comença la Setmana Apropa Cultura, dedicada a la dona vulnerable

Lunes, 21 de octubre de 2019



Foto de família dels assistents-representants de les entitats que participen a la Setmana Apropa Cultura. El Teatre Lliure de Gràcia ha acollit aquest matí la presentació de la 5a Setmana Apropa Cultura, que engega avui mateix i acaba el 27 d'octubre. Una presentació que ha estat tota una festa: el teatre era ple a vessar de gent implicada, representants de institucions, equipaments, centres socials... d'arreu de Catalunya "perquè Apropa és la suma de tots!" I el més gratificant ha estat la il·lusió que desprenien

tots plegats alhora de comunicar-nos tant les activitats com els impulsos que van fer néixer, ja fa 13 anys, aquest miracle que és Apropa Cultura. Juan Carlos Martel, director del Lliure, ha obert l'acte reivindicant el dret que tenim tots, siguem com siguem, a la cultura, així com a l'educació i a la sanitat: "El repte ja no és només la cultura sinó la recerca de la bellesa en la diversitat. Una mirada i una sensibilitat que Apropa Cultura manifesta des del primer moment i en la que no s'han de sentir sols. Les institucions i els equipaments els hem d'ajudar i construir ponts junts." La periodista Gemma Nierga ha conduït l'acte que ha comptat, a l'escenari, amb la presència de Sonia Gainza, responsable de Apropa Cultura; la consellera de Cultura Mariàngela Vilallonga; Chakir el Homrani, conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, tots dos de la Generalitat; Laura Pérez, Tinent d'Alcalde de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI i Dani Granados, Delegat de Drets Culturals, tots dos de l'Ajuntament de Barcelona; Alba Barnusell, diputada delegada de Polítiques d'Igualtat a la Diputació; Anna Font, de la Fundació La Caixa, Carla Rigol, psicòloga de l'Associació Hèlia Dones, Lola Manfredi, usuària de l'Associació Hèlia Dones i Laura Gomis, coordinadora del grup Atreveix-te a viure. Tots eren al Lliure per parlar-nos de Apropa Cultura, en aquesta setmana que ha nascut per fer-la visible i que cada any ho farà posant la mirada en algun col·lectiu vulnerable. Aquesta edició se entra en la dona sota el títol de Totes Incloses. I incloses hi estan les que han rebut o reben violència masclista, les migrades, les dones amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, així com les vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social. I, sobretot, de la invisibilitat. LA COMPLICITAT, EN NÚMEROS Sonia Gainza ha manifestat que "en aquests 13 anys al servei de les comunitats en risc, ens hem adonat que els hem donat una raó per viure i alegria per a l'ànima, perquè la Cultura és un

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 2

Tipologia: online

regal per a l'ànima. I això és molt reconfortant! Treballem amb entitats especialitzades en diferents models d'exclusió, fem formació per a gent en risc i també per a educadors socials... I vull agrair tots els que hi participen i ens recolzen perquè, sense teixir complicitats, un programa com aquest seria impossible." El programa d'enguany s'ha repartit per 127 equipaments culturals (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus), de 41 municipis. Durant la passada temporada es van necessitar vora 55.000 entrades per a participants en 5.248 sortides en grup. La xarxa d'Apropa Cultura, compta també amb 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya i tots junts, des de la seva creació el 2006, han generat 284.106 experiències. "La Setmana Apropa Cultura significa per a nosaltres la visualització del que fem tot l'any. Tenim 120 propostes que representen 1.100 experiències culturals," continua Gainza. Per a més informació i seguiment, la nova campanya de la Setmana Apropa fa servir el hashtag #totesincloses i posa el focus en les entitats que treballen amb aquest col·lectiu: " Enguany s'han inscrit 139 entitats de dones a programa, però l'objectiu és seguir creixent." N'han parlat o hi eren presents equipaments o responsables culturals de Sant Feliu de Guíxols, Lleida, Blanes, Lloret, Ripoll, El Vendrell, Tarragona, Figueres, Lloret, el Festival Castell de Peralada, el de la Porta Ferrada, el Primavera Sound, la Fundació Antoni Tàpies... A més, amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats fora de la setmana vinculades a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen les entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva. Aquest programa d'activitats arrencarà dilluns 11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'Accessibilitat i Diversitat 2019 Museus i Dones en situació de vulnerabilitat que ens aproparà a diferents realitats de dones en situació de vulnerabilitat, amb l'objectiu de reflexionar sobre quin paper pot o ha de tenir el museu a les seves vides. LES CRUILLES APROPA Al llarg d'aquests dies, se celebraran les Cruïlles Apropa , un intercanvi d'experiències entre entitats socials i equipaments culturals, en què les visites seran mútues i que també reballen amb col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat. Les cruïlles previstes per enguany són: *Teatre Nacional de Catalunya i Mujeres Palante *L'Auditori i l'Associació Benestar i Desenvolupament *Auditori de Girona i Càritas Diocesana Girona *Palau de la Música Catalana i l'Associació de Dones Gitanes - Drom Kotar Mestipen. LA CULTURA, LA SALUT DE L'ÀNIMA Tot seguit ens han parlat els que eren a l'escenari, com ara la Laura Gomis, " abans usuària" i ara coordinadora del grup Atreveix-te a viure , que ens ha explicat que des de petita era una nena que se sentia exclosa, tant a l'entorn familiar com a l'escolar. "Em sentia diferent i malament i això em va portar al món de les drogues. Sense feina i amb una gran crisi moral, vaig entrar a un centre de salut mental al que Apropa Cultura va visitar. Ha estat una part importantíssima per a la meua recuperació!" O la Carla Rigol, psicòloga que s'ocupa de dones supervivents de la violència masclista; la Lola Manfredi, de l' Associació Hèlia Dones , que afirma que "no et donen el que vols sinó el que necessites..." L'Alba Barnusell ha agraït la implicació de tothom i ha remarcat la necessitat de "millorar la societat a través de programes socials i culturals." I ha manifestat el seu rebuig per les dues dones assassinades entre ahir i avui. Laura Pérez està segura que "la cultura pot ser una via per millorar la condició femenina" i ha lloat el projecte i la dedicació de tothom. El conseller Chakir El Homrani, ha destacat "el paper de la cultura alhora de generar gent lliure, sense

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 1,00**Página:** 3**Tipología:** online

desigualtats ni discriminacions." I la consellera Mariàngela Vilallonga ens ha citat la frase d'Horaci: "Res del que és humà no m'és aliè." I ha donat les gràcies a totes les entitats privades col·laboradores, i al conseller Chakir El Homrani per la seva implicació ja que "és conseller de benestar i la cultura és el puntal el benestar." I a l'Auditori, perquè "va ser el fundador de Apropa Cultura" remarcant que l'últim en arribar ha estat un cinema de Ribes de Freser. Ha acabat dient que "a Llagostera, que és el meu poble, avui tenim un noi a la presó. No és un dia fàcil per estar contents. Però jo m'ocupo de la salut de l'ànima i us vull dir que hem entrat en un programa europeu que ens facilitarà que tinguem més diners per a Apropa Cultura." Acabats els parlaments, Gemma Nierga ens ha anunciat l'actuació de Xamfrà, un grup de dones -i algun home- que ens han regalat un fragment d'un espectacle en què se'ls veia treballant com a màquines en una suposada fàbrica. Ha estat un fragment d'Indòmites, el seu treball de fi de curs, enguany basat en el llibre d'Emma Fernández El Raval i els inicis del feminisme obrer. L'espectacle és el fruit d'un treball de cinc mesos realitzat amb el col·lectiu 'lasanónimas' i la col·laboració de diverses entitats del barri. Tota la informació aquí

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

La Cinquena Setmana d'Apropa Cultura s'instal·la a Barcelona

Lunes, 21 de octubre de 2019

ACN Barcelona.-El programa Apropa Cultura torna a Barcelona amb la seva Cinquena Setmana, segons ha informat l'entitat. Sota el lema 'Totes incloses' el programa se centra per primera vegada en un col·lectiu concret: les dones en situació de vulnerabilitat. El programa ha començat aquest dilluns amb un acte que ha agrupat els principals actors culturals i socials de Catalunya. La consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, ha participat de l'acte i durant la presentació ha explicat que "la cultura és la medicina de l'esperit". D'altra banda, el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, que també ha participat en la presentació, ha destacat el "paper que té la cultura a l'hora de crear ciutadans i ciutadanes lliures". A l'acte també hi han participat la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, així com representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. El programa Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat. Aquest any, va dirigit a totes aquelles dones que han patit violència masclista, dones migrants, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social. La 5a Setmana Apropa Cultura té previst instal·lar-se a Barcelona fins al 27 d'octubre i omplirà la ciutat amb actes i celebracions que volen apropar la cultura als col·lectius més aïllats i amb menys recursos. Actualment, 139 entitats de dones estan inscrites en el programa. Segons ha explicat l'entitat, amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats vinculat a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva. Un total de 127 equipaments culturals (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus) i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura. Des de la seva creació el 2006, el programa ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 l'última temporada. The post appeared first on VilaWeb .

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de

petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciado durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques

Audiencia: 80.631**Ranking:** 5**VPE:** 338,65**Página:** 2**Tipología:** online

invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

Arrenca la 5a Setmana Apropa Cultura, dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat. Actualment, 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya conformen el teixit de la comunitat

Lunes, 21 de octubre de 2019



21-10-2019 La 5ª Setmana Apropa Cultura, que serveix per donar visibilitat al programa Apropa Cultura amb activitats especials als equipaments que hi participen, arrenca avui aplegant els principals actors dels sectors cultural i social d'arreu de Catalunya. La consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, i el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir el Homrani, han participat en la presentació de la Setmana, que enguany està dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat (dones en

situació de violència masclista, dones migrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat o en situació de pobresa, vinculades a l'exercici de la prostitució o en risc d'exclusió social). A l'acte també hi ha participat la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, així com representants d'institucions, equipaments i entitats privades que també donen suport a aquest programa d'inclusió social a través de la cultura. La consellera Vilallonga, ha pronunciat paraules d'agraïment adreçades a les entitats privades que donen suport a l'Apropa Cultura, i ha definit la cultura com un dels "puntals de la societat del benestar" i "la medicina del nostre esperit". El conseller El Homrani, per la seva banda ha destacat el "paper que té la cultura a l'hora de crear ciutadans i ciutadanes lliures" i de superar desigualtats i discriminacions. I ha afegit: "Cal que bastim ponts entre l'àmbit social i el cultural per vèncer les barreres visibles i invisibles". Per la seva banda el paer de Cultura i Comunicació de Balaguer ha assistit en representació de la ciutat a l'acte central Apropa Cultura al Teatre Lliure de Barcelona, per tal de seguir establint ponts entre els equipaments culturals i les entitats socials. L'Ajuntament de Balaguer va signar l'any 2018 un acord de col·laboració amb Apropa Cultura pel qual es pretén fer més accessible diversos actes culturals i, més concretament, el Teatre Municipal de Balaguer, a totes les entitats de la ciutat de Balaguer del sector social. En aquest sentit, el passat 6 de març es va dur a terme per segon any consecutiu un taller de música teràpia al Teatre Municipal. Els participants van visitar l'equipament amb els seus educadors, i es va fer una petita trobada damunt de l'escenari del TEATRE

amb un o dos músics, va assistir a una part de l'assaig d'un format reduït de l'orquestra i, per finalitzar, van fer un taller musical per tocar i sentir-se part d'una orquestra. El proper dimecres 23 d'octubre tindrà lloc una nova d'aquestes sessions també al Teatre Municipal, de la mà de l'orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

La Setmana Apropa Cultura se celebra del 21 al 27 d'octubre amb activitats a tots els equipaments que participen al programa. Enguany, per primer any, el programa Apropa Cultura, que porta ja 13 anys treballant per facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat, posa el focus en un col·lectiu concret, sumant-se als moviments que promouen una mirada interseccional i amb perspectiva de gènere amb la campanya #totesincloses. Les dones en situació de vulnerabilitat conformen un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques molt invisibilitzades, així com necessitats i reptes complexos. És per aquest motiu que la nova campanya de la Setmana Apropa posa el focus en les iniciatives que treballen amb aquest col·lectiu: enguany 139 entitats de dones estan inscrites en el programa, però l'objectiu és seguir creixent. Amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, s'ha dissenyat un programa d'activitats vinculat a dones i cultura, amb l'objectiu de donar visibilitat a la tasca que realitzen aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva. Les activitats arrencaran dilluns 11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'Accessibilitat i Diversitat "Museus i Dones en situació de vulnerabilitat", a l'entorn de diferents realitats de dones en situació de vulnerabilitat, amb l'objectiu de reflexionar sobre quin paper pot o ha de tenir el museu a les seves vides.

A més, al llarg d'aquests dies, se celebraran les cruïlles Apropa, un intercanvi d'experiències entre entitats socials i equipaments. Les cruïlles previstes per enguany són:

- Teatre Nacional de Catalunya i Mujeres Palante - L'Auditori i l'Associació Benestar i Desenvolupament - Auditori de Girona i Càritas Diocesana Girona - Palau de la Música Catalana i l'Associació de Dones Gitanes - Drom Kotar Mestipen

Una iniciativa d'èxit El programa Apropa Cultura connecta entitats socials amb programadors culturals i fa possible que persones en situació vulnerable i en risc d'exclusió social puguin gaudir de la programació de teatres, auditoris, museus, i festivals d'arreu de Catalunya. La iniciativa aplega als sectors cultural i social per treballar plegats per una cultura més inclusiva.

Un total de 127 equipaments culturals (teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus) i 2.411 centres socials d'arreu de Catalunya formen ja part de la xarxa Apropa Cultura. Des de la seva creació el 2006, el programa ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 de les quals la darrera temporada, essent la primera vegada que se supera la barrera de les 50.000 usuàries en un any), i de les quals més de 12.000 pertanyen a usuàries de centres que treballen amb dones en situació de vulnerabilitat.

Nou projecte europeu d'inclusió social Vilallonga ha avançat, d'altra banda, que la Unió Europea té en curs d'aprovació definitiva el projecte ARTIS, liderat pel Departament de Cultura, dins el programa POCTEFA de reforç de la inclusió social als equipaments culturals, una "bona notícia" perquè arribaran "més diners per a la cultura".

El programa es nodreix dels fons FEDER i té com a socis el Departament de Cultura, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, L'Auditori i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, conjuntament amb el Departament dels Pirineus Orientals de la Regió d'Occitània, el Museu d'Art Hyacinthe de Perpinyà i el Teatre Capitole de Tolosa de Llenguadoc.

CATALUNYA.-La V Setmana Apropa Cultura arranca este lunes en 127 teatros, auditorios y museos

Lunes, 21 de octubre de 2019

La V Setmana Apropa ofrecerá hasta el domingo actividades en 127 equipamientos culturales, como teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos, con la participación de 2.411 centros sociales de Catalunya, que forman parte del programa Apropa Cultura, al que dará visibilidad. BARCELONA, 21 (EUROPA PRESS) La V Setmana Apropa ofrecerá hasta el domingo actividades en 127 equipamientos culturales, como teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos, con la participación de 2.411 centros sociales de Catalunya, que forman parte del programa Apropa Cultura, al que dará visibilidad. La consellera de Cultura de la Generalitat, Mariàngela Vilallonga, y el de Trabajo, Asuntos Sociales y Familias, Chakir el Homrani, han participado este lunes en la presentación de la Semana, que este año está dedicada a los colectivos de mujeres en situación de vulnerabilidad, ha explicado la Generalitat y Apropa Cultura en sendos comunicados. Entre estos colectivos se encuentra el de mujeres en situación de violencia machista, migradas, con diversidad funcional, privadas de libertad, en situación de pobreza o en riesgo de exclusión social y las vinculadas al ejercicio de la prostitución, a las que llegará a través de 134 entidades. Así, darán visibilidad a la tarea que realizan estas entidades sociales, y cómo la cultura puede ayudar a conseguir una sociedad más inclusiva, y Apropa Cultura se suma en este año a la campaña #TotesIncloses . Vilallonga ha definido la cultura como una medicina para el espíritu, mientras que El Homrani ha destacado el papel de la cultura a la hora de crear ciudadanos libres , y ha llamado a crear puentes entre los ámbitos social y cultural para vencer barreras visibles e invisibles. En el acto, también han participado la directora de Apropa Cultura, Sonia Gainza, y unos 50 representantes de instituciones, equipamientos y entidades privadas que dan apoyo a este programa de inclusión social a través de la cultura. Desde su creación en 2006, Apropa Cultura ha generado 284.106 experiencias culturales, de las que 54.904 corresponden a la última temporada, y más de 12.000 pertenecen a usuarios de centros que trabajan con mujeres en situación de vulnerabilidad.

La setmana Apropa Cultura se centra en les dones vulnerables

Lunes, 21 de octubre de 2019

DdG Les dones en situació de vulnerabilitat són el col·lectiu en el que se centra la cinquena edició de la setmana Apropa Cultura, que pretén acostar la cultura a col·lectius amb dificultats socials, econòmiques o funcionals. Des d'ahir i el 27 d'octubre, el centenar d'equipaments que participen en el programa, que està actiu tot l'any, oferiran experiències culturals amb l'objectiu de traspasar barreres i donar visibilitat al projecte. Per primer any, el projecte ha decidit dedicar la setmana a un col·lectiu en concret i ha triat les dones en situació de violència masclista, immigrades, amb diversitat funcional, privades de llibertat, en situació de pobresa, vinculades a la prostitució o en risc d'exclusió social. Un total de 127 equipaments culturals i 2.411 centres socials de tot Catalunya formen part de la xarxa Apropa Cultura. Una vintena d'institucions gironines, com l', els festival Temporada Alta i de Torroella, el Museu del Joguet de Figueres o els teatres d'Olot, Blanes, Lloret de Mar o Girona participen a la iniciativa, que des de la seva creació el 2006, ha generat 284.106 experiències culturals d'usuaris, 54.904 en l'última temporada, que va ser la primera en la que es va superar la barrera dels 50.000 usuaris en un any. Durant aquests tretze anys de recorregut, la xarxa Apropa Cultura s'ha anat estenent per tot Catalunya i ja és present a la majoria de comarques. Aquesta temporada és remarcable l'augment de municipis amb presència del projecte Apropa Cultura, que han passat dels 20 de l'any passat als 41 actuals. Compartir a Twitter Compartir a Facebook Més informació Temes relacionats: Cultura Equipaments Mar Música Teatre Violència Violència masclista

Semana Apropa Cultura se centra en las mujeres en situación de vulnerabilidad

Lunes, 21 de octubre de 2019

Las mujeres en situación de vulnerabilidad es el colectivo en el que se centra la quinta edición de la semana Apropa Cultura, que pretende acercar la cultura a grupos sociales con dificultades sociales, económicas o funcionales. Entre el 21 y el 27 de octubre, los 127 equipamientos que participan en el programa, que esta activo todo el año, ofrecerán experiencias culturales con el objetivo de salvar barreras y dar visibilidad al proyecto, según ha informado este lunes Apropa Cultura. Por primer año, el proyecto ha decidido dedicar la semana a un colectivo en concreto y ha elegido a las mujeres en situación de violencia machista, inmigradas, con diversidad funcional, privadas de libertad, en situación de pobreza, vinculadas a la prostitución o en riesgo de exclusión social. Apropa Cultura cree que el acceso a la cultura es un buen instrumento para transformar las sociedad y para acompañar en su viaje a las personas con problemáticas invisibilizadas y retos complejos. Un total de 127 equipamientos culturales (teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos) y 2.411 centros sociales de toda Cataluña formen parte de la red Apropa Cultura. Desde su creación en 2006, el programa ha generado 284.106 experiencias culturales de usuarios, 54.904 en la última temporada, que fue la primera en la que se superó la barrera de los 50.000 usuarios en un año. Durante estos trece años de recorrido, la red Apropa Cultura se ha ido extendiendo por toda Cataluña y ya está presente en la mayoría de comarcas. Esta temporada es remarcable el aumento de municipios con presencia del proyecto Apropa Cultura, que han pasado de los 20 del años pasado a los 41 actuales.

Semana Apropa Cultura se centra en las mujeres en situación de vulnerabilidad

Lunes, 21 de octubre de 2019

Barcelona, 21 oct (EFE).- Las mujeres en situación de vulnerabilidad es el colectivo en el que se centra la quinta edición de la semana Apropa Cultura, que pretende acercar la cultura a grupos sociales con dificultades sociales, económicas o funcionales. Entre el 21 y el 27 de octubre, los 127 equipamientos que participan en el programa, que esta activo todo el año, ofrecerán experiencias culturales con el objetivo de salvar barreras y dar visibilidad al proyecto, según ha informado este lunes Apropa Cultura. Por primer año, el proyecto ha decidido dedicar la semana a un colectivo en concreto y ha elegido a las mujeres en situación de violencia machista, inmigradas, con diversidad funcional, privadas de libertad, en situación de pobreza, vinculadas a la prostitución o en riesgo de exclusión social. Apropa Cultura cree que el acceso a la cultura es un buen instrumento para transformar las sociedad y para acompañar en su viaje a las personas con problemáticas invisibilizadas y retos complejos. Un total de 127 equipamientos culturales (teatros, auditorios, festivales, espacios singulares y museos) y 2.411 centros sociales de toda Cataluña formen parte de la red Apropa Cultura. Desde su creación en 2006, el programa ha generado 284.106 experiencias culturales de usuarios, 54.904 en la última temporada, que fue la primera en la que se superó la barrera de los 50.000 usuarios en un año. Durante estos trece años de recorrido, la red Apropa Cultura se ha ido extendiendo por toda Cataluña y ya está presente en la mayoría de comarcas. Esta temporada es remarcable el aumento de municipios con presencia del proyecto Apropa Cultura, que han pasado de los 20 del años pasado a los 41 actuales. EFE

Llega la Semana Apropa Cultura

Lunes, 21 de octubre de 2019

Prensa Diputación BCN.- El Teatro Lliure de Gràcia ha acogido esta mañana la presentación de los actos de la quinta edición de la Semana Apropa Cultura, la iniciativa que promueve el acceso universal a la cultura, que cuenta con el apoyo de la Diputación de Barcelona . El acto ha contado la presencia de la diputada de Políticas de Igualdad de la Diputación de Barcelona, Alba Barnusell. Apropa Cultura dirige a personas con discapacidad o con problemáticas derivadas de enfermedades mentales; con adicciones; en situación de privación de libertad; del colectivo LGBTI en situación de vulnerabilidad; inmigradas, refugiadas y de minorías étnicas; niños en situación de riesgo; mujeres víctimas de violencia machista, vinculadas al ejercicio de la prostitución y en situación de vulnerabilidad; y personas sin hogar. Actualmente hay 2.411 entidades sociales registradas en el programa, 127 equipamientos culturales y 41 municipios. Se han gestionado, desde 2006, 284.106 experiencias culturales. Este año, como novedad, la campaña Apropa Cultura se focaliza en un colectivo concreto: las mujeres en situación de exclusión social, tan de momento reivindicativo y de toma de conciencia colectiva de las desigualdades de género, como para que estas desigualdades agravan con la confluencia de discriminaciones por clase social, diversidad funcional, origen étnico, de salud, ciclo de vida, entre muchas otras. Durante su intervención, Alba Barnusell, que ha iniciado su parlamento haciendo referencia a las muertes por violencia machista de este fin de semana, ha destacado como la «cultura nos hace más humanos», y añadió que «la iniciativa Todas incluidas extiende el trabajo de la Diputación de Barcelona desde Bienestar Social y cultura para permitir la inclusión de todos los colectivos a la cultura y permite la lucha contra la desigualdad ». Gracias a esta iniciativa, personas en situación vulnerable y en riesgo de exclusión social pueden disfrutar de teatros, auditorios, museos y festivales, a través de las más de 200 actividades en equipamientos de toda Cataluña. Cruces para el intercambio de experiencias Entre las actividades programadas destacan las Cruïlles Acercar, que promueven el intercambio de experiencias entre entidades sociales que trabajan con mujeres en situación de vulnerabilidad y equipamientos culturales como el Teatro Nacional de Cataluña con la asociación Mujeres Palante o el Palau de la Música catalana con la asociación de mujeres gitanas Drom Kotar Mestipen. En estos encuentros, educadores y personas atendidas por una entidad visitan el equipamiento cultural y conocen de primera mano las personas que trabajan. Después, son los trabajadores del equipamiento que hacen la visita inversa para acercarse a su realidad, a menudo desconocida. Acerca Cultura tiene por objetivo convertir la cultura en un hecho habitual y relevante para las personas más vulnerables, de ahí que una de las propuestas que defiende es que se reserve un 2% del aforo de actividades culturales para los colectores lectivos en riesgo de exclusión. Además, se ofrece formación al personal de los equipamientos culturales para una mejor atención a los usuarios del programa y al mismo tiempo formación artística por los educadores de las entidades que trabajan con estos colectivos.

Per a tothom: Apropa Cultura, una porta a la inclusió

Lunes, 21 de octubre de 2019



Del 21 al 27 d'octubre és la setmana de la cultura per a tothom , a través de la iniciativa Apropa Cultura , que pretén millorar l' accés a la cultura de les persones en situació d'especial vulnerabilitat . En aquesta setmana, milers de persones que mai han vist una obra de teatre o han trepitjat un museu podran fer-ho, gràcies a aquesta iniciativa que combina aportacions privades i públiques. El projecte Apropa Cultura aconsegueix 13 anys intentant garantir el dret d'accés a la cultura. Aquest any aquesta iniciativa, amb l'etiqueta #totesincloses, està especialment destinada a les dones en

situació de vulnerabilitat (a partir d'ara, cada edició es destinarà a un col·lectiu determinat). Aquesta és una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social la Caixa per transformar la societat a través de la cultura, que compta amb nombroses col·laboracions del sector públic i privat. [embedded content] Què és? L'Apropa Cultura intenta posar en contacte, "com una gran xarxa", entitats amb fins socials i espais culturals, de tal forma que aquests últims reservin una part del seu aforament per a gent amb dificultats d'accés a la cultura a un preu molt reduït, i que a més a més organitzin visites i activitats adaptades. S'adreça a persones amb discapacitats intel·lectuals o malalties mentals, a gent gran que és a centres geriàtrics, a persones amb addicions, a presos, a víctimes de violència domèstica, a persones amb risc d'exclusió social... Diverses persones que han estat beneficiàries del programa, així com voluntaris i programadors, han explicat avui als assistents a la presentació de l'Apropa Cultura els avantatges de tot aquest projecte. I han destacat que a les dones víctimes de violència domèstica la participació en actes culturals les ajuda a la recuperació de la dignitat. I reivindiquen que la cultura ha de ser dignitat per a tothom i no pas caritat.

Presentació de l'Apropa Cultura 2019 al Teatre Lliure. Foto: @fundaciomiro. Balanç positiu L'Apropa Cultura es celebrarà a 127 equipaments de 41 municipis. Hi haurà 120 propostes culturals i fins a 1.100 experiències culturals.. Compta amb nous socis, com l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, el de Blanes, el de Tarragona, el de Figueres, el de Lloret, el Festival Castell de Peralada, el Primavera Sound, la Fundació Antoni Tàpies... I hi haurà "Cruïlles Apropa", trobades entre entitats socials i equipaments culturals,

en què les visites seran mútues... Hi participen grans equipaments culturals, com L'Auditori, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el MACBA, el MNAC, el CCCB o el Teatre Lliure, però també d'altres espais molt més modestos. La cultura, per a tots. Des d'Apropa Cultura a més a més d'aquesta setmana d'activitats inclusives, s'intenta promoure una major sensibilitat dels equipaments i dels programadors perquè les polítiques culturals es pensin cada cop per a un públic més ampli. A la presentació de l'Apropa Cultura, Alba Barnusell, diputada delegada de Polítiques d'Igualtat de la Diputació de Barcelona, ha agraït la implicació de totes les institucions i entitats en aquest projecte, així com el suport dels mecenes, i ha recordat que s'ha de fer el possible perquè la cultura esdevingui un bé accessible per a tots. Laura Pérez tinent d'alcalde de Feminismes i LGTBI, ha felicitat el projecte i ha insistit en que la cultura pot ser una via per millorar la condició femenina. Chakir El Homrani, conseller de Treball i Afers Socials ha destacat que la Cultura és clau per a formar persones crítiques, i ha destacat que cal lluitar en contra de la discriminació, també, al món de la cultura. Ha tancat l'acte la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, que ha citat a Horaci. Amb el "Res humà no m'és aliè" ha recordat que estem "en moments molt difícils per a aquest país" i ha dit que se sentiria contenta per aquesta iniciativa, si no fos perquè avui "no és un dia en què sigui fàcil estar contenta", entre d'altres coses perquè "avui a Llagostera, el meu poble, hi tenim un noi a la presó, injustament". I ha recordat que, en aquests moments, la cultura és la salut de l'ànima... "Siguem solidaris, tots amb tots, avui i sempre", ha conclòs la consellera.

Para todo el mundo: Apropa Cultura, una puerta a la inclusión

Lunes, 21 de octubre de 2019



Del 21 al 27 de octubre es la semana de la cultura para todo el mundo , a través de la iniciativa Apropa Cultura , que pretende mejorar el acceso a la cultura de las personas en situación de especial vulnerabilidad . En esta semana, miles de personas que nunca han visto una obra de teatro o han pisado un museo podrán hacerlo, gracias a esta iniciativa que combina aportaciones privadas y públicas. El proyecto Apropa Cultura cumple 13 años intentando garantizar el derecho de acceso a la cultura. Este año esta iniciativa, con la etiqueta #totesincloses, está especialmente destinada a las mujeres en

situación de vulnerabilidad (a partir de ahora, cada edición se destinará a un colectivo determinado). Esta es una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona y la Obra Social la Caixa para transformar a la sociedad a través de la cultura, que cuenta con numerosas colaboraciones del sector público y privado. [embedded content] ¿Qué es? El Apropa Cultura intenta poner en contacto, "como una gran red", entidades con fines sociales y espacios culturales, de tal forma que estos últimos reserven una parte de su aforo para gente con dificultades de acceso a la cultura a un precio muy reducido, y que además organicen visitas y actividades adaptadas. Se dirige a personas con discapacidades intelectuales o enfermedades mentales, a personas mayores que están en centros geriátricos, a personas con adicciones, a presos, a víctimas de violencia doméstica, a personas con riesgo de exclusión social... Varias personas que han sido beneficiarias del programa, así como voluntarios y programadores, han explicado a los asistentes a la presentación del Apropa Cultura las ventajas de todo este proyecto. Y han destacado que a las mujeres víctimas de violencia doméstica la participación en actos culturales les ayuda a la recuperación de la dignidad. Y reivindican que la cultura tiene que ser dignidad para todo el mundo y no caridad. Presentación del Apropa Cultura 2019 en el Teatre Lliure. Foto: @fundaciomiro. Balance positivo El Apropa Cultura se celebrará en 127 equipamientos de 41 municipios. Habrá 120 propuestas culturales y hasta 1.100 experiencias culturales.. Cuenta con nuevas ediciones, como el Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols, el de Blanes, el de Tarragona, el de Figueres, el de Lloret, el Festival Castell de Peralada, el Primavera Sound,

Audiencia: 89.852**Ranking:** 6**VPE:** 673,89**Página:** 2**Tipología:** online

la Fundació Antoni Tàpies... Y habrá "Cruïlles Apropa", encuentros entre entidades sociales y equipamientos culturales, en los que las visitas serán mutuas... Participan en esta edición grandes equipamientos culturales, como L'Auditori, el TNC, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el MACBA, el MNAC, el CCCB o el Teatre Lliure, pero también otros espacios mucho más modestos. La cultura, para todos. Desde Apropa Cultura además de esta semana de actividades inclusivas, se intenta promover una mayor sensibilidad de los equipamientos y de los programadores para que las políticas culturales sean cada vez pensadas para un público más amplio. En la presentación del Apropa Cultura, Alba Barnusell, diputada delegada de Políticas de Igualdad de la Diputació de Barcelona, ha agradecido la implicación de todas las instituciones y entidades en este proyecto, así como el apoyo de los mecenas, y ha recordado que se tiene que hacer el posible para que la cultura se convierta en un bien accesible para todos. Laura Pérez, teniente de alcalde de Feminismes y LGTBI, ha felicitado al proyecto y ha insistido en que la cultura puede ser una vía para mejorar la condición femenina. Chakir El Homrani, conseller de Trabajo y Asuntos Sociales ha destacado que la Cultura es clave para formar a personas críticas, y ha destacado que hay que luchar en contra de la discriminación, también, en el mundo de la cultura. Ha cerrado el acto a la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, que ha citado a Horacio. Con el "Nada humano me es ajeno" ha recordado que estamos "en momentos muy difíciles para este país" y ha dicho que se sentiría contenta por esta iniciativa, si no fuera porque hoy "no es un día en que sea fácil estar contenta", entre otras cosas porque "hoy en Llagostera, mi pueblo, tenemos a un chico en la prisión, injustamente". Y ha recordado que, en estos momentos, la cultura es la salud del alma... "Seamos solidarios, todos con todos, hoy y siempre", ha concluido la consellera.

El paer de Cultura i Comunicació de Balaguer ha assistit en representació de la ciutat a l'acte central Apropa Cultura al Teatre Lliure de Barcelona.

Precisament el Teatre de Balaguer acollirà el dimecres 23 una sessió Apropa

Lunes, 21 de octubre de 2019



21-10-2019 El paer de Cultura i Comunicació de Balaguer ha assistit en representació de la ciutat a l'acte central Apropa Cultura al Teatre Lliure de Barcelona, per tal de seguir establint ponts entre els equipaments culturals i les entitats socials. L'Ajuntament de Balaguer va signar l'any 2018 un acord de col·laboració amb Apropa Cultura pel qual es pretén fer més accessible diversos actes culturals i, més concretament, el Teatre

Municipal de Balaguer, a totes les entitats de la ciutat de Balaguer del sector social. En aquest sentit, el passat 6 de març es va dur a terme per segon any consecutiu un taller de música i teràpia al Teatre Municipal. Els participants van visitar l'equipament amb els seus educadors, i es va fer una petita trobada damunt de l'escenari del TEATRE amb un o dos músics, va assistir a una part de l'assaig d'un format reduït de l'orquestra i, per finalitzar, van fer un taller musical per tocar i sentir-se part d'una orquestra. El proper dimecres 23 d'octubre tindrà lloc una nova d'aquestes sessions també al Teatre Municipal, de la mà de l'orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. El projecte Apropa Cultura va néixer l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura, obrint les portes de teatres, museus, auditoris i festivals d'arreu de Catalunya perquè aquests col·lectius tinguin accés a la seva programació habitual.

Sessió Apropa Cultura al Teatre

Lunes, 21 de octubre de 2019

Dia: dimecres 23 d'octubre de 2019 Hora: 10.00 h Lloc: Teatre Municipal Adreçat a entitats i col·lectius amb risc d'exclusió social La cultura accessible no és caritat, sinó dignitat. És emoció, creativitat i salut. És transformadora. La cultura ha de ser un fet quotidià per a tothom. Apropa Cultura neix l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura. Art, teatre, dansa, música... Catalunya té una oferta cultural extraordinària! Gràcies al compromís de programadors culturals, institucions i mecenes, les persones ateses per entitats i centres socials poden gaudir després i experiències úniques. Obrim les portes de teatres, museus, auditoris i festivals darreu de Catalunya perquè aquests col·lectius tinguin accés a la seva programació habitual. Som una xarxa inclusiva que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer accessible la cultura. Som conscients que existeixen barreres culturals invisibles. Hi ha moltes persones, que per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició. Per tal d'eliminar aquestes barreres, des de l'any 2006 Apropa Cultura ha estat teixint una xarxa de programadors culturals i oferint formació a educadors socials. En altres paraules: fem possible que totes aquelles persones i institucions que tenen la voluntat de ser més socials puguin ser-ho.

Mencions Apropa Cultura 2019



Albert Pla, Clara Segura i Bruno Oro i Guillem Albà passaran per Figueres en una temporada que recull una vuitantena de propostes

Martes, 17 de diciembre de 2019



La programació també presenta espectacles amb una forta crítica social com Jauría, arran del judici a 'La Manada', El pequeño poni, sobre 'bullying', o Rostoll Cremat, un reflex del sector turístic. L'Ajuntament de Figueres ha presentat prop d'una vuitantena de propostes escèniques que es podran veure entre els mesos de gener i juliol en els diferents equipaments del municipi, principalment concentrats al Teatre Municipal el Jardí, la sala La Cate i l'Auditori Caputxins. El Teatre Municipal el Jardí serà un cop més l'escenari dels espectacles de gran format, entre els quals hi ha, classificats com a espectacles Excel·lent, La rambla de les floristes, una producció del Teatre Nacional de Catalunya basada en l'obra de Josep Maria de Segarra; l'espectacle de dansa espanyola MuDanza

Show, amb el figuerenc Carlos Romero; un reflex de la Mallorca contemporània amb Rostoll Cremat de Toni Gomila i Oriol Broggi; la comèdia Cobertura, protagonitzada per Clara Segura i Bruno Oro, que es retroben després de l'èxit de la sèrie Vinagre; La dona del 600 de Pere Riera amb intèrprets reconeguts com Mercè Sampietro o Jordi Banacolocha, i, com a última proposta Excel·lent de la temporada, Jauría, un espectacle que porta a escena el judici del cas de 'La Manada'. A banda de les propostes de gran format, el Jardí tornarà a acollir la fórmula de públic i actuació sobre el mateix escenari. D'una banda, la companyia empordanesa La Llarga, formada per molts dels talents joves del KM.0 de la programació com Rebecca Alabert, Joan Marmaneu o Oriol Morales, actuarà amb l'obra Bruels, guanyadora del Premi Adrià Gual 2018 de l'Institut del Teatre inspirada en l'Empordà (espectacle Estrella). La segona proposta que podrà viure el públic en aquest format més proper és el nou muntatge de la companyia figuerenca Tequatze, que a partir d'un text teatral de Dario Fo estrena la comèdia No hi ha lladre que per bé no vingui. Pel que fa a les propostes de mitjà i petit format, a la sala La Cate es podran veure la majoria d'espectacles Estrella. Abans que es faci fosc, amb

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Míriam Iscla com a única protagonista; El pequeño poni , una obra per fer-nos reflexionar i dir NO a l'assetjament escolar; el solo de clown de Guillem Albà, CALMA!, i la comèdia-cabaret polític, Els ocells, de la companyia La Calòrica, que torna després del seu èxit amb Fairfly . Enguany les propostes musicals són un dels al·licients de la temporada. Al Teatre Municipal el Jardí es podrà veure l'espectacle de música, teatre i projeccions Miedo, amb el mediàtic cantautor Albert Pla; La tendresse , un homenatge a la chanson française a càrrec d'Anna Roig, Àlex Cassanyes i la Big Band Project , a la sala La Cate; el projecte Cicle 66Butaques de l'entitat La Cate continuarà la seva programació a la sala Toni Montal amb músics com Ferran Palau, Maria Rodés o Rusó Sala i, per tancar el cicle, l'Ajuntament de Figueres col·labora programant un doble concert de Marc Parrot que presentarà Refugi dins una iurta que s'instal·larà al Parc Bosc . A més de la música, l'entitat La Cate segueix programant propostes de teatre amateur a la sala La Cate, entre les quals hi ha Mama, de la companyia banyolina Teatròlics; l'espectacle Mort a les cunetes; el teatre musical Una altra escena , de la companyia emergent SUS4; La gran bellesa, adaptació del film de Paolo Sorrentino; la comèdia Mentiders amb la companyia Guspira Teatre i el teatre-cabaret La ciutat llunyana . A la sala Toni Montal es podrà veure el cinema clàssic, les projeccions d'òperes i dansa i les propostes familiars, amb el cinema infantil i el cicle putxinel·lis. A l'Auditori Caputxins , i sota la programació artística de Joventuts Musicals de Figueres, es tornarà a comptar amb músics de proximitat : Alba Alsina Quartet, el grup de jazz Quartet Minvant, el duet Criatures, la Bärhof Ensemble i el piano i violí de Laia Fabra i Marta Viñas. L'entitat, també un any més, programa el Festival de Jazz de Figueres que es durà a terme l'últim cap de setmana de maig. Respecte a la programació familiar , l'Ajuntament de Figueres ha programat quatre propostes a la sala La Cate: Laika , un espectacle de titelles i autòmats que explica la història de la primera gossa astronauta; l'obra de dansa a partir de pintures de Joan Miró, Miramiró ; l'espectacle de titelles Adéu Peter Pan i, per acabar d'arrodonir la temporada, es podrà veure l'espectacle Baobab de la companyia La Pera Llimonera, entorn els refugiats. Així mateix, com a propostes infantils, la Biblioteca de Figueres ofereix les habituals Hores del Conte i els centres cívics Joaquim Xirau i Creu de la Mà també oferiran activitats per a totes les edats. Com a última proposta de la temporada i emmarcada en el festival Figueres es Mou, l'Ajuntament ha programat de forma gratuïta l'espectacle La partida de Vero Cendoya, un espectacle de dansa i futbol que reflexiona sobre els valors socials i els límits entre l'esport i l'espectacle. A banda d'aquesta programació, altres entitats i promotors han programat més propostes escèniques , destacant un espectacle solidari contra la pobresa infantil en benefici del Nou Cor d'Uganda i un concert de The Gospel Viu Choir en benefici del Grup Iris; una actuació del cantant Luis Cepeda al Teatre Municipal el Jardí; els projectes educatius d'arts escèniques UAP20: Galileu, Fe, Raó, Ciència , el Cantània 2020: Virtual i Mapadeball 2020: Carrers; l'espectacle de Justo Molinero La tercera juventud; una nova proposta de la companyia teatral figuerenca A Mossegades i de la Colla Dolça Tardor; el Ballet de Moscou; els concerts de Fires del Casino Menestral Figuerenc, la Polifònica de Figueres i el Cor de Cambra Estem d'Acords, i les habituals cites amb els festivals Còmic, que ha confirmat l'actuació de Quim Masferrer, i el festival de dansa Figueres es Mou. Segons el regidor de Cultura, Alfons Martínez, "la nova programació escènica de Figueres aporta una àmplia combinació de gèneres pensada per a tota

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 3

Tipología: online

classe de públic i en especial, amb una clara voluntat que la ciutat esdevingui referent cultural al nostre als municipis i comarques del nostre entorn més proper". Aposta per facilitar l'accés a l'oferta escènica amb descomptes i abonaments. Des de l'Ajuntament de Figueres es continua apostant per facilitar l'accés a la programació. Per aquest motiu, es manté la promoció del paquet "espectacle Excel·lent-Estrella", amb el qual els espectadors poden combinar una obra de gran format (espectacle Excel·lent) i una obra de mitjà o petit format (espectacle Estrella) a un preu de 27, 24 o 21 euros, en funció de la zona i l'espectacle. També s'ofereix un nou abonament musical que, per només 40 euros, permet anar a veure els tres espectacles de música programats per l'Ajuntament (Albert Pla, Anna Roig i Marc Parrot). A més, els espectadors es poden beneficiar de descomptes en els espectacles organitzats per l'Ajuntament de Figueres per als menors de 18 anys; estudiants d'escoles de teatre, dansa i música de Figueres; grups de més de 10 persones; socis de La Cate i membres del club de lectura de la Biblioteca Fages de Climent. Així mateix, l'Ajuntament també està adherit al programa d'inclusió social Apropa Cultura, que ofereix avantatges especials per a col·lectius en risc d'exclusió social. La venda d'entrades comença aquest dijous 19 de desembre de 19 a 21 h a la taquilla del Teatre Municipal el Jardí i a partir de les 19.30 h a www.figueresaescena.cat.

Figueres proposa vuitanta propostes escèniques entre gener i juliol de 2020

Lunes, 16 de diciembre de 2019

L'Ajuntament de Figueres ha presentat prop d'una vuitantena de propostes escèniques que es podran veure entre els mesos de gener i juliol en els diferents equipaments del municipi, principalment concentrats al Teatre Municipal el Jardí, la sala La Cate i l'Auditori Caputxins. El Teatre Municipal el Jardí serà un cop més l'escenari dels espectacles de gran format, entre els quals hi ha, classificats com a espectacles Excel·lent, La rambla de les floristes, una producció del Teatre Nacional de Catalunya basada en l'obra de Josep Maria de Segarra; l'espectacle de dansa espanyola MuDanza Show, amb el figuerenc Carlos Romero; un reflex de la Mallorca contemporània amb Rostoll Cremat de Toni Gomila i Oriol Broggi; la comèdia Cobertura, protagonitzada per Clara Segura i Bruno Oro, que es retroben després de l'èxit de la sèrie Vinagre; La dona del 600 de Pere Riera amb intèrprets reconeguts com Mercè Sampietro o Jordi Banacolocha, i, com a última proposta Excel·lent de la temporada, Jauria, un espectacle que porta a escena el judici del cas de 'La Manada'. Altres propostes interessants en els escenaris de Figueres. A banda de les propostes de gran format, el Jardí tornarà a acollir la fórmula de públic i actuació sobre el mateix escenari. D'una banda, la companyia empordanesa La Llarga, formada per molts dels talents joves del KM.0 de la programació com Rebecca Alabert, Joan Marmaneu o Oriol Morales, actuarà amb l'obra Bruels, guanyadora del Premi Adrià Gual 2018 de l'Institut del Teatre i inspirada en l'Empordà (espectacle Estrella). La segona proposta que podrà viure el públic en aquest format més proper és el nou muntatge de la companyia figuerenca Tequatze, que a partir d'un text teatral de Dario Fo estrena la comèdia No hi ha lladre que per bé no vingui. Pel que fa a les propostes de mitjà i petit format, a la sala La Cate es podran veure la majoria d'espectacles Estrella. Abans que es faci fosc, amb Míriam Iscla com a única protagonista; El pequeño poni, una obra per fer-nos reflexionar i dir NO a l'assetjament escolar; el solo de clown de Guillem Albà, CALMA!, i la comèdia-cabaret polític, Els ocells, de la companyia La Calòrica, que torna després del seu èxit amb Fairfly. Enguany les propostes musicals són un dels al·licients de la temporada. Al Teatre Municipal el Jardí es podrà veure l'espectacle de música, teatre i projeccions Miedo, amb el mediàtic cantautor Albert Pla; La tendresse, un homenatge a la chanson française a càrrec d'Anna Roig, Àlex Cassanyes i la Big Band Project, a la sala La Cate; el projecte Cicle 66Butaques de l'entitat La Cate continuarà la seva programació a la sala Toni Montal amb músics com Ferran Palau, Maria Rodés o Rusó Sala i, per tancar el cicle, l'Ajuntament de Figueres col·labora programant un doble concert de Marc Parrot que presentarà Refugi dins una iurta que s'instal·larà al Parc Bosc. A més de la música, l'entitat La Cate segueix programant propostes de teatre amateur a la sala La Cate, entre les quals hi ha Mama, de la companyia banyolina Teiatròlics; l'espectacle Mort a les cunetes; el teatre musical Una altra escena, de la companyia emergent SUS4; La gran bellesa, adaptació del film de Paolo Sorrentino; la comèdia Mentiders amb la companyia Guspira Teatre i el teatre-cabaret La ciutat llunyana. A la sala Toni Montal es podrà veure

Audiencia: 616**Ranking:** 4**VPE:** 1,23**Página:** 2**Tipología:** online

el cinema clàssic, les projeccions d'òperes i dansa i les propostes familiars, amb el cinema infantil i el cicle putxinell·lis. A l'Auditori Caputxins, i sota la programació artística de Joventuts Musicals de Figueres, es tornarà a comptar amb músics de proximitat: Alba Alsina Quartet, el grup de jazz Quartet Minvant, el duet Criatures, la Bärhof Ensemble i el piano i violí de Laia Fabra i Marta Viñas. L'entitat, també un any més, programa el Festival de Jazz de Figueres que es durà a terme l'últim cap de setmana de maig. Respecte a la programació familiar, l'Ajuntament de Figueres ha programat quatre propostes a la sala La Cate: Laika, un espectacle de titelles i autòmats que explica la història de la primera gossa astronauta; l'obra de dansa a partir de pintures de Joan Miró, Miramiró; l'espectacle de titelles Adéu Peter Pan i, per acabar d'arrodonir la temporada, es podrà veure l'espectacle Baobab de la companyia La Pera Llimonera, entorn els refugiats. Així mateix, com a propostes infantils, la Biblioteca de Figueres ofereix les habituals Hores del Conte i els centres cívics Joaquim Xirau i Creu de la Mà també oferiran activitats per a totes les edats. Com a última proposta de la temporada i emmarcada en el festival Figueres es Mou, l'Ajuntament ha programat de forma gratuïta l'espectacle La partida de Vero Cendoya, un espectacle de dansa i futbol que reflexiona sobre els valors socials i els límits entre l'esport i l'espectacle. A banda d'aquesta programació, altres entitats i promotors han programat més propostes escèniques, destacant un espectacle solidari contra la pobresa infantil en benefici del Nou Cor d'Uganda i un concert de The Gospel Viu Choir en benefici del Grup Iris; una actuació del cantant Luis Cepeda al Teatre Municipal el Jardí; els projectes educatius d'arts escèniques UAP20: Galileu, Fe, Raó, Ciència, el Cantània 2020: Virtual i Mapadeball 2020: Carrers; l'espectacle de Justo Molinero La tercera juventud; una nova proposta de la companyia teatral figuerenca A Mossegades i de la Colla Dolça Tardor; el Ballet de Moscou; els concerts de Fires del Casino Menestral Figuerenc, la Polifònica de Figueres i el Cor de Cambra Estem d'Acords, i les habituals cites amb els festivals Còmic, que ha confirmat l'actuació de Quim Masferrer, i el festival de dansa Figueres es Mou. Segons el regidor de Cultura, Alfons Martínez, "la nova programació escènica de Figueres aporta una àmplia combinació de gèneres pensada per a tota classe de públic i en especial, amb una clara voluntat que la ciutat esdevingui referent cultural al nostre als municipis i comarques del nostre entorn més proper". Aposta per facilitar l'accés a l'oferta escènica amb descomptes i abonaments. Des de l'Ajuntament de Figueres es continua apostant per facilitar l'accés a la programació. Per aquest motiu, es manté la promoció del paquet "espectacle Excel·lent-Estrella", amb el qual els espectadors poden combinar una obra de gran format (espectacle Excel·lent) i una obra de mitjà o petit format (espectacle Estrella) a un preu de 27, 24 o 21 euros, en funció de la zona i l'espectacle. També s'ofereix un nou abonament musical que, per només 40 euros, permet anar a veure els tres espectacles de música programats per l'Ajuntament (Albert Pla, Anna Roig i Marc Parrot). A més, els espectadors es poden beneficiar de descomptes en els espectacles organitzats per l'Ajuntament de Figueres per als menors de 18 anys; estudiants d'escoles de teatre, dansa i música de Figueres; grups de més de 10 persones; socis de La Cate i membres del club de lectura de la Biblioteca Fages de Climent. Així mateix, l'Ajuntament també està adherit al programa d'inclusió social Apropa Cultura, que ofereix avantatges especials per a col·lectius en risc d'exclusió social. La venda d'entrades comença aquest dijous 19 de desembre de 19 a 21 h a la taquilla del

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 3

Tipología: online

Teatre Municipal el Jardí i a partir de les 19.30 h a www.figueresaescena.cat .

La nova temporada estable del Teatre Monumental combina clàssics actualitzats, dansa i espectacles innovadors

Lunes, 16 de diciembre de 2019



Del 18 al 27 de desembre es posarà a la venda els nous abonaments per la temporada, que permeten estalviar un 40% del preu de les entrades dels sis espectacles. Es podran comprar a les oficines de la Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró (de dilluns a divendres de 9 a 14 h i dimecres de 18 a 20 h). El preu dels abonaments és de 85,80 € a la platea i de 75,60 € a l'amfiteatre. A partir del 30 de desembre es podran comprar les entrades individuals, a les oficines de la Direcció de

Cultura de l'Ajuntament de Mataró i també al web www.entradesculturamataro.cat. La temporada començarà amb "La Rambla de les floristes" un text de Josep Maria de Sagarra que es podrà veure el 25 de gener. Jordi Prat i Coll dirigeix aquest clàssic del teatre català en què ressonen les commocions polítiques de dos moments claus de la nostra història recent. Els espectadors viuran el 9 de febrer un viatge sideral i íntim d'una astrònoma cap a la ceguesa amb "Abans que es faci fosc". Pep Pla dirigeix aquest monòleg interpretat per Míriam Iscla. També al febrer, el dissabte 29, arribarà el nou espectacle de Jordi Casanovas "Jauría", una ficció documental entorn del judici de La Manada, construït a partir de fragments de les declaracions dels acusats i la denunciant. El teatre documental donarà pas a la dansa multidisciplinar el dia 21 de març. "Play" és el nou espectacle d'Aracaladanza, una companyia dedicada a acostar la dansa a públics de totes les edats i en aquesta ocasió s'inspira en l'activitat que més caracteritza la infantesa: el joc. El dia 3 d'abril podrem veure "Viejo amigo Cicerón", un viatge fascinant per la història i la personalitat del cèlebre orador romà, dirigida per Mario Gas. L'obra se centra en la figura de Marc Tul·li Ciceró, a qui interpreta Josep Maria Pou, i que personifica la integritat moral de qui manté la coherència de les seves conviccions polítiques en les circumstàncies més adverses. La temporada teatral del primer semestre del 2020 es clourà amb "La tempesta" de William Shakespeare el 3 de maig. Una comèdia vibrant que reflexiona sobre les utopies socials, de la mà de la companyia Pàrking Shakespeare i que dirigeix Marc Rosich. La Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró està adherida al programa Apropa Cultura, una xarxa que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible. Podeu consultar tota la programació i la

Ajuntament De Mataró

<https://www.mataro.cat/ca/actualitat/noticies/la-nova-temporada-estable-del-teatre-monumental-combina-classics-actualitzats-dansa-i-espectacles-innovadors-1>

Lun, 16 de dic de 2019 18:20

Audiencia: 1.544

Ranking: 4

VPE: 3,09

Página: 2

Tipología: online

informació relativa a la venda d'abonaments i entrades [aquí](#).

Cultura Banyoles programa 23 propostes darts escèniques i 4 exposicions de gener a maig de 2020

Lunes, 16 de diciembre de 2019



Banyoles + d'aquesta zona La programació, que es va presentar divendres en un acte públic, també inclou una quarantena d'activitats a la Biblioteca, així com les propostes de l'Ateneu Bar. L'Ajuntament de Banyoles va presentar divendres la nova programació de Cultura Banyoles per al període de gener a maig de 2020. Per segona vegada es va fer en un acte públic a l'Ateneu Bar en què es va presentar tant la programació darts escèniques i musicals com de la Biblioteca, patrimoni i museus. Concretament, la programació inclou 23 propostes darts escèniques i

musicals en 30 funcions, 40 activitats a la Biblioteca, 4 exposicions als Museus de Banyoles, dues de les quals de producció pròpia; així com una intensa agenda d'activitats tant als museus com a l'Ateneu Bar. El regidor de Cultura, Miquel Cuenca, destaca que la programació de Cultura Banyoles evidencia una vegada més una vida cultural plètòrica a la ciutat. Nou format El regidor ha destacat dues novetats a la nova programació. Duna banda, s'estrena nou llibret, amb canvi de disseny; i també saposta per un nou format, amb la programació presentada per ordre cronològic, barrejant propostes darts escèniques amb les activitats dels Museus i la Biblioteca. A més, es presentaran tres programacions: de gener a maig, de juny a setembre i d'octubre a desembre. Miquel Cuenca també ha destacat l'adhesió al programa Apropa Cultura, amb l'objectiu d'acostar la programació cultural a tot tipus de públics i economies, i fer-la al màxim inclusiva. TAGS: Banyoles, Cultura, 2020, programació

Banyoles. Banyoles s'adhereix al programa Apropa Cultura

Viernes, 13 de diciembre de 2019

Ajuntament Girona, Ajuntament Figueres, Ajuntament Blanes, Ajuntament Lloret de Mar, Ajuntament Olot, Ajuntament Salt, Ajuntament San Feliu de Guíxols, Ajuntament Roses, Ajuntament Banyoles, Ajuntament Palafrugell, Ajuntament Palamós, Ajuntament Llagostera Ajuntaments Gironès, Ajuntaments Pla de l'Estany, Ajuntaments La Selva, Ajuntaments Baix Empordà, Ajuntaments Alt Empordà, Ajuntaments Garrotxa, Ajuntaments Ripollès, Ajuntaments Cerdanya, Ajuntaments Baix Llobregat, Ajuntaments Barcelonès, Ajuntaments Vallès Oriental, Ajuntaments Vallès Occidental, Ajuntaments Barcelona, Ajuntaments Lleida, Ajuntaments Tarragona, Notícies, Notícies Girona, Notícies Barcelona, Notícies Figueres, Notícies Lleida, Notícies Tarragona, Notícies Blanes, Notícies Olot, Notícies Roses, Notícies Llagostera, Notícies diputació, Notícies municipals, Notícies alcaldes, Notícies regidors, Notícies municipis, Notícies pobles, informació municipal, informació política, informació electoral, informació local, informació provincial, informació regional, informació alcaldes, informació regidors, informació consistorial, informació Girona, informació Barcelona, informació Tarragona, informació Lleida, informació gironès, informació comarcal, Barcelona alcaldes, Barcelona regidores , Barcelona municipis, Barcelona municipi, Barcelona Diputació, Barcelona comarca, Barcelona consistori, Barcelona ple, Barcelona eleccions, Barcelona notes premsa, Barcelona polítics, Barcelona polític, Barcelona consell comarcal, Barcelona consellers, Barcelona poblacions, Barcelona ciutat, Girona alcaldes, Girona regidores, Girona municipis, Girona municipi, Girona Diputació, Girona comarca, Girona consistori, Girona ple, Girona eleccions, Girona notes premsa, Girona polítics, Girona polític, Girona consell comarcal, Girona diputats, Girona consellers, Girona demarcació, Girona poblacions, Girona ciutat, Lleida alcaldes, Lleida regidores, Lleida municipis, Lleida municipi, Lleida Diputació, Lleida comarca, Lleida consistori, Lleida ple, Lleida eleccions, Lleida notes premsa, Lleida polítics, Lleida polític, Lleida consell comarcal, Lleida diputats, Lleida consellers, Lleida demarcació, Lleida poblacions, Lleida ciutat, Tarragona alcaldes, Tarragona regidores, Tarragona municipis, Tarragona municipi, Tarragona Diputació, Tarragona comarca, Tarragona consistori, Tarragona ple, Tarragona eleccions, Tarragona notes premsa, Tarragona polítics, Tarragona polític, Tarragona consell comarcal, Tarragona diputats, Tarragona consellers, Tarragona demarcació, Tarragona poblacions, Tarragona ciutat, Ajuntament Platja d'Aro, Ajuntament Begur, Ajuntament Llablilles, Ajuntament Quart, Ajuntament Corçà, Ajuntaments barcelonins, Ajuntaments catalans, ajuntaments Catalunya, ajuntaments comarcals, ajuntaments independents, notícies actualitat, notícies d'interès, notícies premsa, notícies diàries, notícies agència, informació actualitat, informació premsa, informació diària, informació d'interès, informació última hora, Ajuntament Albiol, Albons, Alcanar, Alcanó, Alcarràs, Alcoletge, Alcover, Aldeal Aldover, Aleixar, Alella, Alfara de Carles, Alfarràs, Alfés, Alforja, Algerri, Alguaire, Alins, Alió Almacelles, Almatret, Almenar, Almoix, Alòs de Balaguer, Alp, Alpens, Alpicat, Alt Àneu, Altafulla, Notícies

Vie, 13 de dic de 2019 19:14

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Amer, Ametlla de Mar, l' Ametlla Vallès, Ampolla, Amposta, Anglès, Anglesola, Arbeca, Arboç, Arbolí, Arbúcies, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argelaguer, Argençola, Argentera, Argenton, Armentera, Arnes, Arres, Arsèguel, Artés, Artesa de Lleida, Artesa de Segre, Ascó, Aspa, Avellanes i a Linya, les Avia, Avinyó, Avinyonet de Puigventós, Avinyonet Penedès, Badalona, Badia Vallès, Bagà, Baix Pallars, Balaguer, Balenyà, Balsareny, Banyeres Penedès, Banyoles, Barbens, Barberà de la Conca, Barberà Vallès, Barcelona, Baronia de Rialb, Bàscara, Bassella, Batea, Bausen, Begues, Begur, Belianes, Bell-lloc d'Urgell, Bellaguarda, Bellcaire d'Empordà

Taller d'introducció a la pedagogia Queer a Lleida

Jueves, 12 de diciembre de 2019



12/12/2019 La Panera i Apropa Cultura han proposat aquesta activitat, a càrrec de R. Marcos Mota, en què 35 participants han analitzat les conductes que s'adopten inconscientment per aturar cadenes de micro i macro violències quotidianes. El Centre d'Art La Panera i el Apropa Cultura han proposat aquest dijous un taller d'introducció a la pedagogia Queer. Posant en dubte la normalitat. Recursos pràctics per a una pedagogia del disseny. Ha comptat amb 35 participants que han reflexionat sobre què és

la normalitat i el gènere i com es conforma la identitat. El taller ha anat a càrrec de R. Marcos Mota, codirector del projecte El Palomar, que des del 2013 treballa per la inclusió de les polítiques queer a l'àmbit de l'art contemporani. L'activitat ha servit per aproximar-se a la teoria queer i la seva relació amb la pedagogia i l'educació. Una teoria en base a la diferència, el rar i l'estrany que ajuda a obrir camins en el dia a dia. En el marc de taller s'han analitzat les conductes que s'adopten inconscientment per poder aturar cadenes de micro i macro violències quotidianes. S'han generat recursos per treballar aquestes qüestions a través de la pedagogia, pensant en diferents grups d'acció que comprenen des d'infants, gent gran o grups amb diversitat funcional. Més notícies a l'edició de LA MAÑANA en paper

Audiciencia: 1.544

Ranking: 4

VPE: 3,09

Página: 1

Tipología: online

Taller d'introducció a la pedagogia Queer

Jueves, 12 de diciembre de 2019



El Centre d'Art La Panera i el Apropa Cultura han proposat aquest dijous un taller d'introducció a la pedagogia Queer Posant en dubte la normalitat. Recursos pràctics per a una pedagogia del disseny. Ha comptat amb 35 participants que han reflexionat sobre què és la normalitat i el gènere i com es conforma la identitat. El taller ha anat a càrrec de R. Marcos Mota, codirector del projecte El Palomar, que des del 2013 treballa per la inclusió de les polítiques queer a l'àmbit de l'art contemporani. L'activitat ha servit per

aproximar-se a la teoria queer i la seva relació amb la pedagogia i l'educació. Una teoria en base a la diferència, el rar i l'estrany que ajuda a obrir camins en el dia a dia. En el marc de taller s'han analitzat les conductes que s'adopten inconscientment per poder aturar cadenes de micro i macro violències quotidianes. S'han generat recursos per treballar aquestes qüestions a través de la pedagogia, pensant en diferents grups d'acció que comprenen des dels infants, gent gran o grups amb diversitat funcional.

Banyoles. Banyoles s'adhereix al programa Apropa Cultura : L'Ajuntament de Banyoles s'adhereix a Apropa Cultura, un programa socioeducatiu

Jueves, 12 de diciembre de 2019

Ajuntament Girona, Ajuntament Figueres, Ajuntament Blanes, Ajuntament Lloret de Mar, Ajuntament Olot, Ajuntament Salt, Ajuntament San Feliu de Guíxols, Ajuntament Roses, Ajuntament Banyoles, Ajuntament Palafrugell, Ajuntament Palamós, Ajuntament Llagostera Ajuntaments Gironès, Ajuntaments Pla de l'Estany, Ajuntaments La Selva, Ajuntaments Baix Empordà, Ajuntaments Alt Empordà, Ajuntaments Garrotxa, Ajuntaments Ripollès, Ajuntaments Cerdanya, Ajuntaments Baix Llobregat, Ajuntaments Barcelonès, Ajuntaments Vallès Oriental, Ajuntaments Vallès Occidental, Ajuntaments Barcelona, Ajuntaments Lleida, Ajuntaments Tarragona, Notícies, Notícies Girona, Notícies Barcelona, Notícies Figueres, Notícies Lleida, Notícies Tarragona, Notícies Blanes, Notícies Olot, Notícies Roses, Notícies Llagostera, Notícies diputació, Notícies municipals, Notícies alcaldes, Notícies regidors, Notícies municipis, Notícies pobles, informació municipal, informació política, informació electoral, informació local, informació provincial, informació regional, informació alcaldes, informació regidors, informació consistorial, informació Girona, informació Barcelona, informació Tarragona, informació Lleida, informació gironès, informació comarcal, Barcelona alcaldes, Barcelona regidores , Barcelona municipis, Barcelona municipi, Barcelona Diputació, Barcelona comarca, Barcelona consistori, Barcelona ple, Barcelona eleccions, Barcelona notes premsa, Barcelona polítics, Barcelona polític, Barcelona consell comarcal, Barcelona consellers, Barcelona poblacions, Barcelona ciutat, Girona alcaldes, Girona regidores, Girona municipis, Girona municipi, Girona Diputació, Girona comarca, Girona consistori, Girona ple, Girona eleccions, Girona notes premsa, Girona polítics, Girona polític, Girona consell comarcal, Girona diputats, Girona consellers, Girona demarcació, Girona poblacions, Girona ciutat, Lleida alcaldes, Lleida regidores, Lleida municipis, Lleida municipi, Lleida Diputació, Lleida comarca, Lleida consistori, Lleida ple, Lleida eleccions, Lleida notes premsa, Lleida polítics, Lleida polític, Lleida consell comarcal, Lleida diputats, Lleida consellers, Lleida demarcació, Lleida poblacions, Lleida ciutat, Tarragona alcaldes, Tarragona regidores, Tarragona municipis, Tarragona municipi, Tarragona Diputació, Tarragona comarca, Tarragona consistori, Tarragona ple, Tarragona eleccions, Tarragona notes premsa, Tarragona polítics, Tarragona polític, Tarragona consell comarcal, Tarragona diputats, Tarragona consellers, Tarragona demarcació, Tarragona poblacions, Tarragona ciutat, Ajuntament Platja d'Aro, Ajuntament Begur, Ajuntament Llablilles, Ajuntament Quart, Ajuntament Corçà, Ajuntaments barcelonins, Ajuntaments catalans, ajuntaments Catalunya, ajuntaments comarcals, ajuntaments independents, notícies actualitat, notícies d'interès, notícies premsa, notícies diàries, notícies agència, informació actualitat, informació premsa, informació diària, informació d'interès, informació última hora, Ajuntament Albiol, Albons, Alcanar, Alcanó, Alcarràs, Alcoletge, Alcover, Aldeal Aldover, Aleixar, Alella, Alfara de Carles, Alfarràs, Alfés, Alforja, Algerri, Alguair, Alins, Alió

Jue, 12 de dic de 2019 17:58

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Almacelles, Almatret, Almenar, Almoster, Alòs de Balaguer, Alp, Alpens, Alpicat, Alt Àneu, Altafulla, Notícies Amer, Ametlla de Mar, l' Ametlla Vallès, Ampolla, Amposta, Anglès, Anglesola, Arbeca, Arboç, Arbolí, Arbúcies, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argelaguer, Argençola, Argentera, Argentona, Armentera, Arnes, Arres, Arsèguet, Artés, Artesa de Lleida, Artesa de Segre, Ascó, Aspa, Avellanes i a Linya, les Avià, Avinyó, Avinyonet de Puigventós, Avinyonet Penedès, Badalona, Badia Vallès, Bagà, Baix Pallars, Balaguer, Balenyà, Balsareny, Banyeres Penedès, Banyoles, Barbens, Barberà de la Conca, Barberà Vallès, Barcelona, Baronia de Rialb, Bàscara, Bassella, Batea, Bausen, Begues, Begur, Belianes, Bell-lloc d'Urgell, Bellaguarda, Belcaire d'Empordà

Banyoles se suma al projecte per acostar la cultura a col·lectius en risc d'exclusió

Jueves, 12 de diciembre de 2019

L' s'ha adherit a Apropa Cultura, un programa socioeducatiu per acostar les activitats culturals a col·lectius en risc d'exclusió social. La iniciativa, que vincula les àrees de Cultura i Benestar Social del consistori, s'engegarà amb la nova programació de cultura i inclou tots els espectacles d'arts escèniques i música i tres propostes de la programació familiar. Apropa Cultura és una xarxa de teatres, auditoris, museus i festivals de Catalunya que ofereix entrades a preus molt reduïts -màxim de 3 euros per persona- destinades a entitats i serveis socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)

Banyoles se suma al programa Apropa Cultura

Miércoles, 11 de diciembre de 2019



Banyoles és la 36a ciutat de Catalunya que sha adherit al programa Apropa Cultura. Es tracta d'un projecte socioeducatiu dels principals equipaments culturals catalans i està adreçat a entitats i serveis socials que treballen amb persones en risc d'exclusió social. L'objectiu del projecte és garantir que tothom pugui tenir accés a la cultura i els diferents espectacles que es programen als municipis, de manera que tots aquests col·lectius podran accedir als espectacles a uns

preus molt reduïts, amb un màxim de 3€ per persona. En aquest sentit, a partir de la temporada de l'any vinent, la programació d'Arts Escèniques de la ciutat reservarà un 2% de les entrades a tots els espectacles per aquest tipus de públic. El regidor de Cultura de Banyoles, Miquel Cuenca, ha destacat que la programació cultural d'una ciutat, ja juga un paper social en sí mateixa, però amb aquest pas, volen assegurar-se que tothom hi tingui accés. Tot i això, ha recordat que aquest ha estat un pas natural per l'ajuntament de Banyoles, ja que els preus de tots els espectacles que es programen a la ciutat ja tenen uns preus més baixos dels que es poden trobar a altres municipis. Per la seva banda, la regidora de Benestar Social, Ester Busquets, ha destacat que a banda de la reducció de preus en les entrades, també s'oferirà un servei d'assessorament des de l'àrea de Benestar Social per a que cada entitat pugui determinar quins són els espectacles més adequats. La impulsora i directora del projecte, Sònia Gainza, ha recordat que tot i que els beneficiaris del projecte són les persones que pateixen vulnerabilitat o risc d'exclusió social, el Apropa Cultura està adreçat a entitats, fundacions o a les àrees de Benestar Social. Apropa Cultura permet que els beneficiaris gaudeixin d'espectacles a preu reduït no només als seus municipis, sinó també a qualsevol dels espectacles programats a altres ciutats incloses al projecte. Per veure tota l'oferta, les entitats han de registrar gratuïtament al web www.apropacultura.cat.

Banyoles s'adhereix al programa Apropa Cultura

Miércoles, 11 de diciembre de 2019



L'Ajuntament de Banyoles s'adhereix a Apropa Cultura, un programa socioeducatiu dels principals equipaments culturals del país que s'adreça a entitats i serveis socials que treballen amb persones que es troben en una situació vulnerable o en risc d'exclusió social. La iniciativa, que vincula les àrees de Cultura i Benestar Social del consistori, s'engegarà amb la nova programació de cultura, que es presentarà aquest divendres, i inclou tots els espectacles d'arts escèniques i música i tres propostes de la programació familiar. Apropa Cultura és una xarxa de teatres, auditoris, museus i festivals de Catalunya que ofereix

entrades a preus molt reduïts destinades a entitats i serveis socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. El regidor de Cultura, Miquel Cuenca, s'ha mostrat convençut que "tota la cultura té una important funció social i per això és especialment important garantir-ne l'accés universal" i ha afegit que "a partir de la propera programació estarem més a prop d'aquest objectiu, tot cedint una part de les nostres localitats a un preu molt reduït". La regidora de Benestar Social de l'Ajuntament de Banyoles, Ester Busquets, ha destacat que "amb l'adhesió a Apropa Cultura el nostre objectiu és fer accessible la programació de cultura de la nostra ciutat a col·lectius en situació de vulnerabilitat". Per últim, la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, s'ha felicitat de la incorporació de Banyoles al programa perquè, segons ha destacat, "fa una aposta decidida per la cultura inclusiva" i ha explicat que entre l'Ajuntament i Apropa Cultura "hi haurà un assessorament previ per triar els espectacles més adients per a cada col·lectiu". Per beneficiar-se del programa Apropa Cultura, els col·lectius interessats caldrà que hi accedeixin a través del web www.apropacultura.cat i podran reservar les entrades dels espectacles que els interessin a un preu molt reduït d'un màxim de 3 euros per persona. En el cas de Banyoles, es podran adquirir entrades per a tots els concerts de L'Auditori de l'Ateneu i per a tots els espectacles d'arts escèniques tant del Teatre Municipal com de La Factoria d'Arts Escèniques i per a tres de les produccions de la programació familiar. Apropa Cultura Apropa Cultura i els equipaments que en formen part fan possible que col·lectius en situació vulnerable i en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus i festivals i participar de la vida cultural arreu de Catalunya.

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

El programa és la unió d'esforços dels equipaments culturals de Catalunya. Actualment prop d'un centenar d'equipaments de tot el país en formen part. El programa s'adreça a entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social, tant en àmbits preventius com d'intervenció directa. Apropa Cultura els connecta amb els teatres, auditoris, museus i festivals d'arreu de Catalunya per convertir la cultura en un fet habitual i rellevant també per a les persones més vulnerables. Els equipaments culturals reserven per a ells el 2% del seu aforament de temporada a un preu de 3 euros i ofereixen visites i activitats adaptades. A més, Apropa Cultura ofereix formació i assessorament en accessibilitat als equipaments culturals per atendre millor les necessitats d'aquestes persones. Actualment, Apropa Cultura compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social "la Caixa".

Banyoles s'adhereix al programa Apropa Cultura

Miércoles, 11 de diciembre de 2019



L'Ajuntament de Banyoles s'adhereix a Apropa Cultura, un programa socioeducatiu dels principals equipaments culturals del país que s'adreça a entitats i serveis socials que treballen amb persones que es troben en una situació vulnerable o en risc d'exclusió social. La iniciativa, que vincula les àrees de Cultura i Benestar Social del consistori, s'engegarà amb la nova programació de cultura, que es presentarà aquest divendres, i inclou tots els espectacles d'arts escèniques i música i tres

proposades de la programació familiar. Apropa Cultura és una xarxa de teatres, auditoris, museus i festivals de Catalunya que ofereix entrades a preus molt reduïts destinades a entitats i serveis socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. El regidor de Cultura, Miquel Cuenca, s'ha mostrat convençut que "tota la cultura té una important funció social i per això és especialment important garantir-ne l'accés universal" i ha afegit que "a partir de la propera programació estarem més a prop d'aquest objectiu, tot cedint una part de les nostres localitats a un preu molt reduït". La regidora de Benestar Social de l'Ajuntament de Banyoles, Ester Busquets, ha destacat que "amb l'adhesió a Apropa Cultura el nostre objectiu és fer accessible la programació de cultura de la nostra ciutat a col·lectius en situació de vulnerabilitat". Per últim, la directora d'Apropa Cultura, Sonia Gainza, s'ha felicitat de la incorporació de Banyoles al programa perquè, segons ha destacat, "fa una aposta decidida per la cultura inclusiva" i ha explicat que entre l'Ajuntament i Apropa Cultura "hi haurà un assessorament previ per triar els espectacles més adients per a cada col·lectiu". Per beneficiar-se del programa Apropa Cultura, els col·lectius interessats caldrà que hi accedeixin a través del web www.apropacultura.cat i podran reservar les entrades dels espectacles que els interessin a un preu molt reduït d'un màxim de 3 euros per persona. En el cas de Banyoles, es podran adquirir entrades per a tots els concerts de L'Auditori de l'Ateneu i per a tots els espectacles d'arts escèniques tant del Teatre Municipal com de La Factoria d'Arts Escèniques i per a tres de les produccions de la programació familiar. Apropa Cultura Apropa Cultura i els equipaments que en formen part fan possible que col·lectius en situació vulnerable i en risc d'exclusió social puguin gaudir de teatres, auditoris, museus i festivals i participar de la vida cultural arreu de Catalunya. El programa és la unió d'esforços dels equipaments culturals de Catalunya. Actualment prop d'un centenar d'equipaments de tot el país en formen part. El programa s'adreça a entitats socials que treballen amb

persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social, tant en àmbits preventius com d'intervenció directa. Apropa Cultura els connecta amb els teatres, auditoris, museus i festivals d'arreu de Catalunya per convertir la cultura en un fet habitual i rellevant també per a les persones més vulnerables. Els equipaments culturals reserven per a ells el 2% del seu aforament de temporada a un preu de 3 euros i ofereixen visites i activitats adaptades. A més, Apropa Cultura ofereix formació i assessorament en accessibilitat als equipaments culturals per atendre millor les necessitats d'aquestes persones. Actualment, Apropa Cultura compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i l'Obra Social "la Caixa".
Autor: Redacció

Banyoles s'adhereix a la xarxa Apropa Cultura, que acostuma la programació cultural als col·lectius vulnerables

Miércoles, 11 de diciembre de 2019



Banyoles + d'aquesta zona Els equipaments culturals de la ciutat reservaran el 2% del seu aforament de temporada a un preu de 3 euros per a entitats socials. L'Ajuntament de Banyoles s'ha adherit al Programa Apropa Cultura, una iniciativa de lleure cultural inclou dirigida a entitats socials per facilitar l'accés universal a la cultura i fomentar la inclusió social de persones amb discapacitat o en risc d'exclusió. El programa ofereix entrades a la programació cultural de diferents municipis a preus reduïts, amb un màxim de 3 euros per persona, així com assessorament

personalitzat des de cada equipament, sempre a través de les entitats o de l'àrea de serveis socials. El regidor de Cultura de l'Ajuntament, Miquel Cuenca, ha explicat que l'adhesió de Banyoles al programa és un fet natural, ja que a la ciutat fa temps que es duen a terme iniciatives per facilitar l'accés de la cultura a tothom, oferint entrades a uns preus molt per sota de la mitjana. Un 2% de les localitats Concretament, a partir de la temporada que ve, els equipaments culturals de Banyoles reservaran un 2% de les localitats de la programació d'arts escèniques a Apropa Cultura. Pel que fa a la programació familiar, s'inclouran al programa tres dels espectacles. La regidora de Benestar Social, Ester Busquets, ha detallat que l'accés a la cultura per al públic familiar ja queda cobert amb la programació que ofereix a tots els centres escolars a través de la Guia de Recursos, però quedava pendent la inclusió de determinats col·lectius. Segons Busquets, l'Apropa Cultura també permetrà a les entitats socials poder gaudir d'espectacles a preus reduïts a altres municipis, amb assessorament específic de les propostes més adequades per a cada col·lectiu. El programa Apropa Cultura va néixer l'any 2006 i des de llavors s'hi han adherit 36 ajuntaments catalans, comptant el de Banyoles. La impulsora i directora del projecte, Sonia Gainza, ha destacat que l'objectiu del programa és treballar perquè les arts formin part del dia a dia de les entitats socials. Per accedir a Apropa Cultura les entitats han de registrar-se al web www.apropacultura.cat, on es pot consultar tota la programació cultural que s'ofereix a preus reduïts.

Un Matí dOrquestra apropa la musicoteràpia a sis ciutats de Lleida

Viernes, 6 de diciembre de 2019



Uns 300 usuaris de 14 entitats lleidatanes, entre centres i residències, han pogut gaudir dels beneficis de l'activitat Un Matí dOrquestra, que sadreça a persones amb discapacitat intel·lectual i amb Alzheimer i als seus acompanyants. Una activitat que sha dut a terme per primera vegada a la demarcació de Lleida, impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social la Caixa. En aquesta ocasió, han estat sis

ciutats lleidatanes -Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell- les que shan unit al projecte amb tres tallers de música, coordinats per un musicoterapeuta, en cadascun dels municipis al llarg del 2019, així com diverses audicions a càrrec de l'OJC. Sonia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura, va posar èmfasi en els beneficis que aporta la música a les persones que participen en aquests tallers i audicions. En el cas de les persones amb Alzheimer, Gaínza va indicar que els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut. A més, va emfatitzar que són moments dalegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, sen recorden. Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, Gaínza va destacar que tenen lopportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes. Tot i això, per la directora d'Apropa Cultura, el més important és que els educadors sadonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador. Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, va remarcar laposta de lorquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, va posar en relleu que es tracta duna eina cultural i social per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i Alzheimer a les quals aporta un benefici des del punt de vista terapèutic. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura, i busca la participació, latència i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar i fer servir els instruments de lorquestra.

La Seu dUrgell participa en la presentació dels resultats dUn matí dorquestra a les Terres de Lleida

Jueves, 5 de diciembre de 2019



La Seu dUrgell ha participat aquest migdia en la presentació dels resultats de la iniciativa Un matí dorquestra a les Terres de Lleida organitzada per Apropa Cultura i l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), consistent en tallers de música liderats per un musicoterapeuta i audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'OJC. Els destinataris han estat persones vulnerables de centres amb discapacitat intel·lectual o gent gran amb

dependència i/o Alzheimer. En aquesta presentació, que ha tingut lloc a la Sala Viladrich de la Diputació de Lleida, amb la participació del president d'aquest ens provincial, Joan Tarn, hi han pres part l'alcalde de la Seu dUrgell, Jordi Fàbrega, i la tinent d'alcalde d'Atenció a les Persones de l'Ajuntament urgellenc, Marian Lamolla, juntament amb els alcaldes i regidors dels altres municipis que prenen part en aquesta iniciativa social i musical. Cal recordar que la Seu dUrgell és un dels 6 municipis de la demarcació de Lleida que participa en aquesta iniciativa a través de l'Associació Claror, la Fundació Sant Hospital i la Llar de Sant Josep, tres les 14 entitats lleidatanes que gaudeixen d'aquesta proposta. Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per apropar la cultura als col·lectius en situació de vulnerabilitat, oferint més de 2.400 propostes culturals cada temporada, i essent present a la majoria de comarques amb un total de 127 equipaments culturals i la participació de 1.518 centres i serveis socials. L'entrada ha aparegut primer a FÒRUM.ad.

Els usuaris de 14 entitats i residències lleidatanes gaudeixen dels beneficis de la música amb 'Un Matí d'Orquestra'

Jueves, 5 de diciembre de 2019



05/12/2019 Lleida » ACN L'activitat, que consta de tallers i audicions amb músics de l'OJC, s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i amb Alzheimer Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme enguany per

primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. 'Un Matí d'Orquestra' cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments. Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'. Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura. Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats en els quals han participat els usuaris de catorze entitats socials, centres o residències. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen als tallers i a les audicions de l'OJC. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquiíssims de connexió que havien perdut".

"També ens diuen que són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden", ha explicat la directora d'Apropa Cultura. Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes". Però Gaínza destaca que és més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador". Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC". Més notícies a l'edició de LA MAÑANA en paper

La Seu d'Urgell assisteix a la presentació dels resultats de la iniciativa 'Un matí d'orquestra a les Terres de Lleida'

Jueves, 5 de diciembre de 2019

La Seu d'Urgell ha assistit aquest dijous a la presentació dels resultats de la iniciativa 'Un matí d'orquestra a les Terres de Lleida', organitzada per Apropa Cultura i l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC). L'activitat ha consistit en tallers de música liderats per una musicoterapeuta i audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'OJC. Els destinataris han estat persones vulnerables de centres amb discapacitat intel·lectual o gent gran amb dependència i/o Alzheimer. En l'acte, que ha tingut lloc a la Sala Viladrich de la Diputació de Lleida, hi ha estat present el president de l'ens provincial, Joan Talarn, a més de l'alcalde de la Seu d'Urgell, Jordi Fàbrega, i la tinent d'alcalde d'Atenció a les Persones de l'Ajuntament urgellenc, Marian Lamolla, juntament amb altres batlles i regidors dels municipis que han pres part en la proposta social i musical. La Seu d'Urgell és un dels 6 municipis de la demarcació de Lleida que s'ha beneficiat d'aquesta iniciativa a través de l'Associació Claror, la Fundació Sant Hospital i la Llar de Sant Josep, tres les 14 entitats que s'han inclòs al projecte. Més de 30 tallers Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per apropar la cultura als col·lectius en situació de vulnerabilitat, oferint més de 2.400 propostes culturals cada temporada, i essent present a la majoria de comarques amb un total de 127 equipaments culturals i la participació de 1.518 centres i serveis socials. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Beneficis de la música Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen als tallers i a les audicions. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". I hi afegeix: "També ens diuen que són una estona d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, ho recorden". Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, "tenen l'oportunitat de viure sensacions, escoltar la música, treballar la comunicació, sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se importants i ser protagonistes". Però Gaínza destaca que el més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre; això és el que realment és transformador". Eina cultural i social Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una eina "cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer, "a les quals aporta un benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta

Audiencia: 31

Ranking: 3

VPE: 0,06

Página: 2

Tipología: online

i dels músics de l'orquestra.

300 usuaris de 14 residències lleidatanes es beneficien de la música amb 'Un Matí d'Orquestra'

Jueves, 5 de diciembre de 2019



Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany aquest any de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme enguany per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de

l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. 'Un Matí d'Orquestra' cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments. Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'. Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. La Sònia Gainza, Directora del programa, 'Apropa Cultura', ha explicat que, quan parlem de persones amb Alzheimer, els seus familiars, ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i sobretot, la connexió de la persona amb la malaltia. Ens expliquen que passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut gràcies a la música. Són moments d'alegria i de gran impacte perquè quan tornen, se'n recorden i ens diuen que això vol dir que els hi va agradar molt perquè ha quedat el record'. Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca

Audiencia: 1.851

Ranking: 4

VPE: 3,70

Página: 2

Tipología: online

"convertir-los en protagonistas de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC".

Els usuaris de 14 entitats i residències lleidatanes gaudeixen dels beneficis d'«Un Matí d'Orquestra»

Jueves, 5 de diciembre de 2019



L'activitat, que consta de tallers i audicions amb músics de l'OJC, s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i amb Alzheimer. Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa,

promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme enguany per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. "Un Matí d'Orquestra" cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments. Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social "La Caixa". Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura. Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats en els quals han participat els usuaris de catorze entitats socials, centres o residències. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen als tallers i a les audicions de l'OJC. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". "També ens diuen que són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden", ha explicat la directora d'Apropa Cultura.

Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes". Però Gaínza destaca que és més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador". Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic". "Un Matí d'Orquestra" busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC".

L'Orquestra Julià Carbonell acosta amb èxit la música a persones vulnerables

Jueves, 5 de diciembre de 2019



Text: Redacció / Foto: Diputació de Lleida
Apropa Cultura i l'Orquestra Julià Carbonell (OJC) de les Terres de Lleida han presentat aquest matí els resultats de la iniciativa Un matí d'orquestra a les Terres de Lleida , consistent en tallers de música liderats per un musicoterapeuta i audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'OJC per a persones vulnerables de centres amb discapacitat intel·lectual o gent gran amb dependència i o Alzheimer. La presentació ha tingut lloc a la Sala Viladrich de la Diputació de Lleida i

ha comptat amb les intervencions de Joan Tarn, president de la Diputació de Lleida; d'Alfons Reverté, director de l'Orquestra Julià Carbonell; Sònia Gainza, directora del programa Apropa Cultura, i Geremí Camí, de l'Obra Social de la Fundació Bancària de La Caixa, així com l'assistència de la vicepresidenta Estefania Rufach i la diputada Mercè Carulla. Durant la presentació, s'ha fet un petit tast d'un taller de música amb els usuaris del centre Espígol de Cervera amb la musicoterapeuta Pilar Planavilla; la interpretació del grup de Cambra Prisma, amb músics de l'orquestra Julià Carbonell; i una dinàmica participativa amb cercles de percussió. Tarn ha destacat en la seva intervenció que l'OJC ha fet un pas decisiu cap a la socialització del fet musical entre els col·lectius més desfavorits, i que aquesta ambiciosa acció social i musical en la qual s'han unit entitats i institucions es referma la idea i el compromís que els drets socials són drets fonamentals, al mateix rang que els civils i polítics i, per tant, el lloc de residència no pot ser mai, en absolut, un motiu per no rebre l'atenció corresponent o un servei determinat, necessari i específic. Reverté ha explicat que des de l'OJC volien acostar la música a totes aquestes entitats a un espai d'una especial sensibilitat i fer-ho a través dels músics i de la música. Gainza, ha dit, de la seva banda que l'activitat va ser creada fa 7 anys i, des de Barcelona, s'ha estès per tota Catalunya amb la intenció de cercar la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquest grup de persones en escoltar l'orquestra i amb l'ús dels seus instruments. Finalment, Camí ha mostrat el suport de l'entitat financera en projectes com aquest pel valor social que desprenen. Els municipis en els quals s'ha dut a terme aquesta iniciativa han estat Balaguer, Cervera, Juneda, Mollerussa, la Seu d'Urgell i Solsona; i hi ha participat l'Associació Estel, Fsh la Seu d'Urgell, Residència L'Anunciata, la Fundació privada Hospital Pere Màrtir Colomés, la residència municipal, d'avis de Juneda, l'Associació Claror

Jue, 5 de dic de 2019 17:12

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

de l'Alt Urgell, AFA Mollerussa; ACUDAM, l'Associació Familiars Alzheimer de Lleida a Balaguer, la Fundació-Casa caritat Residència "Mare Janer", el Centre Ocupacional Espígol, i el Centre de Dia Josep Valls. L'acte també ha comptat amb l'assistència de Ramon Augé, paer en cap de Cervera; Antoni Villas, alcalde de Juneda; Jordi Fàbrega, alcalde de la Seu d'Urgell; Kevin Bruque, regidor de Governació, Afers socials i Participació de Balaguer; Joan Ramon Domingo, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Mollerussa; Míriam Lamolla, regidora de Serveis Socials, Ajuntament de la Seu d'Urgell; Mireia Gorchs, responsable d'Acció Social de la Direcció Territorial Catalunya de La Caixa; Maribel Tost, directora de Caixaforum; Joan Cortina, gerent de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida; i Robert Canela, responsable d'Apropa Cultura de l'OJC. Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per apropar la cultura als col·lectius en situació de vulnerabilitat, oferint més de 2.400 propostes culturals cada temporada, i essent present a la majoria de comarques amb un total de 127 equipaments culturals i la participació de 1.518 centres i serveis socials. Post Views

Els usuaris de 14 entitats i residències lleidatanes gaudeixen dels beneficis de la música amb 'Un Matí d'Orquestra'

Jueves, 5 de diciembre de 2019

Redacció 324 05/12/2019 - 14.30 ACN Lleida.-Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme enguany per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. 'Un Matí d'Orquestra' cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments. Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'. Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura. Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats en els quals han participat els usuaris de catorze entitats socials, centres o residències. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen als tallers i a les audicions de l'OJC. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". "També ens diuen que són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden", ha explicat la directora d'Apropa Cultura. Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes". Però Gaínza destaca que és més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador". Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen

Jue, 5 de dic de 2019 16:07

Audiencia: 303.499

Ranking: 6

VPE: 2.185,19

Página: 2

Tipología: online

Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC". Publicitat

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

La Seu d'Urgell present en la presentació dels resultats d'Un matí d'orquestra a les Terres de Lleida' que acosta la música a persones de centres amb discapacitat intel·lectual o gent gran amb dependència i o Alzheimer

Jueves, 5 de diciembre de 2019

La Seu d'Urgell ha participat aquest migdia en la presentació dels resultats de la iniciativa 'Un matí d'orquestra a les Terres de Lleida' organitzada per Apropa Cultura i l' Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), consistent en tallers de música liderats per un musicoterapeuta i audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'OJC. Els destinataris han estat persones vulnerables de centres amb discapacitat intel·lectual o gent gran amb dependència i/o Alzheimer. En aquesta presentació, que ha tingut lloc a la Sala Viladrich de la Diputació de Lleida, que ha comptat el president d'aquest ens provincial, Joan Talarn , hi han pres part l'alcalde de la Seu d'Urgell, Jordi Fàbrega , i la tinent d'alcalde d'Atenció a les Persones de l'Ajuntament urgellenc, Marian Lamolla , juntament amb els alcaldes i regidors dels altres municipis que prenen part en aquesta iniciativa social i musical. Cal recordar que la Seu d'Urgell és un dels 6 municipis de la demarcació de Lleida que participa en aquesta iniciativa a través de l' Associació Claror , la Fundació Sant Hospital i la Llar de Sant Josep , tres les 14 entitats lleidatanes que gaudeixen d'aquesta proposta. Apropa Cultura fa 13 anys que treballa per apropar la cultura als col·lectius en situació de vulnerabilitat, oferint més de 2.400 propostes culturals cada temporada, i essent present a la majoria de comarques amb un total de 127 equipaments culturals i la participació de 1.518 centres i serveis socials.

Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra'...

Jueves, 5 de diciembre de 2019



05-12-2019 Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut

a terme enguany per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. 'Un Matí d'Orquestra' cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments.

Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'. Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura. Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats en els quals han participat els usuaris de catorze entitats socials, centres o residències. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen

als tallers i a les audicions de l'OJC. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". "També ens diuen que són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden", ha explicat la directora d'Apropa Cultura. Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes ". Però Gaínza destaca que és més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador". Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer a les quals aporta un "benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC".

Els usuaris de 14 entitats i residències lleidatanes gaudeixen dels beneficis de la música amb 'Un Matí d'Orquestra'

Jueves, 5 de diciembre de 2019

ACN Lleida.-Uns 300 usuaris de catorze entitats socials, centres i residències de sis municipis lleidatans han pogut gaudir enguany de l'activitat 'Un Matí d'Orquestra', que s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. A través d'aquesta iniciativa, promoguda per Apropa Cultura i que s'ha dut a terme enguany per primer cop a la demarcació, s'ofereixen tres cops a l'any tallers de música coordinats per un musicoterapeuta en cadascuna de les ciutats que hi participen, que es complementen amb audicions musicals a càrrec d'agrupacions de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. 'Un Matí d'Orquestra' cerca la participació, l'atenció i la recerca de noves sensacions i emocions en aquestes persones en escoltar l'orquestra i fent servir els seus instruments. Sis ciutats lleidatanes han participat enguany en la iniciativa impulsada per Apropa Cultura i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb el suport de la Diputació de Lleida i de l'Obra Social 'la Caixa'. Durant aquest any, Solsona, Balaguer, Cervera, Mollerussa, Juneda i la Seu d'Urgell han acollit l'activitat 'Un Matí d'Orquestra' als seus teatres per afavorir l'accés a la cultura dels col·lectius més vulnerables i en risc d'exclusió social. En concret, la iniciativa s'adreça a persones amb discapacitat intel·lectual i a persones amb Alzheimer i als seus acompanyants. L'activitat va ser creada fa set anys a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Apropa Cultura. Aquest 2019, també s'ha dut a terme a les comarques lleidatanes de la mà de l'OJC, segons ha explicat Sònia Gaínza, directora del programa Apropa Cultura. En total s'han dut a terme 36 tallers en les sis ciutats en els quals han participat els usuaris de catorze entitats socials, centres o residències. L'activitat s'ha dut a terme tres cops durant el 2019 en cadascun dels sis municipis. Sonia Gaínza ha posat en valor els beneficis que aporta la música a les persones que participen als tallers i a les audicions de l'OJC. En el cas de les persones amb Alzheimer, "els familiars ens comenten que gràcies a la música poden reviure el record i, sobretot, passen uns moments maquíssims de connexió que havien perdut". "També ens diuen que són moments d'alegria i de gran impacte, perquè quan tornen els músics, se'n recorden", ha explicat la directora d'Apropa Cultura. Pel que fa als grups de persones amb discapacitat intel·lectual, tenen l'oportunitat de viure sensacions, viure la música, poder treballar la comunicació, poder sortir dels centres, comunicar-se amb els músics, sentir-se important i ser protagonistes ". Però Gaínza destaca que és més important és que "els educadors s'adonen de la importància de la música i decideixen començar a fer activitats de música i de participació dins el centre i, això, és el que realment és transformador". Per la seva banda, el director de l'OJC, Alfons Reverté, ha remarcat l'aposta de l'orquestra per arribar arreu del territori i, en relació, amb l'activitat, ha posat en valor que es tracta d'una "eina cultural i social" per arribar a persones amb discapacitat intel·lectual i que pateixen Alzheimer a les quals aporta un "

Audiencia: 3.086

Ranking: 4

VPE: 6,17

Página: 2

Tipología: online

benefici des del punt de vista terapèutic". 'Un Matí d'Orquestra' busca "convertir-los en protagonistes de la mà d'una musicoterapeuta i dels músics de l'OJC".

El Teatre Bartrina fa una aposta clara per arribar al públic jove

Jueves, 5 de diciembre de 2019



Les obres i els concerts destinats a aquest col·lectiu tindran un descompte especial del 50%. El Consorci del Teatre Bartrina de Reus presenta la programació per als mesos d'Hivern i Primavera 2020 amb una clara aposta pel públic jove amb un logotip que identifica les obres i els concerts que es destinen específicament al públic d'aquesta franja d'edat, d'entre 12 i 35 anys, i amb un descompte especial associat del 50% en aquests espectacles. Aquest descompte estarà associat al Carnet Jove i a la Tarja Jove

de Reus. A banda, es continuarà apostant per seguir formant part d'ESCENA 25, la campanya social impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per tal d'afavorir l'accés als joves d'entre 18 i 25 anys a la resta d'espectacles de la temporada. La nova temporada continua apostant per una programació de qualitat i alternativa, tant per la temàtica com per la posada en escena, equilibrada pel que fa als temes, a les disciplines i a les franges d'edat a qui es dirigeix. El pressupost destinat a la programació és de 66.000 euros per un cicle que comença el 26 de gener de 2020 amb Lluís Capdevila en concert i que finalitzarà el 30 de maig amb Solitud, de Víctor Català. En total pujaran a l'escenari del Bartrina 18 espectacles en 22 representacions. Com en d'altres trimestres es faran fòrums de l'espectador en acabar alguns espectacles i també es continua formant del projecte socioeducatiu Apropa Cultura, que va néixer l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura, i poder així oferir un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat. La venda d'entrades i packs Bartrina començarà el dia 17 de desembre, tot i que la renovació d'abonaments es pot fer fins al 10 de desembre i els nous abonaments estaran a la venda els dies 11, 12 i 13 de desembre. Una altra de les apostes de la nova programació, que pretén apropar a la ciutat el teatre alternatiu i de qualitat que actualment es presenta a Catalunya, és el talent local i és per això que aquests cinc mesos de programació presenten diferents propostes protagonitzades per artistes locals, des del cantautor Joan Masdéu, als col·lectius teatrals Teatre Estable del Baix Camp, La Gata Borda o Clownic. Durant aquests mesos el Teatre Bartrina acollirà la dinovena edició Black Music Festival. Aquest cop amb dos concerts ben diferenciats, el primer serà el de Monica Green, en formació de sextet i que recopilarà els millors temes dels

Audiencia: 12.345**Ranking:** 5**VPE:** 74,07**Página:** 2**Tipología:** online

seus 30 anys de carrera. El segon concert serà a càrrec del duet Aiala, una jove i emergent formació que ha estat triada des de la mateixa Regidoria de Joventut, per tal de commemorar els 10 anys del Casal de Joves de la ciutat. Seran programats a més, 2 espectacles per a públic familiar, Little Night adreçat a la franja de 18 mesos i fins a 3 anys, del qual es faran tres sessions i Mon pare és un ogre! , per a públic a partir de 10 anys, el qual serà accessible per a persones sordes en Llengua de Signes Catalana (LSC). En termes d'accessibilitat, des del Teatre Bartrina, es portarà a terme la representació de Abans que es faci tard , amb Míriam Iscla, fent que aquest funció sigui adaptada per a persones amb discapacitat sensorial. També durant aquests mesos al Bartrina s'hi desenvoluparà la segona edició del projecte educatiu Tots Dansen, un aposta per la dansa des d'aquest espai escènic reusenc de referència, que parteix de la part pedagògica per poder arribar al públic i als artistes del futur. Seran altre cop els centres educatius de Reus els que participaran enguany al projecte educatiu té l'objectiu de reforçar i incrementar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat i impulsar projectes educatius i accions de proximitat que permetin la transmissió dels valors que pot aportar de manera intrínseca la dansa com a art. Tots dansen és un projecte de pràctica artística a l'aula i està destinat a introduir i apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic més jove. Es presenta com una eina educativa pel professorat, però sobretot introdueix com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva. Finalment, destacar el Concurs Exposició Nacional de Roses que arriba a la 73ena edició, tot un clàssic de la ciutat, i les diferents sessions cinematogràfiques que conformen la programació del CineClub.

Jue, 5 de dic de 2019 14:12

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

El 22è cicle de teatre Apassiona't de Cervera començarà amb el musical 'Maremar' de Dagoll Dagom el 2 de febrer

Jueves, 5 de diciembre de 2019



Text: Redacció / Foto: Paeria de Cervera La 22a edició del cicle de teatre Apassiona't de Cervera, organitzat per la Regidoria de Cultura, comptarà amb cinc produccions el primer semestre del 2020. El cicle s'iniciarà el diumenge 2 de febrer amb l'espectacle musical Maremar de Dagoll Dagom. L'1 de març serà el torn de Rumors amb Grepp Teatre; el 26 d'abril, Un dia qualsevol amb Les Antonietes Teatre (Annabel Castan, Imma Colomer, Pep Ferrer i Quimet Pla); el 10 de maig, Una història real de La Villarroel, amb

Julio Manrique, Laura Conejero, Mireia Aixalà i Nil Cardoner, i el 24 de maig, L'espill encantat de Jaume Ferran, amb els grups corals, solistes i orquestra de professors del Conservatori de Cervera. A partir del 18 de desembre totes les persones abonades al cicle Apassiona't durant l'any 2019 podran renovar els seus abonaments, mentre que a partir del 13 de gener sortiran a la venda els nous abonaments i les entrades generals dels espectacles. Amb els abonaments, la Paeria de Cervera facilita l'entrada a tot el cicle de teatre ocupant el mateix seient amb un carnet personalitzat, però que si en alguna sessió interessa es pot cedir a una altra persona. El preu de l'abonament d'aquest primer semestre és de 70 euros. Per incentivar l'assistència de tots els col·lectius, es podran gaudir de diferents descomptes com els que s'apliquen a persones de més de 65 anys, Carnet Jove, alumnes del Conservatori i de la Caserna, menors de 18 anys, entre altres. A més, a través del programa Apropa Cultura, al qual està adherit la Paeria de Cervera, es vendran entrades a un preu de 3 euros per a persones usuàries d'entitats de salut mental i amb risc d'exclusió social. Per a més informació, enviar un correu electrònic a cultura@cerverapaeria.cat o trucar a 973 53 00 25. Post Views

Venda d'abonaments del Cicle de Teatre 2020

Jueves, 5 de diciembre de 2019

A partir del 18 de desembre totes les persones abonades al cicle 2019 poden renovar els seus abonaments; mentre que a partir del 13 de gener sortiran a la venda els nous abonaments i les entrades generals dels espectacles. Amb els abonaments la Paeria de Cervera facilita l'entrada a tot el cicle de teatre ocupant el mateix seient amb un carnet personalitzat, però que si en alguna sessió interessa es pot cedir a una altra persona. El preu de l'abonament d'aquest primer semestre és de 70 euros. Per incentivar l'assistència de tots els col·lectius, es podran gaudir de diferents descomptes com els que s'apliquen a persones de més de 65 anys, Carnet Jove, alumnes del Conservatori i de la Caserna, menors de 18 anys, entre d'altres. A més, a través del programa Apropa Cultura, al qual està adherit la Paeria de Cervera, es vendran entrades a un preu de 3 euros per a persones usuàries d'entitats de salut mental i amb risc d'exclusió social. Funcions :

- " Maremar ", de Dagoll Dagom, diumenge 2 de febrer, 19 hores.
- " Rumors ", de Grepp Teatre, diumenge 1 de març, 19 hores.
- " Un dia qualsevol ", de Les Antonietes Teatre, amb Annabel Castan, Imma Colomer, Pep Ferrer i Quimet Pla, diumenge 26 d'abril, 19 hores.
- " Una història real ", de La Villarroel, amb Julio Manrique, Laura Conejero, Mireia Aixalà i Nil Cardoner, diumenge 10 de maig, 19 hores.
- " L'espill encantat ", de Jaume Ferran, amb els grups corals, solistes i orquestra de professors del Conservatori de Cervera, diumenge 24 de maig, a les 19 hores.

Enllaç a la programació completa .
Podeu obtenir més informació al correu electrònic cultura@cerverapaeria.cat o al telèfon 973 53

El Teatre Bartrina presenta la nova programació amb una aposta clara per arribar al públic jove

Jueves, 5 de diciembre de 2019



El Consorci del Teatre Bartrina de Reus presenta la programació per als mesos d'Hivern i Primavera 2020 amb una clara aposta pel públic jove amb un logotip que identifica les obres i els concerts que es destinen específicament al públic d'aquesta franja d'edat, d'entre 12 i 35 anys, i amb un descompte especial associat del 50% en aquests espectacles. Aquest descompte estarà associat al Carnet Jove i a la Tarja Jove de Reus. A banda, es continuarà apostant per seguir formant part d'ESCENA 25, la

campanya social impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per tal d'afavorir l'accés als joves d'entre 18 i 25 anys a la resta d'espectacles de la temporada. La nova temporada continua apostant per una programació de qualitat i alternativa, tant per la temàtica com per la posada en escena, equilibrada pel que fa als temes, a les disciplines i a les franges d'edat a qui es dirigeix. El pressupost destinat a la programació és de 66.000 euros per un cicle que comença el 26 de gener de 2020 amb Lluís Capdevila en concert i que finalitzarà el 30 de maig amb Solitud, de Víctor Català. En total pujaran a l'escenari del Bartrina 18 espectacles en 22 representacions. Com en daltres trimestres es faran fòrums de l'espectador en acabar alguns espectacles i també es continua formant del projecte socioeducatiu Apropa Cultura, que va néixer l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura, i poder així oferir un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat. La venda d'entrades i packs Bartrina començarà el dia 17 de desembre, tot i que la renovació d'abonaments es pot fer fins al 10 de desembre i els nous abonaments estaran a la venda els dies 11, 12 i 13 de desembre. Una altra de les apostes de la nova programació, que pretén apropar a la ciutat el teatre alternatiu i de qualitat que actualment es presenta a Catalunya, és el talent local i és per això que aquests cinc mesos de programació presenten diferents propostes protagonitzades per artistes locals, des del cantautor Joan Masdéu, als col·lectius teatrals Teatre Estable del Baix Camp, La Gata Borda o Clownic. Durant aquests mesos el Teatre Bartrina acollirà la dinovena edició Black Music Festival. Aquest cop amb dos concerts ben diferenciats, el primer serà el de Monica Green, en formació de sextet i que recopilarà els

Audiencia: 1.851

Ranking: 4

VPE: 3,70

Página: 2

Tipología: online

millors temes dels seus 30 anys de carrera. El segon concert serà a càrrec del duet AIALA, una jove i emergent formació que ha estat triada des de la mateixa Regidoria de Joventut, per tal de commemorar els 10 anys del Casal de Joves de la ciutat. Shan programat a més, 2 espectacles per a públic familiar, LITTLE NIGHT adreçat a la franja de 18 mesos i fins a 3 anys, del qual es faran tres sessions i Mon pare és un ogre!, per a públic a partir de 10 anys, el qual serà accessible per a persones sordes en Llengua de Signes Catalana (LSC). En termes d'accessibilitat, des del Teatre Bartrina, es portarà a terme la representació de ABANS QUE ES FACI FOSC, amb Míriam Iscla, fent que aquest funció sigui adaptada per a persones amb discapacitat sensorial. També durant aquests mesos al Bartrina s'hi desenvoluparà la segona edició del projecte educatiu TOTS DANSEN, un aposta per la dansa des d'aquest espai escènic reusenc de referència, que parteix de la part pedagògica per poder arribar al públic i als artistes del futur. Set seran altre cop els centres educatius de Reus els que participaran enguany al projecte educatiu té l'objectiu de reforçar i incrementar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat i impulsar projectes educatius i d'accions de proximitat que permetin la transmissió dels valors que pot aportar de manera intrínseca la dansa com a art. Tots dansen és un projecte de pràctica artística a l'aula i està destinat a introduir i apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic més jove. Es presenta com una eina educativa pel professorat, però sobretot introdueix com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva. Finalment, destacar el Concurs Exposició Nacional de Roses que arriba a la 73ena edició, tot un clàssic de la ciutat, i les diferents sessions cinematogràfiques que conformen la programació del CineClub.

El greuge econòmic dels discapacitats de Barcelona: fins a 41.200 € anuals

Martes, 3 de diciembre de 2019



Un estudi de l'Ajuntament de Barcelona quantifica per primera vegada el greuge econòmic que assumeixen les persones amb discapacitat que viuen a la ciutat i les seves famílies. L'estudi, pioner a Catalunya i també a l'estat espanyol, quantifica entre els 17.7000 i els 41.200 euros anuals de mitjana el sobre esforç econòmic que han de fer. La presentació de l'estudi s'ha fet coincidint amb el Dia Internacional de la Discapacitat.

L'estudi ha tingut en compte tant els costos directes com els indirectes que assumeixen les persones amb discapacitat. Els costos directes són aquells derivats de l'atenció personal que assumeixen la persona i la seva família, com ara adaptar l'habitatge. En canvi, els costos indirectes són els que resulten de posar un valor econòmic a la pèrdua d'oportunitats que es deriven de la discapacitat, com assolir un menor nivell d'estudis, tenir menys ingressos laborals, que també afecten el cuidador principal d'aquella persona (normalment una dona) si ha de deixar de treballar, reduir la jornada laboral, o té menys temps de lleure. Una vegada comptabilitzats aquests costos se'n resten els beneficis, és a dir, els ingressos que s'obtenen mitjançant ajuts, deduccions o prestacions. En tot aquest càlcul també s'estableixen 13 perfils diferents de discapacitat, tres nivells de discapacitat física, tres de discapacitat intel·lectual, dos de discapacitat visual i dos més d'auditiva, i tres de trastorns mentals. Així, el greuge econòmic més elevat correspon al tercer nivell de discapacitat física (95.312 €), seguit del tercer nivell del trastorn mental (83.557 €), i el menor és la discapacitat auditiva que utilitza la llengua de signes (24.303€). Pel que fa als costos directes, és a dir, la despesa que assumeix la persona amb discapacitat i la família, l'import més elevat també és per al tercer i el segon nivell de discapacitat física (40.425€ i 31.673 €), seguit del tercer nivell de trastorn mental (28.670€). Mesures per reduir el greuge econòmic La presidenta de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (IMPD), Marga Marí-Klose, ha assegurat que l'Ajuntament se sent interpel·lat per aquestes dades i que promourà polítiques per reduir aquest greuge. En aquest sentit, Marí-Klose recorda que ja s'estan fent passos, com destinar un 5 % de les promocions d'habitatge públic a projectes d'autonomia personal, un descompte del 43 % en la tarifa dels centres esportius municipals i d'entre el 50 i el 75 % en els centres cívics, i la reserva del 2 % d'aforament en teatres, museus i auditoris amb entrades a un preu de tres euros, dins del programa Apropa cultura. A Barcelona viuen 137.832 persones amb el certificat de discapacitat, fet que representa el 8,5 %

del total de la ciutat . La taxa d'activitat laboral que tenen és només del 35 %, molt per sota del 81 % de la resta de la població.

5 bones raons per viure la capitalitat cultural del Vendrell

Martes, 3 de diciembre de 2019

El Vendrell serà la Capital de la Cultura Catalana durant l'any 2020 i hem trobat molt bones raons per gaudir-ne intensament. Foto: Víctor Merencio. El Vendrell és considerada la Capital del Foc. El Vendrell ha estat històricament un lloc de pas i punt de trobada de cultures, intercanvis comercials i difusió d'idees. La vila baixpenedesenca ha donat al món grans creadors com Pau Casals o Àngel Guimerà i ha consolidat amb el pas del temps una xarxa d'entitats que aporten el seu activisme cultural a la idiosincràsia de la ciutat. El seu patrimoni gastronòmic i museístic és també digne de conèixer i no sens acut millor manera que fer-ho en el marc d'una celebració que posarà El Vendrell en la primera línia de la cultura catalana. El Vendrell serà Capital de la Cultura Catalana aquest 2020 i us donem 5 bones raons per viure aquesta capitalitat intensament.

1. Imatge de la Xatonada Popular del Vendrell FOTO: Cedida. El Vendrell té avui dia una posició privilegiada entre les persones amants del vi, el cava i els vinagres. Cellers i cooperatives ofereixen vins tranquils i escumosos que transmeten la personalitat de les vinyes i el raïm on van ser originats. Uns productes que acompanyen a la perfecció la gastronomia local. Una bona data per comprovar-ho és la Xatonada Popular, unes de les festes gastronòmiques més concorregudes del Penedès. El xató, la coca enramada, els deliciosos bufats o el més recentment incorporat pastís de garrofa són Vendrell al cent per cent. L'obra 'Refugiats', de la ceramista Roser Oter, 2n premi a la IX Biennial de Ceràmica del Vendrell.

2. Arts i espectacles La innovació artística destaca al Vendrell amb la Biennial de Ceràmica, un dels certàmens ineludibles entre tots els de ceràmica contemporània que se celebren al país, així com amb l'extensa programació del Temporada, la guia de referència dels espectacles culturals del Vendrell, amb una oferta cultural conjunta i uns continguts atractius que engloben propostes de teatre, música, dansa, teatre musical, multimèdia..., i que són accessibles a tots els col·lectius gràcies al programa Apropa Cultura, al qual hi estan adherits. Monument a Pau Casals a la plaça Nova FOTO: Àngela Llop.

3. Personatges il·lustres El Vendrell és una població hereva de tradicions antigues i de llegats humans i artístics de valor universal, els quals donen prestigi a una terra oberta que acull, durant tot l'any, però sobretot a l'estiu, un gran nombre de visitants que hi van a fer turisme i a gaudir de l'oferta cultural de la vila. El violoncel·lista Pau Casals i la Vil·la Museu Pau Casals, la seva casa nadiua, l'auditori que duu el seu nom i l'orgue barroc de l'església; l'escultor Apel·les Fenosa i la Casa del Portal del Pardo, seu de la seva Fundació; el dramaturg i poeta Àngel Guimerà i la seva Casa Museu; i el notari Antoni Deu, col·leccionista que ha llegat un brillant museu d'obres d'art. Tots aquests espais ens permeten aprofundir en la vida i obra d'aquests il·lustres nascuts al Vendrell o molt vinculats a la vila. El Caramot FOTO: Víctor Merencio.

4. Activisme cultural Al Vendrell conviuen entitats històriques com La Lira Vendrellenca o la colla castellera Nens del Vendrell amb d'altres de creació més recent com L'Embarcada. El Vendrell compta amb un total de nou colles de foc, dues de les quals tenen secció infantil i una és centenària, com el Ball de Diables.

La Cercavila de Foc és una de les més importants de Catalunya. Tot plegat fa que el Vendrell s'hagi guanyat, per mèrits propis, l'etiqueta de la Capital del Foc. Amb tot plegat, El Vendrell ha generat un teixit associatiu extens que li aporta una personalitat impregnada d'activisme cultural en totes i cadascuna de les seves celebracions. La Festa Major i la Fira de Santa Teresa en són molt bons exemples. Barraca de pedra seca entre vinyes I FOTO: Àngela Llop

5. Patrimoni natural Les platges són un dels principals atractius del patrimoni natural del Vendrell. Situada a 3,5 km de la vila, les platges dels barris marítims de Sant Salvador, Coma-ruga i el Francàs constitueixen una de les principals atraccions del municipi. La costa, duns set quilòmetres de longitud, és baixa, rectilínia i formada per platges de sorra fina. A la tranquil·litat, la transparència i la bona temperatura del mar, hi ha d'afegir l'alt percentatge de iode que contenen les aigües d'aquest racó de la Costa Daurada, cosa que les fa especialment saludables. A banda de les platges, al Vendrell podem gaudir del paisatge vitivinícol penedesenc, descobrir la reserva marina de la Masia Blanca o la zona humida de Les Madrigueres.

Tàrraga apropa un original muntatge escenogràfic de Xavier Bobés que evoca la memòria col·lectiva a través d'objectes del passat

Lunes, 2 de diciembre de 2019

La 25a edició de la Temporada de Teatre de Tàrraga acosta al públic un dels exponents més genuïns de l'anomenat teatre dels objectes. Xavier Bobés és l'autor d'una singular escenificació de petit format titulada *Cosas que se olvidan fácilmente*, la qual es podrà visitar al Museu Tàrraga Urgell en diferents representacions durant deu dies: del 4 al 8 i de l'11 al 15 de desembre. És una experiència única ja que cada passi només admet cinc espectadors, potenciant el contacte íntim entre l'autor, la seva obra i el públic. El muntatge convida a passejar per un delicat univers d'objectes vells retrobats, una simfonia sensorial que apel·la a la memòria familiar. Són objectes d'una vida quotidiana que ja ha desaparegut amb el pas del temps i que deixa un pòsit de malenconia. *Cosas que se olvidan fácilmente* configura així un ric imaginari visual i sonor. Xavier Bobés parla dels orígens de l'obra amb aquests termes: Em vaig adonar que començava a tenir problemes de memòria. Vaig comprovar que la meua mare també patia buits importants. Així va sorgir aquesta petita història de la segona meitat del segle XX narrada a través d'un espectacle fotogràfic que transforma els records. La seva proposta avantguardista ha obtingut reconeixements com un Premi Butaca, el Premi de la Crítica de Barcelona en la categoria de noves tendències i el Premi al Millor Espectacle al Bifestival de Birmingham 2016. Entrada: 25 euros · Modalitats d'abonament i descomptes · Venda d'entrades i abonaments a www.culturatarrega.cat/teatre/teatreneu · La Botiga del Museu (C/Major, 11) · 973 312 960 · cultura@tarrega.cat Funcions del 4 al 8 i de l'11 al 15 de desembre · Dies laborables: Passis a les 4 de la tarda, a 2/4 de 7 de la tarda i a les 9 del vespre · Dies festius: Passis a les 12 del migdia, a les 5 de la tarda i a 2/4 de 8 del vespre Espai de les representacions: Museu Tàrraga Urgell (carrer Major, 11) Consulteu aquí el programa complet de la Temporada de Teatre La 25a Temporada de Teatre aixecà el teló el passat 5 d'octubre amb 111 persones abonades, xifra que suposa un augment del 20,6% en relació a l'any 2018. Les properes cites del cicle d'arts escèniques són: El reconegut director teatral Oriol Broggi i el dramaturg Toni Gomila són dos altres noms destacats de la temporada. Ambdós uneixen forces a ROSTOLL CREMAT de Produccions de Ferro, una al·legoria sobre l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània. Una delicada posada en escena al servei d'un text de denúncia, ironia i humor que reflexiona sobre els valors de la societat actual. La cita: el dissabte 18 de gener. La producció escènica dels Països Catalans ha estat un altre dels signes identificadors del cicle escènic targarí gràcies a la Xarxa Alcover. El dissabte 1 de febrer, Els Pirates Teatre duren BARBES DE BALENA, biografia en clau musical de la doctora Dolors Aleu (1857-1913), la primera dona llicenciada en Medicina a l'Estat espanyol. Una mirada vers una dona que superà els obstacles del masclisme a la societat i que serveix per denunciar la desigualtat de gènere que encara és present. El colofó el posaran el dissabte 15 de febrer els veterans Dagoll Dagom i el seu darrer musical de gran format, MAREMAR

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

, basat en Pèrcles, el príncep de Tir , una de les obres menys conegudes de Shakespeare. La música és de Lluís Llach , autor sempre atent a les problemàtiques socials i que aposta aquí per una banda sonora lluminosa darrel mediterrània. En un camp de refugiats, una nena plora perquè ha perdut els pares. Trobarà consol en un personatge fantàstic que narra una història metafòrica sobre les pèrdues de la vida. Tàrraga sha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals.

La companyia de dansa La Mov, dirigida pel coreògraf Víctor Jiménez, porta el dissabte 30 de novembre a Tàrraga el seu espectacle 'Terrenal'

Miércoles, 27 de noviembre de 2019

La companyia de dansa LaMov portarà el seu darrer espectacle 'Terrenal' al Teatre Ateneu de Tàrraga el dissabte 30 de novembre (9 vespre) . La proposta forma part de la Temporada de Teatre de la capital de l'Urgell, que compleix 25 anys mantenint el seu segell d'èxit i prestigi al servei de les arts escèniques. La companyia LaMov va néixer el 2008 a Saragossa sota la direcció de Víctor Jiménez, deixeble i ballarí de la companyia de Victor Ullate, pupil directe de Maurice Béjart i ballarí solista de l'Òpera de Lió . Onze anys després, Víctor Jiménez continua sent una dels coreògrafs més aplaudits gràcies a muntatges com 'El Trencanous', 'La Bella Dorment' o 'El Trobador'. LaMov ha viatjat a Estats Units, França, Itàlia, Gran Bretanya o Alemanya, i ha actuat als teatres més emblemàtics del país. El muntatge 'Terrenal' "parla de la relació entre la vida i la mort, de les trivialitats que ens fascinen", afirma la companyia. Els aficionats a la dansa tindran ocasió de gaudir de la plasticitat dels seus ballarins, fent gala d'una depurada tècnica i treball . La captivadora música del 'Rèquiem' de Mozart i de J. Sarnago contribueixen a expressar l'ideal de la companyia: la recerca de la bellesa mitjançant els moviments. Val a dir que la companyia oferirà al públic un assaig obert amb entrada de franc el mateix dissabte a les 6 de la tarda. Entrada: 18 euros · Modalitats d'abonament i descomptes · www.culturatarrega.cat/teatreateneu · La Botiga del Museu (C/Major, 11) · 973 312 960 · cultura@tarrega.cat

Torna Incursió Social amb una adaptació de 'Romeu i Julieta' El cicle teatral targarí tindrà encara una segona cita aquest cap de setmana. El diumenge 1 de desembre (7 tarda) tornarà al Teatre Ateneu el projecte Incursió Social nascut a Juneda. Es tracta d'una iniciativa innovadora que promou la participació en les arts escèniques per part de persones que sovint no poden accedir a aquest àmbit de creació cultural. Una experiència basada en l'estreta cooperació entre professionals i participants, fomentant les seves aportacions i donant ales a la creativitat . El muntatge escollit és una adaptació del cèlebre 'Romeu i Julieta' de Shakespeare amb text i direcció de Ramon Giné i Núria Martí. Centres participants: Associació Alba de Tàrraga, Acudam de Mollerussa, Centre Assistencial Sant Joan de Déu d'Almacelles, L'Olivera de Vallbona de les Monges, Centre Talma de Juneda i Residència Municipal d'Avis de Juneda. Entrada: 5 euros · www.culturatarrega.cat/teatreateneu · La Botiga del Museu (C/Major, 11) · 973 312 960 · cultura@tarrega.cat

Consulteu aquí el programa complet de la Temporada de Teatre La 25a Temporada de Teatre aixecà el teló el passat 5 d'octubre amb 111 persones abonades, xifra que suposa un augment del 20,6% en relació a l'any 2018. La comèdia 'Lapònia' obrí el cicle amb un elenc format per Roger Coma, Meritxell Huertas, Meritxell Calvo i Manel Sans. Un excepcional quartet interpretatiu que dona vida a dos matrimonis que simbolitzen sengles models contraposats sobre com educar els fills. Agafà el relleu la comèdia romàntica 'La tendresa', coproducció de Dagoll Dagom i T de Teatre, i el retorn de 'Shirley Valentine' amb Mercè Arànega. La 25a Temporada de Teatre de Tàrraga continuarà amb:

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE de Xavier Bobés s'escenificarà al Museu Tàrraga Urgell del 4 al 8 i de l'11 al 15 de desembre . Es tracta d'un singular exemple del teatre d'objectes que proposa un exercici sobre la memòria col·lectiva a partir d'un ric imaginari visual i sonor. Serà una experiència íntima i de proximitat, ja que el públic hi accedirà en grups de cinc espectadors. El reconegut director teatral Oriol Broggi i el dramaturg Toni Gomila són dos altres noms destacats de la temporada. Ambdós uneixen forces a ROSTOLL CREMAT de Produccions de Ferro , una al·legoria sobre l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània. Una delicada posada en escena al servei d'un text de denúncia, ironia i humor que reflexiona sobre els valors de la societat actual. La cita: el dissabte 18 de gener . La producció escènica dels Països Catalans ha estat un altre dels signes identificadors del cicle escènic targari gràcies a la Xarxa Alcover. El dissabte 1 de febrer , Els Pirates Teatre duran BARBES DE BALENA , biografia en clau musical de la doctora Dolors Aleu (1857 - 1913), la primera dona llicenciada en Medicina a l'Estat espanyol. Una mirada vers una dona que superà els obstacles del masclisme a la societat i que serveix per denunciar la desigualtat de gènere que encara és present. El colofó el posaran el dissabte 15 de febrer els veterans Dagoll Dagom i el seu darrer musical de gran format, MAREMAR , basat en Pèrcles, el príncep de Tir , una de les obres menys conegudes de Shakespeare. La música és de Lluís Llach , autor sempre atent a les problemàtiques socials i que aposta aquí per una banda sonora lluminosa d'arrel mediterrània. En un camp de refugiats, una nena plora perquè ha perdut els pares. Trobarà consol en un personatge fantàstic que narra una història metafòrica sobre les pèrdues de la vida. Tàrraga s'ha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals.

El TNC acull la 4a edició del Simbiòtic. 1r Festival dArts Escèniques Accessibles

Martes, 26 de noviembre de 2019



Foto de família a la presentació del Festival Simbiòtic El Festival Simbiòtic arriba a la seva quarta edició sota el lema Gaudeixo Teatre. I és que el teatre és per gaudir-lo, però tots, i el Simbiòtic és el primer festival centrat en fer les arts escèniques accessibles a tothom. Avui sha presentat al Teatre Nacional de Catalunya el programa daquesta edició que se celebra els dies 29 i 30 de novembre i 1 de desembre a la Sala Tallers la sala completament accessible del teatre , ha dit Xavier Albertí, director artístic del TNC, molt feliç dacollir per primer cop una edició del Festival. Les codirectores del festival Aina

Pociello i Ana Candela , han agraït lacolliment i el suport dun teatre com aquest. Hi farem dos espectacles accessibles, jornades professionals, cursos despecialització en arts escèniques per a professionals de laccessibilitat, un taller de teatre inclusiu Dos dies atapeïts i plens dil·lusions! Entre les diverses propostes, es farà la Jornada Professional Bones pràctiques per a la inclusió i laccessibilitat en les arts escèniques; tres cursos de formació: De lescena a la paraula, Interpretant el Teatre i Realitats intervingudes. Un Panell de debat , que oferirà un diàleg entre les ponents britàniques i la Fila 0, formada per representants nacionals de ladministració pública; un taller de teatre inclusiu dirigit per Lali Álvarez Garriga i Gary Shochat amb la col·laboració de Apropa Cultura Són proposos molt extenses i complertes. Si us interessés participar-hi, trobareu tota la informació aquí . Anem als espectacles: ÓRDAGO A LA GRANDE Vero Cendoya i Arantza López Dia 29, a les 18.30 h. Per a més grans de 14 anys Órdago a la grande és el primer espectacle que fan juntes Vero Cendoya i Arantza López. És parlat en català i castellà, llengua de signes catalana, audiodescripció, subtitulació i bucle magnètic. Linterpreten Ainoha García, Anna Morancho, Edgar Murillo, Èlia Farrero, Padi Padilla y Xavier Teixidó. Són sis persones que es troben davant la mort i es qüestionen què han fet, què han deixat de fer i què ja no tenen temps de fer. Gira a lentorn de lèxit i el fracàs i ens fa reflexionar sobre el que hem fet a la vida, explica Vero Cendoya. Lespectacle utilitza dansa i text per igual, arts plàstiques i moviment del cos. I també compta amb música, però no en directe. Les creadores expliquen que: les dues venim de

Mar, 26 de nov de 2019 21:27

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

la dansa però no havíem treballat mai juntes! Vam fer una pluja didees i després un buidatge. Ha estat un viatge danada i tornada, des del principi del tema fins lemplaçament a escena. Pel que fa al títol: Surt duna Impro! Recull molt bé el que volem dir: ens ho juguem tot per treure el que volem i arribem on podem. La paraula órdago és una de les apostes del Mus (joc de cartes), i significa jugar-ho tot a una carta. Anna Candela assegura que és súper enriquidor, és molt filosòfic. És un espectacle que pot ser exhibit a qualsevol sala de teatre, no només al Festival Simbiòtic. Cendoya apunta, però, que no hem treballat soles. Hi ha hagut un Equip de Sensibilitat amb Javi Díez, Carme Guillamón i Gonzalo Iturregui, que ens han posat la seva mirada perquè la peça fos accessible. Entre les sis persones, n'hi ha amb diferents capacitats: una cega, una sorda el que els ha fet desenvolupar un vocabulari de moviment i expressió. - RICHARD III REDUX OR SARA BEER [IS/NOT] RICHARD III De Kaite O'Reilly Dies 20/11 i 1/12 Per a més grans de 14 anys Un espectacle singular en clau feminista i de discapacitat, duna de les dramaturgues britàniques més guardonades del moment. Es nodreix de la història de Shakespeare des duna perspectiva enginyosa. És un monòleg interpretat per Sara Beer, també una actriu rellevant que, des de fa anys, combina la seva feina interpretativa amb la implicació i món de les persones discapacitades. A l'obra, Beer senfronta als actors sense discapacitat que l'han interpretat abans que ella: Oliver, McKellan, Pacino... Acompanyada del cineasta Paul Whittaker, l'actriu explora el personatge i reflexiona a través de diferents interpretacions: rondalles, vídeos, projeccions en directe. És un espectacle en anglès sobretítolat en anglès i català, interpretat en llengua de signes catalana, audiodescripció, subtitulació i bucle magnètic. Va ser nominat al James Tait Black Memorial Prize 2019. Ha estat programat amb la complicitat del British Council, que també ha col·laborat en la preparació de diferents tallers culturals impartits per Kaite O'Reilly, Jo Verrent i la mateixa Sara Beer. **ENTRADES AQUÍ**

El Festival Simbiòtic estrenará el día 29 su primera producción en el TNC

Martes, 26 de noviembre de 2019

Barcelona, 26 nov (EFE).- El Festival Simbiòtic, el primero de artes escénicas accesibles, estrenará el día 29 de noviembre en la Sala Tallers del TNC su primera producción, *Órdago a la grande*, dirigida por Arantza López y Vero Cendoya, con seis actores, entre los que se encuentra un invidente y otro con discapacidad auditiva. El director artístico del TNC, Xavier Albertí, ha recordado este martes en rueda de prensa que la institución es la primera vez que acoge el evento, que ha llegado a su cuarta edición, y ha destacado su lema: Porque sólo es teatro si es para todo el mundo. López y Cendoya han explicado que entre todos los miembros del equipo han dado forma al proyecto, una obra que trata sobre el éxito y el fracaso, en catalán, castellano y lenguaje de los signos, y en la que hay danza, texto, música y artes plásticas. Las dos directoras han avanzado que los seis personajes de la pieza se encuentran ante la muerte y se cuestionan todo lo que han hecho y han dejado de hacer en sus vidas, porque entienden que el final de la vida lleva a las personas a hacer balance de lo que se ha conseguido o no. Tanto Arantza López como Vero Cendoya han coincidido en el enriquecimiento que les ha supuesto a ambas este trabajo, ellas que vienen del ámbito de la danza y trabajan a otros ritmos, y han agregado que durante unos meses, desde junio, han hecho con los actores un viaje de ida y vuelta, con todas las propuestas y preguntas que han ido surgiendo. Sobre el título, han desvelado que viene de una de las actrices, Ainhoa García, con raíces en Navarra, y tiene que ver con el juego del mus y con ir a jugárnosla al máximo y veremos dónde llegamos. Los actores serán Ainoha García, Anna Morancho, Edgar Murillo, Èlia Farrero, Padi Padilla y Xavier Teixidó, quienes estarán en escena una hora y cinco minutos. El Festival Simbiòtic, según han informado sus codirectoras, Aina Pociello y Ana Candela, se celebrará durante tres días, del 29 de noviembre al 1 de diciembre, e incluirá una jornada profesional en la que se debatirá sobre buenas prácticas para la inclusión y la accesibilidad en las artes escénicas, así como el estreno de un documental. Otro de los platos fuertes será la representación los días 30 y 1 de la obra *Richard III Redux or Sara Beer (is/not) Richard III*, un espectáculo en inglés de la dramaturga irlandesa Kaite O Reilly, figura destacada en el ámbito de las artes y la cultura inclusiva en el Reino Unido. La pieza, nominada al James Tait Black Memorial Prize 2019, es una reinterpretación de la obra de Shakespeare en clave feminista y de discapacidad. Con la colaboración del British Council, se ha organizado, asimismo, una jornada profesional con diferentes talleres a cargo de las gestoras culturales Kaite O Reilly, Jo Verrent y Sara Beer, quienes compartirán metodologías que favorecen la inclusión y la accesibilidad. Las jornadas se completarán con cursos de especialización en artes escénicas para profesionales de la accesibilidad, y un taller de teatro inclusivo dirigido por Lali Álvarez Garriga y Gary Shochat con la colaboración de Apropa Cultura. EFE

El western español 'Sordo' abre el Festival Inclús de Cine y Discapacidad de Barcelona

Martes, 26 de noviembre de 2019



CaixaForum acoge 19 obras audiovisuales internacionales y muchas actividades. A partir de este martes 26 de noviembre arranca casi una semana de proyecciones y talleres que apuestan por dar visibilidad al colectivo de personas con discapacidad. Este año la séptima edición del Festival Inclús de Cine y Discapacidad de Barcelona inaugura con el *spanish western* *Sordo* de Alfonso Cortés-Cavanillas. El coguionista, Juan Carlos Díaz,

abrirá la semana del cine más comprometido, en representación de un largometraje ambientado en 1944, centrado en el personaje de Anselmo, un maqui interpretado por Asier Etxeandia que se quedará sordo en una acción de sabotaje. En esta 7ª edición, el festival quiere hacer experimentar emociones diferentes y sorprendentes aderezadas con humor, belleza, ternura y, sobre todo, ningún tabú, ofreciendo todo lo que siempre se ha querido saber sobre la diversidad funcional y se tenía miedo de preguntar. Con esta complicidad se podrá compartir butaca con directores de todo el mundo, que aportarán su visión personal y cultural. La Selección Oficial de documentales y ficción que se proyectarán en el auditorio de CaixaForum hasta el próximo 1 de diciembre incluye 19 obras seleccionadas entre más de 33 llegadas de una larga lista de países: Suiza, Alemania, India, EE.UU., Chile, Australia o España, entre otros. Con seis premièrres españolas y dos europeas, se contará con la presencia de los directores y los ganadores de las diferentes categorías -previo paso por el jurado- que se conocerán en la gala de clausura. Un festival consolidado y con personalidad Inclús sigue en la línea de abordar de cara y de forma respetuosa temas que, pese a ser una realidad del día a día, quedan al margen del arte y la sociedad. Con las piezas audiovisuales, hay otras actividades como talleres escolares, actividades familiares, experiencias sensoriales, muestras de innovación tecnológica, el teatro inclusivo y el ya establecido concurso para entidades Ponte en nuestra piel. Inclús sigue en la línea de abordar temas que, pese a ser una realidad del día a día, quedan al margen del arte y la sociedad. Esta séptima edición presenta dos grandes novedades, que nacen con el objetivo de establecerse dentro de la programación que año tras año quiere acoger más público: Por un lado la actividad Cine azul, una proyección fuera de concurso abierta a todos pero con una sensibilidad específica a las necesidades de los niños y niñas con TEA, creando un ambiente seguro y actividades anticipadas al público. Y por otro, Cine en signos, una muestra de cortos en

Audiencia: 1.650.835

Ranking: 7

VPE: 9.409,75

Página: 2

Tipología: online

lengua de signos, una plataforma tanto para espectadores como para creadores audiovisuales con discapacidad auditiva. Una de las iniciativas de más valor del festival es la adaptación de todo lo que implica el evento. Las películas han sido subtituladas para personas con problemas de audición, audiodescritas para discapacidad visual y cuentan con la presencia de intérpretes de lengua de signos. Se trata de un paso más hacia adelante de un certamen que el pasado 218 contó con cerca de 2.5 espectadores, impulsado por la Associació Inclús y la Associació Discapacitat Visual Catalunya, y que organiza la productora Fish Muvi, con la ayuda de las administraciones públicas, la Fundación Grupo Sifu, la Fundación SGAE, y Apropa Cultura, entre otros. Este año hay dos grandes novedades: Cine azul, abierta a las necesidades de los niños y niñas con TEA, y Cine en signos, una muestra de cortos en lengua de signos

El TAG i l'OCGr engeguen un projecte de musicoteràpia amb persones amb discapacitat i malalties mentals i neurològiques

Viernes, 22 de noviembre de 2019

L'Orquestra de Cambra (OCGr) i el Teatre Auditori de Granollers (TAG), de la mà d'Apropa Cultura, empenia dijous el projecte Un matí d'orquestra , una activitat musical participativa que es realitza els matins, entre setmana i estarà conduïda pel musicoterapeuta Mateu Aregay. La sessió musical inclou un taller participatiu que permet al grup fer música amb instruments d'orquestra, una trobada amb músics i una audició durant l'assaig de l'OCGr. Continua llegint

L'Orquestra de Cambra de Granollers apropa la música a diferents col·lectius

Jueves, 21 de noviembre de 2019



L'Orquestra de Cambra i el Teatre Auditori de Granollers han engegat aquesta setmana el projecte Un matí d'orquestra, de la mà d'Apropa Cultura, consistent en una activitat musical participativa que es fa als matins, entre setmana, i amb el musicoterapeuta Mateu Aregay com a conductor. Durant la temporada 2019/20 shan programat 16 sessions, amb les entrades ja exhaurides, en les quals hi participaran més de 300 persones provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que

conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gent gran amb Alzheimer i Parkinson, i els seus acompanyants. Les sessions es faran al voltant dels quatre concerts de l'Orquestra de Cambra de Granollers. Els Elements, Nit transfigurada, Carnaval dels animals i La Pastoral. Cada sessió feta al Teatre Auditori inclou un taller de música participatiu sota la direcció de Mateu Aregay, una trobada personal amb música de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i l'assistència a l'assaig musical de l'OCGr a la sala gran del Teatre Auditori. El projecte Un matí d'orquestra va ser creat i impulsat per Apropa Cultura i, després de set anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, es vol estendre per tot el territori. Per fer-ho realitat sempre es busca un equipament compromès amb el projecte amb una orquestra vinculada.

El Quartet Prysmà i la soprano Iolanda Dolcet aproparan l'òpera al Cicle de concerts de tardor de Cervera

Jueves, 7 de noviembre de 2019

Podrem escoltar obres de Mozart -des de l'Obertura de la Flauta Màgica passant per àries com "Voi che sapete", o "Batti, Batti, o bell Maestro"-, la popular Obertura del Barber de Sevilla de Rossini, la suite de "Carmen" de Bizet, o àries ben conegudes com "Casta Diva" de Bellini i Puccini -"Si, mi chiamamo Mimi", "Il Mio Babbino Caro"... El Quartet Prysmà -format pel violinista Joan Sancho, el violista Eduard Boleda, la violoncel·lista cerverina Marta Llona i el flautista Xesco Grau- neix el 2005 i està integrat per músics titulars de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb una trajectòria consolidada dins l'àmbit de la interpretació. En l'àmbit pedagògic desenvolupen la seva tasca als Conservatoris de Grau Professional de Lleida i Cervera. Han realitzat concerts en diversos Festivals i Cicles i des de l'any 2018 també formen part del projecte "Apropa Cultura" amb l'objectiu d'integrar col·lectius amb risc d'exclusió social. La soprano Iolanda Dolcet i Bars va realitzar els estudis de piano i cant al Conservatori de Lleida, obtenint el títol professional d'aquesta especialitat amb el tenor Francesc Jové i posteriorment va cursar els estudis superiors de cant amb Mireia Pintó i Marta Infante. Ha realitzat molts concerts i és Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Lleida i en Història i Ciències de la Música per la Universitat de Logronyo. En l'actualitat realitza els seus estudis de Doctorat a la Universitat de Lleida, on exerceix també com a professora. El concert tindrà lloc a l'Auditori Municipal de Cervera, a les 7 de la tarda, i dins del Cicle de Concerts de Tardor. Informació i imatge aportat per Santi Riu (Amics de la Música de Cervera).

Els barcelonins continuen donant l'esquena als seus museus

Sábado, 2 de noviembre de 2019

El 2018, només un 14,4% dels visitants eren de la ciutat, la pitjor xifra dels últims quatre anys. Els barcelonins continuen donant l'esquena als museus de la seva ciutat, tant a les col·leccions permanents, com a les exposicions temporals i a les activitats programades per tots. És el que es desprèn en comparar les dades de visitants dels tres últims anys, que mostren un descens continuat. Si bé del 2014 al 2015 es va viure una pujada esperançadora, que passava del 10,5% al 17,3%, en aquell mateix moment es van inaugurar diversos centres, com el Museu de les Cultures del Món i, sobretot, el Museu del Disseny, que va atreure un bon nombre de barcelonins a visitar aquest enorme edifici que havia ajornat diversos anys la seva obertura. Fins i tot el 2016, l'índex va continuar creixent fins a situar-se en el 17,7% del total, però a partir de llavors els números no han fet res més que baixar, i van passar al 17,5% el 2017 i al 14,1% l'any passat, amb la qual cosa van sumar un total de 3,6% de descens, en tot just tres anys, segons les dades comparades de l'últim informe del Gabinet d'Estudis Socials i d'Opinió (GESOP) de l'Ajuntament de Barcelona, que estudia dades de visitants de 16 museus de Barcelona i dels anys anteriors. Aquesta dada negativa se suma a una de poc esperançadora: l'última edició de la Nits dels Museus, celebrada el 18 de maig, en la qual van obrir les portes gratis 84 centres culturals i museus de Barcelona i poblacions properes, va acabar amb 168.171 visitants, 34.889 menys que l'any anterior. Va ser, així, també la xifra més baixa dels últims quatre anys. Però és que ni de franc entrenen als museus. La majoria obren diumenge a la tarda de franc amb la intenció que els ciutadans de Barcelona aprofitin que aquell dia és el de menys presència de turistes a la ciutat, però des que aquesta iniciativa va arrencar el 2009, les xifres es mantenen entre el 15% i el 17% del total. Fonts de l'Institut de Cultura de Barcelona (Icub) apunten que, tot i que les dades estan ponderades, és difícil comparar xifres de diversos anys perquè no sempre es computen els mateixos centres i que incloue-hi o no museus com el Picasso -- amb un 90% de públic estranger -- fa que el resultat final variï. Segons aquestes mateixes fonts, el descens "tot i que és significatiu, no preocupa" ja que "després de tres anys en què el context general ha estat advers, s'esperava que la disminució de públics locals fos més important, com ha passat amb cinemes i teatres." Interès per tornar Tanmateix, per a Joan Subirats, primer tinent d'alcalde i responsable de la cultura municipal, el problema sí que és de fons. "Tal com Daniel Giralt-Miracle plantejava en una entrevista en aquest diari, hi ha un problema d'obsolescència; cal replantejar el mateix concepte de museu i aconseguir que la gent local que ja ha anat a un museu com el Picasso senti interès per tornar", explica aquest catedràtic de Ciències Polítiques que ha passat a la pràctica municipal de la mà d'Ada Colau. "En teatre, dansa i cinema hi ha canvis constants en la programació, però al museu la idea és que és una cosa estàtica i d'aquí la importància de les dinàmiques i dels recursos de la capacitat de programar coses noves que alterin la sensació de déjà vu. Per això, els que acaben nodrint la visita són les persones que venen de fora perquè per a elles és nou". Per

ell, el problema "no és tant la capacitat de fer grans exposicions, sinó més aviat seleccionar alguns elements clau del mateix equipament i creuar-lo amb altres mirades. Hi ha un terreny important per jugar si es vol evitar que la gent tingui la sensació que ja ho ha vist tot i així fer que tingui ganes de repetir", explica Subirats. Joan Subirats enumera l'univers d'activitats que es programen des de l'Ajuntament per atreure el públic local: "Com In Museo, que es fa al febrer i permet veure els espais de treball i les reserves i donen una mirada nova més; també Barcelona Dibueix dedicat al públic familiar, sobretot als nens i l'Apropa Cultura, per a persones grans i en risc d'exclusió," explica. Malgrat tots aquests programes per atreure públic local, en les dades que dona a conèixer l'Icub es comprova que també van descendir els visitants vinguts de la resta de Catalunya (5,9%, la xifra més baixa dels tres últims anys); la majoria de la província de Barcelona, seguits dels de Girona. I que tampoc no augmenten els visitants de la resta d'Espanya (3,5%); madrilenys i andalusos, entre els més els fidels. Perquè l'únic que va augmentar el 2018 va ser el del públic estranger, que representa un total del 73%. De tots aquests, el 41% europeus, malgrat que són els nord-americans els que entren més freqüentment a un museu, i superen italians, francesos i alemanys. Els japonesos, que tenen fama de ser en tots llocs, només representen el 2,6% i ocupen el lloc desè, empatats amb els xinesos. Els museus que reben més turistes són el Picasso (90%) i Fundació Joan Miró (81%). Per contra, els centres que reben més visites dels seus conciutadans són el de Ciències Naturals (41,6%), el Born (38,95), el Museu del Disseny (37,9%) i CCCB (34,3%). "Ja em sembla bé que hi hagi molt de públic estranger; però cal veure què passa amb el local", remarca Subirats, i, sobretot: "Cal replantejar-se com ho fan a altres llocs del món, la idea de museu i reforçar aquestes iniciatives que facin que la gent sempre tinguis ganes de tornar-hi". En aquest sentit, recorda l'oportunitat que és que Cultura i Educació estiguin juntes a l'Ajuntament: "Cal reforçar els serveis educatius perquè siguin presents des del començament d'una exposició i aconseguir que la difusió sigui més gran". I anuncia: "En temes de museus estem preparant una mesura de govern", que incideixi en els temes educatius: "Si no som capaços de canviar les lògiques artístiques i culturals amb més presència en l'educació no avançarem. Insistim que és clau la inclusió d'una hora artística i cultural a les escoles; que no hi hagi un petit sector de la població que estigui acostumada a entendre la seva activitat vinculada al món artístic, sinó a tots els sectors, entès com un dret democràtic que s'entengui, que és una cosa que forma part de la seva trajectòria educativa". Entre les dades que també aporta l'estudi de l'Icub, és que el públic és paritari en gènere (48,9% dones, 46% homes i 5,1% un desconcertant no consta). Els homes visiten més el museu Marítim, el Mubha de la Plaça del Rei, el Born i el Castell de Montjuïc, mentre que les dones prefereixen el Museu de les Cultures, el Marés, el monestir de Pedralbes i el museu Etnològic. Quant a l'edat, més del 57% del total no superen els 39 anys, mentre que un terç dels visitants ho fan en parella, i dos de cada deu hi van sols, els mateixos que amb amics. I una última dada que cal que tinguin en compte els responsables de la gestió dels museus barcelonins és que, malgrat el domini de les xarxes socials i internet, els que van a museus ho fan seguint les recomanacions de guies i informadors turístics (33,2%), internet (21%), el boca-orella (18%) i publicitat (6%), mentre que els que asseguren que hi "passaven per davant" i van decidir entrar-hi van ser un gens menyspreable 9,6%.

Els barcelonins continuen donant l'esquena als seus museus

Sábado, 2 de noviembre de 2019



El 2018, només un 14,4% dels visitants eren de la ciutat, la pitjor xifra dels últims quatre anys. El Museu de Ciències Naturals de Barcelona, el que més visiten els barcelonins. Gianluca Battista Els barcelonins continuen donant l'esquena als museus de la seva ciutat, tant a les col·leccions permanents, com a les exposicions temporals i a les activitats programades per tots. És el que es desprèn en comparar les dades de visitants

dels tres últims anys, que mostren un descens continuat. Si bé del 2014 al 2015 es va viure una pujada esperançadora, que passava del 10,5% al 17,3%, en aquell mateix moment es van inaugurar diversos centres, com el Museu de les Cultures del Món i, sobretot, el Museu del Disseny, que va atreure un bon nombre de barcelonins a visitar aquest enorme edifici que havia ajornat diversos anys la seva obertura. Fins i tot el 2016, l'índex va continuar creixent fins a situar-se en el 17,7% del total, però a partir de llavors els números no han fet res més que baixar, i van passar al 17,5% el 2017 i al 14,1% l'any passat, amb la qual cosa van sumar un total de 3,6% de descens, en tot just tres anys, segons les dades comparades de l'últim informe del Gabinet d'Estudis Socials i d'Opinió (GESOP) de l'Ajuntament de Barcelona, que estudia dades de visitants de 16 museus de Barcelona i dels anys anteriors. Aquesta dada negativa se suma a una de poc esperançadora: l'última edició de la Nits dels Museus, celebrada el 18 de maig, en la qual van obrir les portes gratis 84 centres culturals i museus de Barcelona i poblacions properes, va acabar amb 168.171 visitants, 34.889 menys que l'any anterior. Va ser, així, també la xifra més baixa dels últims quatre anys. Però és que ni de franc entren als museus. La majoria obren diumenge a la tarda de franc amb la intenció que els ciutadans de Barcelona aprofitin que aquell dia és el de menys presència de turistes a la ciutat, però des que aquesta iniciativa va arrencar el 2009, les xifres es mantenen entre el 15% i el 17% del total. La porta de la Fundació Joan Miró de Barcelona Massimiliano Minocri Fonts de l'Institut de Cultura de Barcelona (Icub) apunten que, tot i que les dades estan ponderades, és difícil comparar xifres de diversos anys perquè no sempre es computen els mateixos centres i que incloure-hi o no museus com el Picasso --amb un 90% de públic estranger-- fa que el resultat final variï. Segons aquestes mateixes fonts, el descens "tot i que és significatiu, no preocupa" ja que "després de tres anys en què el context general ha estat advers, s'esperava que la disminució de públics locals fos més important, com ha passat amb cinemes i teatres." Interès per tornar Tanmateix, per a Joan Subirats, primer tinent d'alcalde i responsable de la cultura municipal, el problema sí que és de fons. "Tal com

Daniel Giralt-Miracle plantejava en una entrevista en aquest diari, hi ha un problema d'obsolescència; cal replantejar el mateix concepte de museu i aconseguir que la gent local que ja ha anat a un museu com el Picasso senti interès per tornar", explica aquest catedràtic de Ciències Polítiques que ha passat a la pràctica municipal de la mà d'Ada Colau. "En teatre, dansa i cinema hi ha canvis constants en la programació, però al museu la idea és que és una cosa estàtica i d'aquí la importància de les dinàmiques i dels recursos de la capacitat de programar coses noves que alterin la sensació de déjà vu . Per això, els que acaben nodrint la visita són les persones que venen de fora perquè per a elles és nou". Per ell, el problema "no és tant la capacitat de fer grans exposicions, sinó més aviat seleccionar alguns elements clau del mateix equipament i creuar-lo amb altres mirades. Hi ha un terreny important per jugar si es vol evitar que la gent tingui la sensació que ja ho ha vist tot i així fer que tingui ganes de repetir", explica Subirats. Joan Subirats enumera l'univers d'activitats que es programen des de l'Ajuntament per atreure el públic local: "Com In Museo, que es fa al febrer i permet veure els espais de treball i les reserves i donen una mirada nova més; també Barcelona Dibuixa dedicat al públic familiar, sobretot als nens i l'Apropa Cultura , per a persones grans i en risc d'exclusió," explica.

Cues en el Museu Picasso de Barcelona, el que més turistes rep a la ciutat, un 90% del total. Tejederas Malgrat tots aquests programes per atreure públic local, en les dades que dona a conèixer l'Icub es comprova que també van descendir els visitants vinguts de la resta de Catalunya (5,9%, la xifra més baixa dels tres últims anys); la majoria de la província de Barcelona, seguits dels de Girona. I que tampoc no augmenten els visitants de la resta d'Espanya (3,5%); madrilenys i andalusos, entre els més els fidels. Perquè l'únic que va augmentar el 2018 va ser el del públic estranger, que representa un total del 73%. De tots aquests, el 41% europeus, malgrat que són els nord-americans els que entren més freqüentment a un museu, i superen italians, francesos i alemanys. Els japonesos, que tenen fama de ser en tots llocs, només representen el 2,6% i ocupen el lloc desè, empatats amb els xinesos. Els museus que reben més turistes són el Picasso (90%) i Fundació Joan Miró (81%). Per contra, els centres que reben més visites dels seus conciutadans són el de Ciències Naturals (41,6%), el Born (38,95), el Museu del Disseny (37,9%) i CCCB (34,3%). "Ja em sembla bé que hi hagi molt de públic estranger; però cal veure què passa amb el local", remarca Subirats, i, sobretot: "Cal replantejar-se com ho fan a altres llocs del món, la idea de museu i reforçar aquestes iniciatives que facin que la gent sempre tinguis ganes de tornar-hi". En aquest sentit, recorda l'oportunitat que és que Cultura i Educació estiguin juntes a l'Ajuntament: "Cal reforçar els serveis educatius perquè siguin presents des del començament d'una exposició i aconseguir que la difusió sigui més gran". I anuncia: "En temes de museus estem preparant una mesura de govern", que incideixi en els temes educatius: "Si no som capaços de canviar les lògiques artístiques i culturals amb més presència en l'educació no avançarem. Insistim que és clau la inclusió d'una hora artística i cultural a les escoles; que no hi hagi un petit sector de la població que estigui acostumada a entendre la seva activitat vinculada al món artístic, sinó a tots els sectors, entès com un dret democràtic que s'entengui, que és una cosa que forma part de la seva trajectòria educativa". Entre les dades que també aporta l'estudi de l'Icub, és que el públic és paritari en gènere (48,9% dones, 46% homes i 5,1% un desconcertant no consta). Els homes visiten més el museu Marítim, el Muhba de la Plaça del Rei, el Born

Audiencia: 1.000**Ranking:** 7**VPE:** 1,00**Página:** 3**Tipología:** online

i el Castell de Montjuïc, mentre que les dones prefereixen el Museu de les Cultures, el Marés, el monestir de Pedralbes i el museu Etnològic. Quant a l'edat, més del 57% del total no superen els 39 anys, mentre que un terç dels visitants ho fan en parella, i dos de cada deu hi van sols, els mateixos que amb amics. I una última dada que cal que tinguin en compte els responsables de la gestió dels museus barcelonins és que, malgrat el domini de les xarxes socials i internet, els que van a museus ho fan seguint les recomanacions de guies i informadors turístics (33,2%), internet (21%), el boca- orella (18%) i publicitat (6%), mentre que els que asseguren que hi "passaven per davant" i van decidir entrar-hi van ser un gens menyspreable 9,6%.
Recomanar a

El monòleg 'Shirley Valentine' torna a l'escenari del Teatre Ateneu 25 anys després, ara interpretat per Mercè Arànega · Dissabte 9 de novembre, a les 9 de la nit

Sábado, 2 de noviembre de 2019

Torna al Teatre Ateneu de Tàrraga un dels personatges femenins més emblemàtics de la dramàtúrgia internacional, la Shirley Valentine, en la nova versió que capitaneja la popular actriu Mercè Arànega. La cita és el dissabte 9 de novembre, a les 9 de la nit . Entrellaçant passat i present, la versió que interpretà Amparo Moreno va iniciar fa un quart de segle la primera temporada de teatre targarina. Així, el públic reviurà una peça en favor de lempoderament femení que no ha perdut ni una engruna de la seva força . Shirley Valentine és un formidable monòleg còmic sobre lapoderament duna dona vençuda per les circumstàncies: menyspreada pel seu entorn familiar i mancada dautoestima, que comença la seva particular revolució amb humor i tendresa. La Shirley és una mestressa de casa que té una relació rutinària amb el seu marit i dos fills que ja han marxat de casa. Un dia, una amiga li fa un regal sorprenent: un bitllet davió per marxar, totes dues, quinze dies de vacances a Grècia. Entrada: 18 euros · Modalitats dabonament amb descompte Consulteu venda dentrades, abonaments i altres descomptes a www.culturatarrega.cat/teatreateneu Més informació: La Botiga del Museu (carrer Major, 11) · Tel. 973 312 960 · infocultura@tarrega.cat Consulteu aquí el programa complet de la Temporada de Teatre La 25a Temporada de Teatre aixecà el teló el passat 5 d'octubre amb 111 persones abonades, xifra que suposa un augment del 20,6% en relació a l'any 2018. La comèdia 'Lapònia' obrí el cicle amb un elenc format per Roger Coma, Meritxell Huertas, Meritxell Calvo i Manel Sans. Un excepcional quartet interpretatiu que dona vida a dos matrimonis que simbolitzen sengles models contraposats sobre com educar els fills. Agafà el relleu la comèdia romàntica 'La tendresa', coproducció de Dagoll Dagom i T de Teatre inspirada en l'univers dramàtúrgic de William Shakespeare. Després de 'Shirley Valentine', la 25a Temporada de Teatre de Tàrraga continuarà amb: Lapartat de dansa vindrà representat el dissabte 30 de novembre per la companyia La Mov i lespectacle TERRENAL , amb coreografia de Víctor Jiménez, deixeble de Víctor Ullate. Es planteja a lespectador una relació entre la vida, lamor, lesperança i la mort sota els compassos musicals de W.A. Mozart i J. Sarnago. El vessant social del cicle teatral targarí es revalida amb la participació de lanomenat teatre inclusiu. Així, torna a la capital de lUrgell el projecte InCursió Social de Juneda, que impulsa el treball en grup de col·lectius vulnerables amb difícil accés a les arts escèniques. Enguany, el diumenge 1 de desembre , presentaran al públic els resultats dels seus tallers teatrals. Totes les funcions de la temporada es representen al Teatre Ateneu a excepció de COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE de Xavier Bobés , que sescenificarà al Museu Tàrraga Urgell del 4 al 8 i de l11 al 15 de desembre . Es tracta dun singular exemple del teatre dobjectes que proposa un exercici sobre la memòria col·lectiva a partir dun ric imaginari visual i sonor. Serà una experiència íntima i de proximitat, ja que el públic hi accedirà en grups de cinc

Audiencia: 278

Ranking: 2

VPE: 1,67

Página: 2

Tipología: online

espectadors. El reconegut director teatral Oriol Broggi i el dramaturg Toni Gomila són dos altres noms destacats de la temporada. Ambdós uneixen forces a ROSTOLL CREMAT de Produccions de Ferro , una al·legoria sobre l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània. Una delicada posada en escena al servei d'un text de denúncia, ironia i humor que reflexiona sobre els valors de la societat actual. La cita: el dissabte 18 de gener . La producció escènica dels Països Catalans ha estat un altre dels signes identificadors del cicle escènic targari gràcies a la Xarxa Alcover. El dissabte 1 de febrer , Els Pirates Teatre duran BARBES DE BALENA , biografia en clau musical de la doctora Dolors Aleu (1857 - 1913), la primera dona llicenciada en Medicina a l'Estat espanyol. Una mirada vers una dona que superà els obstacles del masclisme a la societat i que serveix per denunciar la desigualtat de gènere que encara és present. El colofó el posaran el dissabte 15 de febrer els veterans Dagoll Dagom i el seu darrer musical de gran format, MAREMAR , basat en Pèrcles, el príncep de Tir , una de les obres menys conegudes de Shakespeare. La música és de Lluís Llach , autor sempre atent a les problemàtiques socials i que aposta aquí per una banda sonora lluminosa d'arrel mediterrània. En un camp de refugiats, una nena plora perquè ha perdut els pares. Trobarà consol en un personatge fantàstic que narra una història metafòrica sobre les pèrdues de la vida. Tàrraga sha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals.

Dues mocions sobre sostenibilitat centren bona part del debat del Ple ordinari del mes d'octubre

Jueves, 31 de octubre de 2019

El Ple de l'Ajuntament de Rubí, en el marc de la sessió ordinària corresponent al mes d'octubre, ha debatut dues mocions que tenien la sostenibilitat com a teló de fons. Les dues propostes s'han acabat desestimat com a conseqüència dels vots contraris de l'equip de govern, integrat pel Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) i En Comú Podem (ECP). En canvi, Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Ciutadans-Partido de la Ciudadanía (Cs), Veïns per Rubí (VR) i l'Alternativa d'Unitat Popular (AUP) hi han votat a favor. D'una banda, s'ha tombat el text formulat per VR per a la redacció del Pla Director d'Eficiència Energètica i Sostenibilitat de Rubí, que proposava que inclogués, entre d'altres, un inventari de tots els subministraments energètics i d'aigua dels quals sigui titular l'Ajuntament, així com una planificació per a substituir tot l'enllumenat públic que no sigui de màxima eficiència energètica per enllumenat LED, amb sensors en funció de la llum, presència i altres paràmetres. I és que, com s'ha explicat des de l'equip de govern, la moció exposava tot un seguit de propostes que ja existeixen o que el plenari ja s'ha compromès a fer -en el marc de la moció en què, per unanimitat, es va declarar l'emergència climàtica a la ciutat-. Tot i així, el govern local s'ha compromès a organitzar una jornada amb tots els grups municipals per explicar-los quines accions s'estan duent a terme en el marc del projecte Rubí Brilla i per copsar les seves propostes de cara al Pla Director Rubí Brilla, que ara s'està redactant. I, de l'altra, tampoc ha prosperat la moció que presentava ERC per unes festes de Nadal sostenibles i participatives, on els republicans criticaven el túnel de llum que es va instal·lar l'any passat al carrer de Maximí Fornés i l'augment de la despesa en enllumenat de Nadal previst per enguany. Esquerra plantejava obrir un procés participatiu mitjançant el qual la ciutadania i els comerciants decidissin una part dels costos destinats a l'enllumenat de Nadal, així com conèixer els criteris tècnics que s'han fet servir per prendre la decisió de tornar-lo a impulsar i l'impacte previst que ha de tenir per a la ciutat. Segons l'equip de govern, de mitjana, les persones que van participar a l'enquesta de satisfacció sobre les activitats de Nadal organitzades l'any passat, van puntuar la proposta d'activitats amb un 7,7 sobre 10. L'enquesta també va preguntar per les activitats més populars i un 25% dels enquestats van triar el passadís de llum. Segons l'equip de govern, enguany no hi haurà més despesa, sinó més inversió, ja que s'ha buscat el cofinançament amb empreses i comerços que volen invertir en aquesta proposta. També referent a les festes nadalenques, els republicans han presentat una altra moció per millorar l'oferta d'activitats de Nadal per als infants i joves de la ciutat, que tampoc ha aconseguit prous suports per a ser validada. Com en les anteriors mocions, l'equip de govern ha votat en contra i la resta de partits, a favor. Des del govern local s'ha fet un repàs de les diferents propostes lúdiques que es programen per al públic infantil i jove al Nadal i s'ha considerat que les demandes que es fan a la moció estan cobertes amb l'oferta actual. Altres mocions El text formulat per l'AUP per

millorar la política de difusió i promoció de les diverses programacions que impulsa el Teatre Municipal La Sala s'ha aprovat per Junta de Portaveus, és a dir, amb el suport previ de tot el Plenari. Entre d'altres, s'ha acordat millorar la difusió de les programacions del Teatre Municipal La Sala; realitzar un estudi de segmentació de públics de l'equipament i adaptar-ne la programació, desenvolupar una política clara de descomptes i abonaments per a col·lectius específics, incorporar La Sala a l'Apropa Cultura i desenvolupar la cartera de serveis que s'ofereix al públic tot pensant en aspectes importants com l'accessibilitat, els canals per a la venda d'entrades, la informació rellevant de l'entorn o la restauració. L'AUP ha decidit retirar de l'ordre del dia la moció per a la creació d'un servei municipal d'atenció a les urgències socials, després que el govern municipal s'hagi compromès a treballar aquesta qüestió i a destinar-hi recursos. I finalment, tampoc ha rebut llum verda el text que plantejaven conjuntament ERC i l'AUP per demanar l'amnistia per a les persones preses polítiques catalanes i en defensa del dret d'autodeterminació. En aquest cas, els vots contraris del PSC i Cs han estat superiors als vots a favor dels dos grups proposants. ECP i VR s'han abstingut en aquest punt.

Tràmits A l'apartat de tràmits, s'ha aprovat per unanimitat la minuta del conveni de col·laboració interadministrativa amb el Departament de Treball, Afers Socials i Famílies per a la prestació dels serveis de llar residència, de teràpia ocupacional i el servei ocupacional d'inserció per a persones amb discapacitat intel·lectual. Paral·lelament, s'ha acordat l'extinció de la concessió de l'aparcament del Centre Esportiu Municipal 25 de Setembre - Duet Sports a l'empresa Par-Mer Aparcamientos y Mercados, després que aquesta hagi sol·licitat la declaració de concurs voluntari, hagi estat declarada en concurs i es trobi en fase de liquidació. Aquest punt ha prosperat amb els vots favorables de totes les formacions, excepte l'abstenció d'ERC. El Projecte d'ampliació del pont de Cova Solera i el Projecte executiu de carril bici als entorns del pont de l'avinguda de Cova Solera i formació d'itinerari de vianants entre el passeig de la Riera i el carrer d'Edison han quedat aprovats de manera definitiva. El primer, amb els vots a favor de l'equip de govern i VR i les abstencions d'ERC, Cs i l'AUP, mentre que el segon ha comptat amb el vist-i-plau del govern i les abstencions de la resta de formacions. Aquest dijous també s'han nomenat els regidors designats pels grups polítics com a membres del Consell Escolar Municipal de Rubí (unanimitat); s'han ampliat els representants de la corporació al Consell General del Pacte Industrial de la Regió metropolitana de Barcelona (vots favorables: equip de govern; abstencions: ERC, Cs, VR i AUP); s'ha fet una modificació de representants a diferents organismes (vots favorables: equip de govern; abstencions: ERC, Cs, VR i AUP); s'ha donat compte de la modificació de representants del grup municipal d'ERC a les comissions informatives i a la Comissió Especial de Comptes; i s'han aprovat els dictàmens d'aquesta comissió sobre les justificacions de les aportacions realitzades als diferents grups municipals durant l'exercici 2018 i el primer semestre de 2019 (tots per unanimitat). També s'ha pres coneixement de diversos decrets de l'Alcaldia i de les resolucions de les regidories delegades; s'ha donat compte de l'aprovació del Pla Anual Normatiu 2019, i s'han aprovat diverses modificacions de crèdit, entre d'altres tràmits. Finalment, s'ha retirat de l'ordre del dia l'aprovació del Pla d'Ordenació de Recursos Humans. Com es fa a l'inici de cada sessió plenària, aquest dijous s'ha fet un minut de silenci en record de les darreres dones víctimes de violència masclista: Dana, de 31 anys (Arenas,

Ajuntament de Rubí

<https://www.rubi.cat/ca/ajuntament/sala-de-premsa/notes-de-premsa/dues-mocions-sobre-sostenibilitat-centren-bona-part-del-debat-del-ple-ordinari-del-mes-d-octubre>

Jue, 31 de oct de 2019 22:45

Audiencia: 6.171

Ranking: 5

VPE: 74,06

Página: 3

Tipología: online

Màlaga); Silvia, de 40 anys (La Zubia, Granada); Evelyn, de 25 anys (Vic); i Helena, de 44 anys (Dènia, Alacant).

L'AUP demanarà la creació d'un dispositiu per a l'atenció de les urgències socials a la ciutat

Martes, 29 de octubre de 2019



L'Alternativa d'Unitat Popular presentarà dues mocions al ple del proper dijous, corresponent al mes d'octubre. La primera d'elles instarà el govern municipal a instaurar a Rubí un dispositiu per atendre urgències socials. "Hem constatat amb altres entitats de la ciutat, i també per vivències pròpies, que hi ha molts casos d'exclusió social que queden sense cobrir quan es produeixen fora de l'horari dels Serveis Socials", va explicar Marina Dolset, educadora social i membre de l'AUP. "En altres municipis tenen serveis propis per atendre urgències socials o bé paguen un cànon per vincular-se a un servei

de Barcelona; a Rubí no tenim ni una cosa ni l'altra, i molt sovint la persona acaba sent atesa per xarxa familiar o desplaçada a Barcelona d'una manera molt informal", detallava Dolset. "Els desnonaments, talls de subministre, la violència masclista, temes d'infància en risc... no es donen sempre en horari d'oficina, i per això és necessari que la ciutat compti amb un dispositiu per atendre urgències socials fora de l'horari laboral dels Serveis Socials", que a Rubí és principalment als matins i alguna tarda. La proposta de l'AUP, concretament, passaria per ubicar aquest dispositiu d'urgència social al CAP Mútua, ja que és un equipament que obre les 24 hores al dia per atendre urgències mèdiques. Això serviria per optimitzar recursos, però també perquè moltes atencions d'urgència social també es fan dins l'àmbit sociosanitari. A llarg termini, la formació alternativa contempla que es pugui mancomunar aquest servei amb alguna ciutat veïna, o signar un conveni amb Barcelona, però "la urgència s'ha d'atendre, i s'hi han de destinar recursos públics". En aquest sentit, Dolset ha recordat que es permet una ampliació de plantilla en els serveis socials degut a la urgència. En els acords, entre d'altres, es demana que es faci una difusió correcta d'aquest servei, en cas que s'aprovi, i que s'informi de la seva aplicació a la Taula d'Inclusió Social de Rubí, que està configurada tot i que no existeixi encara un Pla Local d'Inclusió Social. Bateria de propostes per millorar la promoció i difusió de la programació del teatre municipal La Sala L'altra moció que presenta l'AUP en aquest ple té a veure amb la programació cultural de la ciutat, i més concretament amb la temporada estable de teatre i la promoció que se'n fa des de

l'Ajuntament. "La programació és bona i gaudeix de bona salut, però els esforços que es dediquen a la seva promoció tenen molt recorregut per millorar", va explicar Eulàlia Formiguera, membre de l'AUP. Alguns factors que ha analitzat la formació alternativa és que no existeix una política d'abonaments o de descomptes clara, ja que l'únic recurs que ofereix l'ajuntament és que l'usuari contacti amb el Servei de Cultura per saber quins descomptes hi ha; la presentació de la programació en roda de premsa es va fer tot just deu dies abans que comencés la temporada; una presència a xarxes que "tot i que ha millorat, continua tenint molt recorregut", i l'edició del programa de mà, que l'AUP considera que és "relativament minsa tenint en compte que Rubí és una ciutat de 75.000 habitants", va detallar Formiguera. "Tot això fa que, malgrat els recursos que es destinen a tenir una programació de 14 espectacles, tot sovint ens trobem amb la Sala mig buida", va lamentar la número 2 de l'AUP, cosa que no passa quan es dediquen els esforços suficients a la promoció i difusió de les funcions que s'hi fan. El que proposa la moció és una millora de la difusió de l'activitat de La Sala a través de les xarxes socials o cartelleria als carrers; que l'equipament compti amb una web pròpia; que la venda d'entrades sigui pròpia i no a través d'una plataforma externa; i que es millorin els serveis en relació al propi teatre: acords amb la restauració del voltant, informació sobre l'accessibilitat de l'equipament o com accedir-hi en transport públic, a peu o vehicle privat, entre d'altres. Eulàlia Formiguera també ha explicat la proposta d'adherir-se al programa Apropa cultura, on estan adherits molts teatres de Catalunya, i que és un projecte que ofereix una línia de suport a col·lectius desfavorits o amb diversitat funcional, a través de descomptes o de programació específica.

Dagoll Dagom i T de Teatre porten avui a Tàrraga la comèdia romàntica 'La tendresa'

Sábado, 26 de octubre de 2019

És una de les propostes estrella de la temporada d'arts escèniques de la capital de l'Urgell, cycle que compleix 25 anys

CULTURASOCIETAT

Tàrraga

Dues companyies històriques de l'escena catalana com són Dagoll Dagom i T de Teatre uneixen forces en la coproducció La tendresa, espectacle de gran format que es podrà veure avui, dissabte 26 d'octubre a les 21h. al Teatre Ateneu de Tàrraga. La proposta és un dels plats forts de la Temporada de Teatre i Dansa de la capital de l'Urgell, cycle que assoleix enguany les 25 edicions. Es tracta d'una enginyosa comèdia romàntica escrita i dirigida per Alfredo Sanzol, que no amaga la seva inspiració en el ric univers dramàtic de William Shakespeare. A Tàrraga arriba la versió en català d'un text que ha estat guardonat amb el 'Premio Nacional de Literatura Dramática 2017' i el 'XII Premio Valle-Inclán de Teatro'. La versió catalana de La tendresa compta amb un elenc format per Laura Aubert, Javier Beltrán, Elisabet Casanovas, Marta Pérez, Jordi Rico i Ferran Vilajosana.

Amb un llenguatge ple de metàfores, La tendresa parla de la impossibilitat de protegir-nos del mal que ens pot fer l'amor; segons explica l'autor. Basat en personatges i jocs narratius extrems de l'imaginari shakespearà, l'argument se centra en una reina maga i les seves dues filles que viatgen cap a Anglaterra obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Quan passen prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell. El seu pla és quedar-se hi a viure amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que a la mateixa illa, des de fa vint anys, hi viu un llenyataire amb els seus dos fills, que també hi van amagar per no tornar a veure una dona. Aquest fet desencadenarà aventures, embolics, enamoraments i confusions.

El preu de l'entrada és de 25 euros i de 5 pels menors de 18 anys. Es poden adquirir a www.culturatarrega.cat/teatreateneu.

La 25a Temporada de Teatre de Tàrraga alcà el teló el passat 5 d'octubre amb la comèdia Lapònia, protagonitzada per Roger Coma. La capital de l'Urgell inicià el cycle amb un total de 111 abonaments

Audiencia: 1.000**Ranking:** 4**VPE:** 0,61**Página:** 2**Tipología:** online

venuts, xifra que suposa un augment de més del 20 per cent en relació al 2018. Tàrrega s'ha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals. A més, es posen entrades a la venda al preu de 5 euros per a menors de 18 anys.

Teatre familiar de qualitat

A més de la programació estable, Fundació La Xarxa porta fins al 15 de març un total de 6 muntatges destinats al públic infantil. Són espectacles que posen de manifest la qualitat del teatre familiar català. La primera cita arribarà el diumenge 27 d'octubre (18h), quan l'Horta Teatre escenificarà Les tres porquetes a ritme de reggaeton. Prèviament, a les 5 de la tarda a la plaça del Carme, actuarà el grup targarí de percussió Targalets per donar la benvinguda al nou cicle de La Xarxa.

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 3,70

Página: 1

Tipología: online

Tema del dia 3 (25-10-2019) El TAG celebra la 5a Setmana Apropa Cultura amb un taller de ceràmica per a dones en situació de vulnerabilitat.

Viernes, 25 de octubre de 2019

Dins del magazín 'Granollers Avui'

TEMA DEL DIA 3 El TAG celebra la 5a Setmana Apropa Cultura amb un taller de ceràmica per a dones en situació de vulnerabilitat. -Eva Chaparro, responsable del projecte d'accessibilitat del TAG.

Las novedades de nuestros socios

Jueves, 24 de octubre de 2019



Promotores APM Las novedades de nuestros socios Te contamos todas las novedades de los socios de APM: nuevos fichajes, nuevas giras y conciertos. Artirsti-k. 9 octubre, 2019 Actualidad, Noticias Te contamos todas las novedades de los socios de APM: nuevos fichajes, nuevas giras y conciertos. Artirsti-k. Ya lo digo yo suma fechas en su segunda gira La segunda gira de Ya lo digo yo de Dani Martínez pasará por Pontevedra el 28 de

marzo y por Málaga el 2 de mayo. Ibolele Producciones. Welcome Estrella de Levante 2019 El Festival de la Bienvenida universitaria de Murcia, Welcome Estrella de Levante, se llevará a cabo el viernes 25 de octubre. Suede, Second y La M.O.D.A. se encargaran de estrenar el curso en la Plaza de Toros de Murcia. Promociones Iregua. El Arrebato de gira en Logroño El Arrebato llevará el tour Abrazos por el Riojaforum el 17 de enero de 2020. I Wanna. Tachenko de gira La banda pop Tachenko, actuará hoy en la Plaza del Pilar de Zaragoza, el 16 de octubre en el Museo Reina Sofía de Madrid dentro del ciclo Mix the Taste, el 16 de noviembre en el Almodobar de Barcelona, el 24 de noviembre en el C.C. Delicias de Zaragoza y el 14 de diciembre en la Pérgola de La Marina de Valencia. Last Tour. Nuevas entradas a la venta para el concierto de Berri Txarrak en Madrid Nuevas entradas a la venta para el concierto de despedida de Berri Txarrak en el WiZink Center de Madrid. Los acompañarán Pasajero. Mallorca Live Festival. Mallorca Live Nights El Mallorca Live Festival nos trae una oportunidad única para disfrutar del directo de los grupos españoles que más brillaron en la pasada edición del festival. De diciembre de 2019 a marzo de 2020 pasarán por Es Gremi las bandas Viva Suecia, Second, Fuel Fandango y Novedades Carminha. Pandora Concert. Nil Moliner actuará en Valladolid en 2020 Nil Moliner presentará disco en febrero de 2020, que acompañará con una nueva gira llamada Bailando en la Batalla Tour que pasará por la Sala One de Valladolid el 4 de abril. Festival de Peralada. El Festival de Peralada se adhiere a Setmana Apropa Cultura El Festival de Peralada se adhiere a la quinta edición de Setmana Apropa Cultura, que este año está dedicada al colectivo de mujeres en situación de vulnerabilidad. Producciones Baltimore. Two Door Cinema Club al Low Festival 2020 El Low Festival confirma a Two Door Cinema Club, primera confirmación internacional. Volverán presentando False Alarm (2019), el álbum más arriesgado de los cuatro que han publicado hasta la fecha. Serious Fan Music. Lizz Wright de gira por España Lizz Wright actuará en Las Palmas el 2 de noviembre, en Barcelona el 3, en Madrid el 5 y en Granada

Audiencia: 31

Ranking: 2

VPE: 0,06

Página: 2

Tipología: blogs

el 8.APM La Asociación de Promotores Musicales (APM) está formada por 2monkeys, Advanced Music, Artica, Artisti-k, Ivory, Big Star Music, Brunch-in, Cavea, Clippers, Concert Studio, Concert Tour, Contemporanea, Cruïlla Barcelona, Disorder, Doctor Music, Esmerarte, Espectáculos Mundo, Eventos MPH, WK Entertainment, Forever Project, Get In, Grupo Trui, Grupo Cope, GTS Universal, Holy Cuervo, Houston Party, I Wanna, Ibolele Producciones, In&Out, Intromusica, Iregua, Jet Entertainment, Just Life Music, La Rock Entertainment, Last Tour, Live Nation Barcelona y Live Nation Madrid, Mad Cool, Madness Live, Mallorca Live Festival, Mercury Wheels, Miles Away, Monkey Produccion, Montuno, Morgan Britos, Mouro producciones, Proexa, Nervion Flyn, Ochoymedio Club, Pandora Producciones, Festival de Peralada, Planet Events, El Planeta Sonoro, Primavera Sound, Proactiv, Producciones Animadas, Producciones Baltimore, Sideral Music, Resurrection Fest, Riff Producciones, RLM, Savory, SF Music, Sharemusic, Shows on demand, Smile Music, Soapstone, Sold Out, Sonde3, 33 Producciones, Sufriendo y gozando, Sweet Nocturna, The Music Republic, The Project y Tomavistas Festival.

L'H posa el teatre a l'abast de collectius vulnerables

Jueves, 24 de octubre de 2019

Dins la xarxa Apropa Cultura La ciutat acosta els espectacles del Teatre Joventut i l'Auditori Barradas a collectius en risc d'exclusió i de l'àmbit de la salut a través de la xarxa Apropa Cultura, amb entrades a 3 euros. Aquest any l'accent es posa en els dones en situació de vulnerabilitat. Des de l'any 2015, la ciutat participa en aquesta iniciativa, que es realitza a diferents municipis de Catalunya, i que té com a objectiu facilitar l'accés universal a la cultura per fomentar la inclusió social i garantir la dignitat de totes les persones. A l'Hospitalet les entitats poden gaudir dels avantatges d'Apropa Cultura durant tota la temporada. Aquest any està dedicada als collectius de dones en situació de vulnerabilitat. El Teatre Joventut té programats tres espectacles relacionats amb aquesta temàtica: Una gossa en un descampat, que tracta sobre la mort perinatal; Raphaëlle, sobre la transsexualitat explicada en primera persona, i El desguace de las musas, sobre les dones en el món de l'espectacle, a més de funcions organitzades pel Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID) sobre violència de gènere. A l'Auditori Barradas, fins al 25 d'octubre, hi pot veure l'exposició del Círculo de Pintores Solidarios, que vol conscienciar sobre la igualtat entre homes i dones i la prevenció de la violència masclista. Durant la temporada passada, el teatre municipal ha rebut 414 visites i l'auditori ha acollit 285 persones que pertanyen al col·lectiu.

Audiencia: -

Ranking: null

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

Apropa Cultura

Jueves, 24 de octubre de 2019

Amb la voluntat de refermar el nostre compromís social i potenciar així, el dret de tota la ciutadania a gaudir de la cultura, des del 2017 el Festival de Torroella de Montgrí s'ha adherit al programa Apropa Cultura, oferint així un conjunt de localitats dels seus concerts a entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social, tant en àmbits preventius com d'intervenció directa.

El Festival disposa d'entrades a 3 €, localitzades en zones preferents i adaptades a persones amb mobilitat reduïda, amb una atenció personalitzada.

Teatre a labast de col·lectius més vulnerables a l'Hospitalet

Miércoles, 23 de octubre de 2019

L'Hospitalet acosta els espectacles del Teatre Joventut i l'Auditori Barradas a col·lectius en risc d'exclusió i de l'àmbit de la salut a través de la xarxa Apropa Cultura, amb entrades a 3 euros. Des de l'any 2015, la ciutat participa en aquesta iniciativa, que es desenvolupa en municipis de tot Catalunya, i que té com a objectiu facilitar l'accés universal i la cultura per fomentar la inclusió social i garantir la dignitat de totes les persones. A l'Hospitalet les entitats poden gaudir dels avantatges d'Apropa Cultura durant tota la temporada. Aquest any Apropa Cultura està dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat. El Teatre Joventut té programats tres espectacles relacionats amb aquesta temàtica: Una gossa en un descampat, que tracta sobre la mort perinatal; Raphaëlle, sobre la transsexualitat explicada en primera persona, i El desguace de las musas, sobre les dones en el món de l'espectacle, a més de funcions organitzades pel Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID) sobre violència de gènere. I a la sala de l'Auditori Barradas, fins al 25 d'octubre, hi pot veure l'exposició del Círculo de Pintores Solidarios, que vol conscienciar sobre la igualtat entre homes i dones i la prevenció de la violència masclista. Els dos equipaments municipals són accessibles per a persones amb discapacitats: estan totalment adaptats per a cadires de rodes i disposen de beepcons perquè les persones amb discapacitats visuals puguin orientar-se i moures de manera autònoma per l'edifici. Des de la seva incorporació a Apropa Cultura, han passat per les sales del Teatre Joventut a través d'aquesta iniciativa un total de 1.562 persones usuàries de les entitats socials adherides i 484 persones ho han fet per l'Auditori Barradas. Durant la temporada 2018/19, el teatre municipal ha rebut 414 visites i l'auditori ha acollit 285 persones que pertanyen al col·lectiu. A tot Catalunya, Apropa Cultura té actualment registrades 2.411 entitats socials, 127 equipaments culturals i 41 municipis i ha gestionat, des de 2006, 284.106 experiències culturals.

Taller de musicoteràpia Un matí dorquestra a Balaguer en el marc de la 5a Setmana Apropa Cultura

Miércoles, 23 de octubre de 2019



El Teatre Municipal de Balaguer ha acollit la darrera sessió del taller de musicoteràpia Un matí dorquestra on hi ha participen una vintena de membres del Taller Ocupacional l'Estel. Aquesta experiència pertany al projecte Apropa Cultura, amb el qual la Paeria de Balaguer va signar un conveni per tal de fer més accessible diversos actes culturals als col·lectius de la ciutat en situació de vulnerabilitat. Gràcies a aquest taller conduït

per membres de l'orquestra de cambra Julià Carbonell, els nois i noies de l'Estel, han gaudit d'aquesta experiència a través de la qual experimenten amb diversos instruments i se senten membres d'una orquestra. En aquest taller que ha constat d'un total de tres sessions, també hi han participat membres de la residència Sant Domènec i de l'associació de familiars de malalts d'Alzheimer de la Noguera. Informa: Alba Cases La entrada se publicó primero en Balaguer Televisió .

Aquest dimecres ha tingut lloc una nova sessió al Teatre Municipal d'Apropa Cultura', de la ma de l'orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i adreçat a persones amb discapacitat intel·lectual o amb Alzheimer.

Miércoles, 23 de octubre de 2019



23-10-2019 L'Ajuntament de Balaguer va signar l'any 2018 un acord de col·laboració amb Apropa Cultura pel qual es pretén fer més accessible diversos actes culturals i, més concretament, el Teatre Municipal de Balaguer, a totes les entitats de la ciutat de Balaguer del sector social. En aquest sentit, el passat 6 de març es va dur a terme per segon any consecutiu un taller de musicoteràpia al Teatre Municipal. Els participants van visitar l'equipament amb els seus educadors, i es va fer una petita trobada damunt de l'escenari del TEATRE amb un o dos músics, van assistir a una part de lassaig

d'un format reduït de l'orquestra i, per finalitzar, van fer un taller musical per tocar i sentir-se part d'una orquestra. Aquest dimecres 23 d'octubre ha tingut lloc una nova d'aquestes sessions també al Teatre Municipal. L'activitat ha comptat amb la participació de membres de l'Estel en el primer torn i afectats d'Alzheimer en el segon. Els participants han pogut descobrir els instruments musicals i interactuar-hi, gràcies a les indicacions del músic balaguerí Joan Sancho i 3 músics més, tots ells membres de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Teatre a labast de col·lectius més vulnerables

Miércoles, 23 de octubre de 2019

L'Hospitalet acosta els espectacles del Teatre Joventut i l'Auditori Barradas a col·lectius en risc d'exclusió i de l'àmbit de la salut a través de la xarxa Apropa Cultura, amb entrades a 3 euros. Des de l'any 2015, la ciutat participa en aquesta iniciativa, que es desenvolupa en municipis de tot Catalunya, i que té com a objectiu facilitar l'accés universal i la cultura per fomentar la inclusió social i garantir la dignitat de totes les persones. A l'Hospitalet les entitats poden gaudir dels avantatges d'Apropa Cultura durant tota la temporada. Aquest any Apropa Cultura està dedicada als col·lectius de dones en situació de vulnerabilitat. El Teatre Joventut té programats tres espectacles relacionats amb aquesta temàtica: Una gossa en un descampat, que tracta sobre la mort perinatal; Raphaëlle, sobre la transsexualitat explicada en primera persona, i El desguace de las musas, sobre les dones en el món de l'espectacle, a més de funcions organitzades pel Centre d'Atenció i Informació a la Dona (CAID) sobre violència de gènere. I a la sala de l'Auditori Barradas, fins al 25 d'octubre, hi pot veure l'exposició del Círculo de Pintores Solidarios, que vol conscienciar sobre la igualtat entre homes i dones i la prevenció de la violència masclista. Els dos equipaments municipals són accessibles per a persones amb discapacitats: estan totalment adaptats per a cadires de rodes i disposen de beepcons perquè les persones amb discapacitats visuals puguin orientar-se i moures de manera autònoma per l'edifici. Des de la seva incorporació a Apropa Cultura, han passat per les sales del Teatre Joventut a través d'aquesta iniciativa un total de 1.562 persones usuàries de les entitats socials adherides i 484 persones ho han fet per l'Auditori Barradas. Durant la temporada 2018/19, el teatre municipal ha rebut 414 visites i l'auditori ha acollit 285 persones que pertanyen al col·lectiu. A tot Catalunya, Apropa Cultura té actualment registrades 2.411 entitats socials, 127 equipaments culturals i 41 municipis i ha gestionat, des de 2006, 284.106 experiències culturals.

APROPA CULTURA

Miércoles, 23 de octubre de 2019

Desde el 2015 el Liceu colabora con el programa Apropa Cultura, que facilita el acceso a colectivos con discapacidades y con otras necesidades o en situación de vulnerabilidad. Este año el Teatre ha incrementado considerablemente la oferta cultural con un total de 1.000 plazas/butacas más que la temporada 2014/15. De este modo se ha ofrecido casi el 2% de localidades de buena ubicación (platea y/o anfiteatro) y fácil acceso.

4.000 entradas de la platea o del anfiteatro por temporada a precios simbólicos se ponen a disposición de las entidades sociales de Apropa Cultura para disfrutar de todas las óperas, espectáculos de danza, conciertos, todos los espectáculos familiares y escolares del Petit Liceu, las actividades Entra dins del Liceu (Entra dentro del Liceu) y L'òpera una emoció (La ópera una emoción).

Los propios usuarios de Apropa Cultura han valorado con una puntuación de 5 sobre 5 su experiencia vivida en el Liceu que aparte de los espectáculos también ofrece el proyecto mencionado Entra dins del Liceu, que permite a estos colectivos visitar los espacios públicos del Liceu así como los espacios técnicos de sastrería y caracterización y, además, la asistencia un rato a un ensayo de la Orquesta o bien del Corazón.

Apropa Cultura conecta las entidades sociales con los equipamientos culturales que reservan para este programa de cultura inclusiva el 2% de su aforo de temporada a un precio de 3€ y ofrecen visitas y actividades adaptadas.

Las entidades sociales beneficiarias son personas con discapacidad intelectual, personas con problemática social derivada de enfermedades mentales, personas con discapacidades físicas en situación de exclusión social, víctimas de violencia de género, personas mayores (residencias, centros de día, programas para combatir el aislamiento, programas de inclusión social), personas en situación de privación de libertad, inmigrantes (programas de acogida y de inclusión social), infancia y adolescencia (CRAE y centros abiertos) y personas con drogodependencias y otras adicciones.

Dimecres 23 d'octubre de 2019 Al dia Ponent

Miércoles, 23 de octubre de 2019

MÚSICA PER A TOTS ELS PÚBLICS

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell ha organitzat un taller de musicoteràpia a Balaguer adreçat a les persones amb una discapacitat intel·lectual i a les que tenen Alzheimer. L'acte forma part de la 5a edició de la Setmana "Apropa Cultura".

Dagoll Dagom i T de Teatre porten a Tàrrrega la comèdia 'La tendresa' aquest dissabte

Lunes, 21 de octubre de 2019

Dues companyies històriques de l'escena catalana com són Dagoll Dagom i T de Teatre uneixen forces en la coproducció *La tendresa*, espectacle de gran format que es podrà veure al Teatre Ateneu de Tàrrrega el proper dissabte 26 d'octubre (21h). La proposta és un dels plats forts de la Temporada de Teatre i Dansa de la capital de l'Urgell, cicle que assoleix enguany les 25 edicions. Es tracta d'una enginyosa comèdia romàntica escrita i dirigida per Alfredo Sanzol, que no amaga la seva inspiració en el ric univers dramàtic de William Shakespeare. A Tàrrrega arribarà la versió en català d'un text que ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Literatura Dramàtica 2017 i el 12è Premio Valle-Inclán de Teatro. La versió catalana de "*La tendresa*" compta amb un elenc format per Laura Aubert, Javier Beltrán, Elisabet Casanovas, Marta Pérez, Jordi Rico i Ferran Vilajosana. Amb un llenguatge ple de metàfores, "*La tendresa*" parla de "la impossibilitat de protegir-nos del mal que ens pot fer l'amor", segons explica l'autor. Basat en personatges i jocs narratius extrets de l'imaginari shakespearí, largument se centra en una reina maga i les seves dues filles que viatgen cap a Anglaterra obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Quan passen prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell. El seu pla és quedar-s'hi a viure amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que a la mateixa illa, des de fa vint anys, hi viu un llenyataire amb els seus dos fills, que també s'hi van amagar per no tornar a veure una dona. Aquest fet desencadenarà aventures, embolics, enamoraments i confusions. Teatre familiar de qualitat. La 25a Temporada de Teatre de Tàrrrega al·lè el teló el passat 5 d'octubre amb la comèdia "*Lapònia*", protagonitzada per Roger Coma. La capital de l'Urgell inicià el cicle amb un total de 111 abonaments venuts, xifra que suposa un augment de més del 20% en relació al 2018. Tàrrrega s'ha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals. A més, es posen entrades a la venda al preu de 5 euros per a menors de 18 anys. A més de la programació estable, Fundació La Xarxa porta fins al 15 de març un total de 6 muntatges destinats al públic infantil. Són espectacles que posen de manifest la qualitat del teatre familiar català. La primera cita arribarà el diumenge 27 d'octubre (18h), quan l'Horta Teatre escenificarà *Les tres porquetes* a ritme de reggaeton. Prèviament, a les 5 de la tarda a la plaça del Carme, actuarà el grup targari de percussió Targalets per donar la benvinguda al nou cicle de La Xarxa.

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinèrgies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

"Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre"

Lunes, 21 de octubre de 2019



La 13a edició d'Apropa Cultura visibilitza les dones en situació vulnerable La Lola Manfredi va entrar al concert de Jordi Savall a L'Auditori quasi plorant i va sortir-ne exultant. "Sentia que la música i jo estàvem connectades", recorda encara amb llàgrimes als ulls. Després de patir violència masclista i d'un llarg procés -que encara dura- per tirar endavant, la Lola va aferrar-se a la cultura com una eina de superació. "Patir

maltractaments et destrossa la vida. Quan ets dins d'un túnel tan negre, l'art fa com de petites espurnes de llum", diu. A través de l'associació Hèlia, la Lola va entrar en contacte amb el programa Apropa Cultura, que enguany arriba a la 13a edició i que, des d'ahir i fins diumenge, impulsa la Setmana Apropa per donar visibilitat a les dones en situació de vulnerabilitat. "No és caritat sinó dignitat. La cultura hauria de ser un fet quotidià per a tothom", reivindica la Lola. Al seu costat, la Laura Gomis, també usuària d'Apropa Cultura, subratlla el valor social de la iniciativa. "Participar-hi marca un abans i un després, perquè tens la sensació que tornes a formar part de la societat", explica la Laura. Ella portava "una vida molt desestructurada" i va passar per un procés de desintoxicació de les drogues. Mitjançant Apropa Cultura, va tornar a fer vida a les nits i a eixamplar la seva xarxa de suport. "No és el mateix parlar amb un professional que anar a un concert amb companys que han passat pel mateix que tu. A vegades necessites algú que t'entengui, amb qui comparteixis vivències", afirma la Laura, que juntament amb un company ha impulsat un grup de suport autogestionat. Amb 127 equipaments de 41 municipis -entre els quals hi ha el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Gran Teatre del Liceu- i 2.411 centres socials adscrits, Apropa Cultura actua com un pont entre les persones en risc d'exclusió social i l'art per fer-lo proper i accessible. El programa treballa amb persones amb discapacitat, usuaris en situació de pobresa, gent privada de llibertat i immigrants. A banda de funcionar com un instrument per teixir sinergies entre els usuaris, el programa també potencia la cultura com una eina d'evasió i d'empoderament. "Necessitava expressar-me, perquè m'havien silenciats durant molt de temps -recorda la Lola-. Només era lliure quan llegia, escoltava música o anava al teatre". Un taller de fotografia a la Fundació Miró amb altres dones que també van patir violència masclista la va ajudar a guanyar forces per creure en ella mateixa i lluitar. "Els treballs ens van empoderar molt. A través de la càmera vaig veure coses que fins aleshores havia ignorat", assegura la Lola. El resultat d'aquell taller es va convertir en la primera exposició a

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

la Fundació Miró elaborada per artistes no professionals. Problemàtiques invisibilitzades "Tenim vocació de treball en xarxa en pro de la inclusió", explica la directora d'Apropa Cultura, Sònia Gainza. Més enllà de facilitar als usuaris l'accés als equipaments culturals, el programa també consta de jornades de formació per "impulsar un canvi de mirada", afirma Gainza. Enguany, per primera vegada, han centrat la Setmana Apropa en un col·lectiu concret, les dones en situació vulnerable. "És un col·lectiu molt transversal, amb problemàtiques invisibilitzades, necessitats i reptes complexos. La cultura pot i ha de ser una companya de viatge transformadora i compromesa", assegura la directora d'Apropa Cultura. És per això que s'ha organitzat un programa d'activitats vinculades a les dones i a la cultura. Aquesta iniciativa començarà l'11 de novembre a la Fundació Miró amb la Jornada d'accessibilitat i diversitat. Museus i dones en situació de vulnerabilitat . Apropa Cultura va oferir l'any passat més de 2.400 propostes culturals, 214.261 entrades a espectacles i 69.845 visites a museus i exposicions.

Dagoll Dagom i T de Teatre porten a Tàrraga el dissabte 26 doctubre (21h) la coproducció 'La tendresa', comèdia romàntica dinspiració shakespeariana

Lunes, 21 de octubre de 2019

Dues companyies històriques de l'escena catalana com són Dagoll Dagom i T de Teatre uneixen forces en la coproducció La tendresa , espectacle de gran format que es podrà veure al Teatre Ateneu de Tàrraga el proper dissabte 26 doctubre (21h) . La proposta és un dels plats forts de la Temporada de Teatre i Dansa de la capital de l'Urgell, cicle que assoleix enguany les 25 edicions. Es tracta d'una enginyosa comèdia romàntica escrita i dirigida per Alfredo Sanzol, que no amaga la seva inspiració en el ric univers dramàtic de William Shakespeare . A Tàrraga arribarà la versió en català d'un text que ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Literatura Dramática 2017 i el XII Premio Valle-Inclán de Teatro. Amb un llenguatge ple de metàfores, La tendresa parla de la impossibilitat de protegir-nos del mal que ens pot fer l'amor, segons explica l'autor. Basat en personatges i jocs narratius extrets de l'imaginari shakespearian, l'argument se centra en una reina maga i les seves dues filles que viatgen cap a Anglaterra obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Quan passen prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell. El seu pla és quedar-s'hi a viure amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que a la mateixa illa hi viu un llenyataire amb els seus dos fills, que també s'hi van amagar per no tornar a veure una dona. Aquest fet desencadenarà aventures, embolics, enamoraments i confusions. Entrada: 25 euros · Venda d'entrades i abonaments a www.culturatarrega.cat/teatre-ateneu · La Botiga del Museu (Carrer Major, 11) · Tel. 973 312 960 · infocultura@tarrega.cat Consulteu aquí el programa complet de la Temporada de Teatre Web oficial de 'La tendresa ' A més de la programació estable, Fundació La Xarxa porta fins al 15 de març un total de 6 muntatges destinats al públic infantil. Són espectacles que posen de manifest la qualitat del teatre familiar català. La primera cita arribarà el diumenge 27 doctubre (18h), quan l'Horta Teatre escenificarà Les tres porqueres a ritme de reggaeton. Prèviament, a les 5 de la tarda a la plaça del Carme, actuarà el grup targarí de percussió Targalets per donar la benvinguda al nou cicle de La Xarxa. Augment del 20,6% quant a venda d'abonaments La comèdia LAPÒNIA obrí el cicle el passat 5 doctubre amb un elenc format per Roger Coma, Meritxell Huertas, Meritxell Calvo i Manel Sans. Un excepcional quartet interpretatiu que dona vida a dos matrimonis que simbolitzen sengles models contraposats sobre com educar els fills. El text, irònic i mordaç, fa de Lapònia una de les comèdies imprescindibles de l'any i recollí molts aplaudiments al Teatre Ateneu. La 25a Temporada de Teatre ha aixecat el teló amb 111 persones abonades, xifra que suposa un augment del 20,6% en relació a l'any 2018. El dissabte 9 de novembre serà el torn de la celebrada comèdia SHIRLEY VALENTINE de Willy Russell en la nova versió que capitaneja la popular actriu Mercè Arànega . La tria no ha estat casual. Entrelaçant passat i present, la versió que interpretà Amparo Moreno va iniciar un quart de segle enrere la primera temporada de teatre targarina. Així, es reviurà al Teatre

Audiencia: 278

Ranking: 2

VPE: 1,67

Página: 2

Tipología: online

Ateneu una peça en favor de l'empoderament femení que no ha perdut ni una engruna de la seva força. Lapartat de dansa vindrà representat el dissabte 30 de novembre per la companyia La Mov i l'espectacle TERRENAL , amb coreografia de Víctor Jiménez, deixeble de Víctor Ullate. Es planteja a l'espectador una relació entre la vida, l'amor, l'esperança i la mort sota els compassos musicals de W.A. Mozart i J. Sarnago. El vessant social del cicle teatral targarí es revalida amb la participació de l'anomenat teatre inclusiu. Així, torna a la capital de l'Urgell el projecte InCursió Social de Juneda, que impulsa el treball en grup de col·lectius vulnerables amb difícil accés a les arts escèniques. Enguany, el diumenge 1 de desembre , presentaran al públic els resultats dels seus tallers teatrals. Totes les funcions de la temporada es representen al Teatre Ateneu a excepció de COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE de Xavier Bobés , que s'espectacularà al Museu Tàrraga Urgell del 4 al 8 i de l'11 al 15 de desembre . Es tracta d'un singular exemple del teatre d'objectes que proposa un exercici sobre la memòria col·lectiva a partir d'un ric imaginari visual i sonor. Serà una experiència íntima i de proximitat, ja que el públic hi accedirà en grups de cinc espectadors. El reconegut director teatral Oriol Broggi i el dramaturg Toni Gomila són dos altres noms destacats de la temporada. Ambdós uneixen forces a ROSTOLL CREMAT de Produccions de Ferro , una al·legoria sobre l'ambició i la cobdícia humana reflectida a la Mallorca contemporània. Una delicada posada en escena al servei d'un text de denúncia, ironia i humor que reflexiona sobre els valors de la societat actual. La cita: el dissabte 18 de gener . La producció escènica dels Països Catalans ha estat un altre dels signes identificadors del cicle escènic targarí gràcies a la Xarxa Alcover. El dissabte 1 de febrer , Els Pirates Teatre duran BARBES DE BALENA , biografia en clau musical de la doctora Dolors Aleu (1857 - 1913), la primera dona llicenciada en Medicina a l'Estat espanyol. Una mirada vers una dona que superarà els obstacles del masclisme a la societat i que serveix per denunciar la desigualtat de gènere que encara és present. El colofó el posaran el dissabte 15 de febrer els veterans Dagoll Dagom i el seu darrer musical de gran format, MAREMAR , basat en Pèrcles, el príncep de Tir , una de les obres menys conegudes de Shakespeare. La música és de Lluís Llach , autor sempre atent a les problemàtiques socials i que aposta aquí per una banda sonora lluminosa d'arrel mediterrània. En un camp de refugiats, una nena plora perquè ha perdut els pares. Trobarà consol en un personatge fantàstic que narra una història metafòrica sobre les pèrdues de la vida. Tàrraga sha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals, i a l'Apropa Cultura, que facilita l'accés de persones en risc d'exclusió a les activitats culturals.

Dagoll Dagom i T de Teatre porten a Tàrrrega el dissabte 26 doctubre la comèdia romàntica 'La tendresa'

Lunes, 21 de octubre de 2019



Text: Redacció / Foto: Ajuntament de Tàrrrega
Dues companyies històriques de l'escena catalana com són Dagoll Dagom i T de Teatre uneixen forces en la coproducció La tendresa , espectacle de gran format que es podrà veure al Teatre Ateneu de Tàrrrega el proper dissabte 26 doctubre (9 de la nit). La proposta és un dels plats forts de la Temporada de Teatre i Dansa de la capital de l'Urgell, cicle que assoleix enguany les 25 edicions. Es tracta d'una enginyosa comèdia romàntica escrita i dirigida per Alfredo Sanzol,

que no amaga la seva inspiració en el ric univers dramàtic de William Shakespeare. A Tàrrrega arribarà la versió en català d'un text que ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Literatura Dramàtica 2017 i el XII Premio Valle-Inclán de Teatro. La versió catalana de La tendresa compta amb un elenc format per Laura Aubert, Javier Beltrán, Elisabet Casanovas, Marta Pérez, Jordi Rico i Ferran Vilajosana. Amb un llenguatge ple de metàfores, La tendresa parla de la impossibilitat de protegir-nos del mal que ens pot fer l'amor, segons explica l'autor. Basat en personatges i jocs narratius extrets de l'imaginari shakespearà, largument se centra en una reina maga i les seves dues filles que viatgen cap a Anglaterra obligades a casar-se en matrimonis de conveniència. Quan passen prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell. El seu pla és quedar-s'hi a viure amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que a la mateixa illa, des de fa vint anys, hi viu un llenyataire amb els seus dos fills, que també s'hi van amagar per no tornar a veure una dona. Aquest fet desencadenarà aventures, embolics, enamoraments i confusions. Entrada: 25 euros · Modalitats d'abonament amb descompte · Venda d'entrades i abonaments a www.culturatarrega.cat/teatreateneu · La Botiga del Museu (Carrer Major, 11) · Tel. 973 312 960 · infocultura@tarrega.cat Entrades a 5 euros per als menors de 18 anys La 25a Temporada de Teatre de Tàrrrega al·là el teló el passat 5 doctubre amb la comèdia Lapònia , protagonitzada per Roger Coma. La capital de l'Urgell inicià el cicle amb un total de 111 abonaments venuts, xifra que suposa un augment de més del 20 per cent en relació al 2018. Tàrrrega s'ha afegit una vegada més als programes Escena 25 de la Generalitat de Catalunya, el qual promou l'assistència de joves de 18 a 25 anys als espectacles culturals,

Lun, 21 de oct de 2019 16:12

Audiencia: 309

Ranking: 2

VPE: 0,62

Página: 2

Tipología: online

i a lApropa Cultura, que facilita laccés de persones en risc dexclusió a les activitats culturals. A més, es posen entrades a la venda al preu de 5 euros per a menors de 18 anys. Teatre familiar de qualitat A més de la programació estable, la Fundació La Xarxa porta fins al 15 de març un total de 6 muntatges destinats al públic infantil. Són espectacles que posen de manifest la qualitat del teatre familiar català. La primera cita arribarà el diumenge 27 doctubre (6 de la tarda), quan LHorta Teatre escenificarà Les tres porquetes a ritme de reggaeton . Prèviament, a les 5 de la tarda a la plaça del Carme, actuarà el grup targarí de percussió Targalets per donar la benvinguda al nou cicle de La Xarxa. Post Views

La Diputació de Barcelona promou la inclusió de persones grans i persones amb discapacitat

Lunes, 21 de octubre de 2019

La diputada de Cohesió Social, Ciutadania i Benestar de la Diputació de Barcelona, Lluïsa Moret, en , l'acte d'inauguració del "I Congrés sobre el dret a l'autonomia personal. Discapacitat física i orgànica, envelliment i cronicitat". Foto: Diputació de Barcelona. El Congrés pretén avançar en la garantia de drets i la plena inclusió de totes les persones de tal manera que puguin desenvolupar-se en igualtat de condicions i decidir amb llibertat sobre tots els àmbits de la seva vida. La Diputació de Barcelona treballa amb els ajuntaments per garantir els drets de la ciutadania. Aquest objectiu és el que ha explicat, aquest matí, la diputada de Cohesió Social, Ciutadania i Benestar de la Diputació de Barcelona, Lluïsa Moret, durant l'acte d'inauguració del "I Congrés sobre el dret a l'autonomia personal. Discapacitat física i orgànica, envelliment i cronicitat", que se celebra a Barcelona fins demà, organitzat per la Confederació Espanyola de Persones amb Discapacitat Física i Orgànica (COCEMFE). El Congrés pretén avançar en la garantia de drets i la plena inclusió de totes les persones de tal manera que puguin desenvolupar-se en igualtat de condicions i decidir amb llibertat sobre tots els àmbits de la seva vida. Durant la seva intervenció, la diputada de Cohesió Social, Ciutadania i Benestar, Lluïsa Moret, ha destacat que «compartim des de la Diputació el compromís per fer real el dret a l'autonomia personal. Aquest primer congrés es el punt d'inflexió per consolidar aquesta feina amb els ajuntaments en aquesta matèria». La Diputació de Barcelona, a banda dels programes propis, col·labora amb més de 200 entitats de persones amb discapacitat i amb una cinquantena d'entitats de persones grans per acompanyar als municipis en aquest lideratge en l'envelliment actiu des d'una visió estratègica. D'un banda, dona suport als plans locals d'accessibilitat, que són les eines bàsiques de promoció de l'accessibilitat a l'àmbit municipal per assolir, no només l'eliminació progressiva de les barreres arquitectòniques en els diferents àmbits (via pública, edificis, transports i comunicacions), sinó també per ampliar la mirada de l'accessibilitat a tots els àmbits de la vida i implicar de forma activa les persones amb discapacitat. Programes de la Diputació de Barcelona Així, la Diputació de Barcelona ofereix programes com el de "La Mirada tàctil" als museus municipals, rutes accessibles als Parcs Naturals, suport a entitats socials que promouen l'esport adaptat o el lleure accessible, i dona suport al programa "Apropa Cultura" per facilitar l'accés a teatres, museus i espectacles culturals de forma normalitzada. D'altra banda, el Servei Local de Teleassistència és un programa estratègic que compta amb més de 88.000 persones usuàries, el que suposa una cobertura de més del 12% de la població major de 65 anys. És un servei que té un impacte molt important en la promoció de l'autonomia personal, a la vegada que permet prevenir situacions de risc i de dependència. Cal destacar que el 5,7% de les persones usuàries, 5.047 persones, tenen algun tipus de discapacitat, i això és possible perquè la Diputació de Barcelona ha fet un procés d'adaptació del servei a les necessitats de les persones usuàries. Un altre

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 1,00**Página:** 2**Tipología:** online

programa per afavorir l'accessibilitat és el d'Arranjaments d'Habitatges, amb el que, a més de a persones grans, s'adreça també a persones amb discapacitat, que representen el 15% del total de persones beneficiàries. Finalment, cal destacar el Programa de Ciutats amigues de les persones grans, impulsat per l'Organització Mundial de la Salut (OMS), amb el que la Diputació de Barcelona acompanya els municipis per a què esdevinguin ciutats o entorns que reconguin la diversitat de les persones grans, i que promoguin la seva inclusió i contribució en tots els àmbits de la vida comunitària. El Congrés Al llarg dels dos dies dels Congrés es debatrà sobre accessibilitat i barreres arquitectòniques, vida laboral, gènere, tecnologies, aplicacions per millorar la qualitat de vida, xarxes socials, sexualitat; a més, d'altres temes més globals com ara la ciutat com a espai de vida i convivència, i la garantia dels drets al llarg del cicle de vida. Cocemfe Catalunya és una entitat que representa el col·lectiu de la discapacitat física i orgànica que treballa per assolir la plena normalització de les persones amb discapacitat, en els camps de la inserció laboral, en l'educació en valors i hàbits de vida saludables i en el foment de l'esport de les persones amb discapacitat. La Diputació de Barcelona té un conveni amb l'entitat per a donar suport a la celebració del Congrés, així com per al projecte Tinclusió: Educació inclusiva i tecnologia de suport a l'autonomia.