



Memòria d'activitats 2025

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Data de tancament d'aquesta
memòria: Gener 2026

Apropa Cultura

apropacultura.cat
+93 247 93 06
apropa@apropacultura.cat

Apropa Cultura amb el suport de:



/Contingut

1. Som Apropa 6

1.1. Què és Apropa Cultura	7
1.2. Què fem i a qui ens adrecem	7
1.3. Quins serveis oferim?	8
1.4. La cultura com a dret: valors i compromís	10
1.5. Un programa en evolució	10
1.6. Com ens organitzem?	11
1.6.1. Accions de l'oficina central	11
1.6.2. L'equip que ho fa possible	12
1.6.3. Arrelament i proximitat territorial	14

2. La comunitat Apropa Cultura 16

2.1. Programadors culturals compromesos	17
2.2. Entitats socials i de la salut	23
2.3. Experiències culturals 2025	28

3. Compromís amb la formació 37

3.1. Educa amb l'art	38
3.2. Jornades Apropa Cultura 2025	45
3.3. Accessibilitat i diversitat per a programadors	49
3.4. Formació online en accessibilitat i diversitat	50

4. La cultura que es viu 53

4.1. Un matí d'orquestra	54
4.2. Sessions matinals relaxades	57
4.3. La Banda ens Apropa	59
4.4. Cor Apropa Cultura	60
4.5. El Museu s'Apropa i la Dansa s'Apropa	61
4.6. Participació al projecte Musethica amb l'ESMUC	62
4.7. Projecte de Transport Cultural	63
4.7.1. Sortides amb autocars Apropa Cultura	63
4.7.2. Participació en el projecte Transport Cultural de In-move	65
4.8. Projecte de Voluntariat Cultural	66

5. Presentacions i participació 68

5.1. Acte Apropa Cultura 69

5.1.1. Acte Apropa Cultura Girona 69

5.1.2. Acte Apropa Cultura Tarragona..... 70

5.2. Sessions de presentació de la programació 71

5.3. Participació a Jornades i Congressos 73

6. Memòria de comunicació..... 77

1/Som Apropa

1.1. Què és Apropa Cultura

Apropa Cultura neix l'any 2006 per promoure la participació cultural de les persones en situació de vulnerabilitat per una societat inclusiva i diversa. Mitjançant el web www.apropacultura.cat, connectem col·lectius socials i de la salut amb teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals.

Nascut a Catalunya, el programa s'ha anat estenent progressivament: des del 2020 també està present a les Illes Balears i, posteriorment, a Madrid, Gipuzkoa i Bisciaia, sempre de la mà d'associacions del territori.

Des de l'inici, Apropa Cultura compta amb el suport econòmic i la difusió de diverses entitats i institucions, que han estat implicades en el desenvolupament del programa: la Generalitat de Catalunya (Departaments de Cultura, Social i Salut), l'Ajuntament de Barcelona (Departaments de Cultura i Social), la Diputació de Barcelona (Departaments de Cultura i Social), la Fundació La Caixa, la Fundació Ferrer de Música i des del 2025 compta també amb el suport de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Avui, Apropa Cultura s'ha consolidat com un programa de referència en la cultura inclusiva i els drets culturals, reconegut per la seva capacitat d'escolta activa i adaptació a les necessitats de les persones, les entitats socials i els programadors culturals. Amb una mirada de futur, el programa celebra el recorregut ja fet i manté la motivació i el compromís per seguir transformant l'accés a la cultura per a tothom.

1.2. Què fem i a qui ens adrecem

L'accés a la cultura és un dret. La cultura ens connecta amb nosaltres mateixes i amb la comunitat, ens permet expressar-nos i contribueix al benestar i a la salut. Amb Apropa Cultura, més persones tenen l'oportunitat de viure la cultura i gaudir de tots els seus beneficis.

El programa ofereix una proposta àmplia i diversa que inclou:

- **Programació cultural** amb espectacles de la programació habitual de teatres, auditoris i festivals.
- **Visites i tallers** vinculats a les col·leccions i exposicions de museus i espais singulars, adaptats a les necessitats de cada grup de persones.
- **Preus accessibles**, amb tota la programació entre 0 i 3 € per persona.

Vetllem perquè cada sortida cultural sigui una experiència satisfactòria i ajustada als interessos i necessitats de les persones i dels col·lectius socials. Per aquest motiu, organitzem periòdicament sessions de presentació de la programació adreçades als centres socials de cada municipi.

Apropa Cultura també impulsa:

- **Formacions artístiques Educa amb l'Art**, adreçades a professionals de l'acció social i educativa, amb cursos pedagògics en línia per treballar les arts als centres socials.
- **Formacions en accessibilitat i diversitat** per al personal dels programadors culturals, amb l'objectiu de garantir una atenció adequada als col·lectius socials.
- **Projectes Artístics** compartits entre entitats socials i equipaments culturals, que apropen la cultura a persones que, per les seves circumstàncies, no poden gaudir de la cultura en els contextos, horaris o formats habituals.
- **Programa de transport cultural**, destinat a facilitar el transport a les entitats socials que no poden accedir a l'oferta cultural sense aquest suport.
- **Projecte de voluntariat social cultural**, en col·laboració amb la Federació Catalana de Voluntariat Social, que promou la participació de persones voluntàries per potenciar, acompanyar i enriquir les experiències culturals dels col·lectius socials.
- **Programes i activitats específiques** com *Un matí d'orquestra*, *La Banda ens Apropa*, *El Museu s'Apropa* o *La Dansa s'Apropa*, així com sessions matinals entre setmana i assajos oberts.

A més, promovem polítiques d'accés inclusives, com l'ús i el reconeixement de la targeta acreditativa de la discapacitat.



Sortida de la Fundació Canigó a CaixaForum Barcelona (2025)

Ens adreçem a entitats i centres socials i de la salut que treballen amb persones amb **discapacitat intel·lectual, amb problemàtica de salut mental, discapacitat física en situació d'exclusió social, gent gran (residències, centres de dia), en privació de llibertat, persones migrades i refugiades (programes d'acollida i d'inclusió social), infància i adolescència (CRAES i centres oberts), addicions, sense llar, dones (violència de gènere i situació de vulnerabilitat), Trastorn de l'Espectre Autista, col·lectiu LGTBIQ+ en situació de vulnerabilitat**. Tots ells poden gaudir de la Tarifa Apropa de 0 a 3€.

També donem servei a entitats de **discapacitat sensorial, centres especials de treball, associacions de malalties cròniques, associacions de famílies lligades a síndromes o malalties i habitatges amb serveis de gent gran**. Aquestes tenen opció a una tarifa que anomenem Tarifa Reduïda que oscil·la entre els 0 i 10€. Si hi ha més acompanyants que usuaris també es relacionarà amb aquest tipus de tarifa.



Un grup del Centre Ocupacional El Xop al Gran Teatre del Liceu

1.3. Quins serveis ofereim?

L'accés a la cultura no és una qüestió de caritat, sinó un dret universal. Accedir a la cultura és accedir a la salut i al benestar. La cultura transforma i ha de formar part de la vida quotidiana de totes les persones.

Quins serveis oferim les entitats socials?

- Places per a tots els espectacles, visites i activitats de la programació habitual dels equipaments i programadors culturals.
- Localitats de primer nivell i amb fàcil accés.
- Entrades a preus socials molt accessibles.
- Assessorament a les professionals dels centres per escollir les propostes més adequades per a les sortides en grup, amb atenció telefònica i possibilitat d'assistir a sessions de presentació de la programació.
- Recordatoris al centre sobre l'assistència a les activitats reservades.
- Enquestes d'avaluació per fer el seguiment de la qualitat de les activitats mitjançant correu electrònic.
- Formació Educa amb l'Art per descobrir com treballar amb les arts.
- Vídeos tutorialis que expliquen de manera clara i pedagògica com reservar entrades o participar en una convocatòria d'espectacles.

Quins serveis oferim als programadors culturals?

Apropa Cultura és una **xarxa de suport per als programadors culturals**, on trobar recolzament, recursos i eines per fer arribar la cultura a totes les persones. Formar part d'aquesta xarxa significa compartir un objectiu comú, intercanviar experiències i establir vincles de confiança amb altres professionals i entitats.

És un espai de **pertinença i col·laboració**, on es combinen la professionalitat amb el compromís social, amb l'objectiu de crear activitats culturals accessibles, inclusives i amb un impacte real en els col·lectius socials. Els serveis d'Apropa Cultura als programadors culturals són múltiples:

- A través del portal web, difusió de la programació cultural i dinamització de la demanda entre les entitats socials.
- Assessorament en matèria d'accessibilitat i diversitat.
- Atenció al client: atenem consultes, fem propostes i oferim suport constant.

- Formació al personal de cada equipament en accesibilitat i diversitat (Jornades Apropa Cultura, formacions a mida, formacions introductòries per a nous membres i mòdul de formació online).
- Suport a la creació i adaptació d'activitats adreçades a col·lectius socials.
- Participació en una gran campanya de comunicació anual amb presència a múltiples mitjans de prestigi.
- Avaluació de les experiències de les persones usuàries.
- Programació d'activitats inclusives on participen professionals de l'àmbit cultural i de l'àmbit social, amb l'objectiu d'establir vincles sostenibles i transformadors.
- Serveis de mediació a cada província de Catalunya, per garantir una gestió propera, adaptada a les necessitats dels territoris i amb coneixement directe del context local.

Serveis de mediació a cada província

Els serveis de mediació territorial són una peça clau del programa Apropa Cultura. Aporten **proximitat, coneixement del territori i una relació directa amb entitats socials i programadors culturals**, facilitant una implementació ajustada a la realitat de cada província.

A cadascuna de les províncies, el servei de mediació territorial desenvolupa un **conjunt de tasques clau** per assegurar la implantació, el creixement i la qualitat del programa Apropa Cultura, en coordinació constant amb l'equip central.

Aquestes són les seves tasques principals:

1. Presentació del programa a entitats i serveis socials per afavorir la seva adhesió a la xarxa.
2. Acompanyament continuat a entitats i serveis socials per facilitar i potenciar les sortides culturals a través del programa.
3. Dinamització de la participació cultural mitjançant l'anàlisi i el seguiment de les reserves i l'assistència a activitats.
4. Promoció de noves adhesions de programadors culturals, tant públics com privats, del territori.
5. Formació i acompanyament en les primeres experiències amb Apropa Cultura, tant per a entitats socials com per a equipaments culturals.
6. Acompanyament als programadors culturals adherits per fomentar la seva participació activa dins la xarxa.
7. Impuls i dinamització de noves propostes culturals adaptades als col·lectius socials.
8. Organització de sessions de presentació de la programació cultural adreçades al sector social i cultural a cada municipi.
9. Gestió de la plataforma Apropa Cultura, tant a nivell de continguts (front-end) com de gestió interna (back-end).
10. Representació del programa Apropa Cultura en mitjans de comunicació i espais de difusió territorial.
11. Suport en la implantació dels cursos de formació artística Educa amb l'Art al territori.
12. Coordinació permanent amb l'equip central d'Apropa Cultura per garantir una acció coherent i alineada arreu del territori.



Entrevista a Sara Algar d'Assorcam durant l'Acte Apropa Cultura a Tarragona (2025)

1.4. Cultura com a dret: valors i compromís

L'accés a la cultura és un **dret humà fonamental** que dignifica les persones i facilita la seva inclusió plena a la societat. Apropa Cultura va néixer l'any 2006 amb la voluntat de **millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura**, entenent-la com una força transformadora que enforteix comunitats, fomenta el benestar i teixeix una xarxa de relacions basades en el compromís, la diversitat i l'afecte.

És una xarxa viva de programadores culturals, entitats socials i equipaments que comparteixen un objectiu comú: fer arribar la cultura a tothom, establint vincles de confiança, afecte i compromís.

Propòsit

- Contribuir a una societat més inclusiva i justa, amb la cultura com a motor de transformació social i de millora de la vida de les persones.

Creences

- La cultura és un dret universal, al qual cal garantir l'accés sense excepció.
- Una cultura inclusiva, participativa i transformadora és font de canvi social i individual.
- La diversitat ens enriqueix i ens fa créixer com a comunitat.

Valors

- **Creativitat i innovació** en metodologies, pràctiques i projectes culturals.
- **Equitat i justícia social** en les polítiques i activitats del programa.
- **Afecte i compromís** en les relacions dins la xarxa i amb els col·lectius socials.
- **Vocació transformadora**, per fer que la cultura tingui un impacte real en les persones i en la comunitat.

ODS i Apropa Cultura

Apropa Cultura treballa alineada amb els **Objectius de Desenvolupament Sostenible de les Nacions Unides**.

- **ODS 1 – Pobresa** : La cultura cerca erradicar la pobresa en totes les seves formes.
- **ODS 3 – Salut i benestar**: La cultura contribueix al benestar emocional i social de les persones.
- **ODS 4 – Educació de qualitat**: Les formacions i recursos culturals potencien aprenentatges i capacitats.

- **ODS 10 – Reducció de desigualtats**: Obrim la cultura a qui tradicionalment hi té menys accés.
- **ODS 11 – Comunitats inclusives**: Les activitats culturals fomenten la cohesió i la participació comunitària.
- **ODS 17 – Aliances i col·laboracions**: La xarxa Apropa Cultura impulsa projectes conjunts i aliances sòlides.



1.5. Un programa en evolució

Presentem la història d'un programa que ha anat creixent any rere any, **sumant persones, entitats socials, programadors culturals, institucions i ajuntaments**.

Apropa Cultura va néixer el **2006** amb la voluntat de **fer que la cultura arribi a tothom**, especialment a les persones en situació de vulnerabilitat i de l'àmbit de la discapacitat. El projecte va començar amb els concerts de L'Auditori, i posteriorment, també oferint formació musical a educadores socials i establint els primers vincles amb entitats socials.

Ràpidament, la iniciativa va ampliar-se a **altres disciplines artístiques com el teatre i la dansa** de Barcelona (2010-2011), va expandir la seva programació formativa mitjançant la creació del curs **Educa amb l'Art** (2010-2011), i va incorporar museus i nous equipaments d'arreu de Catalunya (2012-2015).

Amb el temps, també van anar guanyant pes **els serveis de mediació territorial**, que garanteixen una gestió propera i amb coneixement del territori; les **formacions en accessibilitat i diversitat**, dirigides al personal dels programadors culturals; i els **projectes artístics**, que apropen la cultura a les persones per múltiples raons no poden accedir a la programació habitual dels programadors culturals. Aquestes iniciatives s'han consolidat com un **pilar fonamental de l'evolució del programa**, demostrant com la qualitat, l'atenció i la inclusió han estat constants al llarg de la història.



Jornada formativa Apropa Cultura al Teatre Lliure (2025)

L'expansió fora de Catalunya —Illes Balears (2020), Madrid (2022) i Euskadi (2023)— ha permès portar aquesta experiència a nous territoris, mantenint sempre la mirada propera i la vocació de **crear vincles duradors i significatius amb les persones i els col·lectius socials**.

Avui, Apropa Cultura s'ha consolidat com un **programa de referència**, reconegut per la seva capacitat d'escolta activa i per adaptar-se constantment a les necessitats de les persones, entitats socials i programadors culturals. Amb una mirada de futur, celebra el recorregut realitzat i es manté amb **il·lusió i compromís** per continuar transformant l'accés a la cultura i generant oportunitats significatives per a tothom.



Dues dones gaudint d'una de les activitats participatives

1.6. Com ens organitzem?

1.6.1. Accions de l'oficina central

Des de l'oficina central, l'equip d'Apropa Cultura coordina totes les línies del programa, garantint que cada iniciativa arribi amb qualitat i proximitat a les persones i col·lectius socials. Amb perfils complementaris i una forta vocació de servei, liderem, acompanyem i donem suport a entitats i equipaments culturals perquè l'accés a la cultura sigui inclúsiu, proper i significatiu.

1. Difusió del programa

Durant l'any, Apropa Cultura amplia constantment la seva xarxa amb nous programadors culturals i ajuntaments, oferint la seva programació a les entitats socials. En cada procés d'adhesió, establim **relacions sòlides i sostenibles** amb direccions, gerències, regidories o alcaldies, i oferim **formacions específiques al personal dels equipaments culturals** per garantir el millor servei possible. L'acompanyament és continuat, amb l'objectiu de potenciar i consolidar el programa a cada espai.

També gestionem una **base de dades de més de 3.400 centres socials de més de 280 municipis de Catalunya**, treballant per ampliar el nombre de participants, actualitzar les dades i mantenir-los actius. La col·laboració amb federacions, agrupacions, entitats i diputacions ens permet fer **conèixer Apropa Cultura** i arribar a nous col·lectius.

A més, dissenyem i produïm una **campanya de comunicació anual**, en col·laboració amb equipaments culturals i entitats socials i de la salut, per donar visibilitat al programa i reivindicar que **l'accés a la cultura és un dret universal**.

2. Gestió i dinamització de la programació cultural

Apropa Cultura gestiona el web www.apropacultura.cat, una eina clau per dinamitzar la venda d'entrades i vehicular totes les reserves d'espectacles i visites a museus. La plataforma és el resultat del treball conjunt amb l'empresa informàtica responsable del seu desenvolupament, sempre buscant adaptar-se a les necessitats de les persones usuàries, tant del sector cultural com social. Per això, al llarg de l'any es proposen noves implementacions que milloren l'experiència i faciliten l'accés a la programació. Com a novetat, durant el 2025 s'ha desenvolupat el projecte de reprogramació del web d'Apropa Cultura, incorporant la tecnologia més actual i vetllant perquè la plataforma sigui robusta, accessible i preparada pel futur. Aquesta actualització garanteix una millor experiència per a totes les persones usuàries, tant dels centres socials com dels equipaments culturals, i facilita la gestió de les reserves i la difusió de la programació cultural del programa.

Durant el 2025, s'han gaudit de més de **130.000 experiències culturals a espectacles, visites, tallers i d'altres activitats** dels programadors de la xarxa.

Alhora, s'organitzen **sessions de presentació de la programació presencial**, en els diferents municipis, per donar a conèixer totes les propostes culturals i ajudar els centres socials a fer la millor tria.



Sessió de presentació de la programació a Vilanova i la Geltrú (2025)

Vetllem perquè els programadors culturals **ofereixin com a mínim el 2% de la seva programació habitual** a col·lectius en situació de vulnerabilitat, i oferim suport als 245 programadors culturals, tant a nivell de gestió, atenció i de continguts. A més, els assessorem perquè puguin adaptar les activitats a les necessitats específiques de cada col·lectiu, garantint una experiència cultural plena i inclusiva.

3. Formació, capacitat i desenvolupament professional

Apropa Cultura dissenya i coordina el programa **Educa amb l'Art**, una formació destinada a professionals dels àmbits de l'acció social i educativa, amb l'objectiu d'explorar com l'aplicació de les arts i la cultura poden enriquir el seu treball diari. Cada sessió es crea en col·laboració amb el servei educatiu de l'equipament cultural on es realitza, i Apropa Cultura gestiona les inscripcions i en facilita l'accés posterior a través de vídeos i dossiers pedagògics.

A més, dissenyem i organitzem les **Jornades d'Accessibilitat i Diversitat**, dirigides a professionals que treballen en equipaments culturals, i oferim formacions d'introducció a la diversitat i mediació per als nous equipaments que s'adhereixen a la xarxa. La nostra **plataforma de formació online** amplia aquests recursos, permetent als professionals dels programadors culturals millorar l'atenció a les persones amb diversitat o en situació de vulnerabilitat.

Sota demanda, també oferim un **servei personalitzat d'assessorament** en activitats i adaptacions, disseny universal i recursos pedagògics, garantint que les propostes culturals s'adaptin a les necessitats de cada col·lectiu.

4. Coordinació de projectes culturals

Des de la seva creació el 2014, Apropa Cultura coordina el **Cor Apropa Cultura**, format per més de 50 professionals de l'acció social i educativa, amb més de 10 anys de trajectòria.

Des del 2012, gestionem l'activitat **Un matí d'orquestra a L'Auditori**, adreçada a persones amb discapacitat intel·lectual, Alzheimer i altres demències, així com persones amb problemes de salut mental. Aquest projecte ha anat creixent al llarg dels anys i, el 2024, ha arribat a un total d'**11 orquestres arreu de Catalunya**, organitzades localment per a les entitats socials de proximitat.

Des del 2018, co-organitzem a L'Auditori el cicle de concerts **La Banda ens Apropa**, amb l'objectiu d'oferir música de qualitat en directe per a persones adultes en **horari de matins entre setmana**, incloent sessions als barris, concretament al Casino de l'Aliança i a les Cotxeres de Sants, per acollir un elevat nombre de persones que utilitzen cadira de rodes. També promovem sessions relaxades en horari matinal.

En col·laboració amb més de 10 museus de la xarxa, coordinem els projectes **El Museu s'Apropa** i **La Dansa s'Apropa**, oferint visites i activitats participatives a residències de gent gran i apropant l'art i la dansa a les persones en situació d'aïllament o dependència.

A més, el **projecte de mobilitat cultural** facilita que persones que no poden desplaçar-se de manera autònoma accedeixin a les activitats culturals, oferint transport adaptat i suport logístic.

El **projecte de voluntariat cultural**, alhora, permet que persones voluntàries participin activament en les activitats i projectes, establint vincles directes amb els col·lectius i reforçant la dimensió comunitària i participativa del programa.

5. Col·laboració

Durant tot l'any, Apropa Cultura participa en jornades, conferències i esdeveniments diversos amb l'objectiu de donar a conèixer el programa i promoure l'accessibilitat universal a la cultura. Aquestes col·laboracions permeten establir vincles amb altres professionals del sector cultural i social, compartir experiències i bones pràctiques, i reforçar la xarxa de persones i entitats compromeses amb la inclusió cultural.

Alhora, durant el 2025 s'ha col·laborat amb estudis de disseny inclusius per a companyes de comunicació.



Col·laboració amb l'estudi de disseny Casa de Carlota (2025)

1.6.2. L'equip que ho fa possible

L'equip Apropa Cultura

Som un **equip multidisciplinari amb perfils complementaris i una gran vocació de servei**, compromet amb fer que Apropa Cultura arribi a totes les persones. Des de l'oficina central, liderem i coordinem les diferents línies del programa, treballant amb **rigor, proximitat i flexibilitat** per garantir que cada iniciativa cultural tingui un impacte positiu i significatiu. L'equip gestiona el programa dins de l'estructura de **L'Auditori**, dins del **Consorci de l'Auditori i l'Orquestra**,

que proporciona els serveis generals necessaris per assegurar la sostenibilitat econòmica del projecte. Alhora, dissenyem i col·laborem amb els **projectes socioeducatius de L'Auditori**, reforçant així la connexió entre cultura, educació i inclusió social.

Formen part de l'equip Apropa Cultura:



Sonia Gainza, direcció



Mariona Galter, comunicació



Clàudia Torner, coordinació



Ignasi Cobo, administració

Andreu Puig, administració

L'equip de col·laboradores

Apropa Cultura és possible gràcies al treball conjunt amb **persones i entitats col·laboradores externes**, que aporten coneixement, experiència i mirades diverses. Aquestes col·laboracions ens permeten **ampliar la visió del programa**, arribar més lluny i donar resposta a necessitats específiques de cada àmbit i territori.

Treballem amb **professionals expertes en cultura, acció social, educació, accessibilitat i mediació**, que contribueixen de manera essencial al desenvolupament de projectes, formacions i iniciatives del programa. La seva participació ens permet reforçar la qualitat del servei, sumar capacitats i garantir un enfocament especialitzat i rigorós, sempre amb una mirada compartida: fer possible una cultura més accessible, inclusiva i connectada amb les persones. A continuació hi ha les col·laboradores més destacables del 2025:

- Teresa Rubio, serveis de mediació artística i suport a la producció de formacions.

- Tere Pérez, coordinació El Museu s'Apropa i la Dansa s'Apropa. Experta en Alzheimer i altres demències.
- Montse Tarridas, freelance màrqueting estratègic
- Oh la là! Comunicació, col·laboració en premsa i xarxes socials
- Carla Temprano, assessorament i producció de vídeos de formació online
- Catherine Clancy, Giuseppe Pulice, Rut Abela, Orsi Cso-ma, Antía Prado, Ángela Pino, Alex Carasol, Raúl Hernández, Xavier Martínez, Yago Delàs, Montse Navarro, Judith Soler, Pilar Planavila, Laura Lloreta, Anna Castells, Robert Canela i Elisenda Fàbregas, musicoterapeutes dels tallers Un matí d'orquestra a 15 municipis de Catalunya.
- Xevi Dorca, Claudia Solano, Montse Iranzo, Toni Mira i Toni Jodar, ballarins i ballarines de la Dansa s'Apropa
- La Casa de Carlota, La Torreta i Ampans, empreses de disseny gràfic de caire inclusiu
- Fesoca, Ecom, Acapps, Aprenem Autisme, Agils, Tothom Web, En Bucle, Associació Lectura fàcil, han donat suport, assessorament i serveis en matèria d'accessibilitat.

Equip Apropa Cultura als equipaments culturals

Apropa Cultura és el treball conjunt entre els diversos programadors culturals, cadascun d'ells compta amb una persona responsable, la coordinadora Apropa Cultura, que s'encarrega de gestionar al programació, les entrades, pagaments i atenció als grups Apropa Cultura. En total, són més **200 coordinadores Apropa** que fan possible el programa, amb dedicació, professionalitat i sensibilitat.



Els coordinadors del SAT Teatre assessorant una educadora (2025)

1.6.3. Arrelament i proximitat territorial

El **servei de mediació territorial** d'Apropa Cultura neix per garantir que l'accés a la cultura arribi de manera equilibrada a tot Catalunya. Tot i la consolidació del programa a Barcelona ciutat i província, les dades d'assistència mostren que calia reforçar la presència a les províncies de Girona, Lleida, Tarragona i Barcelona. L'objectiu és assegurar que **totes les persones i entitats socials** tinguin les mateixes oportunitats d'accedir a la cultura, independentment del seu territori.

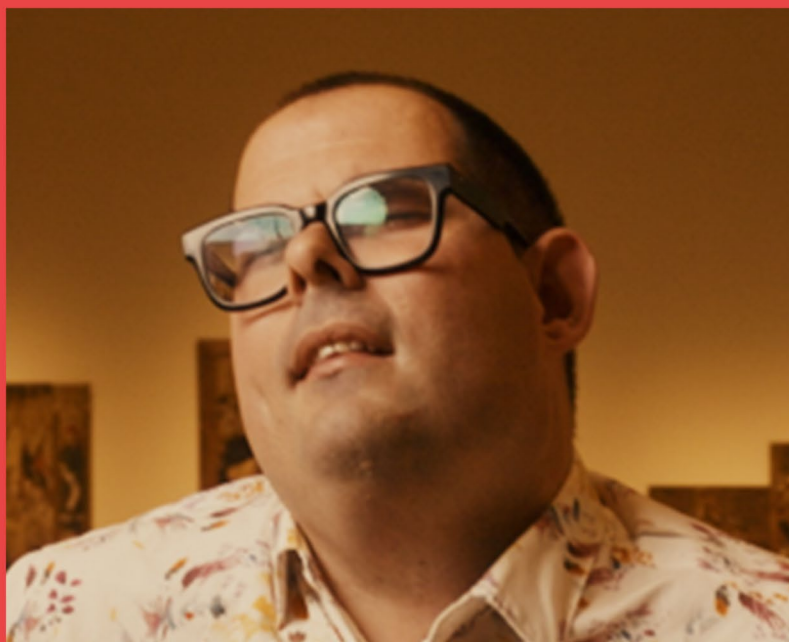
Per fer-ho possible, el servei compta amb **professionals i empreses especialitzades a cada província**, aportant coneixement local i suport constant:

- **Tarragona:** Auriga Serveis Culturals
- **Lleida:** Associació Alba
- **Girona:** Fundació Ciutat Invisible
- **Barcelona:** Amesmarmesvela

Aquest equip territorial, treballant en estreta col·laboració amb l'oficina central, garanteix que Apropa Cultura arribi de manera efectiva i **equitativa** a tot el territori, consolidant la proximitat amb les entitats socials i afavorint l'èxit de cada activitat. Així, el programa no només **facilita l'accés a la cultura**, sinó que contribueix a reforçar els vincles amb les comunitats locals i l'arrelament cultural a cada província.



Persones del Centre Ocupacional de l'Alt Urgell participant a la campanya Apropa Cultura Si ho vius ho sents (2025)



Sense Filtres

Joan Panés de la Cruz

2/La comunitat Apropa Cultura

2.1. Programadors culturals compromesos

A continuació es llisten els programadors culturals adherits a la xarxa, ordenats per municipi. Un total de 240 programadors d'arreu de Catalunya, públics i privats, que ofereixen la seva programació cultural a través de la plataforma d'Apropa Cultura.

Aiguamúrica

Reial Monestir de Santes Creus

Alcover

Convent de les Arts, Museu d'Alcover

Altafulla

Vil·la romana dels Munts

Badalona

Teatre Blas Infante, Teatre Margarida Xirgu, Teatre Zorrilla. Centre d'Arts Escèniques de Badalona

Balaguer

Juliol de música i poesia, Centre d'Interpretació de l'Or del Segre, Museu de la Noguera, Sala Mercantil, Teatre Municipal de Balaguer

Banyoles

Auditori Ateneu de Banyoles, Factoria d'arts escèniques de Banyoles, Monestir de Sant Esteve, Museu Darder. Espai d'Interpretació de l'Estany (MDEIE), Parc Neolític de la Draga, Pesqueres de l'Estany, Teatre Municipal de Banyoles, Vil·la romana de Vilauba

Barcelona

ALMA Festival, Arts Managements, Associació Joan Manén, BCN Clàssics, D'A Film Festival - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona, El Meu Primer Festival, Festival Cruïlla, Festival de Porta Ferrada, Festival de Primavera de l'Hospitalet, Festival del Mil·lenni, Festival Incert, Ibercamera, IN-EDIT, Moritz Feed Dog, Recomana.cat, Antic Teatre, Basílica de la Sagrada Família, CaixaForum Barcelona, Casa Museu Amatller, Castell de Montjuïc, Cementiri de Montjuïc, Cementiri de Poblenou, Centre d'Arts Santa Mònica, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Centre Martorell d'Exposicions, Cinemes Girona, CosmoCaixa, Disseny Hub Barcelona (DHub), El Born Centre de Cultura i Memòria, El Centre Gràcia, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Fabrica de Creació Fabra i Coats, Fundació Joan Brossa, Fundació Joan Miró, Fundació Suñol, Gran Teatre del Liceu, Jardí Botànic, KBR Fundació MAPFRE, La Villarroel, L'Auditori, Mercat de les Flors, Mirador torre Glòries, Monestir de Pedralbes, Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Museu de la Música, Museu de les Arts Escèniques, Museu del FC Barcelona, Museu d'Història de

Barcelona (MUHBA), Museu d'Història de Catalunya, Museu Etnològic i de Cultures del Món - Montcada, Museu Etnològic i de Cultures del Món - Parc de Montjuïc, Museu Frederic Marès, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch, Museu Picasso, Museu Tàpies, Orfeó Gracienc, Palau de la Música Catalana, Palau Sant Jordi, Parc d'atraccions Tibidabo, Park Güell, Poble Espanyol de Montjuïc, Recinte Modernista de Sant Pau, Sala Barcelona del Museu Terra, Sala Montjuïc (Fossat de Santa Eulàlia), Sant Jordi Club, SAT! Teatre, Teatre Condal, Teatre Goya, Teatre Grec, Teatre Lliure de Gràcia, Teatre Lliure de Montjuïc, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Romea, Teletèric de Montjuïc, Zoo de Barcelona

Bellpuig

Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig

Besalú

Circusland

Blanes

Teatre de Blanes

Calella de Palafrugell

Jardins de Cap-Roig

Canovelles

Auditori Can Palots

Cardedeu

Teatre Auditori de Cardedeu, Tèxtil Rase, Fàbrica de Cultura

Cardona

Castell de Cardona

Castellar del Vallès

Auditori Miquel Pont

Castelldefels

Teatre Plaza Castelldefels

Cerdanyola del Vallès

Fundació Jordi Savall - CIMA, Sincrotró ALBA

Cervera

Auditori Municipal de Cervera, CAT - Centre d'Acollida Turística, Gran Teatre de la Passió de Cervera

Cogul

Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul

Cornellà de Llobregat

Auditori de Cornellà, Museu de les Aigües, Sala Ramon Romagosa

El Vendrell

Auditori Pau Casals El Vendrell, Museu Pau Casals, OCINE El Vendrell, Sala Portal del Pardo, Teatre Àngel Guimerà

Escala

MAC - Empúries

Escaladei

Cartoixa d'Escaladei

Esparreguera

Teatre de la Passió d'Esparreguera

Espluga de Francolí

Coves de l'Espluga de Francolí, Fassina Balanya, Museu Terra

Esterri d'Àneu

Festival Esbaiola't, Ecomuseu Valls d'Àneu

Figueres

Festival Internacional del Circ l'Elefant d'Or, La Cate, Museu de l'Empordà, Museu del Jugué de Catalunya, Teatre - Museu Dalí, Teatre El Jardí

Gerri de la Sal

Museu de Gerri de la Sal

Girona

Festival Strenes, Gran Circ de Nadal de Girona, Auditori de Girona, CaixaForum Girona, Casa Masó, Catedral de Girona, EspaiCaixa Girona, Gran Circ de Nadal de Girona, MAC Girona | Sant Pere de Galligants, Museu d'Art de Girona, Museu del Cinema, Sala La Planeta, Teatre Municipal Girona

Granollers

Roca Umbert FA, Teatre Auditori de Granollers

Guissona

Teatre Municipal Ateneu de Guissona

Igualada

Mostra d'Igualada, Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Isil

Casa de l'os bru del Pirineu

Juneda

CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Teatre Foment de Juneda

La Morera de Montsant

Seu del Parc Natural de Montsant

La Pera

Castell Gala - Dalí

L'Hospitalet de Llobregat

Auditori Barradas, Teatre Joventut

Lladó

Teatre Sindicat de Lladó

Llavorsí

Oficina del Parc- Paller d'Antonet

Lleida

Centre de Titelles de Lleida, Magnific Fest, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Auditori Municipal Enric Granados, CaixaForum Lleida, Espai Orfeoó, Fundació Sorigué, MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Teatre de la Llotja de Lleida, Teatre Municipal de l'Escorxador

Lloret de Mar

Teatre de Lloret de Mar

Manresa

Casa de la Culla, Centre de l'Aigua de Can Font, Espai Plana de l'Om, Infoséquia, Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa, Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa, Teatre Conservatori de Manresa

Margalef

Molí de l'Oli de Margalef. Centre d'Interpretació de l'Oli de les Economies Productives de Montsant

Martorell

Centre d'Interpretació del Patrimoni Històric "La Caserna", Espai Via Mètrica, Farmàcia Bujons, L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Museu Municipal Vicenç Ros, MUXART, Espai d'Art i Creació Contemporanis, Teatre Martorell

Mataró

Ateneu Centre Cultural, Can Gassol, Centre de Creació d'Arts Escèniques, Casa Coll i Regàs, Teatre Monumental

Miravet

Castell de Miravet

Mollerussa

Teatre l'Amistat

Monistrol de Montserrat

Cremallera de Montserrat

Mont-Roig de Montserrat

Mas Miró

Montserrat

Funicular de la Santa Cova, Funicular de Sant Joan

Olèrdola

MAC - Castell d'Olèrdola

Olesa de Montserrat

La Passió d'Olesa de Montserrat

Olot

Espai Cràter, Museu de la Garrotxa, Museu dels Sants, Sala El Torín, Teatre Principal d'Olot

Os de Civís

Centre de visitants Terra de Fronteres

Palafrugell

Fundació Josep Pla, Museu del Suro de Palafrugell

Palamós

Biblioteca Lluís Barceló i Bou, Teatre La Gorga de Palamós

Penelles

Festival Galacticat, Peralada, Festival Peralada

Pobla de Lillet

Tren del Cement

Port de la Selva

Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes

Raimat

Celler de Raimat

Reus

Associació Mas del Jazz, Orquestra Camerata XXI, Pitiví Events, S.L., Teatre Bartrina, Teatre Fortuny

Ribes de freser

Cinema Catalunya de Ribes de Freser, Cremallera de Núria, Festival Gollut, Ripoll, Inspira Festival

Riudecanyes

Castell Monestir d'Escornalbou

Roquetes

OCINE Roquetes, Roses, Festival Sons del Món

Rubí

Espai Expositiu de la Cotxera de Rubí, L'Espona Centre de la Dansa Tradicional Catalana

Sabadell

laSala. Centre de creació d'Arts per a les famílies, L'Estruch, Seu Orquestra Simfònica del Vallès, Teatre La Faràndula, Teatre Principal de Sabadell, Teatre Sant Vicenç

Salt

Black Music Festival, Temporada Alta, Teatre de Salt

Sant Cugat del Vallés

Ateneu Santcugatenc, Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat

Sant Feliu de Guíxols

Teatre Auditori Municipal Narcís Masferrer

Saant Feliu de Llobregat

Ateneu Santfeliuenc

Sant Martí de Tous

La Casa del Teatre Nu

Sant Pere de Ribes

Teatre La Bòbila

Santa Coloma de Gramanet

Auditori Can Roig i Torres, Teatre Sagarra

Seu d'Urgell

Casa dels Parcs del Pirineus, Centre Cultural Les Monges, Espai Ermengol - Museu de la Ciutat, Sala Sant Domènec

Sitges

Museu de Maricel, Museu del Cau Ferrat

Solsona

Teatre Comarcal de Solsona

Soriguera

Centre de Descoberta de les Ciències de la Terra i Jardí de Roques, El Racó dels Rapinyaires: Aguait de l'Obaga d'Or-teu, Jaciment del Despoblat de Santa Creu de Llagunes

Sort

Presó - Museu de Sort "Camí de la Llibertat"

Tarragona

Festival REC, Festival Tarraco Viva, Festival TetaFest, Franz Schubert Filharmonia, Imaginautes, CaixaForum Tarragona, Espai Jove Kesse, Espai Jove La Palmera, Museu del Port de Tarragona, OCINE Les Gavarres, Teatre Metropol de Tarragona, Teatre Tarragona, Tinglado 4. Exposició TARRA-CO/MNAT

Tàrrrega

Festival Paupaterres, Festival Sardines i Marinada, FiraTàrrrega, Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent, Mas de Colom - Casa Borges, Teatre Ateneu

Terrassa

Pedagogia de l'Espectacle, Auditori de Terrassa, Factoria Cultural de Terrassa, Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MNACTEC), Nova Jazz Cava, Teatre Alegria, Teatre Principal de Terrassa

Torroella de Montgrí

Auditori Teatre Espai Ter, Festival de Torroella de Montgrí

Tortosa

Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tortosa, Teatre Auditori Felip Pedrell, Associació Cinemagogràfica Front

Tremp

Espai Cultural La Lira

Ullastret

MAC - Ullastret

Valls

Centre Cultural Municipal de Valls, Teatre Principal de Valls

Vic

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Vilabertran

Schubertíada Vilabertran, Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Viladecans

Atrium Viladecans

Vilafranca del Penedès

Auditori Municipal de Vilafranca de Penedès, Casa de la Festa Major, Teatre Municipal Cal Bolet, VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Vilanova i la Geltrú

Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú, Centre d'Art Contemporani LA SALA, Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú, Teatre Principal Vilanova i la Geltrú

Vila-Seca

OCINE Vila-Seca

Vilalba dels Arcs

NILAK

Vimbodí i Poblet

Monestir de Poblet

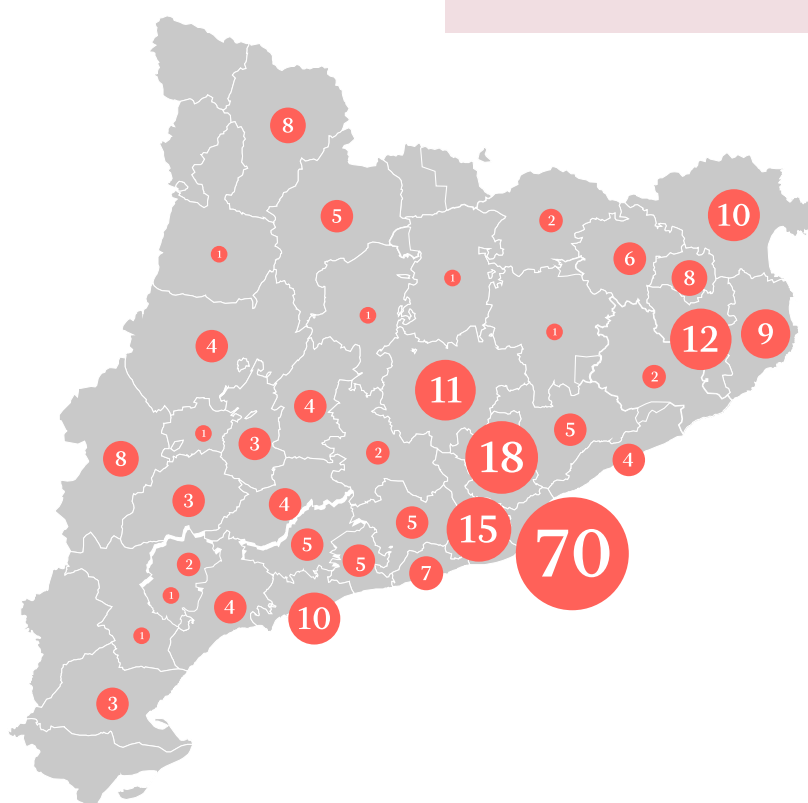


Fotografia de grup de l'acte d'adhesió dels transports turístics de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya a

Nombre d'equipaments per municipi: CATALUNYA

Comarca	Total
Alt Camp	5
Alt Empordà	10
Alt Penedès	5
Alt Urgell	5
Anoia	2
Bages	11
Baix Camp	4
Baix Ebre	3
Baix Empordà	9
Baix Llobregat	15
Baix Penedès	5
Barcelonès	70
Berguedà	1
Conca de Barberà	4
Garraf	7
Garrigues	3
Garrotxa	6
Gironès	12

Comarca	Total
Maresme	4
Montsant	1
Noguera	4
Osona	1
Pallars Jussà	1
Pallars Sobirà	8
Pla de l'Estany	8
Pla d'Urgell	1
Priorat	2
Ribera d'Ebre	1
Ripollès	2
Segarra	4
Segrià	8
Selva	2
Solsonès	1
Tarragonès	10
Urgell	3
Vallès Occidental	18
Vallès Oriental	5



Noves adhesions de programadors durant el 2025

Nous programadors adherits

42

Nom	Província
Associació Cinemagrogràfica Front	Tarragona
Ateneu Santcugatenc	Barcelona
Ateneu Santfeliuenc	Barcelona
Cases Singulares	Barcelona
Castell de Miravet	Tarragona
Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul	Lleida
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Girona
Convent de les Arts	Tarragona
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Lleida
D'A Film Festival - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona	Barcelona
FESTIVAL INCERT	Barcelona
Festival REC	Tarragona
Festival Sardines i Marinada	Lleida
Festival TetaFest	Tarragona
FGC - Ciment	Barcelona
FGC - Montserrat	Barcelona
FGC - Núria	Barcelona
FGC - Patrimoni	Barcelona
Fundació Gala - Salvador Dalí	Girona
Fundació Jordi Savall - CIMA	Barcelona
Fundació Josep Pla	Girona
Fundació Orfeo Gracienc	Barcelona
Juliol de música i poesia	Lleida
KBr Fundación MAPFRE	Barcelona
La Passió d'Olesa de Montserrat	Barcelona
Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent	Lleida

Nom	Província
Mas de Colom - Casa Borges	Lleida
MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida	Lleida
Mostra d'Igualada	Barcelona
Museu d'Alcover	Barcelona
Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa	Barcelona
Museu de les Aigües	Barcelona
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Tarragona
Museus de Martorell	Barcelona
NILAK	Tarragona
OCINE El Vendrell	Tarragona
OCINE Roquetes	Tarragona
OCINE Vila-Seca	Tarragona
Parc Natural de la Serra de Montsant	Tarragona
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	Barcelona



La Fundació Gala - Salvador Dalí és una de les adhesions més destacades del 2025

2.2. Entitats socials i de la salut

Total de centres o serveis socials

3.423

PROVÍNCIA DE BARCELONA | Total de centres registrats: 2.614

Municipi	Nº Centres
Barcelona	1213
L'Hospitalet de Llobregat	105
Badalona	91
Sabadell	77
Terrassa	64
Mataró	58
Sant Boi de Llobregat	51
Manresa	42
Santa Coloma de Gramenet	41
Vic	38
Vilafranca del Penedès	38
Granollers	36
Sant Adrià de Besòs	32
Vilanova i la Geltrú	32
Castelldefels	31
Sant Cugat del Vallès	30
Cerdanyola del Vallès	29
Cornellà de Llobregat	28
Prat de Llobregat	23
Igualada	19
Sant Feliu de Llobregat	19
Esplugues de Llobregat	18
Mollet del Vallès	16
Molins de Rei	15
Cardedeu	13
Martorell	13
Rubí	12
Montcada i Reixac	11
Sant Just Desvern	11
Garriga	10
Masnou	10

Municipi	Nº Centres
Berga	9
Sant Vicenç dels Horts	9
Franqueses del Vallès	8
Roca del Vallès	8
Sitges	8
Viladecans	8
Argentona	7
Gavà	7
Sant Andreu de la Barca	7
Sant Fost de Campsentelles	7
Sant Joan Despí	7
Castellar del Vallès	6
Malgrat de Mar	6
Pineda de Mar	6
Ripollet	6
Sant Esteve Sesrovires	6
Sant Pere de Ribes	6
Vilassar de Dalt	6
Abrera	5
Alella	5
Barberà del Vallès	5
Canet de Mar	5
Corbera de Llobregat	5
Esparreguera	5
Palafolls	5
Palau-solità i Plegamans	5
Pallejà	5
Premià de Mar	5
San Feliu del Llobregat	5
Sant Quirze del Vallès	5
Santa Perpètua de Mogoda	5

Municipi	Nº Centres
Tordera	5
Vilassar de Mar	5
Ametlla del Vallès	4
Arenys de Mar	4
Caldes de Montbui	4
Caldes d'Estrac	4
Canovelles	4
Centelles	4
Llinars del Vallès	4
Manlleu	4
Montgat	4
Montmeló	4
Olesa de Montserrat	4
Santpedor	4
Badia del Vallès	3
Calella	3
Castellví de Rosanes	3
Cubelles	3
Dosrius	3
Hostalets de Pierola	3
Llagosta	3
Montornès del Vallès	3
Parets del Vallès	3
Piera	3
Sant Antoni de Vilamajor	3
Sant Joan de Vilatorrada	3
Santa Maria de Palautordera	3
Teià	3
Tiana	3
Valldoreix	3
Avià	2
Castellbisbal	2
Figaró-Montmany	2
Lliçà d'Amunt	2
Mediona	2
Moià	2
Palma de Cervelló	2

Municipi	Nº Centres
Polinyà	2
Sant Andreu de Llavaneres	2
Sant Celoni	2
Sant Fruitós de Bages	2
Sant Sadurní d'Anoia	2
Sant Salvador de Guardiola	2
Santa Eulàlia de Ronçana	2
Súria	2
Taradell	2
Viladecavalls	2
Aiguafreda	1
Arenys de Munt	1
Avinyó	1
Bagà	1
Balenyà	1
Balsareny	1
Begues	1
Calldetenes	1
Cardona	1
Castellgalí	1
Castellterçol	1
Cervelló	1
Collbató	1
Fogars de la Selva	1
Font-rubí	1
Gironella	1
Gualba	1
Gurb	1
Lliçà de Vall	1
Martorelles	1
Masquefa	1
Monistrol de Montserrat	1
Navàs	1
Olèrdola	1
Papiol	1
Pobla de Lillet	1
Pont de Vilomara i Rocafort	1

Municipi	Nº Centres
Prats de Lluçanès	1
Premià de Dalt	1
Sallent	1
Sant Climent de Llobregat	1
Sant Esteve de Palautordera	1
Sant Feliu de Codines	1
Sant Hipòlit de Voltregà	1
Sant Llorenç Savall	1
Sant Pere de Riudebitlles	1
Sant Pere de Vilamajor	1
Sant Vicenç de Castellet	1
Sant Vicenç de Montalt	1
Sant Vicenç de Torelló	1
Santa Coloma de Cervelló	1

Municipi	Nº Centres
Santa Eugènia de Berga	1
Santa Margarida de Montbui	1
Santa Maria d'Oló	1
Sentmenat	1
Seva	1
Subirats	1
Tona	1
Torre de Claramunt	1
Torrelavit	1
Torrelles de Llobregat	1
Vacarisses	1
Vallirana	1
Vilanova del Camí	1
Vilanova del Vallès	1
Vilobí del Penedès	1

PROVÍNCIA DE GIRONA | Total de centres registrats: 320

Municipi	Nº Centres
Girona	117
Figueres	29
Olot	28
Salt	24
Banyoles	15
Blanes	13
Sant Feliu de Guíxols	11
Palafrugell	9
Lloret de Mar	7
Palamós	6
Sant Gregori	6
Ripoll	5
Santa Coloma de Farners	5
Bisbal d'Empordà	4
Puigcerdà	3
Arbúcies	2
Caldes de Malavella	2
Calonge	2

Municipi	Nº Centres
Castelló d'Empúries	2
Porqueres	2
Roses	2
Sant Feliu de Pallerols	2
Sarrià de Ter	2
Torroella de Montgrí	2
Vilafant	2
Avinyonet de Puigventós	1
Besalú	1
Cabanelles	1
Campdevàrol	1
Castell-Platja d'Aro	1
Celrà	1
Esponellà	1
Quart	1
Riudellots de la Selva	1
Sant Joan les Fonts	1

Municipi	Nº Centres
Sant Julià de Ramis	1
Santa Cristina d'Aro	1
Santa Pau	1
Serinyà	1

Municipi	Nº Centres
Sils	1
Tossa de Mar	1
Ventalló	1
Viladrau	1

PROVÍNCIA DE TARRAGONA | Total de centres registrats: 260

Municipi	Nº Centres
Tarragona	65
Reus	54
El Vendrell	21
Valls	19
Tortosa	15
Montblanc	9
Amposta	6
Cambrils	6
Calafell	5
Espluga de Francolí	3
Sant Carles de la Ràpita	3
Selva del Camp	3
Torredembarra	3
Ulldecona	3
Vila-seca	3
Deltebre	2
Falset	2
Gandesa	2
Roda de Barà	2
Salou	2
Santa Coloma de Queralt	2
Secuita	2
Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant	2
Albinyana	1

Municipi	Nº Centres
Alcanar	1
Alcover	1
Alforja	1
Ametlla de Mar	1
Arboç	1
Ascó	1
Blancafort	1
Catllar	1
Creixell	1
Cunit	1
Horta de Sant Joan	1
Llorenç del Penedès	1
Masroig	1
Mont-roig del Camp	1
Móra d'Ebre	1
Móra la Nova	1
Pallaresos	1
Perelló	1
Pla de Santa Maria	1
Pobla de Mafumet	1
Pratdip	1
Riudoms	1
Roquetes	1
Sant Jaume d'Enveja	1
Santa Oliva	1

PROVÍNCIA DE LLEIDA | Total de centres registrats: 229

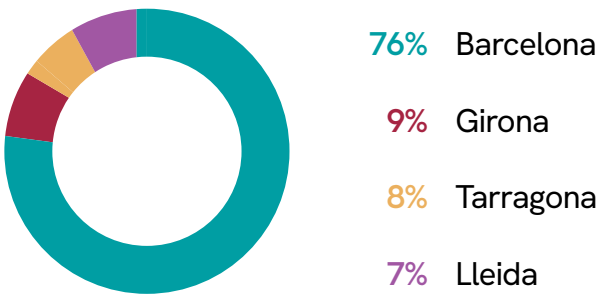
Municipi	Nº Centres
Lleida	112
Tàrrrega	19
Seu d'Urgell	15
Balaguer	14
Mollerussa	9
Solsona	9
Tremp	9
Juneda	8
Cervera	7
Almacelles	6
Guissona	4
Agramunt	2
Vielha e Mijaran	2

Municipi	Nº Centres
Fuliola	1
Ivars d'Urgell	1
Oliana	1
Ponts	1
Raimat	1
Sort	1
Torà	1
Torrefarrera	1
Vallbona de les Monges	1
Verdú	1
Vilanova de Bellpuig	1
Vilanova de la Barca	1
Vilanova de Meià	1



Creació comunitaria Teatre Tarragona (2025)

Percentatge de centres socials per província



Nombre de centres socials per col·lectiu

Col·lectiu	Núm. de centres
Gent gran	741
Infància i Joventut	686
Discapacitat intel·lectual	559
Salut mental	380
Migració i Persones refugiades	229
Dones en situació de vulnerabilitat	165
Pobresa	135
Discapacitat física o orgànica	125
Alzheimer i altres demències	99
Addiccions	75
Sensellarisme	67
Malalties cròniques	60
Trastorn de l'Espectre Autista	35
Persones privades de llibertat	31
Discapacitat auditiva	12
Discapacitat visual	12
LGTBIQ+	7
Minoria ètnica	5
Total general	3.423

Augment assistència a activitats culturals per província
Comparativa 2024 — 2025

Col·lectiu	2024	2025	% augment
Barcelona	103.886	108.945	4,87%
Girona	4.907	7.550	53,86%
Lleida	3.374	5.769	70,98%
Tarragona	5.958	7.201	20,86%

Analitzant les dades de vendes d'entrades a través d'Apropa Cultura durant els anys 2024 i 2025, observem que, tot i que Barcelona té el volum més alt d'entrades venudes, és la província de Lleida la que, tot i tenir un volum menor, experimenta l'augment percentual més elevat.

Totes les províncies han vist un augment en el nombre d'experiències culturals, la qual cosa ens permet concloure l'eficàcia de comptar amb serveis de mediació provincials Apropa Cultura, per teixir la comunicació i vincles entre l'àmbit cultural i el social.

2.3. Experiències culturals 2025

Darrere de cada reserva hi ha una **experiència cultural viscuda**, una oportunitat de trobada amb la cultura que genera benestar, vincle i participació. A Apropa Cultura, les dades no només parlen de xifres, sinó de **persones que han pogut accedir a espectacles, visites i activitats culturals** en condicions d'accessibilitat i qualitat.

Les dades que es presenten a continuació recullen el **nombre d'experiències culturals realitzades a través de la plataforma Apropa Cultura**, desglossades per programador cultural, i permeten comparar l'evolució del programa entre els anys **2024 i 2025**. Aquestes xifres mostren el creixement, la consolidació i l'impacte real del programa al territori, sempre amb la voluntat de continuar millorant i ampliant l'accés a la cultura.



Persones de la Fundació Aspronis en una sortida al Castell de Montjuïc (2025)

Comparativa 2024 — 2025

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
CosmoCaixa	5.746	6.812	318	401	6.064	7.213	1.149
CaixaForum Barcelona	3.361	6.319	244	843	3.605	7.162	3.557
Grup Focus	4.072	4.841	1.356	1.726	5.428	6.567	1.139
Basílica de la Sagrada Família	4.881	5.194	1.220	1.242	6.101	6.436	335
Poble Espanyol de Barcelona	6.361	5.894	422	326	6.783	6.220	-563
Zoo de Barcelona	4.909	5.178	—	—	4.909	5.178	269
L'Auditori	4.396	4.210	718	795	5.114	5.005	-109
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	4.735	3.708	77	273	4.812	3.981	-831
Gran Teatre del Liceu	4.533	3.242	638	736	5.171	3.978	-1.193
Museu FC Barcelona	3.544	3.586	225	185	3.769	3.771	2
Park Güell	2.136	3.397	201	247	2.337	3.644	1.307
Parc d'atraccions Tibidabo	3.049	3.397	—	45	3.049	3.442	393
Palau de la Música Catalana	2.376	2.222	1.017	1.158	3.393	3.380	-13
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)	2.651	2.853	167	75	2.818	2.928	110
Museu Nacional d'Art de Catalunya	2.465	2.442	210	301	2.675	2.743	68
Teatre Lliure	1.755	1.860	216	310	1.971	2.170	199
Museu d'Història de Catalunya	1.561	1.464	219	333	1.780	1.797	17
Mirador torre Glòries	1.211	1.379	124	233	1.335	1.612	277
Orquestra Camerata XXI	1.407	1.481	78	116	1.485	1.597	112
Recinte Modernista Sant Pau	1.942	1.362	401	206	2.343	1.568	-775
Teatre Nacional de Catalunya	1.116	1.181	306	357	1.422	1.538	116
Castell de Montjuïc	1.621	1.354	305	97	1.926	1.451	-475
Museu Picasso	927	1.237	197	183	1.124	1.420	296
Fundació Joan Miró	911	1.198	78	83	989	1.281	292
Museu Etnològic i de Cultures del Món	958	1.126	89	86	1.047	1.212	165
Teatre Joventut	618	809	214	291	832	1.100	268
CaixaForum Lleida	726	1.065	—	26	726	1.091	365
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	1.004	1.005	55	82	1.059	1.087	28
Telefèric de Montjuïc	1.235	1.038	40	14	1.275	1.052	-223
MAC - Barcelona	383	996	42	27	425	1.023	598
Teatre Auditori de Granollers	890	909	67	91	957	1.000	43
Museu de la Música	—	993	—	—	—	993	993
Festival Cruïlla	929	915	38	29	967	944	-23
Monestir de Pedralbes	615	821	104	85	719	906	187

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
Ajuntament de Tarragona	731	584	89	316	820	900	80
Ajuntament de Sabadell	568	877	—	—	568	877	309
Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	810	862	—	10	810	872	62
El Born Centre de Cultura i Memòria	828	729	110	130	938	859	-79
Auditori Municipal Enric Granados	320	676	—	55	320	731	411
Auditori de Cornellà	417	663	93	50	510	713	203
Sat! Sant Andreu Teatre!	816	559	89	114	905	673	-232
Franz Schubert Filharmonia	695	437	238	231	933	668	-265
VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	625	541	18	85	643	626	-17
Museu Tàpies	592	548	91	68	683	616	-67
Museu Terra	506	607	137	—	643	607	-36
OCINE Les Gavarres	—	579	—	20	—	599	599
Teatre-Auditori Sant Cugat	1.063	540	14	36	1.077	576	-501
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	484	545	—	27	484	572	88
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	765	530	56	36	821	566	-255
Museu del Cinema	393	540	76	25	469	565	96
Mercat de les Flors	850	525	37	31	887	556	-331
Teatre Bartrina	398	431	135	102	533	533	0
CaixaForum Girona	446	524	—	—	446	524	78
Festival Grec de Barcelona	406	366	135	143	541	509	-32
Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MNACTEC)	299	427	81	50	380	477	97
Anella Olímpica	314	470	—	—	314	470	156
Fundació Gala - Salvador Dalí	—	452	—	—	—	452	452
Auditori de Girona	346	375	31	73	377	448	71
Museus de Banyoles	63	416	—	20	63	436	373
MAC Empúries	63	344	44	74	107	418	311
Espai Cràter	—	380	—	19	—	399	399
CaixaForum Tarragona	304	258	—	121	304	379	75
Fundació Suñol	337	348	—	15	337	363	26
Factoria Cultural de Terrassa	306	353	—	—	306	353	47
Museu del Port de Tarragona	154	257	—	94	154	351	197
Monestir de Poblet	154	339	23	—	177	339	162
Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat	—	301	—	29	—	330	330

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
Ajuntament de l'Espluga de Francolí	390	309	44	20	434	329	-105
Disseny Hub Barcelona (DHub)	333	295	58	30	391	325	-66
Ajuntament de Tàrraga	96	319	—	—	96	319	223
Ajuntament de Figueres	295	280	21	35	316	315	-1
Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú	224	253	36	49	260	302	42
Temporada Alta	202	246	42	53	244	299	55
KBr Fundación MAPFRE	—	279	—	19	—	298	298
Inspira Festival	235	287	5	—	240	287	47
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)	208	265	13	20	221	285	64
Museu del Joguet de Catalunya	306	283	18	—	324	283	-41
Museu de la Noguera	146	261	—	20	146	281	135
Ajuntament del Vendrell	146	213	—	67	146	280	134
Festival de Porta Ferrada	229	275	—	—	229	275	46
Ibercamera	187	126	71	124	258	250	-8
Museu Pau Casals	30	227	—	23	30	250	220
Teatre de La Passió d'Esparreguera	97	201	41	49	138	250	112
BCN Clàssics	111	133	67	113	178	246	68
Cases Singulares	—	180	—	65	—	245	245
Museu del Suro de Palafrugell	231	245	9	—	240	245	5
Casa Coll i Regàs	153	237	—	—	153	237	84
Auditori Barradas	154	151	—	81	154	232	78
Catedral de Girona	179	227	—	—	179	227	48
Ajuntament de Castelldefels	271	219	—	—	271	219	-52
Sala Montjuïc - Cinema a la fresca	133	99	80	119	213	218	5
Festival del Mil·lenni	117	217	—	—	117	217	100
Ajuntament de Torroella de Montgrí	153	209	—	—	153	209	56
Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	379	184	7	22	386	206	-180
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	204	141	20	49	224	190	-34
Imaginautes	98	188	10	—	108	188	80
Badalona Cultura, S.L	288	171	—	14	288	185	-103
Orquestra Simfònica del Vallès	181	184	25	—	206	184	-22
Museus de Sitges	190	171	20	6	210	177	-33
ALMA Festival	182	176	—	—	182	176	-6
Espai Ermengol	40	143	—	22	40	165	125
Magnific Fest	119	124	10	40	129	164	35

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
Ajuntament de Baix Pallars	9	162	—	—	9	162	153
Gran Circ de Nadal de Girona	173	88	30	71	203	159	-44
Festival Internacional del Circ l'Elefant d'Or	385	116	18	41	403	157	-246
Festival Strenes	112	134	—	23	112	157	45
Antic Teatre - Espai de Creació	45	146	10	10	55	156	101
Festival Sons del Món	156	148	—	8	156	156	0
Teatre Fortuny	177	156	—	—	177	156	-21
Institut del Teatre	43	154	—	—	43	154	111
Teatre de la Llotja de Lleida	73	116	25	38	98	154	56
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	—	133	—	20	—	153	153
CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent	70	152	—	—	70	152	82
Pitivi Events, S.L.	—	150	—	—	—	150	150
Atrium Viladecans	166	140	—	—	166	140	-26
Promoció Cultural de l'Ajuntament de Terrassa	119	137	—	—	119	137	18
Teatre Municipal Girona	72	84	62	45	134	129	-5
Ajuntament de Mataró	68	121	—	—	68	121	53
Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)	231	111	10	10	241	121	-120
MAC Ullastet	130	99	40	20	170	119	-51
Canònica de Vilabertran	40	117	20	—	60	117	57
Ajuntament de Guissona	45	115	—	—	45	115	70
Festival de Torroella de Montgrí	—	108	—	—	—	108	108
Festival Sardines i Marinada	—	103	—	—	—	103	103
Teatre Sant Vicenç	110	100	—	—	110	100	-10
Museu d'Art de Girona	101	80	—	19	101	99	-2
Mas Miró	192	78	20	20	212	98	-114
Fundació Joan Brossa	—	48	—	48	—	96	96
Ajuntament de Cervera	57	66	—	28	57	94	37
Fundació Sorigué	26	94	—	—	26	94	68
Festival Paupaterres	113	89	—	3	113	92	-21
Ajuntament de Blanes	91	91	14	—	105	91	-14
Teatre Principal d'Olot	102	88	—	—	102	88	-14
Sincrotró ALBA	78	41	24	46	102	87	-15
Ajuntament de Valls	148	86	—	—	148	86	-62
La Passió d'Olesa de Montserrat	—	70	—	15	—	85	85
Teatre de Salt	38	80	12	—	50	80	30

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
FGC - Núria	—	79	—	—	—	79	79
Ajuntament de Juneda	108	58	20	20	128	78	-50
Ajuntament de Cornellà	31	74	—	—	31	74	43
Fundació Josep Pla	—	70	—	—	—	70	70
Reial Monestir de Santes Creus	19	45	—	24	19	69	50
El Centre Gràcia	—	68	—	—	—	68	68
Teatre Municipal de l'Escorxador	127	67	7	—	134	67	-67
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	—	65	—	—	—	65	65
Teatre de Lloret de Mar	38	62	—	—	38	62	24
Cinemes Girona	5	27	10	32	15	59	44
IN-EDIT	—	59	—	—	—	59	59
Ajuntament de Cardedeu	67	58	—	—	67	58	-9
MAC Girona Sant Pere de Galligants	30	54	—	—	30	54	24
Museus d'Olot	60	53	—	—	60	53	-7
Castell Monestir d'Escornalbou	78	51	—	—	78	51	-27
MAC Olèrdola	—	50	—	—	—	50	50
La Mercantil	81	48	—	—	81	48	-33
Ajuntament d'Igualada	44	45	—	—	44	45	1
Ajuntament de Sant Pere de Ribes	23	37	—	7	23	44	21
Pedagogia de l'Espectacle	47	44	—	—	47	44	-3
Associació Joan Manén	—	28	—	15	—	43	43
Fundació Orfeó Lleidatà	53	26	30	17	83	43	-40
Ajuntament d'Esterri	—	41	—	—	—	41	41
FiraTàrrrega	46	41	—	—	46	41	-5
MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida	—	40	—	—	—	40	40
Ballet de Barcelona	115	38	—	—	115	38	-77
Casa Rafael Masó	70	34	—	—	70	34	-36
D'A Film Festival	—	14	—	20	—	34	34
Festival Incert	—	34	—	—	—	34	34
Cartoixa d'Escaladei	36	33	—	—	36	33	-3
Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul	—	33	—	—	—	33	33
NILAK	—	33	—	—	—	33	33
Ajuntament de Sort	15	32	—	—	15	32	17
Festival Tarraco Viva	85	32	—	—	85	32	-53
Festival Galacticat	16	30	—	—	16	30	14

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent	—	30	—	—	—	30	30
Mas de Colom - Casa Borges	—	30	—	—	—	30	30
Festival TetaFest	—	26	—	—	—	26	26
Olot Cultura - Arts escèniques i música	—	25	—	—	—	25	25
Ajuntament de Banyoles	79	24	—	—	79	24	-55
Ajuntament de Tremp	16	24	—	—	16	24	8
Centre Moral i Instructiu de Gràcia	87	23	—	—	87	23	-64
Fundació Orfeó Gracienc	—	22	—	—	—	22	22
Mostra d'Igualada	—	22	—	—	—	22	22
Recomana.cat	—	21	—	—	—	21	21
Ateneu Santcugatenc	—	20	—	—	—	20	20
Castell de Miravet	—	20	—	—	—	20	20
Sala La Planeta	5	20	—	—	5	20	15
Ajuntament de Balaguer	47	19	—	—	47	19	-28
FGC - Montserrat	—	19	—	—	—	19	19
Museu de les Aigües	—	19	—	—	—	19	19
Parc Natural de l'Alt Pirineu	35	19	—	—	35	19	-16
Museu d'Alcover	—	17	—	—	—	17	17
Ajuntament de la Seu d'Urgell	21	16	—	—	21	16	-5
Black Music Festival	54	15	—	—	54	15	-39
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	—	15	—	—	—	15	15
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	—	14	—	—	—	14	14
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i La Geltrú	184	14	—	—	184	14	-170
Schubertiada Vilabertran	5	14	7	—	12	14	2
Festival Acústica	—	10	—	—	—	10	10
Fundació Jordi Savall - CIMA	—	10	—	—	—	10	10
Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa	—	9	—	—	—	9	9
Ajuntament de Solsona	—	8	—	—	—	8	8
Associació Mas del Jazz	—	8	—	—	—	8	8
Festival REC	—	—	—	7	—	7	7
Raimat Arts Festival	17	—	14	7	31	7	-24
Teatre La Gorga de Palamós	16	6	—	—	16	6	-10
Festival Peralada	—	5	—	—	—	5	5
MORITZ FEED DOG	—	5	—	—	—	5	5
Arts Managements	241	—	4	—	245	—	-245

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reduïda	2025 Tarifa reduïda	2024 Total	2025 Total	Diferència
Cementiris de Barcelona	59	—	32	—	91	—	-91
Centre de Titelles de Lleida	19	—	—	—	19	—	-19
Circusland	107	—	—	—	107	—	-107
Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya	35	—	—	—	35	—	-35
Festival de Primavera de l'Hospitalet	36	—	—	—	36	—	-36
Festival Esbaiola't	6	—	—	—	6	—	-6
Fundació Cardona Històrica	10	—	—	—	10	—	-10
Manifesta 15 Barcelona	1.059	—	142	—	1.201	—	-1.201
Museu Frederic Marès	119	—	—	—	119	—	-119
Patronat de la Catequísitica / La Cate	10	—	7	—	17	—	-17
Reus Music Festival	53	—	—	—	53	—	-53
Tarragona Jove	5	—	—	—	5	—	-5
Teatre Auditori Felip Pedrell. Ajuntament de Tortosa	6	—	8	—	14	—	-14
Comparativa total dels programadors	106.079	115.439	12.046	14.631	118.125	130.070	11.945

El 2025 es registren **130.070 experiències culturals**, davant les 118.125 del 2024, amb un increment de 11.945 experiències (+9,95%). Aquesta evolució confirma un creixement global i sostingut del programa.

L'augment es dona tant en la Tarifa Apropa com en la Tarifa Reduïda, fet que reforça el paper d'Apropa Cultura com a eina d'equitat i mediació cultural, capaç d'adaptar-se a diferents realitats i necessitats.

Finalment, la incorporació de nous programadors a la xarxa i l'augment d'activitat en equipaments de proximitat evidencien una major capil·laritat territorial i l'impacte del treball de mediació. Els descensos puntuals detectats responen majoritàriament a factors conjunturals i no alteren la tendència global positiva del programa.

Les dades del 2025 confirmen Apropa Cultura com un programa consolidat, en creixement i amb impacte real, que transforma entrades en experiències culturals significatives, i que continua ampliant la seva xarxa amb una mirada posada en l'equitat, la proximitat i el futur.



Un grup de la Fundació ONCE visitant el Recinte Modernista de Sant Pau (2025)



Sense Filtres

Francisca García Casalleto

3/Compromís amb la formació

La formació és una de les línies estratègiques d'Apropa Cultura per avançar cap a una cultura realment accessible, inclusiva i compromesa amb la diversitat. A través de diferents programes i accions formatives, Apropa Cultura acompanya professionals dels àmbits cultural, social i educatiu en l'adquisició d'eines, coneixements i mirades que permeten millorar l'atenció a les persones i ampliar l'impacte social de les pràctiques culturals.

Les propostes formatives d'Apropa Cultura parteixen del diàleg entre cultura i acció social, posant les arts, l'accessibilitat i la mediació al centre, i es construeixen des de la col·laboració amb equipaments culturals, professionals especialitzats i entitats del territori. Una aposta continuada per la qualitat, l'aprenentatge compartit i la transformació dels espais culturals.

A continuació es detalla tots els cursos, jornades i formacions realitzades durant el 2025.

3.1. Educa amb l'art

Formació per a professionals de l'acció social i educativa

Explorar l'art com a eina educativa i social

Introducció

Educa amb l'Art és un curs que **enriqueix la tasca educativa i social** a través de disciplines com les arts escèniques, música, arts visuals o dansa. Cada formació és una oportunitat per experimentar i descobrir com l'art pot transformar la vida quotidiana, deixant una empremta memorable tant en professionals com en els col·lectius amb qui treballen.

Objectiu

El curs té com a finalitat **mostrar com l'art pot potenciar la pràctica educativa i social**, aportant creativitat, inclusió i nous enfocaments que enriqueixen el dia a dia professional.

Participants

S'adreça a professionals de l'acció social i educativa, és a dir: educadores socials, terapeutes, integradores, coordinadores, tècniques, monitores i cuidadores sense comptar necessàriament amb coneixements específics en arts. Totes elles treballen en centres socials adherits a Apropa Cultura, tot i que les inscripcions també permeten l'obertura a persones interessades en la temàtica de cada sessió.

Organització i llocs

Cada temporada, els equipaments culturals de la xarxa Apropa Cultura acullen formacions adaptades a les seves disciplines i espais. Durant el 2025, s'han realitzat sessions presencials a la Fundació Joan Miró, Museu Picasso, Palau de la Música, Mercat de les Flors, L'Auditori, Teatre Lliure, Monestir de Pedralbes, Auditori Enric Granados de Lleida i Museu Tàpies.

Temporada i cobertura

Durant la temporada, Apropa Cultura organitza un total de 12 formacions repartides entre Barcelona, Girona, Lleida i Reus, combinant pràctica, reflexió i creació conjunta.

Metodologia i Calendari

Les sessions de formació d'Educa amb l'Art es basen en **tres pilars fonamentals**:

- **Marc teòrics**, per facilitar la comprensió de la matèria.
- **Vivències personals**, per potenciar l'experimentació individual.
- **Metodologies pràctiques**, per aplicar directament amb els diferents col·lectius.

Les formacions s'organitzen **principalment al matí entre setmana** i, puntualment, alguns dissabtes, amb l'objectiu d'adaptar-se a la disponibilitat diversa dels professionals.

Recursos pedagògics

Totes les sessions es graven i es publiquen a l'apartat **Re-cursos online** del web d'Apropa Cultura i al canal de YouTube. A cada sessió s'elabora un **dossier pedagògic** amb els conceptes i activitats principals.

Els vídeos compten amb subtítols a cura de Marta de Muga, del Festival Inclús, i l'accés és **totalment obert i gratuït**.

Accedir als recursos: <https://www.apropacultura.org/ca/recursos-formacio>



Educa amb l'Art al Teatre Municipal de Girona (2025)

Sessions 2025:

Durant l'any 2025, les sessions d'Educa amb l'Art han convidat les participants a un viatge creatiu dividit en dues línies temàtiques que connecten amb el cos, els sentits i la percepció:

- **Celebrar el cos** (curs 2024/25, sessions de gener a juny): un recorregut per explorar el cos com a eina d'expressió, comunicació i descoberta artística, combinant dansa, música, arts escèniques i clown.
- **Obrir els sentits** (curs 2025/26, sessions de setembre a desembre): sessions centrades en despertar i ampliar la percepció sensorial i estètica, treballant amb arts visuals, música, disseny i altres disciplines creatives.

Per a cada curs s'ha desenvolupat una línia gràfica amb gran personalitat, pensada per donar coherència visual i narrativa a totes les sessions i reforçar la identitat de la formació.



Cartell Sessió Obrir els sentits (2025)

A continuació, es detallen totes les sessions de cada línia temàtica, amb informació sobre els continguts i els recursos pedagògics generats per a cada formació, incloent dosiers i materials audiovisuals disponibles per a la consulta i la pràctica professional.

18 de gener 2025 | Formació Afectes corporals. Creació interdisciplinària des del Cos a la Fundació Miró amb Ainara Díaz. 23 assistents (28 inscripcions)

Afectes corporals: Creació interdisciplinària des del Cos

AINARA DÍAZ
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ I MNAC
18 gener 2025
de 10h a 14h i 5h



Aquest taller va proposar una exploració artística i somàtica centrada en el sistema nerviós, per reconnectar amb el cos com a font de creació i consciència. Mitjançant eines somàtiques i arts expressives, es va fomentar un diàleg entre sensacions, imatge i paraula. Les activitats es van desenvolupar tant de manera individual com en grup, en un espai de cura i vulnerabilitat compartida. Les obres de Matisse i Miró van inspirar aquesta vivència artística encarnada. L'objectiu va ser crear des del cos, habitant-lo amb presència i sensibilitat.

Exercici de centrament i descoberta de l'entorn i connexió dins fora i creació col·lectiva a partir dels símptomes.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/afectes-corporals-creacio-interdisciplinaria-des-cos-ainara-diaz-fundacio-miro>

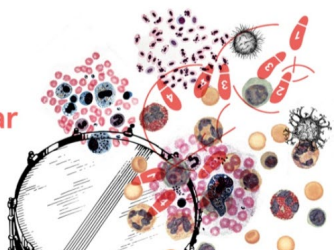


Formació Afectes corporals: Creació interdisciplinària des del Cos (2025)

31 de gener 2025 | Formació Ritme i moviment! Ingredients del benestar a L'Auditori amb Marta Roma i Montse Roig. 38 assistents (53 inscrits)

Ritme i moviment! Ingredients del benestar

MARTA ROMA I MONTSE ROIG
L'AUDITORI
31 de gener 2025
de 10h a 14h | 3€



Inspirat en el sistema immunitari, aquest taller va utilitzar la música i el moviment per fomentar la cohesió de grup, la comunicació, l'experimentació i l'escolta. Activitats com el massatge sonor, la direcció d'orquestra o el ball d'objectes van permetre presentar-nos, conèixer-nos i emocionar-nos en un entorn segur i respectuós. En un espai de cura, joc i celebració del cos, la sessió va combinar propostes d'expressió individual amb creació col·lectiva, com la realització d'una orquestra d'improvisació a partir del soundpainting.

Escolta del violoncel per buscar la introspecció, la connexió amb el cos o la relaxació i exercici d'imaginació i moviment a partir del paper.

Enllaç al recurs (vídeos i dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/ritme-moviment-ingredients-benestar-marta-roma-montse-roig-auditori>



Formació Ritme i moviment! Ingredients del benestar (2025)

6 de febrer 2025 | Formació Batec de teatre al Fortuny de Reus amb Les Artistes Locals. 13 assistents (15 inscrits)

Batec de teatre

LES ARTISTES LOCALS
TEATRE FORTUNY DE REUS

6 febrer 2025
de 10h a 14h | 3€



Aquest taller va proposar utilitzar el joc teatral com a mitjà per connectar amb el propi cos i amb els altres participants. Va ser una oportunitat per celebrar-se, reconèixer el cos com a suport essencial i descobrir-lo com a eina per narrar històries. Mitjançant exercicis de moviment i expressió corporal, es va escalfar i preparar el cos per a diferents activitats d'improvisació, estimulant la creativitat, la imaginació, l'escolta i l'humor, alhora que es treballava la frustració i l'error, dotant els participants de confiança i recursos per afrontar-los.

Exercici del traductor: Un conferenciant parla en un idioma inventat, un tradueix i un altre fa llenguatge de signes. I el públic fa preguntes al conferenciant.

Enllaç al recurs (vídeos i dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/batec-teatre-artistes-locales-teatre-fortuny>



Formació Batec de teatre (2025)

8 febrer 2025 | Formació de dansa i moviment a la Fundació Sorigué amb Marta Casals. 14 assistents (16 inscrits)

Caminar la Dansa

MARTA CASALS
FUNDACIÓ SORIGUÉ
8 febrer 2025
de 10h a 14h | 5€



L'aparell locomotor va ser el punt de partida per a Marta Casals per explorar l'art visual a través de la dansa i el moviment creatiu com a eines d'expressió i aprenentatge. Mitjançant caminar i exercicis de moviment quotidià, les participants van connectar amb el propi cos, celebrar la diversitat expressiva i descobrir com aquest podia generar dansa i art. El taller es va desenvolupar en diàleg amb l'obra de William Kentridge, artista vinculat al moviment i al cos, i a través de propostes pràctiques es van explorar les connexions entre cos i art en un espai d'expressió lliure, creativa i col·lectiva."

Exercici de composició col·lectiva a partir d'una cadira inspirat en la videoinstal·lació de William Kentridge.

Enllaç al recurs (vídeos i dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/caminar-dansa-marta-casals-fundacio-sorigue>

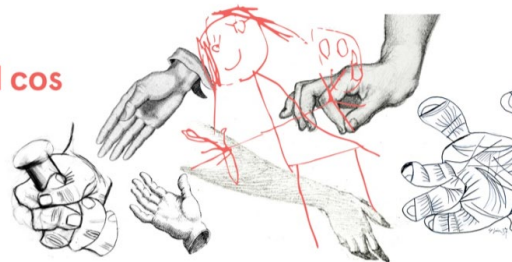


Formació Caminar la Dansa (2025)

12 febrer 2025 | Formació Dibuixar el Cos al Museu Picasso amb Bea Ortiz. 37 assistents (43 inscrits)

Dibuixar el cos

BEA ORTIZ
MUSEU PICASSO
12 febrer 2025
de 10h a 14h | 5€



A través de la connexió entre dibuix i cos vam recuperar la mirada lúdica i espontània pròpia dels infants, explorant el dibuix com a eina d'autoconeixement, expressió i comunicació. Vam visionar imatges d'artistes que han dibuixat el cos per observar diferents estratègies de representació, així com l'obra de Picasso durant la visita al museu. Tot seguit, vam experimentar amb els materials a través d'un seguit de retrats despreocupats: exercicis ràpids amb un enfocament lliure i creatiu que fomentaven l'expressió immediata i la connexió amb el propi cos.

Exercici de retrat dibuixant amb el paper a dalt per modificar la percepció i collage a partir dels resultats de la jam de dibuix.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/dibuixar-cos-bea-ortiz-museu-picasso>



Formació Dibuixar el Cos (2025)

4 març 2025 | Formació La fira de les màsques al Teatre Nacional de Catalunya amb Montse Bonet i Pere Ferran. 28 assistents (43 inscrits)

La fira de les màsques

MONTSE BONET I PERE FERRAN
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

4 de març 2025
de 10h a 14h | 9€



A La Fira de les Màsques vam descobrir que la màscara és molt més que un element teatral: ens amaga i, alhora, ens revela. De manera vivencial vam explorar diferents tipus de màsques teatrals —larvàries, de caràcter i de la Comèdia de l'Art— que ens van oferir noves identitats i possibilitats de moviment, comportament i acció. Mitjançant el joc i la transformació del cos, la veu i l'actitud, les participants van descobrir noves formes de comunicació i expressió escènica, connectant amb altres mons, situacions i imaginaris.

Exercici amb màsques larvàries que es caracteritzen per ser més animalitzades, més primàries i elementals en les emocions. Al costat l'exercici amb màsques de la comèdia de l'art que codifiquen arquetips, jerarquies, classes socials o passions.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/fira-masques-montse-bonet-pere-ferran-tnc>



Formació La fira de les màsques (2025)

13 maig 2025 | Formació Un teatre extraordinari al Teatre Lliure amb Clàudia Cedó i Marc Buxaderas 26 assistents (32 inscrits)

El teatre extraordinari

MARC BUXADERAS I CLÀUDIA CEDÓ
TEATRE LLIBRE DE GRÀCIA

13 de maig de 2025
de 10h a 14h | 9€



Quins són els principals aspectes del procés de creació d'un espectacle teatral amb un equip divers? A partir de conèixer experiències de dramaturgies adaptades viscudes en primera persona, les participants van practicar com incorporar les singularitats de cada actor i actriu amb diversitat funcional, adaptant la dramaturgia a les seves formes d'expressar-se. La sessió va posar èmfasi en la importància d'adaptar els processos d'aprenentatge, respectant ritmes diferents i introduint figures com el coach de text. Va ser un espai d'experimentació i creativitat orientat a crear una peça teatral professional que reflectís la diversitat real de la societat.

Exercici d'improvisació grupal i creació d'un guió a partir de situacions reals on s'hagi viscut o patit la desigualtat o la diferència.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/teatre-extraordinari-marc-buxaderas-claudia-cedo-teatre-llibre>



Formació Un teatre extraordinari (2025)

25 d'octubre 2025 | Formació Centenars d'anys en un matí al Monestir de Pedralbes amb Rosa Llop i Gemma París.
17 assistents (26 inscrits)

Centenars d'anys en un matí

GEMMA PARÍS I ROSA LLOP
MONESTIR DE PEDRALBES

25 d'octubre de 2025
de 10h a 14h | 5€
Inscripcions a
apropacultura.org



A través d'una experiència corporal, creativa i immersiva al Monestir de Pedralbes es va explorar el sentit de **la cronocèpció i temporalitats no lineals**. Les dinàmiques de silenci, meditació i de caminar van despertar una sensibilitat envers el temps interior, el ritme o la sincronització. A partir del dibuix acumulatiu i del joc es van observar els objectes de la cuina i amb la pràctica del dibuix lent es va **expandir l'observació i la presència**. Gràcies a pràctiques col·laboratives situades es va imaginar un temps no productiu, més sensible i creatiu.

Recollida de "mostres d'instant" del claustre en petits pots i resultat de la creació d'un nou terme relacionat amb el temps plantat a l'hort medieval.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/centenars-anys-mati-rosa-llop-gemma-paris-monestir-pedralbes>

8 de novembre 2025 | Formació de Tablemusic a l'Auditori Municipal Enric Granados amb Ual·la (Alba Rubió i Modesto Lai). 9 assistents (16 inscrits)

Tablemusic, com crear música amb objectes quotidians

UAL·LA! (ALBA RUBÍO, MODESTO LAI)
AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

8 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



Amb una mesa i diferents objectes quotidians portats per les participants, es va explorar les seves possibilitats sonores i expressives fins a convertir-los en instruments musicals. Es va aprendre la cançó tradicional de percussió corporal de Les panaderes **exercitant la memòria i la sincronització**. Experimentant amb **la veu, el cos i el ritme** es van crear breus peces col·lectives afegint **dinàmiques d'humor i teatre físic** per potenciar l'expressió. Alhora es van aprendre petits recursos de llum i escenografia per generar atmosferes.

Exercici d'experimentació sonora a partir de bosses de plàstic sobre taula i creació col·lectiva una peça sonora d'expressió i percussió corporal.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/tablemusic-com-crear-musica-objectes-quotidians-ualla-auditori-enric-granados-0>



Formació Centenars d'anys en un matí (2025)



Formació Un teatre extraordinari (2025)

12 de novembre 2025 | Formació Click de percussió corporal a l'Auditori de Girona amb Lu Arroyo. 18 assistents (35 inscrits)

Click de percussió corporal

LU ARROYO
AUDITORI DE GIRONA
12 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



La formació es va basar en una metodologia vivencial que integrava la **musicoteràpia, la dansa, la PNL i la percussió corporal** com a eines pedagògiques. A través de dinàmiques pràctiques basades en el **mètode Click**, les participants van treballar l'autoconeixement, l'atenció plena i la consciència corporal i emocional. **La música i el moviment** es van utilitzar per activar estats emocionals i obrir canals de comunicació i aprenentatge. Finalment, es va reflexionar sobre l'aplicació d'aquestes eines en contextos educatius i d'intervenció amb diferents grups.

Posada en pràctica d'uns dels exercicis de creació musical i coreogràfic a partir del mètode Click de Lu Arroyo.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/click-percusio-corporal-lu-arroyo-auditori-girona>

20 novembre 2025 | Formació Treure les ales a la Fundació Joan Brossa amb Itxaso Corral Arrieta. 27 assistents (40 inscrits)

Treure les ales: Poesia per a posar-nos catxes

ITXASO CORRAL ARRIETA
FUNDACIÓ JOAN BROSSA
20 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



Inspirades per l'univers de Joan Brossa, la sessió va proposar exercicis multisensorials per **activar la imaginació, l'atenció i les destreses poètiques** de les participants. Es va explorar la relació entre cos i pensament, presència i moviment, gest i paraula, i com a resultat vam fer entre tots una oda a les aixelles. Després de posar-nos tendres i atentes es van realitzar **exercicis de dibuix, poesia i cos** sobre un paper gran, triant a l'atzar cartes del joc "operacions sobre paper". També es va estimular la pràctica de **conjurs, metàfores i processos màgics** com a eina d'expressió i aprenentatge.

Insistir i romandre en l'operació d'exercicis col·lectius i poètics sobre un paper.

Enllaç al recurs (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/treure-ales-poesia-posar-nos-catxes-itxaso-corral-arrieta-fundacio-joan-brossa-0>



Formació Click de percussió corporal (2025)



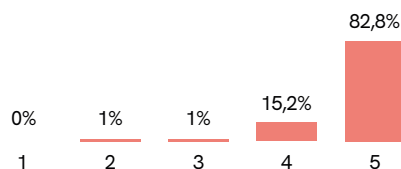
Formació Treure les ales (2025)

Valoració general de les formacions

Valoracions de l'1 (poc satisfactori) al 5 (molt satisfactori)

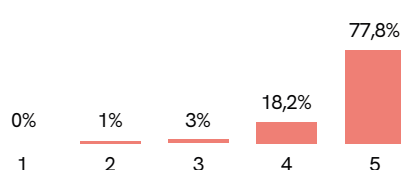
En general, com valores la sessió?

99 respostes



Els continguts t'han semblat útils?

99 respostes



Valoració general

Les sessions formatives van ser valorades de manera molt positiva per la majoria de les participants, amb puntuacions habituals de **5 sobre 5** tant en la qualitat general com en la utilitat dels continguts. Els comentaris reflecteixen una gran satisfacció amb la professionalitat dels formadors i formadores, la qualitat de les dinàmiques i l'ambient proper i participatiu generat durant les activitats.

Punts forts

- **Metodologia pràctica i vivencial:** Les activitats combinaven teoria i pràctica, promovent l'experimentació, la creativitat i la implicació de tot el grup.
- **Connexió amb el cos i les emocions:** Els participants van destacar la capacitat de les sessions per fomentar l'autoconeixement, l'expressió corporal i la gestió emocional.
- **Espai segur i motivador:** Es va valorar especialment la creació d'un entorn de confiança i respecte, on es podia explorar, provar i equivocar-se sense pressions.
- **Inspiració i aplicabilitat professional:** Els participants es van emportar recursos i idees que poden aplicar directament en el seu treball amb diferents col·lectius, des de persones amb diversitat funcional fins a infants o grups amb necessitats específiques.

Aspectes a millorar

- **Gestió del temps:** Alguns participants van suggerir ajustar la durada de les sessions, allargar determinats espais o reorganitzar pauses per optimitzar les activitats.
- **Espai i logística:** Algunes formacions requerien més amplitud o condicions diferents per a les activitats, especialment en sessions amb molts participants.

- **Continuïtat i aprofundiment:** S'han proposat sessions addicionals o estructurades en dues parts per aprofundir en certs continguts o metodologies.

Temes i propostes per a futures formacions

- Integració **transdisciplinària** de les arts: teatre, dansa, música i arts plàstiques.
- Treball sobre **emocions, autoestima, gestió de la vergonya i inclusió** de persones amb diversitat funcional.
- Estratègies per **adaptar les activitats a diferents col·lectius**, incloent infants i persones amb necessitats especials.
- Noves tècniques i recursos: **circ social, teatre d'objectes, improvisació, videoart**.

Un resum en xifres

- Nombre total d'inscripcions pel 2025: 3.380 inscripcions.
- S'han generat 12 dossiers pedagògics.
- S'han creat més de 50 vídeos de recursos pedagògics.
- S'ha treballat amb un total de 18 formadors i formadores, el 84% dels quals són dones i el 16% homes.

3.2. Jornades Apropa Cultura 2025 d'accessibilitat i inclusió

Des del 2013, Apropa Cultura organitza anualment les Jornades d'Accessibilitat i Diversitat, un esdeveniment de referència i molt esperat pel sector cultural i social. Aquestes jornades s'han consolidat com un espai imprescindible per reflexionar sobre la diversitat en l'àmbit cultural, compartir experiències inspiradores i generar aliances entre programadors culturals, artistes, professionals i entitats socials.

Les Jornades d'Accessibilitat i Diversitat d'Apropa Cultura 2025, sota el títol "**Utopia, memòria, capacitisme i cultura**" s'han centrat en la reflexió sobre capacitisme i cultura, combinant la utopia d'un futur més just i inclusiu amb la memòria de camins recorreguts, encerts i aprenentatges. Aquestes jornades han volgut acompanyar el camí del nou Codi d'Accessibilitat de Catalunya i formen part de la temporada bianual dedicada a les persones amb discapacitat Sense Filtres.

A les jornades hi van assistir un total de 229 persones, professionals de l'àmbit cultural, social, així com artistes i d'altres persones interessades en la temàtica.

Objectius

- Analitzar com opera el capacitisme en la cultura i visibilitzar les estructures i pràctiques que poden excloure persones amb discapacitat.
- Reivindicar els drets culturals de les persones amb discapacitat com a artistes, creadores, mediadores i professionals de la cultura.
- Conèixer projectes i experiències inspiradores amb una llarga trajectòria en inclusió cultural.
- Fomentar el diàleg i la memòria col·lectiva, recuperant aprenentatges del passat per construir un futur cultural inclusiu.
- Generar aliances i espais de trobada entre professionals del sector cultural i social.

Públic destinatari

- Professionals de la cultura i la programació cultural.
- Professionals d'entitats socials, serveis socials i sanitaris que treballen amb persones amb diversitat funcional.
- Artistes, companyies i creadores interessades en la matèria.



La Fundació Ampans parlant del seu projecte L'Art de Viure (2025)

Accessibilitat

Les sessions van comptar amb subtitulació en directe, interpretació en Llengua de Signes catalana i es van oferir suports addicionals a demanda. Les jornades van ser enregistrades per a la seva posterior visualització.



Jornada Apropa Cultura el 10 de novembre a la Fundació Joan Miró (2025)

Desenvolupament i contingut

Dilluns 10 de novembre de 2025 – Auditori Fundació Joan Miró

- **Conferència inaugural: Capacitisme i cultura:** Andrea García Santesmases, doctora en Sociologia i antropòloga social i cultural, i Antonio Centeno, activista i professor, van abordar la discriminació estructural i les pràctiques culturals que limiten la participació de les persones amb discapacitat.
- **Conferència: La realidad de la utopía – El caso de la Red Museística Provincial de Lugo:** Encarna Lago González i Ángeles Miguélez Martínez van presentar un model de museu social i inclusiu basat en la Nova Museologia, amb enfocament en diversitat funcional, gènere i igualtat.
- **Treballadores i companyes de professió:** Aquesta taula va mostrar exemples d'inclusió laboral i professional:
 - **Casa Batlló (Ana Acosta i Montse Bizarro)** va exposar com més de 100 persones neurodivergents formen part del seu equip de serveis al visitant, gràcies a la col·laboració amb Specialisterne.
 - **Esment Guies (Margarita Salvà)** ofereix oportunitats laborals per a persones amb discapacitat intel·lectual en guiatge i dinamització cultural.
 - **Projecte Guia'm del Monestir de Pedralbes (Jannes Baljet, Susanna Díaz i Gemma Bonet)** fomenta la participació de persones amb síndrome d'Asperger en entitats culturals.
 - Moderació: **Maria del Mar Matas.**
- **Centres de creació i art:** La taula va destacar espais de creació artística inclusiva:
 - **Debajo del Sombrero (Lola Barrera i Luís Sáez),** espai de producció per a artistes amb discapacitat intel·lectual.
 - **L'Art de Viure – Ampans (Cristina Llohis),** taller creatiu per potenciar autonomia i expressió.
 - **Andar de Nones – Teadir Aragón (Martín Giménez i Cristina Laborda),** facilitant processos artístics a persones amb diversitat psíquica.
 - **La Casa de Carlota (Inge Nouws, José María Battalla i David Matas),** estudi de disseny inclusiu que combina talent divers en projectes de comunicació visual.

- **Conversa #SenseFiltres:** Reflexió sobre la presència de la diversitat funcional en l'àmbit cultural amb Cinta Torné (Fepccat), Anna Oliva, Martina Millà (Fundació Joan Miró) i Montse Quer (Fundació Joan Miró). Moderació: Teresa González.

- **Presentació del material complementari "Preguntes que importen":** Teresa Rubio va presentar un nou projecte d'Apropa Cultura, un recull de preguntes de persones amb discapacitat sobre l'accés a espectacles i museus, una eina per millorar l'accessibilitat i la participació

Dimarts 25 de novembre de 2025 – Teatre Lliure de Montjuïc

- **Conferència inaugural: Utopia, capacitismo y cultura:** Bob Pop, escriptor i humorista, va abordar la relació entre utopia, capacitisme i cultura des d'una perspectiva crítica i creativa.
- **Programar amb diversitat:** Aquesta taula va abordar com convertir la programació cultural en un espai inclúsiu:
 - **Ànima Lliure (Cesc Casadesús)** va presentar el projecte del Teatre Lliure per integrar veus i cossos diversos en la creació escènica.
 - Centro Dramático Nacional (Fernando Delgado) va exposar iniciatives com el festival *Una mirada diferente* i projectes inclusius de creació teatral.
- **Formar, créixer, crear:** Els participants van reflexionar sobre la formació i professionalització d'artistes amb diversitat:
 - Amás Escena (Allende López) ofereix formació integral i producció artística per a persones amb discapacitat intel·lectual.
 - ARTransforma (Queralt Prats) impulsa projectes participatius que combinen educació artística i inclusió social.
- **Crear amb i des de la diversitat:** La taula rodona va explorar la col·laboració artística entre persones amb i sense
 - **Marc Buxaderas**, actor i creador, utilitza l'humor per promoure la inclusió social.
 - **Clàudia Cedó**, dramaturga i directora de teatre, treballa amb equips diversos i projectes de risc social.
 - **Vero Cendoya**, coreògrafa i ballarina, desenvolupa creacions inclusives en dansa-teatre.
 - **Sonia Molins**, actriu i estudiant de tècniques d'actuació, participant en projectes teatrals inclusius.
 - **Moderador: Sonia Gainza**, directora d'Apropa Cultura

- **Conversa #SenseFiltres Música i Diversitat:** Amb Lluís Solé, professor de la FETEP, músic i director de música de l'Orquestra inclusiva de la Uvic i amb Dani Royo, musicoterapeuta i coordinador de la banda musical Bravo. Moderat per **Mariona Galter**.

- **Presentació del material complementari "Preguntes que importen":** Teresa Rubio va presentar la continuïtat de l'eina de reflexió sobre experiències i reptes de les persones amb discapacitat.

- **Visita guiada: Museu de les Arts Escèniques – Obrir portes, aixecar telons:** Laura Ars va conduir un recorregut per pràctiques accessibles i processos creatius inclusius en les arts escèniques.



Jornada formativa Apropa Cultura al Teatre Lliure (2025)

Organització i col·laboradors

La curadoria i conceptualització van ser a càrrec de Clàudia Torner Garcia. Les jornades van comptar amb el suport d'Apropa Cultura i el disseny gràfic inclúsiu de La Torreta (cooperativa El Far i Fundació Pas a Pas).

Les Jornades d'Accessibilitat i Diversitat 2025 han estat un espai de trobada, aprenentatge i inspiració, reafirmant el compromís d'Apropa Cultura amb una cultura accessible, inclusiva i protagonitzada per persones amb discapacitat.



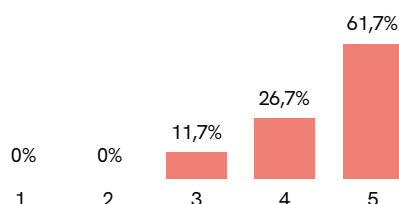
Cartell Jornades d'Accessibilitat i Diversitat (2025)

Valoració de les jornades

Valoracions de l'1 (poc satisfactori) al 5 (molt satisfactori)

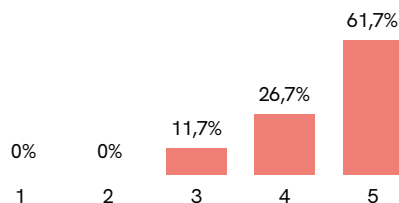
El contingut de la jornada et van semblar interessants? Creus que et resultaran útils?

60 respostes



En general, com valoreu la jornada?

60 respostes



Les Jornades d'Accessibilitat i Diversitat 2025 han estat molt ben rebudes, consolidant-se com un esdeveniment de referència i esperat per professionals, artistes i entitats. S'ha realitzat una enquesta i s'han obtingut 60 respostes, aquestes mostren un alt nivell de satisfacció: la majoria dels participants van qualificar les jornades amb un 4 o 5 sobre 5, destacant especialment la rellevància dels continguts i la qualitat de les ponències i taules de debat.

Punts forts

- La presentació d'experiències i projectes reals, amb la participació directa de persones amb discapacitat, que van permetre conèixer casos inspiradors i models de pràctica inclusiva.
- La reflexió crítica sobre capacitisme i cultura, especialment la conferència inaugural i les aportacions de professionals com Andrea García Santesmases, Antonio Centeno o Bob Pop.
- La diversitat de projectes i entitats, que van mostrar diferents aproximacions a l'accessibilitat i la inclusió en entorns culturals i artístics, des de centres de creació fins a institucions públiques i empreses.
- L'organització i les mesures d'accessibilitat, com la subtitulació en directe i els recursos per a la participació plena de tothom, que van facilitar l'aprenentatge i la interacció.

Aspectes a millorar

- Necessitat de més temps per al debat i la reflexió compartida, ja que la densitat de continguts va deixar poc marge per a preguntes i intercanvi.
- Ajustar els temps de les presentacions i taules, per equilibrar el nombre de ponències amb l'espai per a diàleg i aprofundiment.
- Millorar alguns aspectes logístics i d'accessibilitat física, com la comoditat dels espais per a persones amb cadira de rodes i l'accessibilitat dels equipaments.

En conjunt, **les valoracions reflecteixen que les jornades van ser inspiradores, enriquidores i útils per al desenvolupament professional i personal dels assistents**, consolidant Apropa Cultura com un referent en la promoció de la inclusió i la visibilització de la diversitat al món cultural. Els comentaris positius subratllen l'aprenentatge en primera persona, el caràcter pràctic de les presentacions i la possibilitat de conèixer projectes i estratègies que poden aplicar-se en diferents entorns culturals.

3.3. Accessibilitat i diversitat per a programadors culturals

En un món que canvia constantment, la nostra societat ens anima a adaptar-nos i evolucionar. Els programadors culturals, en aquest context, també tenen la responsabilitat d'adaptar-se, obrir-se a la diversitat i facilitar l'accés a la cultura per a totes les persones, independentment del seu perfil.

Per tal d'acompanyar els equipaments i programadors culturals en el seu procés d'incorporació a la xarxa Apropa Cultura organitzem una formació introductòria especialitzada en Accessibilitat i Diversitat.

Es tracta d'una **sessió de 4 hores** impartida per l'experta en diversitat Catherine Clancy, la mediadora cultural Teresa Rubio amb l'acompanyament i experiència de les diferents responsables dels Servei de mediació territorial de cada província.

Objectius de la formació

- Conèixer conceptes bàsics: Diversitat, Inclusió, Cultura inclusiva, Accessibilitat universal.
- Fer una aproximació als col·lectius de: Discapacitat intel·lectual, Salut Mental, Gent Gran/Alzheimer i Exclusió Social (Migració, Dones, Sense llar, Addiccions, Justícia i Infància/adolescència).
- Aportar als i les professionals eines i recursos per donar el millor servei possible als col·lectius.

A qui s'adreça

Als i les professionals dels equipaments culturals:

- Servei educatiu i equip d'educadores.
- Personal d'atenció al públic, seguretat, neteja...
- Comunicació, conservació, administració...
- Direcció i gerència.

Metodologia

- Formació en modalitat presencial o online, donant prioritat a la presencialitat.
- **Marc teòric:** s'aporta el coneixement necessari sobre les característiques dels diferents col·lectius així com pautes bàsiques de comportament per atendre'ls.
- **Participació activa:** espais de reflexió, intercanvi de coneixement i experiències dels assistents, acompanyats i moderats dels ponents experts en la matèria.

- **Recursos pràctics:** metodologies pràctiques per atendre els diferents col·lectius, des del disseny de l'activitat a l'atenció del grup.

Continguts

Primera part amb tot el personal de l'equipament o programador:

1. Programa Apropa Cultura: breu introducció.
2. Aproximació a conceptes bàsics: Diversitat, Inclusió, Integració, Accessibilitat, Disseny per tothom, Cultura Inclusiva.
3. Introducció als col·lectius en situació de vulnerabilitat i de l'àmbit de la Discapacitat.
4. Exemples pràctics d'activitats inclusives a museus de la xarxa Apropa Cultura.
5. Preguntes per reflexionar de cara a la propera sessió.

Segona part amb el personal d'educació i es recomana atenció als grups Apropa:

1. Quines Activitats del museu podrem oferir a l'Apropa Cultura?
2. Com seran les Activitats? És necessari fer adaptacions? Quins problemes ens podrem trobar? Què necessitem?



Formació d'Accessibilitat i diversitat a l'equip del Parc Natural de l'Alt Pirineu (2025)

Formacions del 2025

S'han format els equips dels següents equipaments i programadors culturals:

- Parc Natural de l'Alt Pirineu.
- Centre d'Interpretació del Patrimoni Històric "La Caserna", Espai Via Mètrica, Farmàcia Bujons, L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Museu Municipal Vicenç Ros, MUXART, Espai d'Art i Creació Contemporània, Teatre Martorell
- Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes.
- Convent de les Arts i Museu d'AlcoverCanònica de Vilabertran
- Casa Museu Amatller.
- Fundació Mapfre KBR.
- Mnac de Tarragona.
- Museu Tèxtil de Manresa.
- Ateneu Santcugatenc.
- Museu de les Aigües de Cornellà.
- Fundació Josep Pla de Palafrugell.
- Auditori Miquel Pons de Castellar del Vallès.
- Institut del Teatre i Museu de les Arts Escèniques.
- Teatre de la Passió d'Espanya.

Servei d'assessorament en mediació cultural

Als programadors culturals de la xarxa se'ls hi ofereix el servei de l'experta en mediació cultural, Teresa Rubio, per rebre assessorament sobre les activitats que s'ofereixen als grups Apropa Cultura. Es realitza un acompanyament en les visites dels grups socials i s'estudia com ha estat l'experiència, es realitza un informe i es proposen millores. Es manté una reunió amb l'educadora que ha donat la visita o taller i una entrevista amb la cap del Servei Educatiu.

3.4. Formació online en accessibilitat i diversitat

Des del 2021, Apropa Cultura compta amb un mòdul de formació en línia dissenyat per introduir els conceptes d'accessibilitat, diversitat i aprofundir sobre els diferents col·lectius en situació de vulnerabilitat o discapacitat. A partir del 2025, s'afegeix un segon mòdul específic sobre **Eines d'Accessibilitat dels equipaments culturals**, que ofereix recursos pràctics per millorar l'atenció al públic i la inclusió dins de les instal·lacions. L'objectiu principal d'aquests mòduls és proporcionar una formació contínua a tot el personal dels equipaments culturals, amb un enfocament especial en aquelles persones que treballen directament amb el públic (taquilles, seguretat, acomodació, personal de sala, etc.).

Tots els mòduls estan disponibles de manera gratuïta i fàcil per a les treballadores i treballadors dels equipaments culturals que formen part de la xarxa Apropa Cultura.

Mòdul 1: Introducció a la Diversitat

El primer mòdul consta de 10 vídeos breus que inclouen indicacions específiques i consells per millorar l'atenció, així com vídeos addicionals que ajuden a aprofundir en els temes tractats. Aquesta formació té com a objectiu sensibilitzar, formar i apropar la diversitat a les professionals que potser no hi estan familiaritzades, amb la finalitat de millorar l'atenció, eliminar discriminacions invisibles i fomentar una mirada oberta i inclusiva.

Els guions i les presentacions de cada vídeo han estat elaborats per entitats, centres socials i persones vinculades als col·lectius que es tracten. Entre els col·laboradors han estat: l'Associació Discapacitat Visual Catalunya B1+B2+B3, l'Associació APSO, Antonio Centeno, la Fundació MAP, Oberament, Tere Pérez, Marta Ausona, XAPSLL (Xarxa d'Atenció a Persones en Situació de Sense Llar de Barcelona), Aprenem Autisme, Aspace i Accem.

Mòdul 2: Eines d'Accessibilitat dels equipaments culturals

Aquest mòdul ha estat desenvolupat amb la col·laboració d'entitats especialitzades en accessibilitat, diversitat funcional i discapacitat per tal d'explicar de manera fàcil i entenedora quines són les eines d'accessibilitat més habituals als equipaments culturals, per a qui estan pensades, com



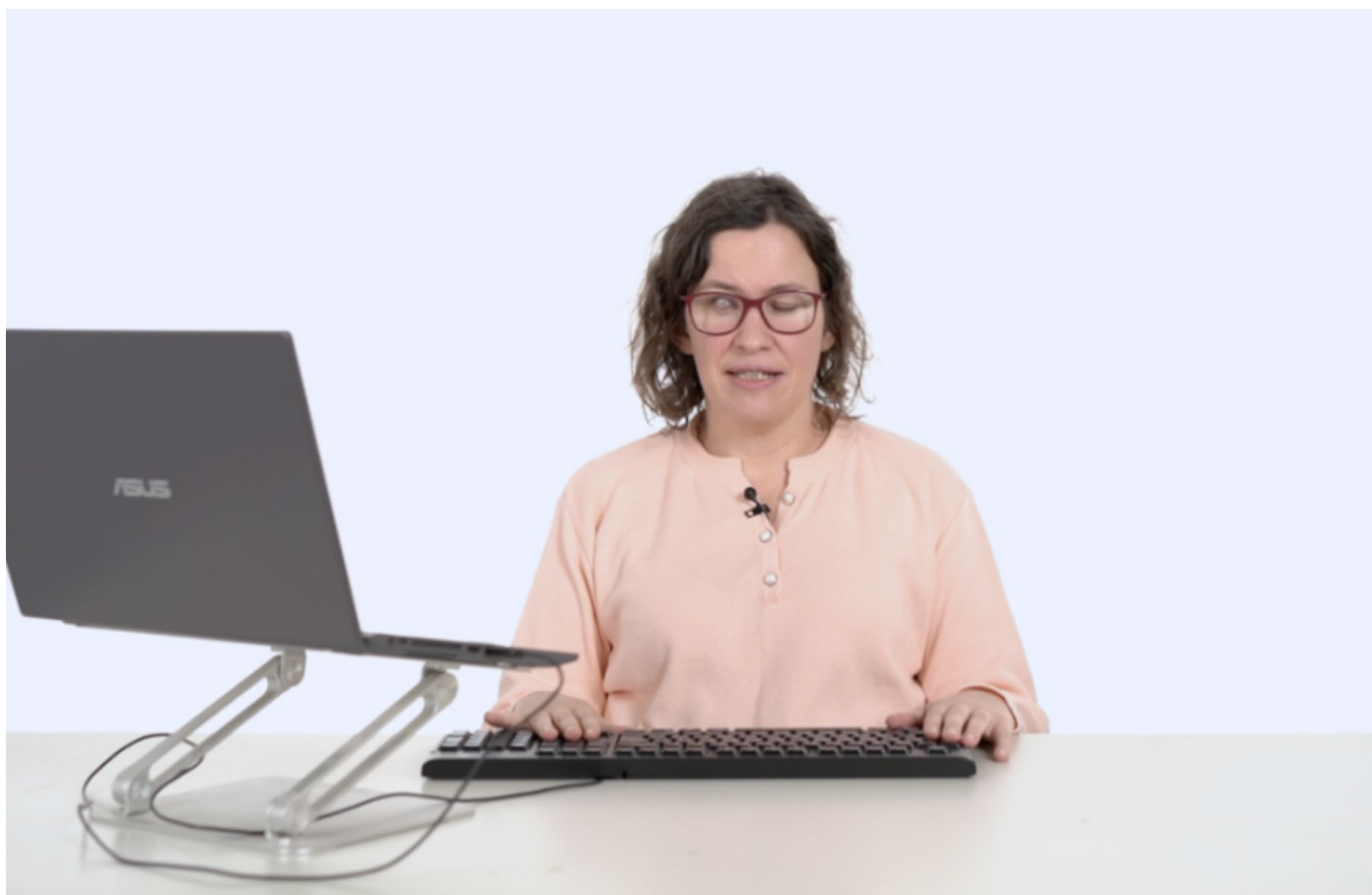
Formació en eines d'accessibilitat

funcionen i on trobarles. Molts equipaments i programadors culturals compten amb recursos d'accessibilitat, però sovint l'equip no ha rebut formació sobre què són, com s'utilitzen o com poden millorar l'atenció a les persones que en necessiten.

Al llarg d'aquest mòdul s'introdueixen exemples i bones pràctiques aportats per les entitats amb qui hem treballat: la Federació de Persones Sordes de Catalunya (FESOCA), que representa i defensa els drets de la comunitat sorda i promou recursos com la llengua de signes catalana i serveis d'interpret per facilitar la comunicació; ACAPPS (Associació Catalana de famílies i persones amb sordesa), que treballa per la inclusió social de les persones amb discapacitat auditiva i la visibilització de les seves necessitats; l'equip de TOTHOMweb, especialistes en accessibilitat digital que ens ajuden a entendre com fer webs i continguts digitals accessibles per a tothom; professionals com Mònica Surís i Maria José Anía, autores de materials i guies per incorporar l'ac-

cessibilitat en esdeveniments i comunicació; i organitzacions com el Grup Cooperatiu TEB, que treballa per la inclusió i autonomia de les persones amb discapacitat intel·lectual i aporta perspectives sobre adaptacions d'espais i atencions individuals. A més, comptem amb aportacions de la Federació ECOM, moviment de persones amb discapacitat física i orgànica que defensa la inclusió social i l'eliminació de barreres en tots els àmbits de la vida quotidiana.

Aquest mòdul ofereix eines concretes per reconèixer, activar i aplicar adaptacions físiques, sensorials i digitals, com ara suport comunicatiu, senyalització inclusiva, tecnologies d'assistència, accessibilitat web i d'informació, orientació per a espais accessibles, i altres recursos que faciliten l'experiència cultural de totes les persones. L'objectiu és que tot el personal dels equipaments culturals compregui per què són importants aquestes eines, com funcionen i com poden utilitzar-les de manera efectiva per oferir una atenció més inclusiva i conscient.



Txell Aymerich de Tothom Web impartint la formació sobre accessibilitat web



Sense Filtres

Iris Fernández Galera

4/La cultura que es viu

Apropa Cultura treballa per una **cultura activa, accessible i participativa**, que va més enllà de l'assistència a esdeveniments culturals. Som proactives i escoltem les necessitats de les persones i de les entitats socials, conscients que la programació cultural habitual sovint **posa barreres** que dificulten l'accés i la participació.

Defensem el **dret d'accés a la cultura** i que garantir-lo és una **responsabilitat compartida** entre programadors, institucions i societat. Per això desenvolupem iniciatives amb **sentit i sensibilitat**, adaptant formats, espais i horaris per transformar obstacles en oportunitats de participació i experiència cultural significativa.

Amb aquest enfocament, Apropa Cultura contribueix a construir una **oferta cultural inclusiva, diversa i corresponsable**, on la cultura no només es contempla, sinó que es **viu i es comparteix** amb tots els públics, sense excepció.

Nous formats i formes d'accedir a la cultura

Apropa Cultura impulsa l'accés universal a la cultura no només eliminant barreres econòmiques, sinó fomentant l'adaptació dels **formats d'espectacles i activitats participatives perquè tothom pugui gaudir-los de forma plena i acollidora**. Amb aquest objectiu, promovem **formats accessibles que tenen en compte les necessitats de persones que, per diversos motius, no poden gaudir dels espectacles de la manera habitual**.

En aquest marc, apostem per **tallers, sessions relaxades, obertures d'assajos, espectacles en horaris matinals** i altres formats específics, perquè l'experiència cultural sigui **còmoda, segura i significativa** per a grups amb sensibilitats o necessitats especials.

Amb aquests formats, **Apropa Cultura transforma l'accés a la programació cultural en una experiència adaptada a la diversitat de públics**, contribuint a fer realitat els **drets culturals de totes les persones**.

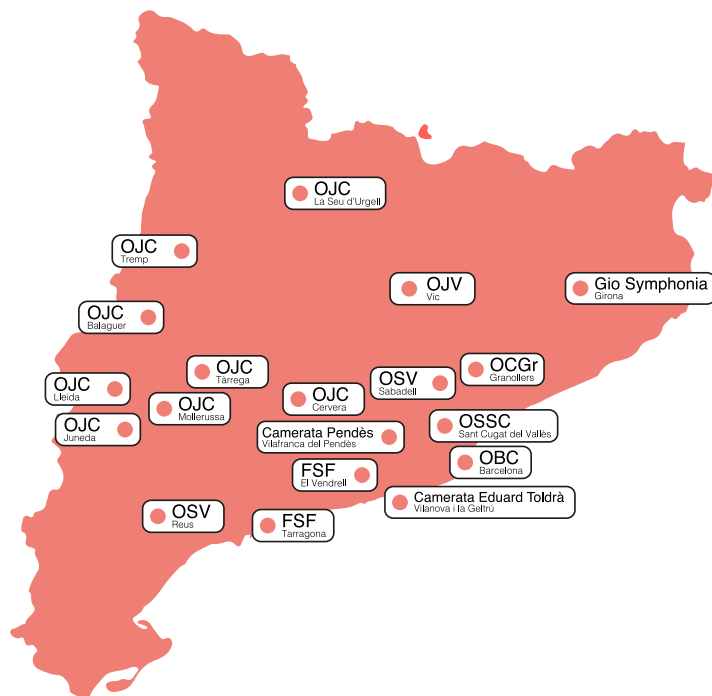
4.1. Un matí d'orquestra

Un matí d'orquestra és una activitat amb més de 15 anys de trajectòria, creada en el seu origen pel Departament Social de L'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Servei Educatiu de L'Auditori. El projecte neix amb la voluntat de generar una experiència musical significativa per a persones amb discapacitat intel·lectual, Alzheimer i altres demències, així com persones que conviuen amb problemes de salut mental, posant el focus en la participació activa, l'atenció i la vivència emocional.

L'activitat parteix de l'escolta en directe d'una orquestra simfònica, però va més enllà del concert tradicional: incorpora dinàmiques participatives i l'ús dels instruments com a eines de comunicació, estimulació sensorial i expressió. Facilita a les persones participants una experiència on, no

només escoltar, sinó també comprendre, sentir i beneficiar-se plenament del poder transformador de la música.

Un matí d'orquestra, una breu història



2012 | Origen del projecte

Es crea Un matí d'orquestra a L'Auditori de Barcelona, amb la participació de l'OBC i el Servei Educatiu de L'Auditori. Es tracta d'una proposta innovadora que aposta per la musicoteràpia com a eina d'acompanyament i inclusió cultural.

2018 | Expansió territorial

El projecte s'engega amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC).

2019 | Noves aliances

Un matí d'orquestra arriba al Teatre Auditori de Granollers amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.

2020 | Consolidació al Vallès

S'implementa l'activitat a Sabadell amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

2022 | Creixement del projecte

La Franz Schubert Filharmonia s'incorpora al projecte. També s'hi suma l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat al Teatre Auditori de Sant Cugat.

2023 | Ampliació de la xarxa d'orquestres

El projecte continua creixent amb noves orquestres i territoris:

- Camerata Penedès, a l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès.
- Camerata Eduard Toldrà, a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

- GIO Symphonia, a l'Auditori de Girona.

2024 i 2025 | Xarxa consolidada a tot el territori

S'incorporen dues noves orquestres:

- Camerata XXI, a Reus.
- Orquestra de Cambra de Vic, a L'Atlàntida de Vic.
- Kamerata Castellar.



Un matí d'orquestra (2025)

Com és l'activitat Un matí d'orquestra?

1. Taller de música

Una estona participativa i de la mà d'un/a especialista en musicoteràpia. Amb instruments d'orquestra, es busca l'experimentació i el gaudi.



Taller de música Un matí d'orquestra (2025)

2. Una trobada amb un parell de músics/que:

D'una manera propera i amena, parlen dels seus instruments i toquen de manera exclusiva per a les persones assistents.



Trobada Un matí d'orquestra (2025)

3. Assistència a l'assaig de l'orquestra:

Entren a la sala de concerts sense públic i escolten una estona de l'assaig en directe d'un concert. Es gaudeix de l'espai, l'acústica i l'experiència de viure una orquestra de qualitat en primera persona.



Assaig Un matí d'orquestra (2025)

Equipaments i orquestres Un matí d'orquestra

Equipament	Orquesta	Collectius	Musicoterapeuta	Suport
L'Auditori	OBC i ESMUC	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer i Salut Mental	Catherine Clancy, Ruth Abela	Giuseppe Pulice, Orsi Csoma, Antía Prado, Ángela Pino
Espais de 6 ciutats de Lleida	OJC	Discapacitat intel·lectual i Alzheimer	Pilar Planavila	Robert Canela
Teatre Auditori Granollers	OCGr	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Mateu Aregay	Eva Chaparro
Seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès	Orquestra Simfònica del Vallès	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Raúl Hernández	Óscar Lanuza
Teatre Àngel Guimerà	Franz Schubert Filharmonia	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Alex Carasol	Guillem Mora
Teatre-Auditori Sant Cugat	L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Juan Aguiar	Aurélia Sebastià
Auditori Mpal de Vilafranca del Penedès	Camerata Penedès	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Roser Rios	—
Auditori Eduard Toldrà	Camerata Eduard Toldrà	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Xavier Martínez	Mercè Soler
Auditori de Girona	Gio Symphonia	Discapacitat intel·lectual i Alzheimer	Yago Delàs	Nerea Cudinach
Espais de 6 ciutats de Tarragona	Orquestra Camerata XXI	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Montse Navarro	Guillem Cabré, Ariadna Torner
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	Orquestra de cambra de Vic	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Judit Soler	Sara Lladó

Resum de participació 2025 a l'activitat Un matí d'orquestra

Programadors	Total assistència
L'Auditori	684
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	304
Teatre Auditori de Granollers	282
Orquestra Simfònica del Vallès	184
Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú	111
Orquestra Camerata XXI	105
Franz Schubert Filharmonia	101
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	86
Auditori de Girona	83
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	58
Teatre-Auditori Sant Cugat	22
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	15

4.2. Sessions matinals relaxades

Les **sessions matinals relaxades** són funcions culturals pensades per a persones que, per diferents **situacions i necessitats**, no tenen facilitats per assistir a una funció convencional. Ja sigui perquè els horaris habituals de vespre dificulten les sortides, perquè necessiten un format més flexible on el cos es pugui expressar lliurement, o perquè requereixen ajustos sensorials com una il·luminació no completament apagada o un nivell de so més moderat, les sessions relaxades ofereixen una manera diferent i accessible de viure l'experiència cultural.

Aquestes sessions es desenvolupen en un **entorn acollidor i previsible**, on es permet entrar i sortir de la sala, moure's amb llibertat o expressar-se verbalment o corporalment sense judicis. Tant el **públic assistent com els equips professional i artístic dels equipaments** estan prèviament informats de les característiques de la sessió, fet que contribueix a generar un clima de respecte, seguretat i convivència.

Apropa Cultura impulsa, promou i acompanya les sessions relaxades com una línia estratègica per avançar cap a una cultura més inclusiva i atenta a la diversitat de cossos, ritmes i maneres d'estar. El programa treballa colze a colze amb els equipaments culturals per facilitar-ne la implementació, compartir criteris i garantir una experiència de qualitat tant per a les persones assistents com per als equips professionals.

Durant el **2025**, Apropa Cultura ha impulsat sessions relaxades en **horari matinal**, una franja especialment adequada per a moltes entitats socials. Aquestes sessions s'han realitzat en col·laboració amb **L'Auditori, Teatre Nacional de Catalunya, Poble Espanyol, CaixaForum, Antic Teatre, Mercat de les Flors, Auditori de Cornellà, Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, Auditori de Girona, Auditori Enric Granados i OCine Les Gavarres**, ampliant l'oferta cultural accessible en disciplines i formats diversos.

En aquest mateix any, el programa ha comptat amb l'**assessorament de l'associació Aprenem Autisme**, que ha acompanyat els equipaments en el disseny i la implementació de les sessions relaxades, aportant coneixement especialitzat i criteris per garantir una resposta adequada a les necessitats sensorials i de comunicació de les persones assistents.

Les sessions relaxades contribueixen així a **reduir barreres d'accés, normalitzar la diversitat dins els espais culturals i obrir noves maneres de participar de la cultura**, posant la cura, l'escolta i l'adaptabilitat al centre de l'experiència artística.

Sessions matinals relaxades destacables

1) Un matí de cinema | OCINE, Tarragona

El dia **30 de maig de 2025**, Apropa Cultura Tarragona va organitzar una **sessió matinal de cinema adaptada a OCINE Les Gavarres**, una iniciativa pionera a la província que va permetre a **293 persones** —entre professionals, usuaris/àries i 6 persones voluntàries de Caixabank— gaudir de l'experiència cinematogràfica en condicions adaptades.

L'activitat va consistir en **dues sessions de cinema en paral·lel**:

- **Sessió relaxada:** 137 persones inscrites (7 persones amb mobilitat reduïda), amb adaptacions d'il·luminació, volum de so ajustat i portes obertes per facilitar l'accés i la comoditat, especialment de persones grans i amb hipersensorialitat. Es van habilitar **14 cadires de rodes a primera fila**. La pel·lícula projectada va ser **"Wolfgang (extraordinari)"**.
- **Sessió en condicions habituals:** 148 persones inscrites (4 persones amb mobilitat reduïda), amb la projecció de **"Robot Salvaje"**, mantenint les condicions tradicionals de cinema.

Van participar un total de **10 entitats socials**: Fundació Santa Teresa, Residència Ponent, STO Aprodisca La Selva de Camp, Residència Horts de Miró, Residència Marià Fortuny, STO Fundació Estela (persones grans i persones amb discapacitat intel·lectual), STO Fundació Estela, Fundació La Muntanyeta, STO Aprodisca Montblanc, UEC El Taller Reus, Projecte Home Tarragona (persones amb discapacitat intel·lectual, joventut i addiccions).

L'activitat va comptar amb **3 autocars adaptats** proporcionats per **Hife** per facilitar el desplaçament dels participants. A més, el **voluntariat de Caixabank** va donar suport en l'acompanyament i acomodació de les persones grans a les sales de cinema.



Un matí de cinema a OCINE de les Gaverres, Tarragona (2025)

2) Concert relaxat de piano a l'Auditori de Cornellà

El 7 de març de 2025, es va organitzar una **funció relaxada** amb el pianista **Miquel Gusi** a l'**Auditori de Cornellà**, pensada per fer la música clàssica més accessible i inclusiva. Aquest format adapta **llum, soroll i moviment** per facilitar la participació de persones que, per diverses necessitats, no poden gaudir dels concerts habituals.

El repertori va ser el mateix que es va oferir al públic general dos dies més tard, complementat amb **explicacions breus i accessibles** per a tothom. La sessió estava especialment dirigida a entitats d'Apropa Cultura, amb un total de **290 places sol·licitades**, i va proporcionar una **experiència propera i adaptada** a les necessitats dels assistents.

3) Concert matinal de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) a Vilanova i la Geltrú:

El 14 d'abril de 2025, l'Auditori **Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú** va acollir un **concert matinal en format de sessió relaxada** de la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)**, exclusiu per a les entitats d'Apropa Cultura.

Aquesta sessió, amb **assistència de 90 persones**, va estar especialment orientada a **residències de gent gran i centres de dia**, tot i que totes les entitats de la xarxa van ser benvingudes. El concert va oferir una **experiència propera i accessible**, amb il·luminació suau i normes de silenci més flexibles durant l'hora que va durar l'actuació, garantint el **confort i la inclusió** de tots i totes les participants.



Concert matinal de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)

4) Assaig obert - Orquestra Julià Carbonell (OJC):

Al llarg de l'any 2025, els **assaigs oberts de l'Orquestra Julià Carbonell (OJC)** a **La Caparrella, Lleida ciutat**, han convidat les entitats a descobrir com treballa una orquestra simfònica amb més de 20 instruments i 40 músics. L'activitat, gratuïta i en format de matí entre setmana, ofereix un **ambient relaxat i accessible**, facilitant la participació i encaix amb les rutines de les entitats. Aquesta proposta s'ha consolidat com a activitat estable dins de la programació Apropa i es complementa amb els **autocars Apropa** per facilitar l'accés de les persones participants.



Assaig obert de l'OJC a la Caparrella de Lleida (2025)

5) Assaig obert d'Amandine Beyer i l'Acadèmia EEEmerging:

El 3 de juliol, a l'**Espai Ter**, es va obrir un assaig de la violinista **Amandine Beyer** en el marc de la residència **EEEmerging**, amb la participació de l'Acadèmia EEEmerging. L'activitat va reunir 100 assistents, provinents de diversos grups del **Baix Empordà**, que van poder apropar-se a la música clàssica i conèixer de prop el procés de treball artístic en un entorn accessible i inclusiu.

6) Assaig obert de l'obra *Una brillant imperfecció*:

El 14 de desembre, a l'**Espai Ter**, es va dur a terme l'assaig obert de l'obra *Una brillant imperfecció*, de la companyia de **Vero Cendoya**, una proposta escènica en què la majoria d'actors i actrius tenen discapacitat funcional. L'activitat va comptar amb la participació de **80 assistents**, principalment **grups de persones amb discapacitat intel·lectual**, generant un espai de trobada entre creadors i públic i fomentant la participació cultural.

7) Assajos oberts amb la GIO Symphonia a l'Auditori de Girona:

Els dies 13 de novembre i 19 de desembre, a l'**Auditori de Girona**, es van organitzar **assaigs oberts amb la GIO Symphonia** en el marc del projecte **Auditori Obert**. Amb la complicitat de l'orquestra, el primer assaig, corresponent a la producció *Hallscape*, va comptar amb la participació de **90 assistents** de diversos col·lectius, mentre que el segon, de la producció *Soirée*, es va realitzar en **petit comitè** per a **20 joves migrants**, oferint una experiència cultural propera i adaptada als participants.



Assaig obert de la Gio Symphonia a l'Auditori de Girona (2025)

4.3. La Banda ens Apropa

La Banda Municipal de Barcelona, en col·laboració amb Apropa Cultura, va crear la temporada 2018/2019 el cicle **La Banda ens Apropa**, una programació de concerts **matinals entre setmana** dissenyada per acostar la música simfònica a persones grans en situació de dependència o amb dificultats d'assistència en horaris convencionals. El projecte té cura de les condicions d'accessibilitat i confort —com espais adaptats i horaris adequats— perquè les experiències musicals siguin **acollidores i significatives** per a tots els públics.

Al llarg del seu recorregut, La Banda ens Apropa s'ha consolidat com una proposta **molt valorada per les entitats socials i els participants**, gràcies a la combinació de repertori musical de qualitat, formats adaptats i l'ambient proper i inclusiu que es crea a cada sessió. Es tracta d'un concert obert també al públic general, esdevenint una experiència inclusiva.

A l'Auditori, es compta amb la col·laboració de la **compagnia teatral Els Pirates**, que aporta personalitat, diversió i alhora amb un fort component pedagògic a cada concert. El projecte a l'Auditori es du a terme gràcies al suport del projecte ARTIS+, que s'emmarca dins el programa europeu Interreg POCTEFA 2021-2027. Han assistit un total de **580 persones** al llarg de les diferents sessions del 2025, que han tingut lloc a l'Auditori i a les Cotxeres de Sants.

NOVETAT: La Banda ens Apropa a Lleida i a Tarragona.

Banda municipal de Lleida a l'Auditori Enric Granados

El 21 d'octubre de 2025, l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida va acollir la primera edició del projecte *La Banda ens Apropa*, per apropar la música en directe a persones i col·lectius en situació de vulnerabilitat o amb discapacitat. El concert, interpretat per la **Banda Municipal de Lleida**, es va celebrar en **format de sessió relaxada**, amb adaptacions de llum, so, horari i ritme de l'activitat perquè tothom pogués gaudir de l'experiència amb confort i llibertat. El repertori va incloure peces conegudes com Les

Misérables, Mamma Mia! i El Rei Lleó, fomentant un **diàleg proper entre músics i públic**.

La iniciativa va reunir **431 persones de 31 entitats de 9 municipis diferents**, convertint l'auditori en un espai de convivència intergeneracional i benestar comunitari. Per facilitar l'accés, es van oferir opcions de transport adaptat. Aquest projecte consolida la **presència d'Apropa Cultura a la demarcació de Lleida**, posant en valor la música com a eina d'inclusió i transformació social i reforçant la col·laboració amb equipaments culturals per desplegar **experiències culturals accessibles i ajustades a les necessitats dels col·lectius vulnerables**.



Concert de la Banda ens Apropa a l'Auditori Enric Granados de Lleida (2025)

Orquestra Camerata XXI al Celler de Vila-Seca

El 18 de desembre de 2025, Apropa Cultura, en col·laboració amb l'**Orquestra Camerata XXI** i l'**Ajuntament de Vila-seca**, va organitzar la **segona edició del concert de Nadal accessible** dins del projecte La Banda s'Apropa. L'activitat va esgotar totes les places en només dos dies, atraient **335 persones de 12 entitats socials** (amb una cancel·lació de 23 persones de la Residència Ponent per restriccions sanitàries relacionades amb la grip).



Concert de la Camerata XXI del 18 de desembre (2025)

L'esdeveniment es va organitzar en format de **sessió relaxada**, amb accés al recinte una hora abans del concert per facilitar les transferències i l'acomodació prèvia. A la sala, es van habilitar quatre files adaptades per a persones amb mobilitat reduïda i un espai PMR davant de l'escenari per a 34 persones usuàries de cadira de rodes, assegurant així l'accessibilitat i la comoditat de tots els participants.

El dispositiu de mobilitat incloïa **quatre autocars adaptats**: tres coordinats per Apropa Cultura i Hife i un quart vehicle facilitat per l'Acció Social de CaixaBank, que també va aportar 12 persones del voluntariat per reforçar l'acompanyament, l'acollida i l'acomodació de les entitats socials. Aquest equip va garantir una entrada fluida, mobilitat segura i atenció personalitzada durant tot l'esdeveniment.

Valoració de les entitats participants a La Banda ens Apropa

S'han recollit un total de **29 valoracions** corresponents a **25 centres i entitats socials** diferents que han assistit a les activitats La Banda ens Apropa, La Camerata XXI s'Apropa, Apropa't al Jazz i Les històries d'en Jeff.

Les valoracions recollides dels centres i entitats socials posen de manifest un alt grau de satisfacció global. Les propostes han estat molt ben valorades tant pel contingut artístic com per l'organització, l'acollida i l'acompanyament rebut per part dels equipaments i de l'equip d'Apropa Cultura.

Les entitats destaquen especialment el **caràcter inclusiu i adaptat de les activitats, l'accessibilitat dels espais, la cura en el tracte a les persones participants i l'impacte positiu** de la música i les arts escèniques en el benestar emocional, la socialització i la participació cultural de col·lectius diversos. Les experiències han estat descrites com a enriquidores, emocionants i generadores de connexió, tant per a les persones usuàries com per als equips professionals.

De manera puntual, s'han recollit algunes propostes de millora relacionades amb aspectes logístics, com els horaris, petits retards en l'inici d'algunes sessions o determinades barreres d'accessibilitat, que es tenen en compte per continuar avançant en la millora contínua del programa.

4.4. Cor Apropa Cultura

El **Cor Apropa Cultura** és una iniciativa que forma part del projecte Apropa Cultura i que des del seu naixement ha esdevingut un espai de cohesió, aprenentatge i expressió per a **persones vinculades a l'àmbit social i educatiu**.

El Cor va sorgir de manera espontània l'any 2014, impulsat per Apropa Cultura, amb el director Pep Prats, la col·laboració de L'Auditori i per un grup de professionals que participaven en les formacions d'Apropa Cultura. Tots ells van descobrir en el cant coral una manera de créixer personal i professionalment, trobar-se amb persones amb interessos comuns i compartir experiències en un entorn enriquidor.

Actualment, el cor compta amb **55 cantaires** que es reuneixen un cop al mes a L'Auditori per assajar, desconnectar de la rutina diària i gaudir de la música en comunitat. Recentment, el Cor és dirigit per **Magalí Sala**, reconeguda directora i pedagoga, que combina la direcció musical amb una aposta decidida per la inclusió i la creació d'un ambient de confiança i col·laboració. L'acompanya al piano **Víctor Valls**.

Els assajos i la dedicació dels membres es tradueixen en actuacions que connecten amb el públic i difonen la cultura musical. Durant el 2025, el Cor Apropa ha celebrat dos concerts destacats:

- **Concert de Primavera:** 13 de juny, a la Sala 3 de L'Auditori, amb el Cor de Dones de Xamfrà com a cor convidat, amb una assistència de 150 persones.
- **Concert de Nadal:** 19 de desembre, a l'Església Mare de Déu del Carme, amb una estimació de 100 assistents.

Aquest any també ha estat clau per a l'evolució del Cor Apropa: **s'ha constituït com a associació independent**, mantenint la relació amb Apropa Cultura però consolidant una estructura pròpia. Aquesta nova etapa permet gestionar recursos, programar activitats i establir col·laboracions amb altres entitats i institucions, obrint noves oportunitats de creixement i impacte social.

El Cor Apropa Cultura es consolida així com un referent en la **inclusió social a través de la música**, on l'expressió artística es converteix en una eina de transformació personal i comunitària, i la passió pel cant coral es transforma en experiències compartides que enriqueixen tant els seus membres com el públic.



Concert del Cor Apropa amb el Cor de dones de Xamfrà a l'Auditori (Juny 2025)

4.5.El Museu s'Apropa i la Dansa s'Apropa

Programa activitats artístiques organitzades per programadors de la xarxa Apropa Cultura a residències de gent gran.

Introducció

El Museu s'Apropa i La Dansa s'Apropa són dos programes impulsats per Apropa Cultura a partir d'un encàrrec de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu d'apropar l'art i la cultura a persones grans que viuen en residències municipals i que, per motius de salut, mobilitat o edat, tenen dificultats per sortir i gaudir de l'oferta cultural de la ciutat.

El projecte neix durant la pandèmia de la Covid-19, moment en què es fa especialment evident la situació d'aïllament social que viuen moltes persones grans institucionalitzades. A la tardor del 2020 s'inicia El Museu s'Apropa amb la participació de sis museus que traslladen les seves propostes artístiques a les residències, oferint tallers adaptats a les necessitats del col·lectiu. En aquest període, el projecte arriba a més de 600 persones.

Des d'aleshores, **més d'una vintena de museus han participat en El Museu s'Apropa**, consolidant una línia de treball que utilitza l'art com a eina per millorar l'estat d'ànim, estimular els processos cognitius, afavorir les relacions interpersonals i facilitar l'experiència estètica com a font de benestar emocional i salut mental.

Cal destacar el paper clau del projecte amb l'Institut Municipal de Serveis Socials de l'Ajuntament de Barcelona, que n'ha estat l'impulsor i ha permès una evolució natural de la iniciativa. Així, més enllà de les activitats adreçades a les residències municipals de Barcelona, la proposta s'ha ampliat progressivament a la resta de centres socials de la xarxa Apropa Cultura. Aquesta expansió ha fet possible que museus fora de l'àrea metropolitana de Barcelona també incorporin El Museu s'Apropa com una activitat habitual i plenament normalitzada.

Han col·laborat els següents museus durant el 2025:

Barcelona

- Fundació Antoni Tàpies
- Disseny Hub Barcelona
- Museu d'Història de Catalunya
- MACBA
- Monestir de Pedralbes
- Fundació Brossa
- Museu d'Arqueologia de Catalunya
- Vinseum
- Museu de Ciències Naturals
- Museu Frederic Marès
- Museu Etnològic i de les Cultures del Món
- Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú

Lleida

- Museu de Balaguer
- Ecomuseu
- Museu de Gerri

Tarragona

- Mas Miró
- Museu Terra

Girona

- Museu del Suro de Palafrugell
- Museu del Joguet de Catalunya
- Museu del Cinema
- MAC Ullastret



El Museu s'Apropa del Museu de Balaguer a la Residència Sant Domènec (2025)

La **Dansa s'Apropa** neix com a evolució natural d'aquest projecte, amb la **col·laboració del Mercat de les Flors**. A través de sessions setmanals de dansa conduïdes per coreògrafs i ballarins professionals, el programa proposa el moviment com a eina d'expressió, comunicació i connexió amb el propi cos. Les persones participants tenen una mitjana d'edat de 85 anys i sovint presenten dificultats cognitives i de mobilitat, fet que converteix la dansa en una pràctica especialment valuosa per treballar el benestar físic, emocional i relacional.

Objectius

- Millorar l'estat d'ànim.
- Fomentar les relacions personals i la connexió entre les persones participants.
- Treballar l'esperança i l'optimisme.

L'any en xifres

Durant l'any 2025 s'han dut a terme 200 activitats en el marc d'aquests dos programes:

- **El Museu s'Apropa:** 68 activitats
- **La Dansa s'Apropa:** 132 activitats

Pel que fa a La Dansa s'Apropa, durant el 2025 hi han participat els ballarins i ballarines:

- Xevi Dorca
- Claudia Solano
- Montse Iranzo
- Toni Mira
- Toni Jodar

Activitats extraordinàries

Al llarg del 2025 s'han organitzat dues activitats extraordinàries adreçades a tots els residents de dues residències municipals. Aquestes activitats, que es realitzen un cop l'any en dates assenyalades com el Dia Internacional de la Dansa, tenen un caràcter més celebratiu i permeten ampliar l'abast del projecte.

El **20 de maig**, el ballarí **Xevi Dorca** va oferir una actuació a la residència **Parc del Guinardó**, amb la participació de **18 persones** (7 homes i 11 dones). L'activitat es va estructurar en tres parts: una primera actuació en solitari, una segona part de moviment i escalfament compartit i una tercera part en què el ballarí va dansar amb diversos usuaris i usuàries.



Actuació Parc del Guinardó amb Xevi Dorca (2025)

El **26 de maig**, la ballarina **Montse Iranzo** va actuar a la residència **Francesc Layret**, amb la participació de **27 persones** (11 homes i 16 dones). L'actuació, inspirada en l'espectacle *Viatge al fons del mar*, creat per a Dansalut, va combinar diferents moments coreogràfics i va culminar amb la participació activa de les persones residents que ho van desitjar.



Actuació residència Francesc Layret de Montse Iranzo (2025)

El Museu i La Dansa s'Apropa als mitjans

Durant el 2025, el programa ha tingut una presència destacada als mitjans de comunicació, contribuint a donar visibilitat al paper de la cultura i les arts en la promoció de la salut i el benestar de les persones grans.

- **Programa Culturas 2 (RTVE) – 5 de febre:** Reportatge sobre l'activitat Mu-Dansa, realitzada en col·laboració amb el Museu d'Història de Catalunya i el ballarí Toni Jodar, amb la participació d'un grup de residents de Parc del Guinardó. <https://www.rtve.es/play/videos/culturas-2/carla-ritcher/16433525/> (minut 25'10")
- **Telenotícies TV3 – 22 de juliol:** Reportatge al TN Migdia, enregistrat a la residència Fort Pienc. <https://www.3cat.cat/3cat/telenoticies-migdia-22072025/video/6351764/> (minut 00:41:17)
- **L'Informatiu i Telediario (RTVE) – 1 d'octubre:** Reportatge enregistrat a la residència Parc del Guinardó, emès tant a l'àmbit territorial com estatal. <https://www.rtve.es/play/videos/informatiu/residencia-avis-dansa-terapeutica-residencias-barcelona-apropa-cultura/16752641/>

Altres accions

El programa s'ha inclòs al directori de l'esdeveniment **Healing Arts Barcelona**, celebrat a l'octubre de 2025, iniciativa a partir de la qual es desenvoluparà un mapatge d'activitats d'arts en salut a Catalunya.

En aquest mateix marc, la **Fundació Blancafort de Vic** va sol·licitar la realització d'una activitat de mostra de **La Dansa s'Apropa** a la Residència El Nadal de Vic, que es va dur a terme el **25 d'octubre**, a càrrec del ballarí Xevi Dorca.

4.6. Participació al projecte Musethica amb l'ESMUC

Apropa Cultura ha participat enguany en el projecte **Musethica** de la mà de l'ESMUC. El projecte ha arribat a la seva vuitena edició a Catalunya i, per primera vegada, s'ha impulsat en col·laboració amb la nostra entitat.

Musethica és una iniciativa educativa i artística impulsada pel violista **Avri Levitan** que concep la música com una **experiència compartida**. El projecte posa especial èmfasi en els **públics menys habituals de la música clàssica**, que es converteixen en part activa del desenvolupament dels joves intèrprets. Aquesta experiència enriqueix l'aprenentatge dels músics i humanitza la pràctica musical, generant una connexió directa i significativa entre artista i públic.

Entre el **6 i el 10 d'octubre**, quatre violinistes estudiants de l'ESMUC, acompanyats per la violinista i professora **Helena Satué**, van oferir **10 sessions musicals** en diferents centres de Barcelona adherits a Apropa Cultura. Les interpretacions es van realitzar en format de **quartet de violins**.

i van combinar obres de **J. S. Bach, Telemann, Lachner, Bacewicz, Bartók i Dancla**, adaptant-se a cada espai i context. Els intèrprets van ser: **Bárbara Martínez, Diego Elia Miravalles, Martí Bravo Requena i Paula Ros Izquierdo**.

Els centres socials participants van ser:

Dilluns, 6 d'octubre

- 10:00 h — Associació Intercultural Diàlegs de Dona — 30 participants
- 12:30 h — Fundació Privada Bayt al-Thaqafa — 25 participants

Dimarts, 7 d'octubre

- 10:30 h — Residència Fort Pienc — 30 participants
- 12:00 h — Residència Josep Miracle — 25 participants

Dimecres, 8 d'octubre

- 10:00 h — Centre Fòrum (Parc de Salut Mar – Salut Mental) — 25 participants
- 12:00 h — Hospital de dia infantojuvenil (Parc de Salut Mar – Salut Mental) — ? participants

Dijous, 9 d'octubre

- 10:30 h — Residència Can Serra — 30 participants
- 12:30 h — Residència El Tamariu — 30 participants

Divendres, 10 d'octubre

- 10:00 h — Residència Montserrat Beltriu — 30 participants
- 12:30 h — Mercat dels Encants — ? participants

El projecte va culminar amb un **concert final a L'Auditori, Sala 4 Alicia de Larrocha**, el dissabte **11 d'octubre a les 18h**, amb entrada lliure, oferint al públic una experiència musical oberta i accessible.



Activitat Mushetica a l'entitat Diàlegs de Dona a Barcelona (2025)

4.7. Projecte de Transport Cultural

Les barreres d'accessibilitat a la cultura van molt més enllà dels aspectes econòmics, de comunicació, arquitectònics o d'actitud. Sovint, aquestes barreres comencen abans mateix de plantejar-se una sortida cultural, quan els centres socials es troben amb **dificultats logístiques o la manca de recursos per al transport**. Això condiciona i limita significativament la participació de les persones usuàries en activitats culturals fora del seu entorn habitual.

Apropa Cultura treballa per posar el focus en aquestes primeres barreres mitjançant iniciatives concretes, com la facilitació d'autocars adaptats i altres solucions de mobilitat, amb l'objectiu de facilitar l'accés i la participació cultural. Durant el 2025, aquesta línia d'acció s'ha reforçat amb un projecte d'investigació i col·laboració impulsat per In-Move, que busca analitzar les necessitats, identificar obstacles i proposar solucions sostenibles que garanteixin que la cultura arribi a tothom.

4.7.1. Sortides amb autocars Apropa Cultura

Per quart any consecutiu, **Apropa Cultura** impulsa un projecte que facilita **autobusos i microbusos adaptats** per a residències i centres de dia. Amb la col·laboració d'empreses de transport, l'objectiu és que les persones grans o en situació de vulnerabilitat puguin sortir dels seus centres i gaudir d'activitats culturals, fent possible l'accés a la cultura malgrat les dificultats de mobilitat.

Durant el **2025**, aquest servei s'ha ampliat i ofereix transport adaptat a **tot tipus de centres i serveis socials de Catalunya** que tinguin dificultats per accedir a la cultura. Aquesta iniciativa permet connectar la ciutadania amb espais culturals i contribueix a la inclusió i la participació activa.

Dades del 2025:

- **Serveis realitzats:** 80 serveis d'autocar adaptat.
- **Persones beneficiades:** 2.222 (usuaris i acompanyants)
- **Persones en cadira de rodes:** 295

Els centres han pogut visitar una gran varietat d'espais culturals, entre els quals destaquen:

- **Auditoris i teatres:** L'Auditori, Auditori de Cornellà, Auditori de Girona, Auditori de la Diputació de Tarragona, Auditori Municipal Enric Granados, Teatre Auditori Camp de Mart, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Bartrina, Teatre Tarragona, Sala Coliseum
- **Museus i centres d'interpretació:** Museu d'Història de Catalunya, CosmoCaixa, CAMP – Centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Espai Cràter, Recinte Modernista de Sant Pau.

- **Espais patrimonials i naturals:** Monestir de Pedralbes, Monestir de Poblet, Castell de Miravet, Pesqueres de l'Estany, Poble Espanyol de Montjuïc, Park Güell, Jardí Botànic, La Caparrella, Mas de Colom - Casa Borges, Casa Coll i Regàs, Casa de la Festa Major, NILAK - Horta de Sant Joan.
- **Altres equipaments i activitats lúdiques:** Celler de Vila-seca, OCINE Les Gavarres, Parc d'atraccions Tibidabo, Parc Neolític de la Draga, Basílica de la Sagrada Família.

Aquest projecte consolida Apropa Cultura com un referent en accessibilitat i inclusió cultural, apropant la música, l'art i la cultura a persones que d'altra manera tindrien limitat l'accés a aquestes experiències.

Els centres participants durant el 2025 han estat:

Província de Barcelona

Apartamentos Orpea Ciutat Diagonal

Associació Arteteràpia Artenea

Associació Univers Penedès

CAP Casernes

Centre Assistencial Geriàtric Benviure

Centre de dia de Gent Gran de Ca n'Anglada

Centre de dia Martin Ariza

Centre de dia per a la gent gran Les Arenes

Centre Ocupacional Sant Just

Dia Actiu Centres de Dia SL

Hospital de dia Benito Menni

Hospital Universitari MutuaTerrassa

Pre-Tallers Sant Josep SCCL STO

Refugi D'Obreres Fundació Privada

Residència Barcelona Horta

Residència Barcelona Sant Adrià

Residència Can Monic

Residència Domusvi Can Buxeres

Residència El Racó de Cardedeu

Residència Francisco Padilla

Residència Fuentes Carrionas

Residència i Centre de dia Alchemika

Residència i centre de dia Jericó

Província de Barcelona

Residència i Centre de dia Porta

Residència Jaume Nualart

Residència Los Sauces

Residència Maria Auxiliadora

Residència Montigalà

Residència Mussol II

Residència Rius i Virgili

Residència SANTA RITA (Dr. Dou) - GRUP Santa Rita

Residència Vitalia Sants

Servei de Rehabilitació Comunitària SRC
Sta Coloma de Gramenet

Taller Ocupacional Ariadna

Vida Gran Centre de dia Terapèutic

Província de Girona

Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat (AASS)

ATART/ Centre de dia

Càritas/ Pla de l'Estany

Càritas/ Programa de formació laboral

Fundació Hospitalàries

Fundació TRESCE

IAS/ Servei de Rehabilitació Comunitària
SRC Salut Mental de Blanes

IFE Hostaleria i turisme de Girona

Institut Pere Alsius i Torrent - Grup IFE

Punt de Trobada de Gent Gran de la Bisbal d'Empordà

REIJ - Referents d'Emancipació i Inclusió Juvenil

Residència Geriàtrica Sant Salvador D'Horta

Residència i centre de dia Tursia

Residència Torreblanca

Província de Lleida

Centre de dia Municipal de Magraners i Santa Clara

Complex Residencial Betula Alba
(residència de persones grans)

Fundació Esclerosi Múltiple de Lleida

Residència i Centre de dia Balafia II

Residència i centre de dia parc del Segre

Residència i centre de dia per a gent gran Lleida - Balàfia

Residència L'anunciata

Residències Sant Joan de Dèu i Sant Nicolau

Servei de Rehabilitació Comunitaria SRC de Lleida

Servei de Suport a l'Autonomia a la Pròpia Llar

Província de Tarragona

Associació ASPERCAMP. Asperger -
TEA del Camp de Tarragona

Associació Quilòmetre Zero

Centre de dia Blancafort

Club Social El Porxo

Club Social Tosquelles (Cambrils)

Colla de la Geganta Frida de Tarragona

Oficina de planificació i Gestió. IMSST

Projecte Fem Pinya (Taller d'empoderament i autonomia)

Residència Amavir Reus

Residència d'Avis Horts de Miró

Residència d'Avis Marià Fortuny

Residència gent gran Santa Teresa

Residència i Centre de dia Sophos Els Pallaresos

Residència Ibera i Centre de Dia - APASA

Residència Ponent

Residència Vila-seca

Servei de Rehabilitació Comunitària de Reus

Servei de Teràpia Ocupacional - Fundació Estela

Servei de Teràpia Ocupacional - Fundació Pas a Pas



Grups accedint a l'autocar, a Lleida i a Tarragona (2025)

Resum de valoracions 2025

Les activitats d'Apropa Cultura amb autocars adaptats han rebut **valoracions molt positives** per part de les entitats participants, amb puntuacions globals de **5 sobre 5**. Els comentaris destaquen la **puntualitat, la professionalitat i amabilitat dels conductors**, així com la **comoditat i adaptació dels vehicles** a les necessitats dels participants. Els centres valoren especialment la **seguretat i el suport personalitzat**, que afavoreixen una experiència cultural accessible i enriquidora.

Algunes experiències dels grups

Servei de Rehabilitació Comunitària (SRC) – Reus: “Hi ha activitats que són molt interessants, però difícils de tirar endavant pel tema del transport. Que Apropa Cultura ofereixi autocars adaptats exclusivament per als grups és el trencament de les barreres en l'accés de manera definitiva. Molt contents amb l'experiència.”

Residència Can Monic: “Tot genial, els residents se l'han passat genial, una bonica experiència.”

Centre Ocupacional Sant Just: “Una activitat molt encertada, adient, i interactiva.”

Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat (AASS): “El transport ha permès al grup gaudir d'una experiència més enllà de Girona. La gestió de tot el servei ha estat molt fàcil.”

4.7.2. Participació en el projecte Transport Cultural de In-move

Apropa Cultura ha format part del projecte **Transport Cultural**, una iniciativa impulsada pel **Clúster In-Move by Railgrup** i finançada per **ACCIÓ**, amb l'objectiu de **facilitar l'accés a la cultura a col·lectius en situació de vulnerabilitat o risc d'exclusió social** mitjançant solucions de transport a demanda.

La nostra participació ha consistit a aportar l'experiència d'Apropa Cultura en la **connexió entre entitats socials i programadors culturals**, contribuint a identificar barreres de mobilitat i propostes per superar-les. Aquesta col·laboració ens ha permès **innovar en els serveis de transport cultural i reforçar el nostre compromís amb l'accessibilitat i la inclusió social**.

El projecte s'ha desenvolupat en **col·laboració amb altres partners com Tandem Social, Cinesi, Bable Smart Cities i AppTown**, generant **sinergies entre el sector cultural, les entitats socials i les empreses de mobilitat** i compartint bones pràctiques que poden ser replicades en futures accions d'Apropa Cultura.



Trobada del projecte Transport Cultural al World Trade Center de Barcelona (2025)

4.8. Projecte de Voluntariat Cultural

Apropa Cultura impulsa un programa de **voluntariat cultural** destinat a potenciar l'accés i el gaudi de la cultura entre **col·lectius en situació de vulnerabilitat o amb discapacitat**. Aquest voluntariat està pensat per a persones que volen combinar la seva **passió per la cultura amb un compromís social**, oferint el seu temps i coneixements per **enriquir les experiències culturals** de persones ateses per entitats socials.

Les persones voluntàries col·laboren amb les entitats participants per donar suport en diverses tasques relacionades amb les activitats culturals d'Apropa Cultura, com ara:

- **Connectar amb les necessitats de l'entitat** i proposar sortides o experiències culturals significatives.
- **Donar suport a la planificació i organització** d'activitats culturals i artístiques.
- **Acompanyar o facilitar l'accés** a sortides culturals organitzades.
- **Fer el seguiment i reflexió posterior** a les visites i activitats, aportant eines perquè aquestes experiències siguin més profundes i gratificants per a les persones participants.

Guia pràctica per preparar i gaudir les sortides culturals

Si ho vius, ho sents.



Imatge per la Guia pràctica per preparar i gaudir de les sortides culturals

Aquest voluntariat es du a terme amb el suport de la **Federació Catalana de Voluntariat Social i Apropa Cultura**, que facilita recursos i accés a la borsa de voluntariat perquè les persones interessades puguin inscriure-s'hi i col·laborar amb entitats socials en el marc del programa. El 28 de novembre al Teatre Nacional de Catalunya es va fer la primera trobada de voluntàries i voluntaris que va finalitzar amb una visita guiada al teatre.

Durant el 2025 s'han creat materials de suport com la **Guia pràctica per preparar i gaudir les sortides culturals** o un flyer explicatiu sobre el **Projecte de voluntariat cultural**.

Accés a la guia: https://www.apropacultura.org/sites/default/files/guies/guia_sortides_culturals_ca.pdf?v=20251126

Amb aquesta iniciativa, Apropa Cultura no només facilita l'accés a la cultura, sinó que també fomenta la participació social activa i la construcció de vincles comunitaris a través de la cultura.



Trobada de voluntaris i voluntàries al Teatre Nacional de Catalunya (2025)



Sense Filtres

Santi Romero

5/Presentacions i participació

5.1. Acte Bianual Apropa Cultura a províncies

Els Actes Apropa Cultura són trobades pensades per **reunir els diferents agents que formen part de la xarxa Apropa**, tant de l'àmbit cultural com del social, així com **institucions que donen suport al programa i persones amigues d'Apropa Cultura**. Aquests espais afavoreixen l'intercanvi, el reconeixement mutu i el reforç del vincle entre els diversos col·lectius implicats en el projecte.

Des del **2024**, els actes s'organitzen amb una **mirada descentralitzada**, estructurant-se per províncies amb l'objectiu d'**apropar el programa, facilitar la participació i generar relacions més properes** entre els agents culturals, socials i institucionals de cada zona.

Durant el **2025**, els Actes Apropa Cultura s'han celebrat a les **províncies de Girona i Tarragona**, consolidant aquest format i reforçant la connexió d'Apropa Cultura amb els diferents contextos locals.

5.1.1. Acte Apropa Cultura Girona

El **22 de maig de 2025**, la **Casa de Cultura de Girona** va acollir l'**Acte Apropa Cultura** a la demarcació gironina, una trobada que va reunir **més d'un centenar d'assistents** entre entitats socials, institucions públiques i equipaments culturals per celebrar **14 anys de trajectòria** i reflexionar sobre els avenços i reptes en accessibilitat cultural. **Hi van assistir més de 100 persones**.

L'esdeveniment va posar en valor la **transformació social que la cultura pot generar**, destacant la importància de la col·laboració entre els sectors cultural, social i de la salut, i la necessitat de continuar treballant cap a una cultura **més justa, inclusiva i accessible per a tothom**.

La jornada va ser presentada per **Bàrbara Julbe**, periodista, i **Roc Nocette**, actor i integrant d'**Escenaris Especials**. A

- **Sr. Miquel Noguer i Planas**, president de la Diputació de Girona
- **Sr. Jordi Camps**, vicepresident quart i diputat de Cultura de la Diputació de Girona
- **Sra. Isabel Sierra**, directora del Pacte de Salut Mental de la Generalitat de Catalunya
- **Salvador Sunyer**, director del Festival Temporada Alta (2004-2024)
- **Claudia Torner Garcia**, coordinadora d'Apropa Cultura

Durant la trobada es va presentar el vídeo "**Apropa Cultura a Girona**" i es van donar a conèixer quatre projectes transformadors:

- **El Museu del Suro de Palafrugell s'Apropa**, amb tallers de memòria adaptats per a residències de gent gran.
- **Ocells Migratoris. Cultura i diversitat a Figueres**, cicle de cocreació i arts escèniques que connecta cultura, territori i diversitat.
- **Un matí d'orquestra amb la GIO Symphonia**, que ofereix a les persones usuàries de centres socials l'experiència de viure la música des de dins de l'orquestra, amb assaig i taller musical.
- **La cultura en l'àmbit de la salut**, amb la participació del **metge psiquiatre Claudi Camps**, que mostra com l'art contribueix als processos terapèutics i al benestar emocional.

Les entitats socials van tenir també un espai de participació amb testimonis de la **Fundació Ramon Noguera** i del **Centre d'Acollida Convent dels Franciscans**.

El parlament final va ser a càrrec de:

- **Sr. David Álvarez**, director dels Serveis Territorials de Drets Socials i Inclusió a Girona, Departament de Drets Socials
- **Sra. Maite Tixis**, diputada d'Acció Social i Igualtat de la Diputació de Girona

La cloenda va ser conduïda pel **Sr. Xavier Fina**, director general de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura, i va comptar amb una actuació de **RUMBA 4G**, banda de versions de rumba i flamenc creada per un projecte juvenil del barri de Font de la Pólvara, a Girona.

L'acte va ser una **ocasió per reconèixer la feina de la xarxa local, compartir experiències inspiradores i reafirmar el compromís amb els drets culturals de tothom**.



Acte Apropa Cultura Girona (2025)

5.1.2. Acte Apropa Cultura Tarragona

El 9 d'octubre de 2025, L'Auditori Diputació de Tarragona va acollir l'Acte Apropa Cultura a la demarcació tarragonina, una jornada que va reunir **més d'un centenar d'assistents**, entre professionals de l'àmbit cultural, entitats socials i institucions públiques, per fer balanç de **13 anys de trajectòria** d'Apropa Cultura a les comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre.

L'esdeveniment, coorganitzat amb la **Diputació de Tarragona**, va posar l'accent en els **projectes de transformació social a través de la cultura** i va reconèixer el valor de la **col·laboració entre el sector cultural i el social**, destacant la necessitat de continuar obrint camí cap a una cultura **més justa, accessible i inclusiva**.

La trobada va ser presentada per **Guillem Estadella**, humorista, i per **Núria Giné** i **Marc Farré**, presentadors del programa Capacitats d'Espluga FM Ràdio. L'obertura institucional va comptar amb la participació del **Sr. Óscar Sánchez**, diputat delegat de Promoció Social i Cultural de la Diputació de Tarragona, i de la **Sra. Sandra Ramos**, consellera de Cultura i Festes de l'Ajuntament de Tarragona.

Durant els parlaments, es va fer un recorregut pel **creixement i consolidació de la xarxa Apropa Cultura a la demarcació**, posant l'accent en els vincles creats entre l'àmbit social i el cultural, i en els reptes d'inclusió encara pendents. Aquesta part es va acompanyar amb la projecció del vídeo "**Apropa Cultura a Tarragona**", que va servir per reconèixer col·lectivament la comunitat cultural i social de la regió.

Dins del bloc "**Construïm Futur**", es van presentar quatre **projectes transformadors**:

- **Accessibilitat al Festival Camp de Mart de Tarragona:** les mesures implementades en diversos concerts han permès la participació de col·lectius amb necessitats diverses. El testimoni de l'**ASSORCAM (Associació de Persones Sordes de Cambrils)** va mostrar com les persones sordes poden gaudir dels concerts amb una experiència més inclusiva.
- **La Camerata XXI s'Apropa:** concert de Nadal en horari matinal al **Celler de Vila-seca**, amb assistència de més de 420 persones, 50 de les quals amb mobilitat reduïda. L'activitat va comptar amb el suport del **voluntariat cultural d'alumnes de secundària de l'Institut Vila-seca** i amb la participació dels usuaris de la **Residència Vila-seca**, posant de relleu el valor del voluntariat juvenil i la col·laboració comunitària.
- **Un matí de pel·lícula:** sessions de cinema relaxades programades als matins laborals a **OCINE Les Gavarres**, pensades per crear un entorn còmode i accessible. L'activitat va ser presentada pels usuaris de la **Fundació Estela** juntament amb el gerent del cinema.

- **Mas Miró s'Apropa:** iniciativa que, en col·laboració amb la **Fundació Mas Miró**, trasllada les propostes del museu a les residències de gent gran. La presentació va comptar amb el testimoni dels usuaris de la **Residència Sophos Els Pallaresos**.

També es va projectar el vídeo de la campanya **#sensefil·tres**, que va donar pas a diverses experiències per posar de manifest l'accés a la cultura de persones amb discapacitat, amb la participació de:

- **Aleix Solà i Neus Càrdenas**, exalumne i professora del projecte **INSERTLAB** de la Universitat Rovira i Virgili.
- **Julián Alcón i Francesca Gomis**, actors de l'obra *Asaig plural* i membres d'**ASSIDE (Associació per a la Integració de Discapacitats de l'Ebre)**.

El parlament final va ser a càrrec de la **Sra. Mònica Alabart**, directora dels Serveis Territorials de Drets Socials i Inclusió a Tarragona, i la cloenda va ser conduïda pel **Sr. Xavier Fina**, director general de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La jornada va culminar amb una **actuació de dansa de la companyia Vero Cendoya**.

L'esdeveniment va ser una **oportunitat per compartir iniciatives inspiradores**, reconèixer l'esforç de tota la xarxa cultural i social de la demarcació, i reflexionar sobre **13 anys de compromís amb l'accessibilitat i els drets culturals per a tothom**.

Enllaç al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=LydY-ZliNg_o



Acte Apropa Cultura Tarragona (2025)

5.2.Sessions de presentació de la programació

Apropa Cultura acompanya les entitats socials en la **selecció d'activitats culturals més adequades** per als seus grups. Per aconseguir-ho, organitzem **trobades periòdiques entre els àmbits cultural i social**, amb l'objectiu d'informar, formar i escoltar les necessitats dels centres socials.

Aquestes sessions són **gratuïtes i obertes** a professionals, persones usuàries, familiars i voluntariat. Durant les trobades, els representants dels equipaments culturals **presenten de primera mà la seva programació** dins d'Apropa Cultura i ofereixen **orientació personalitzada** per garantir que la tria d'activitats sigui **el més adient i enriquidora possible** per a cada grup.

Enguany a la ciutat de Barcelona s'ha iniciat un **nou format de sessió de presentació com a Fira de programació Apropa Cultura**, on cada programadors va comptar amb el seu espai on parlar i interactuar de manera directa i personal amb les persones representants de les entitats socials, amb l'objectiu d'assessorar-les el millor possible i fer més estreta la relació i vincles entre l'àmbit cultural i el social.



Un moment de la Fira de programació Apropa Cultura de tardor al Gran Teatre del Liceu (2025)

Durant el 2025 s'han realitzat 36 sessions

Sessió	Data	Espai on es va organitzar	Inscrits	Província	Comarca
Reus	09/01/2025	Teatre Bartrina	60	Tarragona	Baix Camp
Girona	10/01/2025	CaixaForum Girona	50	Girona	Gironès
Barcelona	10/01/2025	Palau de la Música Catalana	120	Barcelona	Barcelonès
Tarragona	14/01/2025	CaixaForum Tarragona	60	Tarragona	Tarragonès
El Vendrell	14/01/2025	Auditori del Tívoli	60	Tarragona	Baix Penedès
Manresa	15/01/2025	Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	20	Barcelona	Bages
Cornellà de Llobregat	15/01/2025	Auditori de Cornellà	35	Barcelona	Baix Llobregat
Lleida	15/01/2025	Fundació Sorigué	40	Lleida	Segrià
Igualada	21/01/2025	Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada	30	Barcelona	Anoia
Palafrugell	23/01/2025	Museu del Suro de Palafrugell	40	Girona	Baix Empordà
Vilafranca del Penedès	28/01/2025	Escorxador de Vilafranca del Penedès	40	Barcelona	Alt Penedès
Vilanova i la Geltrú	28/01/2025	Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	50	Barcelona	Garraf
Figueres	30/01/2025	Museu del Joguet de Catalunya	40	Girona	Alt Empordà

Sessió	Data	Espai on es va organitzar	Inscrits	Província	Comarca
Palma	11/02/2025	Es Baluard Museu	200	Mallorca	Badia de Palma
Tremp	04/04/2025	Espai Cultural La Lira	50	Lleida	Pallars Jussà
Barcelona	15/05/2025	KBr Fundació MAPFRE	100	Barcelona	Barcelonès
Tarragona	22/05/2025	Teatre Tarragona	60	Tarragona	Tarragonès
Girona	22/05/2025	Casa de Cultura de Girona	30	Girona	Gironès
Vic	10/09/2025	L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	30	Barcelona	Osona
Figueres	15/09/2025	Teatre El Jardí	30	Girona	Alt Empordà
Vilafranca del Penedès	16/09/2025	Auditori Municipal de Vilafranca de Penedès	30	Barcelona	Alt Penedès
Lleida	16/09/2025	Espai Orfeó	60	Lleida	Segrià
Barcelona	17/09/2025	Gran Teatre del Liceu	160	Barcelona	Barcelonès
Manresa	17/09/2025	Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	30	Barcelona	Bages
El Vendrell	17/09/2025	Teatre Àngel Guimerà	40	Tarragona	Baix Penedès
Badalona	18/09/2025	Teatre Zorrilla. Centre d'Arts Escèniques de Badalona	30	Barcelona	Barcelonès
Cornellà de Llobregat	18/09/2025	Auditori de Cornellà	30	Barcelona	Baix Llobregat
Vilanova i la Geltrú	23/09/2025	Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	30	Barcelona	Garraf
Girona	23/09/2025	MAC Girona Sant Pere de Galligants	40	Girona	Gironès
Balaguer	25/09/2025	Sala Mercantil	60	Lleida	Noguera
Palma	26/09/2025	Teatre del Mar	200	Mallorca	Badia de Palma
Tàrrrega	30/09/2025	Teatre Ateneu	90	Lleida	Urgell
Seu d'Urgell	02/10/2025	Espai Ermengol - Museu de la Ciutat	60	Lleida	Alt Urgell
Juneda	08/10/2025	CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent	60	Lleida	Garrigues
Tremp	28/10/2025	Espai Cultural La Lira	60	Lleida	Pallars Jussà
Girona	12/12/2025	CaixaForum Girona	50	Girona	Gironès

Les sessions de Barcelona són enregistrades en vídeo per a facilitar la tasca de les professionals dels centres socials que per diverses raons no puguin assistir a la sessió.



Sessió de presentació al Teatre Bartrina de Reus (2025)

5.3. Participació a Jornades i Congressos

Apropa Cultura participa activament en congressos, jornades i festivals del sector cultural, social i educatiu perquè considerem imprescindible ser presents allà on es reflexiona, es decideix i es construeix cultura. Aquests espais ens permeten compartir el nostre punt de vista, posar en valor l'experiència acumulada al programa i contribuir a la sensibilització sobre l'accessibilitat cultural i la inclusió de les persones en situació de vulnerabilitat. La presència d'Apropa Cultura en aquests entorns afavoreix l'intercanvi de coneixement, la creació d'aliances i la incidència en les polítiques i pràctiques culturals.



Taula rodona Cultura i Drets Humans a l'Ateneu Barcelonès (2025)

INCERT / OFF Incert 2025 – “Cultura i Drets Humans: Reptes i Transformacions”

El 13 de març de 2025, a Barcelona (Sala Verdaguer de l'Ateneu Barcelonès), Apropa Cultura va participar en la **jornada professional Cultura i Drets Humans: Reptes i Transformacions**, emmarcada dins l'espai OFF Incert del Festival Incert 2025. Aquest esdeveniment va reunir institucions, equipaments i professionals del sector per **reflexionar sobre el paper de la cultura com a eina per fer efectius els drets humans**, compartir bones pràctiques i explorar reptes i oportunitats des d'una mirada crítica i transformadora. La coordinadora d'Apropa Cultura, Clàudia Torner, va intervenir en els diàlegs per aportar la perspectiva del programa i contribuir a la sensibilització cap a una cultura més justa i inclusiva.

Festival Ex Abrupto: La cultura ens pertany: Com fer-la accessible per a tothom?

El 2 de juliol de 2025, a Moià (Festival Ex Abrupto), Apropa Cultura va prendre part en la jornada La cultura ens pertany: com fer-la accessible per a tothom?, emmarcada dins el cicle de converses Cultura és fer comunitat **impulsat per KULT i la Taula Estratègica de Cultura de l'Ateneu Cooperatiu de la Catalunya Central**. Aquest espai va fomentar el debat i la reflexió col·lectiva sobre com garantir que la cultura sigui realment accessible i participativa per a totes les persones, posant l'accent en **pràctiques cooperatives, comunitàries i de proximitat per transformar els models culturals hegemònics**. La participació d'Apropa Cultura va ajudar a posar sobre la taula experiències i reptes reals per fer realitat drets culturals efectius i inclusius dins del teixit cultural català.

Presentació del projecte Ritmes en Companyia – Healing Arts Barcelona

El 22 d'octubre de 2025, al Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Apropa Cultura va participar en una jornada del festival Healing Arts Barcelona amb la **presentació del projecte Ritmes en Companyia**, en el marc de la sessió Musicoteràpia en l'àmbit de la salut mental. Sònia Gainza, directora del programa Apropa Cultura, va presentar aquesta iniciativa que posa en relació arts, salut i benestar, i que utilitza la música com a eina de connexió, expressió i participació cultural per a persones en situació de vulnerabilitat, contribuint a la sensibilització del sector cultural i social sobre **el potencial transformador de les arts en contextos de cura**.

Jornades Gertu Kultura 2025 – Taula rodona i presentació de projectes

El 13 de novembre de 2025, al Palacio de Congressos Kursaal de Donostia / San Sebastián, Apropa Cultura va participar en la 3a edició de les Jornades Gertu Kultura 2025: Cuerpos a escena. Procesos creativos desde los derechos culturales, un espai que reflexiona sobre la **creació cultural com a dret i eina de transformació social**, així com sobre accessibilitat i mediació cultural per combatre l'exclusió.

En el bloc de presentacions Cuando abrimos la mirada: otros relatos, voces y prácticas, Sònia Gainza, directora d'Apropa Cultura, va intervenir compartint experiències i reptes des de la perspectiva d'un programa que treballa per fer efectiu el dret cultural per a tothom i fomentar models culturals més inclusius i diversos. Aquesta contribució emmarca la tasca d'Apropa Cultura dins dels debats professionals sobre participació cultural i drets culturals.



Participació a les Jornades de Gertu Kultura (2025)

Curs L'accessibilitat a les arts efímeres escèniques, musicals i audiovisuals: experiències en primera persona

El 13 de novembre de 2025, a la seu de la ONCE a Barcelona, Apropa Cultura va participar en aquesta jornada formativa del Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE) de l'Institut Català de les Empreses Culturals. Clàudia Torner, coordinadora d'Apropa Cultura, va moderar la taula d'experiències "Accessibilitat en primera persona" on persones usuàries i tècniques del Centre Ocupacional La Sínia i de la Fundació Maresme, així com dues persones usuàries de l'Associació de Persones Sordes Assorcam, van compartir les seves vivències a festivals i espectacles de carrer. La taula va permetre posar de relleu **la importància de les mesures d'accessibilitat i l'impacte directe que tenen en la participació cultural de les persones amb discapacitat**, aportant una visió pràctica i en primera persona al debat sobre inclusió en les arts escèniques, musicals i audiovisuals.

Symposium Cultural Participation and Voluntary Engagement as Keys to Integration for People with Refugee Backgrounds and Disabilities – KulturLeben Berlin

Del 5 al 7 de desembre de 2025, a Berlín, Apropa Cultura va assistir al simposi internacional Cultural Participation and Voluntary Engagement as Keys to Integration for People with Refugee Backgrounds and Disabilities, organitzat per KulturLeben Berlin – Schlüssel zur Kultur e.V.. Aquest esdeve-

niment de tres dies va reunir professionals i organitzacions de cultura, política, societat civil i migració per **debate com la participació cultural i l'acció voluntària poden ser claus per a la integració de persones amb antecedents de refugi i amb discapacitat**, explorant bones pràctiques i perspectives internacionals en accessibilitat i inclusió cultural.

En el marc del simposi, Sònia Gainza, directora d'Apropa Cultura, va participar a diversos espais de treball i diàlegs, incloent la Fishbowl Discussion i el Panel Discussion Europe in Focus – Cultural and Social Participation, on es va compartir l'experiència d'Apropa Cultura dins d'un context europeu i es va reflexionar sobre com fomentar la participació cultural equitativa i l'accés inclusiu per a col·lectius amb discapacitat i experiències de desplaçament.

VIII Conferència Internacional de Traducció Audiovisual (CITA8) – Taula rodona sobre accessibilitat

El 21 de novembre de 2025, a la Facultat de Traducció i Interpretació de la Universitat de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria), va tenir lloc la VIII Conferència Internacional de Traducció Audiovisual (CITA8), organitzada per ATRAE (Associació de Traducció i Adaptació Audiovisual d'Espanya), un punt de trobada professional per debatre tendències, normes i pràctiques en traducció audiovisual i accessibilitat.

Participant en una de les primeres sessions del dia, Clàudia Torner, coordinadora d'Apropa Cultura, va intervenir com a ponent a la taula rodona titulada "**Accesibilidad museística: no es solo cuestión de amor al arte**" juntament amb altres professionals del sector com Jaime Prada (British Museum), Pedro Gonzalo Méndez Hernández (ONCE) i Silvia Soler Gallego (Kaleidoscope Access), moderada per Iris C. Permyu. Aquesta intervenció va permetre abordar la importància de l'accessibilitat i la inclusió en contextos culturals i audiovisuals des de diverses perspectives professionals i expertes.

Jornades Cousas Nosas: Dereitos culturais en acción – Rede Museística Provincial de Lugo

Els dies 2 i 3 de desembre de 2025, als espais de la Rede Museística Provincial de Lugo (Lugo) es van celebrar les jornades Cousas Nosas: Dereitos culturais en acción, una sèrie d'**activitats orientades a promoure els drets culturals, la cultura de pau i la inclusió social des del museu com a espai de debat i convivència al territori**.

Durant aquestes jornades, Clàudia Torner, coordinadora d'Apropa Cultura, juntament amb Maria del Mar Matas, directora d'Apropa Cultura a les Illes Balears, van assistir i van participar com a ponents en una taula de presentacions, compartint experiències i reflexions sobre iniciatives culturals inclusives i comunitàries en l'àmbit museístic i social, contribuint al debat sobre com els museus poden ser espais actius per fer efectius els drets culturals de totes les persones.



Presentació del programa Apropa Cultura a les jornades de la Rede Museística Provincial de Lugo (2025)

Cloenda Festival Inclús 2025 – CaixaForum Barcelona

El 15 de desembre de 2025, Apropa Cultura va participar en la cloenda del Festival Inclús amb la projecció de Sorda. Clàudia Torner va entrevistar l'actor Marc Tapia, generant un espai de diàleg sobre diversitat funcional i accessibilitat cultural.



Sense Filtres

Esther Viñas

6/Memòria de comunicació

1. Continguts	79
1.1. Temporada #Sensefiltres 2024/26	80
1.1.1. Eix temàtic	80
1.1.2. Conceptualització de la campanya	81
1.1.3. Vídeo promocional	81
1.1.4. Programa d'activitats #Sensefiltres	82
1.1.5. Projecte de funcions matinals	82
1.2. Focus Territorial	83
1.2.1. Acte Apropa Cultura Girona	83
1.2.2. Acte Apropa Cultura Tarragona	84
1.2.3. Gertu Kultura al País Basc	84
1.3. Campanya #SiHoViusHoSents	84
1.3.1. Campanya de sensibilització sobre drets culturals i inclusió	84
1.3.2. Conceptualització de la campanya	85
1.3.3. La campanya com a relat transversal de comunicació	85
1.4. Aliances creatives i socials: La Torreta i AMPANS	85
1.4.1. La Torreta: disseny gràfic amb mirada inclusiva	85
1.4.2. AMPANS: creativitat i expressió artística en les accions de Nadal	86
1.4.3. Treball en xarxa i coherència amb els valors d'Apropa Cultura	86
1.5. Projectes propis	86
1.5.1. Sortides #MaiSoles	87
1.5.2. La Banda ens Apropa	87

2. Premsa	88
2.1. Clipping 2025	89
2.2. Aparicions destacades	89

3. Xarxes Socials	91
3.1. Resultats 2025	92

4. Butlletins	93
----------------------	-----------

5. Visites web	95
-----------------------	-----------

1/Continguts

Un any més, es duu a terme la campanya de comunicació bianual, engegada amb la intenció de donar visibilitat al programa Apropa Cultura, i que des de fa 7 anys es formalitza en les Temporades Apropa, ara bianuals, perquè els objectius, els missatges i les accions tinguin més continuïtat i efectivitat al llarg del temps. Aquestes campanyes posen el focus en:

- Reforçar la idea d'**Apropa Cultura com a pont** que fa de vincle **entre les entitats** que treballen amb persones en risc d'exclusió social i **els equipaments culturals**. Apropa Cultura facilita l'accés d'aquestes persones a iniciatives culturals que els alimenten l'ànima i millora la seva qualitat de vida.
- Focalitzar la campanya en un col·lectiu concret per tal de fomentar aquest aspecte de pont entre entitats i equipaments culturals, a més de visibilitzar els beneficis que l'accés a la cultura pugui tenir en un col·lectiu concret. Per a la segona temporada bianual, la temporada 2024/2026, s'ha decidit posar el focus en visibilitzar les **persones amb discapacitat**, destacant la necessitat d'accessibilitat plena i igualitària.
- Fomentar que pertànyer al programa Apropa és un motiu d'orgull pels equipaments i pels seus treballadors #SomApropa.
- Transmetre als **treballadors i treballadores dels equipaments** la importància del programa i crear implicació personal i emocional.
- Explicar al **públic dels equipaments** que les institucions culturals a les quals acudeixen aposten per la cultura inclusiva i formen part activa del programa.
- Explicar a la **societat** que tothom necessita la cultura i que els equipaments públics i privats ho fan possible a través del programa Apropa Cultura.
- Involucrar els responsables de les **entitats socials** (no només als educadors/es) i a les **administracions** per tal d'augmentar la seva implicació.

Aquest 2025 ha estat la continuïtat de la temporada bianual iniciada a finals de 2024 i que continuarà fins a la tardor de 2026. Consolidant així el nou format de temporades bianuals d'Apropa Cultura que, en aquesta ocasió, està dedicada a les persones amb discapacitat, fent focus en la necessitat d'una accessibilitat plena, que permeti a les **persones amb discapacitat sensorial, orgànica, intel·lectual o física** exercir els seus drets culturals en igualtat.

A més, durant tot l'any, han tingut lloc altres escenaris comunicativament importants sobre els quals Apropa Cultura ha posat especial èmfasi a l'hora de transmetre i comunicar: la continuació i expansió del projecte El Museu s'Apropa, la consolidació de projectes com La Dansa s'Apropa a residències municipals de gent gran i la continuïtat de les sortides #MaiSoles (amb autobusos adaptats) a les 4 províncies per aquelles residències de gent gran que no es poden desplaçar

i té dificultats de mobilitat, i el creixement progressiu, però amb força i compromís de Gertu Kultura (Apropa Cultura en euskera) a Guipúscoa i la incorporació de Biscaia aquest 2025

1.1. Temporada #Sensefiltres 2024/26

1.1.1. Eix temàtic

Continuem amb la campanya de sensibilització d'Apropa Cultura. Aquesta serà la segona temporada bianual que ens permetrà **centrar l'atenció en les necessitats particulars de les persones amb discapacitat**.

Per què persones amb discapacitat?

Perquè la cultura sigui realment accessible, cal modificar l'entorn per garantir que totes les persones, sense excepció, puguin accedir a les propostes culturals. Parlem d'una accessibilitat plena, que permeti a les **persones amb discapacitat sensorial, orgànica, intel·lectual o física** exercir els seus drets culturals en igualtat.

Per això, dediquem la segona temporada bianual a aquest compromís: donar un impuls perquè tots els equipaments, propostes i serveis culturals incloguin de manera natural i habitual les necessitats i eines d'accessibilitat. Això vol dir garantir la cadena d'accessibilitat, que qualsevol pugui accedir a la informació de les activitats per decidir-hi lliurement, arribar als espais, gaudir dels serveis i viure plenament la programació cultural. **L'accessibilitat va més enllà de normes i reglaments**; crea espais més amables i humans, on es generen vincles i comunitats.

Pel que fa a xifres de persones amb discapacitat en el marc del programa Apropa Cultura:

- Des de 2006, les entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat han gaudit de més de **213.000 experiències culturals** a través del programa Apropa Cultura.
- Actualment, hi ha **1.073 centres socials registrats a l'Apropa Cultura que treballen amb persones amb discapacitat**.



Banner Temporada 25/26 dedicada a les persones amb discapacitat

1.1.2. Conceptualització de la campanya

La temporada porta el lema **#Sensefiltres**, una expressió que sintetitza —tant literalment com en un sentit més abstracte— l'objectiu de la temporada: **parlar obertament i sense restriccions sobre les necessitats de les persones amb discapacitat**. Volem ser clares i directes, sense por de dir què cal perquè la cultura sigui més accessible, i oferir eines perquè els espais culturals esdevinguin veritablement inclusius. Amb **#Sensefiltres** volem empoderar els equips culturals perquè se sentin més capaços de dur a terme mesures d'accessibilitat que avui encara són poc conegudes i aplicades. També busquem amplificar la veu de les entitats que treballen amb persones amb discapacitat, tant aquelles amb discapacitats visibles com les invisibles.

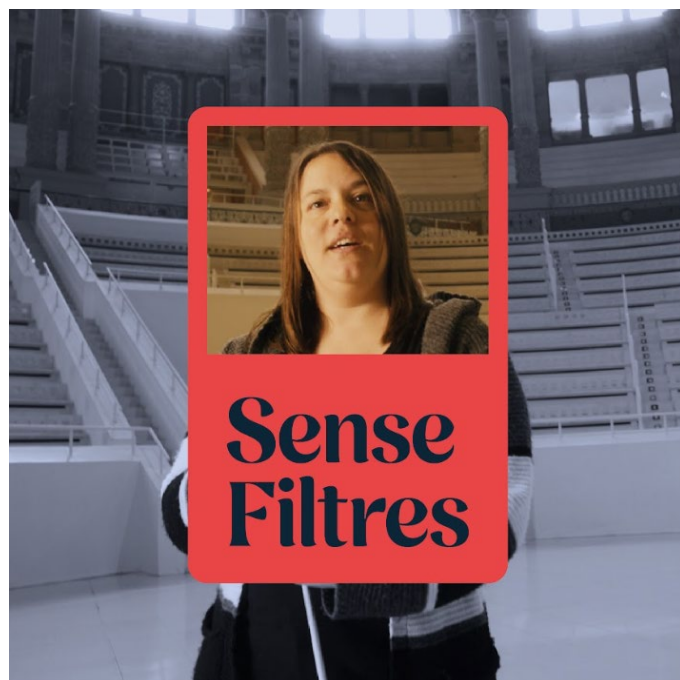
Aquí una mostra de la imatge que ens acompanya durant la campanya:

1.1.3. Vídeo promocional

L'espot promocional de la campanya es va crear al 2024, per tota la temporada bianual, amb l'objectiu de donar veu a les persones amb discapacitat. Per això recull els testimonis en primera persona de Marc Buxaderas, Mabel Clavell, Iris Fernández, Paquita García, Elena Jacinto, Anna Morancho, Jordi Pachón, Joan Panés, Santi Romero i Esther Viñas.

S'ha rodat al MNAC, Gran Teatre del Liceu i Teatre Goya i ha estat realitzat per Marc Juan. Ha comptat amb la col·laboració de les entitats: ACAPPS, Associació Aprenem Autisme, Associació discapacitat visual Catalunya B1+ B2+ B3, FESOCA, Fundació ASPACE, Fundació Integralia, Servei d'Inserció Laboral TAINA, Taller Escola d'Arts Sumptuàries

El vídeo promocional es pot veure sencer [aquí](#).



Imatge campanya #Sensefiltres (2025)



Vídeo promocional campanya #Sensefiltres (2025)

1.1.4. Programa d'activitats #Sensefiltres

Les activitats de la temporada 2024/2026 se centren en les entitats socials que treballen amb les persones amb discapacitat. Es tracta de centres, d'associacions, fundacions, serveis i centres socials que afronten molts reptes per millorar la qualitat de la vida d'aquestes persones.

Amb la col·laboració de les entitats socials i els equipaments culturals, hem començat a dissenyar un programa d'activitats amb l'objectiu de **donar visibilitat a la tasca que realitzen d'aquestes entitats socials i com la cultura pot ajudar a aconseguir una societat més inclusiva**. Aquestes activitats s'adreçaran a professionals d'equipaments culturals i de l'àmbit social. A cada activitat crearem un grup de persones per compartir experiències vinculades a les persones amb discapacitat.

Entre altres activitats i accions trobem:

- **Campanya "Si ho vius, ho sents" amb la Casa de Carlota** - Campanya transversal d'Apropa Cultura desenvolupada amb La Casa de Carlota, que fa valdre la col·laboració amb Apropa Cultura, dona visibilitat física a través d'un cartell que deixa constància de la participació de l'entitat amb Apropa.
- **Disseny gràfic del programa de les Jornades 2025: Utopia, memòria... amb la Torreta** - Disseny del programa gràfic de les Jornades d'Accessibilitat i Diversitat 2025, creat conjuntament amb La Torreta, integrant mirada artística, comunitària i inclusiva.
- **Postal de Nadal amb el projecte l'Art de Viure de Fundació AMPANS** - Creació de la postal de Nadal d'Apropa Cultura amb obres realitzades pels artistes del projecte L'Art de Viure de la Fundació AMPANS, reforçant el vincle entre cultura, creativitat i inclusió social.
- **Jornades d'Accessibilitat i Diversitat 2025: Utopia, memòria...** - Celebració de les Jornades els dies 10 i 25 de novembre, amb sessions en diferents espais culturals, com a espai de reflexió, formació i intercanvi al voltant de l'accessibilitat i la diversitat cultural.
- **Impacte Cultura** - Llançament d'una nova sèrie de vídeos breus per a xarxes socials centrats en l'impacte positiu de la cultura en les entitats socials, amb la participació de federacions com DINCAT, ECOM, ECAS, COCARMÍ i la Federació Salut Mental Catalunya.
- **Projecció de la cinta "Sorda" al Festival Inclús** - Projecció de la pel·lícula d'Eva Libertad el 5 de desembre al Festival Inclús, amb moderació de la taula rodona posterior per part de Clàudia Torner, coordinadora d'Apropa Cultura.
- **Formacions i càpsules online sobre accessibilitat** - Organització de formacions i càpsules online adreçades als equipaments culturals, desenvolupades

en col·laboració amb entitats socials, per impulsar la implementació de mesures d'accessibilitat i bones pràctiques inclusives.

- **La targeta de discapacitat** - Aquesta targeta facilita descomptes i avantatges per a persones amb discapacitat o necessitats específiques i els seus acompanyants.
- **Referent d'accessibilitat** - Una figura encarregada de proposar i perseguir aquells petits canvis perquè cada espai cultural vagi avançant cap a una major accessibilitat.
- **Formacions en accessibilitat a equipaments culturals** - Des d'Apropa Cultura oferim formacions adreçades als equips dels equipaments culturals com a primera aproximació a la diversitat, la inclusió i l'accessibilitat. Aquestes sessions tenen com a objectiu ampliar coneixement, generar consciència i dotar els professionals d'eines bàsiques per millorar l'acollida i l'atenció als diferents col·lectius, avançant cap a pràctiques culturals més accessibles i inclusives.



Portada del vídeo per la campanya d'Impacte Cultura (2025)

1.1.5. Projecte de funcions matinals

Per aquesta temporada dedicada a les persones amb discapacitat, Apropa Cultura continua amb les sessions matinals a públics que, per les seves característiques i necessitats, sovint poden no sentir-se còmodes o no poden assistir a les mateixes funcions que el públic general. Durant el 2025, L'Auditori va obrir les portes a entitats que atenen persones amb discapacitat, oferint-los accés als assajos de l'OBC. Així, aquestes persones poden gaudir de concerts en un entorn còmode i adaptat als seus horaris i que, d'una altra manera, no podrien accedir-hi. El projecte continuarà endavant durant aquesta temporada, amb l'objectiu de continuar sumant complicitats entre els equipaments.

La creació de **projectes específics per atendre les necessitats reals dels usuaris de les entitats socials** respon a una tònica que Apropa Cultura ha practicat durant els últims anys. Per exemple, **"El Museu s'Apropa"** (programa d'activitats artístiques organitzades per una desena de museus de la xarxa Apropa Cultura a residències de gent gran), **"La Dansa s'Apropa"** (una col·laboració amb el Mercat de les Flors, que porta sessions de dansa a les residències) i les **"Sortides #MaiSoles"** (un servei d'autobusos adaptat per anar als equipaments culturals en col·laboració amb l'empresa Moventis).

1.2. Focus Territorial

Aquest 2025, continuem amb l'objectiu de **descentralitzar l'acció d'Apropa fora de Barcelona a nivell comunicatiu**, continuem amb l'estratègia de fer comunicacions parant atenció a determinats territoris de Catalunya, i els seus equipaments i entitats socials per augmentar la incidència del projecte Apropa i sumar nous registres.

A més, continuem posant el focus en les activitats i projectes engegats des de les quatre províncies. Una tasca que implica la complicitat i comunicació amb les mediadores de cada territori per tal d'oferir comunicació rellevant i actualitzada que faci valdre cada branca.

En aquest sentit, destaquem la rellevància dels **actes a Girona i Tarragona**.

1.2.1. Acte Apropa Cultura Girona

14 anys obrint portes a Girona

Amb l'objectiu de donar visibilitat al projecte, **l'Acte d'Apropa Cultura de la demarcació gironina** ha servit per fer balanç del recorregut del programa des que es va iniciar a la província l'any 2011. L'acte ha reunit professionals de l'àmbit cultural, social i de la salut, fent valdre una xarxa que ja suma més de **55 equipaments culturals i festivals de 22 municipis**, així com **més de 300 centres socials** i de la salut registrats.

La trobada ha estat presentada per la periodista **Bàrbara Julbe** i l'actor **Roc Nocette**, integrant d'Escenaris Especials,

i ha comptat a l'obertura amb la participació del **Sr. Jordi Camps**, vicepresident quart i diputat de Cultura de la Diputació de Girona; el **Sr. Miquel Noguer i Planas**, president de la Diputació de Girona; la **Sra. Isabel Sierra**, directora del pacte de Salut Mental de la Generalitat de Catalunya; **Claudia Torner**, coordinadora del programa Apropa Cultura; i **Salvador Sunyer**, director del Festival Temporada Alta 2004-2024.

Durant els parlaments, s'ha fet un **recorregut pel creixement i consolidació de la xarxa a Girona**, posant l'accent en els vincles creats entre l'àmbit social i el cultural, i en els reptes d'inclusió encara pendents. A més, s'ha subratllat la importància de continuar treballant en comunitat per assolir una cultura realment inclusiva.

Per continuar l'esdeveniment, dins del bloc **Construïm Futur**, s'han presentat quatre projectes transformadors que han servit d'inspiració a les persones assistents. Així, com a representants del projecte **El Museu del Suro de Palafrugell s'Apropa** han intervingut **Laura Requena**, Responsable Educació i Acció Cultural del Museu del Suro de Catalunya; **Susana Sáiz**, representant del Museu Suro; i **Jaume Roca**, persona resident a la Residència Geriàtrica Sant Salvador d'Horta. Pel que fa al projecte **Ocells Migratoris. Cultura i diversitat a Figueres** hem comptat amb la presència d'**Aina Baig**, directora dels equipaments escènics Servei de Cultura de l'Ajuntament de Figueres [Figueres Escena]; i **Nadia Sekali**, Tècnica d'Amunt i Crits, Dones Referents Comunitàries de l'Alt Empordà. Per part d'**Un matí d'orquestra amb la GIO Symphonia** han intervingut **Edgar Casellas** de la GIO Symphonia; i **Natàlia Sanchez**, representant de l'Auditori de Girona. Finalment, i tancant el bloc Construïm Futur, hem comptat amb **Claudi Camps**, director Assistencial Xarxa de Salut Mental i Addiccions de l'Institut d'Assistència Sanitària del Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, parlant del projecte **La cultura en l'àmbit de la salut**.

Seguidament, li va tocar el torn a les entitats socials, amb la intervenció de **Laura Martínez Caminal**, directora tècnica del Centre d'acollida Convent dels Franciscans; **Ester Roure**, tècnica del Servei de Teràpia Ocupacional de la Fundació Ramon Noguera i **Rafael Ginés** i **Estefi Gualde**, persones usuàries també de la Fundació Ramon Noguera. Moment que es va acompanyar amb la projecció de vídeo Apropa Cultura a Girona.



Fotografia de família de l'Acte Apropa Cultura Girona (2025)

Materials de premsa de l'acte a Girona

El dia de l'Acte Apropa Cultura a Girona, es va convidar els mitjans de comunicació, es va enviar la següent nota de premsa amb el titular *Apropa Cultura celebra catorze anys teixint aliances culturals i socials a Girona*, amb enllaç a dossier de premsa.

Consulteu la nota de premsa [aquí](#) i el dossier de premsa [aquí](#).

1.2.2. Acte Apropa Cultura Tarragona

13 anys obrint portes a Tarragona

Amb l'objectiu de donar visibilitat al projecte, l'**Acte d'Apropa Cultura de la demarcació tarragonina** ha servit per fer balanç del recorregut del programa des que es va iniciar a la província l'any 2012. L'acte, coorganitzat amb la Diputació de Tarragona, ha reunit professionals de l'àmbit cultural, social i de la salut, fent valdre una xarxa que ja suma més de **45 equipaments culturals i festivals de 16 municipis**, així com més de **250 centres socials i de la salut registrats**.

La trobada ha estat **presentada per Guillem Estadella**, humorista, i **Núria Giné i Marc Farré**, presentadors del programa Capacitats d'Espluga FM Ràdio; i ha comptat a l'obertura amb la participació del **Sr. Óscar Sánchez**, diputat delegat de Promoció Social i Cultural de la Diputació de Tarragona i la **Sra. Sandra Ramos**, consellera de Cultura i Festes de l'Ajuntament de Tarragona.

Durant els parlaments, s'ha fet un **recorregut pel creixement i consolidació de la xarxa a la demarcació de Tarragona**, posant l'accent en els vincles creats entre l'àmbit social i el cultural, i en els reptes d'inclusió encara pendents. A més, s'ha subratllat la importància de continuar treballant en comunitat per assolir una cultura realment inclusiva. Moment que es va acompanyar amb la projecció de vídeo Apropa Cultura a Tarragona.

Per continuar l'esdeveniment, dins del bloc **Construïm Futur**, s'han presentat quatre projectes transformadors que han servit d'inspiració a les persones assistents. Així, com a representants del projecte **Mesures d'accessibilitat del Festival Camp de Mart de Tarragona i l'experiència d'ASSORCAM** han intervingut **Núria Gurrera**, tècnica de cultura de l'Ajuntament de Tarragona; **Mariona Prunera**, tècnica d'accessibilitat a l'Ajuntament de Tarragona; i **Sara Algar**, membre d'ASSORCAM. Pel que fa al projecte "**La Camerata XXI s'Apropa**" hem comptat amb el testimoni de **Guillem Cabré**, director de l'orquestra; **Jaume Fraga**, cellista de l'orquestra; l'experiència de **Marta Bellón**, educadora social de la residència Vila-seca; **Judit Aresté**, usuària de la residència Vila-seca; i el testimoni de **Raquel Gancholas**, professora de l'Institut Vila-seca. Per part d'"**Un matí de pel·lícula**" han intervingut **Josep Eduard Príncep**, gerent d'OCINE Les Garrotxes; **Sara Real**, psicòloga STO-SOI Estela; i dos usuaris de la Fundació Estel·la, **Yassine El Harrak Younossi i Juanjo Vicente Parra**. Finalment, i tancant el bloc Construïm Futur, hem comptat amb l'**Aida Marin**, educadora de la Fundació

Mas Miró; el testimoni d'**Encarna Balaguer**, educadora social de la residència Sophos Els Pallaresos, parlant del projecte "**Mas Miró s'Apropa**".

Seguidament, s'ha visionat el vídeo de la campanya d'Apropa Cultura #sensefiltres que ha servit per donar pas a diverses experiències que han permès posar de manifest com és l'accés a la cultura de persones amb discapacitat. Així, han compartit la seva història l'**Aleix Solà** i la **Neus Càrdenas**, exalumne i professora del projecte INSERLAB de la Universitat Rovira i Virgili; i **Julián Alcón i Francesca Gomis**, actors de l'obra "Assaig plural" i membres d'ASSIDE (Associació per a la Integració de Discapacitats de l'Ebre).



Fotografia de família de l'Acte Apropa Cultura Tarragona (2025)

Materials de premsa de l'acte a Tarragona

El dia de l'Acte Apropa Cultura a Tarragona, es va convidar els mitjans de comunicació, es va enviar la següent nota de premsa amb el titular *Apropa Cultura celebra 13 anys teixint aliances culturals i socials a les comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre*, amb enllaç a dossier de premsa.

Consulteu la nota de premsa [aquí](#) i el dossier de premsa [aquí](#).

1.2.3. Gertu Kultura al País Basc

Aquest 2025, **Gertu Kultura** continua el seu procés de creixement i consolidació al País Basc, ampliant el seu abast territorial i començant a caminar també a **Biscaia** sota el mateix nom. Aquesta expansió reforça el model d'accés cultural inclusiu impulsat des de Catalunya, adaptant-lo al context basc i ampliant la xarxa d'equipaments culturals i entitats socials compromeses amb el dret a la cultura.

1.3. Campanya #SiHoViusHoSents

1.3.1. Campanya de sensibilització sobre drets culturals i inclusió

La campanya *Si ho vius, ho sents* és una iniciativa d'Apropa Cultura que té com a objectiu **sensibilitzar i conscienciar sobre la importància d'una cultura inclusiva i de l'accés a les arts i la cultura per a persones en situació de vulnerabilitat**.

Apropa Cultura, com a plataforma que treballa per facilitar l'accés a les arts i la cultura, impulsa aquesta campanya amb la voluntat de mostrar que **totes les persones poden gaudir i participar activament de les diferents manifestacions culturals**, independentment de les seves condicions. El projecte posa el focus en la vivència cultural com a experiència plena, significativa i accessible, i en el dret de totes les persones a formar part de la vida cultural.

El lema *Si ho vius, ho sents* transmet la idea que **l'art no només es percep visualment**, sinó que s'ha de viure de manera integral, **amb els cinc sentits**, generant una experiència profunda que pot transcendir les limitacions físiques i contribuir al benestar, a l'apoderament personal i a la cohesió social.

En aquest sentit, la campanya reforça el posicionament d'Apropa Cultura com a **xarxa que treballa per trencar barreres físiques i socials** i per garantir els drets culturals des de l'experiència real de les persones, situant la cultura com un element essencial per a una vida digna.

1.3.2. Conceptualització de la campanya

La conceptualització i el desenvolupament creatiu de la campanya s'han dut a terme en col·laboració amb **La Casa de Carlota**, una agència reconeguda pel seu treball inclusiu i per la integració de persones amb discapacitat en els seus processos de disseny i creació.

Aquesta col·laboració ha permès desenvolupar **materials visuals i de comunicació accessibles, emotius i impactants**, alineats amb els valors d'Apropa Cultura, i reforça un principi clau del projecte: **la inclusió no és només un missatge, sinó també una manera de crear**. A través d'aquest treball conjunt, Apropa Cultura i La Casa de Carlota transmeten que la cultura és per a tothom i que cal trencar barreres per poder viure-la plenament.

En aquest marc, l'equip d'Apropa Cultura va participar en un **taller creatiu conjunt amb artistes neurodivergents**, amb l'objectiu d'idear i crear col·lectivament alguns dels elements gràfics de la campanya, posant en valor els processos col·laboratius i l'experiència compartida com a part del relat comunicatiu.

Aquí una mostra de la imatge de la campanya:



Imatge de la campanya Si ho vius, ho sents (2025)

1.3.3. La campanya com a relat transversal de comunicació

Si ho vius, ho sents no es planteja com una acció puntual, sinó com un **relat transversal** que acompanya la comunicació d'Apropa Cultura i reforça la seva missió. La campanya és també una **crida a la societat** perquè reconegui el dret de totes les persones a accedir a les mateixes oportunitats culturals i a viure la cultura com una experiència compartida.

Amb aquest enfocament, Apropa Cultura consolida una línia de comunicació coherent amb els seus valors i amb el seu recorregut com a xarxa, posant les persones al centre i reforçant el compromís amb una cultura accessible, inclusiva i viscuda.

1.4. Aliances creatives i socials: La Torreta i AMPANS

Al llarg del 2025, Apropa Cultura ha reforçat el seu treball en xarxa a través d'**aliances amb projectes creatius i socials** que comparteixen una mateixa mirada sobre la cultura com a dret i com a eina de transformació social. Aquestes col·laboracions permeten incorporar la inclusió no només en els continguts, sinó també en els **processos de creació i producció cultural**.

1.4.1. La Torreta: disseny gràfic amb mirada inclusiva

En el marc de les **Jornades d'Accessibilitat i Diversitat 2025. Utopia, memòria, capacitisme i cultura**, el disseny gràfic del programa i dels materials de comunicació ha anat a càrrec de La Torreta.

La Torreta és un estudi creatiu impulsat per la cooperativa El Far i la Fundació Pas a Pas, format per persones adultes amb diversitat funcional. La seva participació ha aportat una **mirada inclusiva i social al disseny**, generant una imatge gràfica coherent amb els continguts de les jornades i amb els valors d'Apropa Cultura. El treball conjunt posa en relleu com el disseny pot esdevenir també una eina de participació, representació i visibilització de la diversitat.



Bàner Jornades d'Accessibilitat i Diversitat (2025)

1.4.2. AMPANS: creativitat i expressió artística en les accions de Nadal

Paral·lelament, Apropa Cultura ha col·laborat amb **Fundació AMPANS** en el marc de les accions de Nadal, a través del projecte **L'Art de Viure**. Aquesta col·laboració s'ha materialitzat en la creació de la postal de Nadal, elaborada a partir de processos artístics col·lectius amb els artistes vinculats al projecte.

La iniciativa ha permès posar en valor la **creativitat i el talent artístic de persones amb discapacitat**, integrant l'expressió artística com a element central de la comunicació institucional i reforçant el vincle entre cultura, comunitat i inclusió.



Col·laboració postal de Nadal amb AMPANS (2025)

1.4.3. Treball en xarxa i coherència amb els valors d'Apropa Cultura

Les col·laboracions amb La Torreta i AMPANS exemplifiquen la voluntat d'Apropa Cultura de **sumar aliances amb agents que**

comparteixen una manera de fer, basada en la inclusió, la participació i el reconeixement de la diversitat. A través d'aquests projectes, Apropa Cultura consolida una pràctica coherent entre discurs i acció, i reforça el seu compromís amb una cultura accessible també des dels processos creatius.

1.5 Projectes propis

Els projectes Apropa agrupen un conjunt d'iniciatives estables orientades a fer efectiu el dret a la cultura, adaptant formats, horaris, espais i serveis a les necessitats de les persones. A través d'aquestes accions, Apropa Cultura impulsa una participació cultural més accessible, inclusiva i continuada, en col·laboració amb equipaments culturals, entitats socials i agents del territori.

Projectes consolidats

- **Sessions matinals al Mercat dels Flors.** Sessions relaxades on el cos es troba a gust, on l'espai no està tan fosc ni el so tan alt; i està permès entrar i sortir o expressar-se.
- **Matí d'Orquestra.** Una activitat musical participativa en horari matinal. Ja és real a 12 orquestres catalanes.
- **Museu s'apropa i dansa s'apropa.** Programes d'activitats artístiques organitzades per una desena de museus de la xarxa Apropa Cultura a residències de gent gran, així com una col·laboració amb el Mercat de les Flors, que hi porta sessions de dansa.
- **Sortides mai soles.** Excursions organitzades a museus i altres equipaments culturals a través d'un servei d'autobusos adaptat per a gent gran i PMR, en col·laboració amb l'empresa Moventis i Hife.

Novetat del 2025

- **Voluntariat social cultural:** La nova iniciativa impulsada amb la complicitat de la Federació Catalana de Voluntariat Social, que té com a objectiu incorporar voluntaris i voluntàries culturals per donar suport a les entitats socials i facilitar l'accés a les activitats culturals del programa Apropa.

1.5.1. Sortides #MaiSoles

En el marc de la iniciativa #MaiSoles, es continua impulsant el projecte de les **sortides #MaiSoles, que posa autocars adaptats a disposició de les residències de gent gran** per tal que els seus usuaris i usuàries puguin fer sortides culturals i no es vegin limitats per barreres físiques. És un projecte cada cop més consolidat que garanteix l'accés a la cultura a les persones que tenen dificultats de mobilitat, la majoria de les quals van amb cadira de rodes.

Així, el 2025 s'han realitzat 80 sortides en col·laboració amb les empreses **Moventis, Calella, Izaro i Hife**: a l'Auditori de Cornellà, Auditori de Girona, Auditori de la Diputació

de Tarragona, Auditori Municipal Enric Granados, Basílica de la Sagrada Família, CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Casa Coll i Regàs, Casa de la Festa Major, Castell de Miravet, Celler de Vila-seca, CosmoCaixa, Coves de l'Espluga de Francolí, Espai Cràter, Jardí Botànic, La Caparrella, L'Auditori, Mas de Colom - Casa Borges, Monestir de Pedralbes, Monestir de Poblet, Museu d'Història de Catalunya, NILAK - HORTA DE SANT JOAN, OCINE Les Gavarres, Parc d'atraccions Tibidabo, Parc Neolític de la Draga, Park Güell, Pesqueres de l'Estany, Poble Espanyol de Montjuïc, Recinte Modernista de Sant Pau, Sala Coliseum, Teatre Auditori Camp de Mart, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Bartrina, Teatre Tarragona i Zoo de Barcelona.

L'objectiu era llançar el missatge que **Apropa Cultura continua treballant per garantir els drets culturals de les persones en situació de vulnerabilitat**, no només obrint les portes dels equipaments culturals, sinó responent a les seves particularitats i trencant les barreres amb què es poden trobar (en el cas de la gent gran, les barreres de mobilitat).

Concurs a xarxes #gaudimApropa

El concurs **#gaudimApropa** es va concebre com una acció participativa i de dinamització comunitària amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura i, alhora, generar contingut compartit que posés en valor les experiències viscudes a través d'Apropa Cultura.

El concurs se centrava en el repte del transport —una de les principals barreres per a moltes entitats socials— oferint com a premi un autocar per a 30 persones per assistir a una activitat cultural disponible al web d'Apropa Cultura. Les entitats participants havien de compartir a les xarxes socials una fotografia del grup durant una sortida Apropa, acompanyada d'un breu text explicatiu de l'experiència, etiquetant el perfil d'Apropa Cultura i l'equipament visitat, i utilitzant el hashtag #gaudimApropa.

El concurs es va dur a terme entre el 7 d'abril i el 15 de juny, i cada publicació comptava com una participació en el sorteig. Aquesta acció va permetre reforçar el sentiment de comunitat, donar visibilitat a les entitats i equipaments participants i promoure la cultura com una experiència compartida, accessible i transformadora.



Creativitats pel concurs de #gaudimApropa (2025)

1.5.2. La Banda ens Apropa

La Banda ens Apropa és un projecte impulsat per Apropa Cultura conjuntament amb la Banda Municipal de Barcelona, que neix la temporada 2018/2019 amb l'objectiu d'apropar la música a persones grans en situació de dependència, aïllament o vulnerabilitat social, mitjançant concerts accessibles i adaptats als seus ritmes i necessitats.

L'any **2025 marca un punt d'inflexió en el projecte**, amb una decisió estratègica clara: **La Banda ens Apropa surt de l'Auditori** per apropar-se encara més a les persones i als territoris. Aquesta nova etapa consolida una línia de treball basada en la **descentralització, la proximitat i l'ús d'espais comunitaris**, reforçant el vincle entre cultura, entorn i teixit social.

Els concerts es programen en **espais accessibles de barri** —com equipaments culturals i centres cívics— que permeten generar noves complicitats amb entitats socials, residències, centres de dia i altres agents locals, facilitant l'assistència de persones amb mobilitat reduïda i fomentant la participació comunitària.

Durant el 2025, el projecte ha continuat oferint **concerts matinals i entre setmana**, amb propostes com *Històries JEF* a les Cotxeres de Sants o *Apropa't al jazz* al Casino l'aliança del Poblenou, que mantenen l'excel·lència artística de la Banda Municipal de Barcelona alhora que posen el focus en l'experiència compartida, l'accessibilitat i el dret a la cultura.

Amb aquesta evolució, **La Banda ens Apropa reforça el seu paper com a projecte tractor dins d'Apropa Cultura**, demostrant que l'accés cultural passa també per repensar els formats, els espais i la relació amb el territori, situant les persones al centre de l'experiència cultural.



La Banda ens Apropa a Cotxeres de Sants (2025)

2/Prensa

Prop de 450 persones en situació de vulnerabilitat gaudeixen d'un concert accessible a l'Auditori de Lleida

La iniciativa Apropa Cultura organitza la primera edició de 'La Banda ens apropa' amb horaris i accessos adaptats



Apropa Cultura celebra tretze anys d'inclusió cultural

Xarxa 0 La jornada reuneix més d'un centenar d'entitats a Tarragona per fer balanç



MEMÒRIA

Concierto accesible en el Auditori de Lleida para personas en situación de vulnerabilidad

• La iniciativa Apropa Cultura organitza la primera edició de 'La Banda ens apropa' amb horaris i accessos adaptats



Gairebé 450 persones que es troben en situació de vulnerabilitat gaudeixen d'un concert accessible a l'Auditori de Lleida



FGC i Apropa Cultura faciliten el accés a la cultura a persones en situació de vulnerabilitat



El Celler de Vilanova es va omplir de música i companyia amb la 2a edició del concert de Nadal accessible 'La Camerata XXI s'apropa' organitzat per Apropa Cultura i l'Orquestra Camerata XXI en col·laboració amb l'Ajuntament de Vilanova. L'objectiu, commemorar els 125 anys de la Banda Municipal de Vilanova i oferir un espai de trobada a les persones en situació de vulnerabilitat en una jornada que recaptarà tots els diners en només dos dies.

El concert es va dur a terme en format de nadal·lisme, una modalitat que permet gaudir de la música en un entorn segur, fàcil i adaptat. Dins de la sala es van habilitar quèlies i assessorat per a persones amb mobilitat reduïda i es va proporcionar tot el material necessari per a la seva estada.

Per a les entitats participants hi ha el Centre Sociocultural Clara de Bosc, Residència Vilanova, Residència Arrels, Club Social Trossos de Cançons, Marató - Fundació Vilanova, Gaudim 2PM - Fundació Punt Mada, Club Bàsquet de Vilanova - l'Espai de la Música, Residència Social Jovenes i Mòl, Servei de l'Orquestra - Fundació Vilanova, Residència Vilanova - Fundació Vilanova i les residències Mòl i Mòl de Santa Bàrbara.



'La Camerata XXI s'apropa' ofereix un concert de Nadal accessible al Celler de Vila-seca

Música 0 L'actuació la van poder seguir 350 usuaris de 12 entitats del Camp de Tarragona

Realitzat organitzat per Apropa Cultura i l'Orquestra Camerata XXI en col·laboració amb l'Ajuntament de Vila-seca, el concert de Nadal accessible 'La Camerata XXI s'apropa' ofereix un concert de Nadal accessible al Celler de Vila-seca.

El Celler de Vila-seca és un espai de trobada i companyia amb la 2a edició del concert de Nadal accessible 'La Camerata XXI s'apropa' organitzat per Apropa Cultura i l'Orquestra Camerata XXI en col·laboració amb l'Ajuntament de Vila-seca.

IVAN ALCALÁ RUBIO
VILA-SECA

Més de 350 persones de una decena d'entitats socials del Camp de Tarragona beneixen el Celler

El Celler de Vila-seca és un espai de trobada i companyia amb la 2a edició del concert de Nadal accessible 'La Camerata XXI s'apropa' organitzat per Apropa Cultura i l'Orquestra Camerata XXI en col·laboració amb l'Ajuntament de Vila-seca.



3/Xarxes Socials

A continuació presentem els principals resultats en orgànic dels perfils d'Apropa Cultura a les xarxes socials pel que fa a les dades analítiques de seguidors, impressions i interaccions globals.

3.1. Resultats 2025

Aquest 2025, Apropa Cultura ha treballat en la línia dels nous objectius estratègics proposats per millorar la seva comunicació online. S'ha seguit el pla de continguts mensual que es revisa abans de la seva publicació. A més, s'ha treballat per adaptar els continguts a diferents formats (vídeos, fotos, creativitats) i canals (feed, reels, mail, WhatsApp), facilitant la conciliació de fonts d'informació i la preparació d'actualitzacions sobre activitats, esdeveniments destacats i col·laboracions. A més, s'han creat nous continguts per generar més xarxa i interacció, com els cursos per a les entitats, els reels 'Impacte Cultura', i les col·laboracions amb tallers creatius per a diversos materials. Aquesta estratègia ha aportat millora a la coordinació i l'eficiència en la comunicació d'Apropa Cultura.

Instagram

- **Seguidors:** el perfil creix amb 1.174 nous seguidors des de gener. En total, s'assoleixen 7.066 seguidors.
- **Publicació i m'agrada:** a mesura que s'implementa la nova estratègia i es fixa una periodicitat de 12 posts mensuals, els m'agrada experimenten un increment progressiu i estable: 476 (gener) > 655 (juny) > 949 (novembre).
- **Abast:** les publicacions arriben a una mitjana de 656 usuaris.
- **Continguts:** els reels són el contingut amb més abast. Una quarta part dels publicats des d'inicis d'any superen les 1.000 reproduccions, amb dos pics de 6.972 el juny i 4.922 el setembre, per vídeos com l'Impacte Cultura (és el cas de Víctor Galmés de DINCAT) o els testimonials (en aquest cas, Marx Buxaderas). Cal destacar que tant DINCAT com Marc Buxaderas són col·laboradors als reels.

Publicacions destacades



Publicacions destacades del Instagram Apropa Cultura (2025)

LinkedIn

- Les **visualitzacions de la pàgina** d'Apropa Cultura es mantenen estables durant l'anys: 126 (gener) > 128 (maig) > 132 (novembre).
- **Seguidors:** 444 nous seguidors des de gener, sent el pic més destacat els 60 de novembre. En total, 1596 seguidors actuals.
- **Interacció:** pateix pics al maig (156), al setembre (254), i al novembre (132). S'ha de tenir en compte que al novembre es van fer més publicacions (17) respecte la mitjana general (7).
- **Clics:** un indicador de l'interès dels usuaris en el nostre contingut, que va variant respecte la mitjana (66), i sovint la supera, senyal que la nova estratègia funciona: 65 (gener) > 110 (maig) > 273 (novembre).

Publicacions destacades



Publicacions destacades del LinkedIn Apropa Cultura (2025)

4/ Butlletins

En total, el 2025 s'han creat i enviat un total de 256 butlletins dirigits a les diferents tipologies de públic divers i interessat en el projecte Apropa. En total l'abast ha estat de 133.356 usuaris únics.

El contingut combina entrevistes, formació, entreteniment, recomanacions, etc. La subscripció és lliure a través de la web: www.apropacultura.cat/ca/butlleti.

Quant a les estadístiques, s'han generat un total de 44.161 obertures, és a dir, un 33,12%: una dada molt positiva que indica l'interès dels usuaris en el nostre contingut. I per acabar, s'obtenen 6.109 clics totals, 4,58%.

En referència als butlletins sota subscripció, Newsletter Apropa, s'han realitzat un total de 5.941 enviaments amb una taxa d'obertura del 35,85%, un 8,95% inferior al mateix període del 2024 i un total de clics del 6,73%.

Subscriu-te al nostre butlletí!

A través d'aquest butlletí digital podràs seguir les nostres activitats i formar part de la comunitat Apropa Cultura

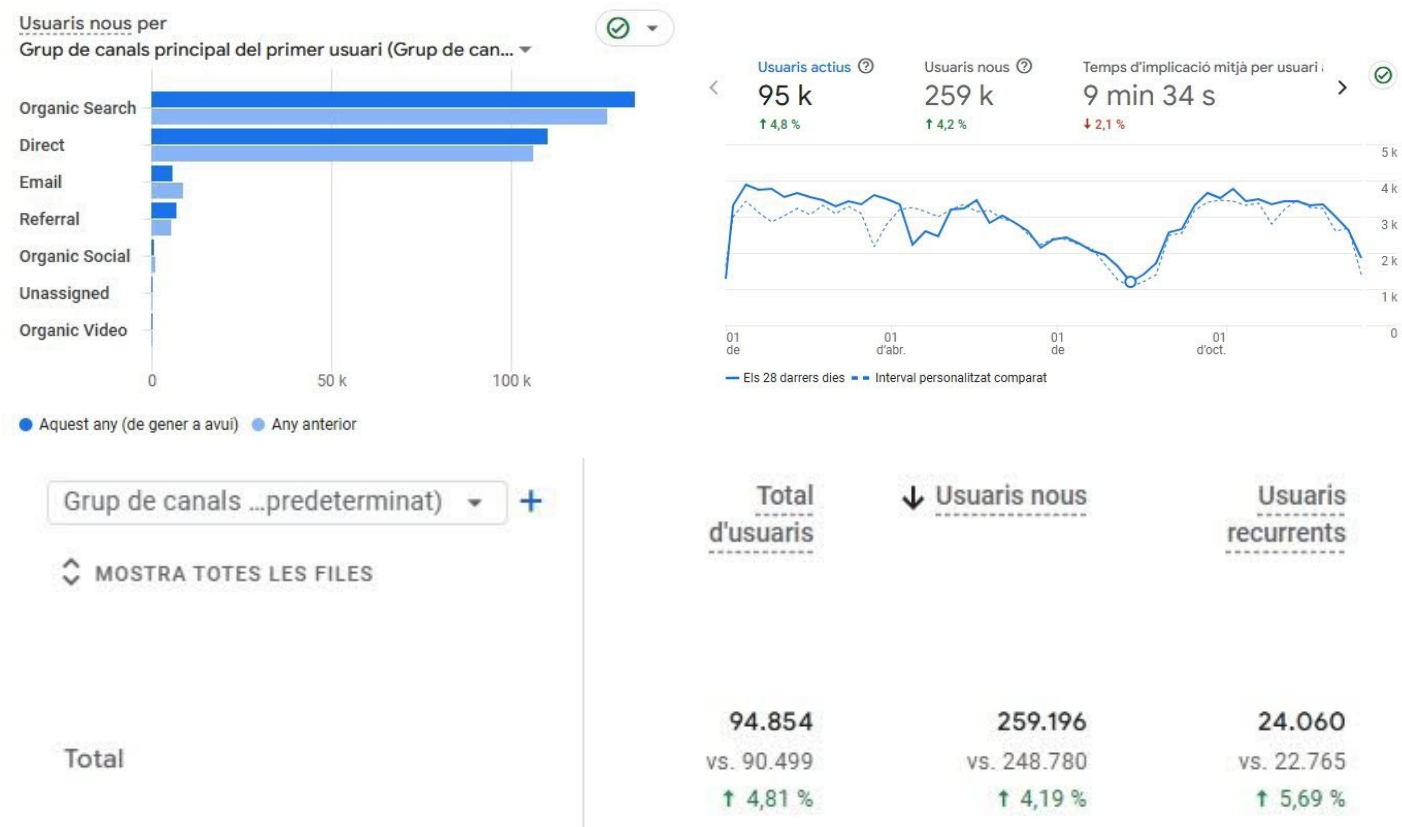
**SUBSCRIU-TE A
CATALUNYA**

**SUBSCRIU-TE A
BALEARS**

5/Visites Web

Pel que fa a les visites a la web apropacultura.org, les dades del 2025 respecte de les del 2024 evidencien uns bons resultats. Augmenten els paràmetres d'usuaris totals en un 4,81% i usuaris nous en un 4,19%, amb un temps d'implicació mitjà per usuari actiu de 9,34 minuts.

A més, es denota el bon posicionament orgànic de la pàgina, ja que més de 259.000 usuaris nous arriben a apropacultura.org a través de la cerca orgànica per buscador. La segona font més gran de trànsit és l'accés directe, és a dir, quan l'usuari tecleja el domini web directament a la barra de cerca perquè el coneix i hi entra de manera habitual.



Total d'usuaris

94.854

vs. 90.499

↑ 4,81 %

Usuaris nous

259.196

vs. 248.780

↑ 4,19 %

Usuaris recurrents

24.060

vs. 22.765

↑ 5,69 %

Gràfics de dades de les visites de la web Apropa Cultura (2025)



Memòria d'activitats 2025

apropa
cultura
una porta
a la inclusió