



Memoria de actividades 2025

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Fecha de cierre de esta
memoria: Enero 2026

Apropa Cultura

apropacultura.cat
+93 247 93 06
apropa@apropacultura.cat

Apropa Cultura con el soporte de:



**Generalitat
de Catalunya**

Barcelona 



**Diputació
Barcelona**



Fundació "la Caixa"

Fundació
Ferrer
Música

/Contenidos

1. Somos Apropa 6

1.1. Qué es Apropa Cultura	7
1.2. Qué hacemos y a quién nos dirigimos.....	7
1.3. ¿Qué servicios ofrecemos?	8
1.4. La cultura como derecho: valores y compromiso	10
1.5. Un programa en evolución	10
1.6. ¿Cómo nos organizamos?.....	11
1.6.1. Acciones de la oficina central	11
1.6.2. El equipo que lo hace posible	12
1.6.3. Arraigo y porximidad territorial	14

2. La comunidad Apropa Cultura 16

2.1. Programadores culturales comprometidos.....	17
2.2. Entidades sociales y de la salud.....	23
2.3. Experiencias culturales 2025	28

3. Compromiso con la formación 37

3.1. Educa con arte.....	38
3.2. Jornadas Apropa Cultura 2025	45
3.3. Accesibilidad y diversidad para programadores	49
3.4. Formación online en accesibilidad y diversidad	50

4. La cultura que se vive 53

4.1. Una mañana de orquesta	54
4.2. Sesiones matinales relajadas.....	57
4.3. La Banda nos Acerca.....	59
4.4. Coro Apropa Cultura.....	60
4.5. El Museo se Acerca y la Danza se Acerca.....	61
4.6. Participación en el proyecto Musethica con ESMUC	62
4.7. Proyecto de Transporte Cultural.....	63
4.7.1. Salidas con autocares Apropa Cultura	63
4.7.2. Participación en el proyecto Transport Cultural de In-move	65
4.8. Proyecto de Voluntariado Cultural.....	66

5. Presentaciones y participación..... 68

5.1. Acto Apropa Cultura69

5.1.1. Acto Apropa Cultura Gerona69

5.1.2. Acto Apropa Cultura Tarragona70

5.2. Sesiones de presentación de la programación 71

5.3. Participación en Jornadas y Congresos..... 73

6. Memoria de comunicación..... 77

1/Somos Apropa

1.1. Qué es Apropa Cultura

Apropa Cultura es un programa que trabaja para garantizar el acceso a la cultura de las personas en situación de vulnerabilidad y del ámbito de la discapacidad. Mediante la web www.apropacultura.cat, conectamos a colectivos sociales y de la salud con teatros, auditorios, museos, espacios singulares y festivales.

Nacido en Cataluña, el programa se ha ido extendiendo progresivamente: desde 2020 también está presente en las Islas Baleares y, posteriormente, en Madrid, Gipuzkoa y Vizcaya, siempre de la mano de asociaciones del territorio.

Desde el inicio, Apropa Cultura cuenta con el apoyo económico y la difusión de diversas entidades e instituciones, que han estado implicadas en el desarrollo del programa: la Generalitat de Catalunya (Departamentos de Cultura, Social y Salud), el Ayuntamiento de Barcelona (Departamentos de Cultura y Social), la Diputación de Barcelona (Departamentos de Cultura y Social), la Fundación La Caixa y del Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputación de Lérida.

Hoy, Apropa Cultura se ha consolidado como un programa de referencia en la cultura inclusiva y los derechos culturales, reconocido por su capacidad de escucha activa y adaptación a las necesidades de las personas, entidades sociales y programadores culturales. Con una mirada de futuro, el programa celebra el recorrido ya realizado y mantiene la motivación y el compromiso para seguir transformando el acceso a la cultura para todos.

1.2. Qué hacemos y a quién nos dirigimos

El acceso a la cultura es un derecho. La cultura nos conecta con nosotras mismas y con la comunidad, nos permite expresarnos y contribuye al bienestar y la salud. Con Apropa Cultura, más personas tienen la oportunidad de vivir la cultura y disfrutar de todos sus beneficios.

El programa ofrece una propuesta amplia y diversa que incluye:

- **Programación cultural** con espectáculos de programación habitual de teatros, auditorios y festivales.
- **Visitas y talleres** vinculados a las colecciones y exposiciones de museos y espacios singulares, adaptados a las necesidades de cada grupo de personas.
- **Precios accesibles**, con toda la programación entre 0 y 3 € por persona.

Velamos porque cada salida cultural sea una experiencia satisfactoria y ajustada a los intereses y necesidades de las personas y de los colectivos sociales. Por ese motivo, organizamos periódicamente sesiones de presentación de la programación dirigidas a los centros sociales de cada municipio.

Apropa Cultura también impulsa:

- **Formaciones artísticas Educa con Arte**, dirigidas a profesionales de la acción social y educativa, con cursos pedagógicos online para trabajar las artes en los centros sociales.
- **Formaciones en accesibilidad y diversidad** para el personal de los programadores culturales, con el objetivo de garantizar una adecuada atención a los colectivos sociales.
- **Proyectos Artísticos** compartidos entre entidades sociales y equipamientos culturales, que acercan la cultura a personas que, por sus circunstancias, no pueden disfrutar de la cultura en los contextos, horarios o formatos habituales.
- **El programa de transporte cultural**, destinado a facilitar el transporte a las entidades sociales que no pueden acceder a la oferta cultural sin ese apoyo.
- **Proyecto de voluntariado social cultural**, en colaboración con la Federación Catalana de Voluntariado Social, que promueve la participación de personas voluntarias para potenciar, acompañar y enriquecer las experiencias culturales de los colectivos sociales.
- **Programas y actividades específicas** como *Una mañana de orquesta*, *La Banda nos Acerca*, *El Museo se Acerca* o *la Danza se Acerca*, así como sesiones matinales entre semana y ensayos abiertos.

Además, promovemos políticas de acceso inclusivas, como el uso y reconocimiento de la tarjeta acreditativa de la discapacidad.



Salida de la Fundació Canigó en CaixaForum Barcelona (2025)

Nos dirigimos a entidades y centros sociales y de la salud que trabajan con personas con **discapacidad intelectual, con problemática de salud mental, discapacidad física en situación de exclusión social, personas mayores (residencias, centros de día), en privación de libertad, personas migradas y refugiadas (programas de acogida y de inclusión social), infancia y adolescencia (CRAES y género y situación de vulnerabilidad), Trastorno del Espectro Autista, colectivo LGTBIQ+ en situación de vulnerabilidad.** Todos ellos pueden disfrutar de la Tarifa Apropa de 0 a 3 €.

También damos servicio a entidades de **discapacidad sensorial, centros especiales de trabajo, asociaciones de enfermedades crónicas, asociaciones de familias ligadas a síndromes o enfermedades y viviendas con servicios de ancianos.** Estas tienen opción a una tarifa que llamamos Tarifa Reducida que oscila entre los 0 y 10 €. Si hay más acompañantes que usuarios también se relacionará con este tipo de tarifa.



Un grupo del Centre Ocupacional El Xop en el Gran Teatro del Liceo

1.3. ¿Qué servicios ofrecemos?

El acceso a la cultura no es cuestión de caridad, sino un derecho universal. Acceder a la cultura es acceder a la salud y al bienestar. La cultura transforma y debe formar parte de la vida cotidiana de todas las personas.

¿Qué servicios ofrecemos las entidades sociales?

- Plazas para todos los espectáculos, visitas y actividades de la programación habitual de los equipamientos y programadores culturales.
- Localidades de primer nivel y con fácil acceso.
- Entradas a precios sociales muy accesibles.
- Asesoramiento a las profesionales de los centros para escoger las propuestas más adecuadas para las salidas en grupo, con atención telefónica y posibilidad de asistir a sesiones de presentación de la programación.
- Recordatorios en el centro sobre la asistencia a las actividades reservadas.
- Encuestas de evaluación para realizar el seguimiento de la calidad de las actividades mediante correo electrónico.
- Formación Educa con el Arte para descubrir cómo trabajar con las artes.
- Vídeos tutoriales que explican de forma clara y pedagógica cómo reservar entradas o participar en una convocatoria de espectáculos.

¿Qué servicios ofrecemos a los programadores culturales?

Apropa Cultura es una **red de apoyo para los programadores culturales**, donde encontrar apoyo, recursos y herramientas para hacer llegar la cultura a todas las personas. Formar parte de esta red significa compartir un objetivo común, intercambiar experiencias y establecer vínculos de confianza con otros profesionales y entidades.

Es un espacio de **pertenencia y colaboración**, donde se combina la profesionalidad con el compromiso social, con el objetivo de crear actividades culturales accesibles, inclusivas y con un impacto real en los colectivos sociales. Los servicios de Apropa Cultura a los programadores culturales son múltiples:

- A través del portal web, difusión de la programación cultural y dinamización de la demanda entre las entidades sociales.
- Asesoramiento en materia de accesibilidad y diversidad.
- Atención al cliente: atendemos consultas, hacemos propuestas y ofrecemos soporte constante.

- Formación al personal de cada equipamiento en accesibilidad y diversidad (Jornadas Apropa Cultura, formaciones a medida, formaciones introductorias para nuevos miembros y módulo de formación online).
- Apoyo a la creación y adaptación de actividades dirigidas a colectivos sociales.
- Participación en una gran campaña de comunicación anual con presencia en múltiples medios de prestigio.
- Evaluación de las experiencias de las personas usuarias.
- Programación de actividades inclusivas en las que participan profesionales del ámbito cultural y del ámbito social, con el objetivo de establecer vínculos sostenibles.
- Servicios de mediación en cada provincia de Cataluña, para garantizar una gestión cercana, adaptada a las necesidades de los territorios y con conocimiento directo del contexto local.

Servicios de mediación en cada provincia

Los servicios de mediación territorial son una pieza clave del programa Apropa Cultura. Aportan **cercanía, conocimiento del territorio y una relación directa con entidades sociales y programadores culturales**, facilitando una implementación ajustada a la realidad de cada provincia.

En cada una de las provincias, el servicio de mediación territorial desarrolla un **conjunto de tareas clave** para asegurar la implantación, el crecimiento y la calidad del programa Apropa Cultura, en coordinación constante con el equipo central.

Estas son sus tareas principales:

1. Presentación del programa a entidades y servicios sociales para favorecer su adhesión a la red.
2. Acompañamiento continuado a entidades y servicios sociales para facilitar y potenciar las salidas culturales a través del programa.
3. Dinamización de la participación cultural mediante el análisis y el seguimiento de las reservas y la asistencia a actividades.
4. Promoción de nuevas adhesiones de programadores culturales tanto públicos como privados del territorio.
5. Formación y acompañamiento en las primeras experiencias con Apropa Cultura, tanto para entidades sociales como para equipamientos culturales.
6. Acompañamiento a los programadores culturales adheridos para fomentar su participación activa en la red.
7. Impulso y dinamización de nuevas propuestas culturales adaptadas a los colectivos sociales.
8. Organización de sesiones de presentación de la programación cultural dirigidas al sector social y cultural en cada municipio.
9. Gestión de la plataforma Apropa Cultura, tanto a nivel de contenidos (front-end) como de gestión interna (back-end).
10. Representación del programa Apropa Cultura en medios de comunicación y espacios de difusión territorial.
11. Apoyo en la implantación de los cursos de formación artística Educa con Arte en el territorio.
12. Coordinación permanente con el equipo central de Apropa Cultura para garantizar una acción coherente y alineada por todo el territorio.



Entrevista a Sara Algar d'Assorcam durante el Acto Apropa Cultura en Tarragona (2025)

1.4. La cultura como derecho: valores y compromiso

El acceso a la cultura es un **derecho humano fundamental** que dignifica a las personas y facilita su plena inclusión en la sociedad. Apropa Cultura nació en 2006 con la voluntad de **mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad a través de la cultura**, entendiéndola como una fuerza transformadora que fortalece comunidades, fomenta el bienestar y teje una red de relaciones basadas en el compromiso, la diversidad y el cariño.

Es una red viva de programadoras culturales, entidades sociales y equipamientos que comparten un objetivo común: hacer llegar la cultura a todos, estableciendo vínculos de confianza, cariño y compromiso.

Propósito

- Contribuir a una sociedad más inclusiva y justa, con la cultura como motor de transformación social y mejora de la vida de las personas.

Creencias

- La cultura es un derecho universal, al que es necesario garantizar el acceso sin excepción.
- Una cultura inclusiva, participativa y transformadora es fuente de cambio social e individual.
- La diversidad nos enriquece y nos hace crecer como comunidad.

Valores

- **Creatividad e innovación** en metodologías, prácticas y proyectos culturales.
- **Equidad y justicia social** en las políticas y actividades del programa.
- **Cariño y compromiso** en las relaciones dentro de la red y con los colectivos sociales.
- **Vocación transformadora**, por hacer que la cultura tenga un impacto real en las personas y en la comunidad.

ODS y Apropa Cultura

Apropa Cultura treballa alineada amb els **Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas**.

- **ODS 1 – Pobreza:** La cultura busca erradicar la pobreza en todas sus formas.
- **ODS 3 – Salud y bienestar:** La cultura contribuye al bienestar emocional y social de las personas.

- **ODS 4 – Educación de calidad:** Las formaciones y recursos culturales potencian aprendizajes y capacidades.
- **ODS 10 – Reducción de desigualdades:** Abrimos la cultura a quien tradicionalmente tiene menos acceso.
- **ODS 11 – Comunidades inclusivas:** Las actividades culturales fomentan la cohesión y la participación comunitaria.
- **ODS 17 – Alianzas y colaboraciones:** La red Apropa Cultura impulsa proyectos conjuntos y alianzas sólidas.



1.5. Un programa en evolución

Presentamos la historia de un programa que ha ido creciendo año tras año, **sumando a personas, entidades sociales, programadores culturales, instituciones y ayuntamientos**.

Apropa Cultura nació en **2006** con la voluntad de **hacer que la cultura llegue a todo el mundo**, especialmente a las personas en situación de vulnerabilidad y del ámbito de la discapacidad. El proyecto comenzó con los conciertos de L'Auditori, también ofreciendo formación musical a educadoras sociales y estableciendo los primeros vínculos con entidades sociales.

Rápidamente, la iniciativa se amplió a **otras disciplinas artísticas como el teatro y la danza** de Barcelona (2010-2011), expandió su programación formativa mediante la creación del curso **Educa con Arte** (2010-2011), e incorporó museos y nuevos equipamientos de toda Cataluña (2012-2015).

Con el tiempo, también ganaron peso **los servicios de mediación territorial**, que garantizan una gestión cercana y con conocimiento del territorio; las **formaciones en accesibilidad y diversidad**, dirigidas al personal de los programadores culturales; y los **proyectos artísticos**, que acercan la cultura a las personas por múltiples razones, no pueden acceder a la programación habitual de los programadores culturales. Estas iniciativas se han consolidado como un **pilar fundamental de la evolución del programa**, demostrando cómo la calidad, la atención y la inclusión han sido constantes a lo largo de la historia.



Jornada formativa Apropa Cultura en el Teatre Lliure (2025)

La expansión fuera de Cataluña —**Islas Baleares (2020), Madrid (2022) y Euskadi (2023)**— ha permitido llevar esta experiencia a nuevos territorios, manteniendo siempre la mirada cercana y la vocación de **crear vínculos duraderos y significativos con las personas y los colectivos sociales**.

Hoy, Apropa Cultura se ha consolidado como un **programa de referencia**, reconocido por su capacidad de escucha activa y por adaptarse constantemente a las necesidades de las personas, entidades sociales y programadores culturales. Con una mirada de futuro, celebra el recorrido realizado y se mantiene con **ilusión y compromiso** por seguir transformando el acceso a la cultura y generando oportunidades significativas para todos.



Dos mujeres disfrutando de una de las actividades participativas

1.6. ¿Cómo nos organizamos?

1.6.1. Acciones de la oficina central

Desde la oficina central, el equipo de Apropa Cultura coordina todas las líneas del programa, garantizando que cada iniciativa llegue con calidad y proximidad a las personas y colectivos sociales. Con perfiles complementarios y una fuerte vocación de servicio, lideramos, acompañamos y apoyamos a entidades y equipamientos culturales para que el acceso a la cultura sea inclusivo, cercano y significativo.

1. Difusión del programa

Durante el año, Apropa Cultura amplía constantemente su red con nuevos programadores culturales y ayuntamientos, ofreciendo su programación a las entidades sociales. En cada proceso de adhesión, establecemos **relaciones sólidas y sostenibles** con direcciones, gerencias, concejalías o alcaldías, y ofrecemos **formaciones específicas al personal de los equipamientos culturales** para garantizar el mejor servicio posible. El acompañamiento es continuado, con el objetivo de potenciar y consolidar el programa en cada espacio.

También gestionamos una **base de datos de más de 3.400 centros sociales de más de 280 municipios de Cataluña**, trabajando para ampliar el número de participantes, actualizar los datos y mantenerlos activos. La colaboración con federaciones, agrupaciones, entidades y diputaciones nos permite dar a **conocer Apropa Cultura** y llegar a nuevos colectivos.

Además, diseñamos y producimos una **campaña de comunicación anual**, en colaboración con equipamientos culturales y entidades sociales y de la salud, para dar visibilidad al programa y reivindicar que **el acceso a la cultura es un derecho universal**.

2. Gestión y dinamización de la programación cultural

Apropa Cultura gestiona la web www.apropacultura.cat, una herramienta clave para dinamizar la venta de entradas y vehicular todas las reservas de espectáculos y visitas a museos. La plataforma es el resultado del trabajo conjunto con la empresa informática responsable de su desarrollo y con el administrador de contenidos, siempre buscando adaptarse a las necesidades de los usuarios, tanto del sector cultural como social. Por eso, a lo largo del año se proponen nuevas implementaciones que mejoran la experiencia y facilitan el acceso a la programación. Como novedad, durante el 2025 se ha desarrollado el proyecto de reprogramación de la web de Apropa Cultura, incorporando la tecnología más actual y velando porque la plataforma sea robusta, accesible y preparada para el futuro. Esta actualización garantiza una mejor experiencia para todas las personas usuarias, tanto de los centros sociales como de los equipamientos culturales, facilitando la gestión de las reservas y la difusión de la programación cultural del programa.

Durante 2025, se han disfrutado de **más de 130.000 experiencias culturales en espectáculos, visitas, talleres y otras actividades** de los programadores de la red.

Al mismo tiempo, se organizan **sesiones de presentación de la programación presencial**, en los distintos municipios, para dar a conocer todas las propuestas culturales y ayudar a los centros sociales a hacer la mejor elección.



Sesión de presentación de la programación a Villanueva y Geltrú (2025)

Velamos por qué los equipamientos culturales **ofrezcan como mínimo el 2% de su programación habitual** a colectivos en situación de vulnerabilidad, y ofrecemos apoyo a los 245 programadores culturales, tanto a nivel de gestión, atención y contenidos. Además, les asesoramos para que puedan adaptar sus actividades a las necesidades específicas de cada colectivo, garantizando una experiencia cultural plena e inclusiva.

3. Formación, capacitación y desarrollo profesional

Apropa Cultura diseña y coordina el programa **Educa con Arte**, una formación destinada a profesionales de los ámbitos de la acción social y educativa, con el objetivo de explorar cómo la aplicación de las artes y la cultura pueden enriquecer su trabajo diario. Cada sesión se crea en colaboración con el servicio educativo del equipamiento cultural donde se realiza, y Apropa Cultura gestiona las inscripciones y facilita el acceso posterior a través de vídeos y dosieres pedagógicos.

Además, diseñamos y organizamos las **Jornadas de Accesibilidad y Diversidad**, dirigidas a profesionales que trabajan en equipamientos culturales, y ofrecemos formaciones de introducción a la diversidad y mediación para los nuevos equipamientos que se adhieren a la red. Nuestra **plataforma de formación online** amplía estos recursos, permitiendo a los profesionales de los programadores culturales mejorar la atención a las personas con diversidad o en situación de vulnerabilidad.

Bajo demanda también ofrecemos un **servicio personalizado de asesoramiento** en actividades y adaptaciones, diseño universal y recursos pedagógicos, garantizando que las propuestas culturales se adapten a las necesidades de cada colectivo.

4. Coordinación de proyectos culturales

Desde su creación en 2014, Apropa Cultura coordina el **Coro Apropa Cultura**, formado por más de 50 profesionales de la acción social y educativa, con más de 10 años de trayectoria.

Desde 2012, gestionamos la actividad **Una mañana de orquesta en L'Auditori**, dirigida a personas con discapacidad intelectual, Alzheimer y otras demencias, así como personas con problemas de salud mental. Este proyecto ha ido creciendo a lo largo de los años y, en 2024, ha llegado a un total de **11 orquestas en toda Cataluña**, organizadas localmente para las entidades sociales de proximidad.

Desde 2018, co-organizamos en L'Auditori el ciclo de conciertos **La Banda nos Acerca**, con el objetivo de ofrecer música de calidad en directo para personas adultas en **horario de mañanas entre semana**, incluyendo sesiones en los barrios, concretamente en el Casino de la Alianza y en las Cotxeres de Sants, para acoger un elevado número de personas que utilizan silla de ruedas.

En colaboración con más de 10 museos de la red, coordinamos los proyectos **El Museu se Acerca** y **La Danza se Acerca**, ofreciendo visitas y actividades participativas a residencias

de personas mayores y acercando el arte y la danza a las personas en situación de aislamiento o dependencia.

Además, el **proyecto de movilidad cultural** facilita que personas que no pueden desplazarse de forma autónoma accedan a las actividades culturales, ofreciendo transporte adaptado y soporte logístico.

El **proyecto de voluntariado cultural**, a su vez, permite que personas voluntarias participen activamente en las actividades y proyectos, estableciendo vínculos directos con los colectivos y reforzando la dimensión comunitaria y participativa del programa.

5. Colaboración

Durante todo el año, Apropa Cultura participa en jornadas, conferencias y eventos diversos con el objetivo de dar a conocer el programa y promover la accesibilidad universal a la cultura. Estas colaboraciones permiten establecer vínculos con otros profesionales del sector cultural y social, compartir experiencias y buenas prácticas y reforzar la red de personas y entidades comprometidas con la inclusión cultural.

Al mismo tiempo, durante 2025 se ha colaborado con estudios de diseño inclusivos para compañías de comunicación.



Colaboración con el estudio de diseño Casa de Carlota (2025)

1.6.2. El equipo que lo hace posible

El equipo Apropa Cultura

Somos un **equipo multidisciplinar con perfiles complementarios y una gran vocación de servicio**, comprometido con hacer que Apropa Cultura llegue a todas las personas. Desde la oficina central, lideramos y coordinamos las diferentes líneas del programa, trabajando con **rigor, proximidad y flexibilidad** para garantizar que cada iniciativa cultural tenga un impacto positivo y significativo. El equipo gestiona el programa dentro de la estructura de **L'Auditori**, dentro del **Consort**

cio del Auditori i l'Orquesta, que proporciona los servicios generales necesarios para asegurar la sostenibilidad económica del proyecto. Asimismo, diseñamos y colaboramos con los **proyectos socioeducativos de L'Auditori**, reforzando así la conexión entre cultura, educación e inclusión social.

Forman parte del equipo Apropa Cultura:



Sonia Gainza, dirección



Mariona Galter, comunicación



Clàudia Torner, coordinació



Ignasi Cobo, administració

Andreu Puig, administració

El equipo de colaboradores

Apropa Cultura es posible gracias al trabajo conjunto con **personas y entidades colaboradoras externas**, que aportan conocimiento, experiencia y miradas diversas. Estas colaboraciones nos permiten **ampliar la visión del programa**, llegar más lejos y dar respuesta a las necesidades específicas de cada ámbito y territorio.

Trabajamos con **profesionales expertas en cultura, acción social, educación, accesibilidad y mediación**, que contribuyen de forma esencial al desarrollo de proyectos, formaciones e iniciativas del programa. Su participación nos permite reforzar la calidad del servicio, sumar capacidades y garantizar un enfoque especializado y riguroso, siempre con una mirada compartida: posibilitar una cultura más accesible, inclusiva y conectada con las personas. A continuación están las colaboradoras más destacables de 2025:

- Teresa Rubio, servicios de mediación artística y soporte a la producción de formaciones.

- Tere Pérez, coordinación El Museu se Acerca y la Danza se Acerca. Experta en Alzheimer y otras demencias.
- Montse Tarridas, freelance marketing estratégico
- Oh la là! Comunicació, colaboración en prensa y redes sociales.
- Carla Temprano, asesoramiento y producción de vídeos de formación online.
- Catherine Clancy, Giuseppe Pulice, Rut Abela, Orsi Csoma, Antía Prado, Ángela Pino, Alex Carasol, Raúl Hernández, Xavier Martínez, Yago Delàs, Montse Navarro, Judith Soler, Pilar Planavila, Laura Lloreta, Anna Castells, Robert Canela y Elisenda Fàbregas, musicoterapeutas de los talleres una Mañana de Orquesta.
- Xevi Dorca, Claudia Solano, Montse Iranzo, Toni Mira y Toni Jodar, bailarines y bailarines de la Danza se Acerca.
- La Casa de Carlota, La Torreta y Ampans, empresas de diseño gráfico de carácter inclusivo
- Fesoca, Ecom, Acapps, Aprenem Autisme, Agils, Tothom Web, En Bucle, Associació Lectura fàcil, han dado apoyo, asesoramiento y servicios en materia de accesibilidad.

Equipo Apropa Cultura a los equipamientos culturales

Apropa Cultura es el trabajo conjunto entre los diversos equipamientos culturales, cada uno de ellos cuenta con una persona responsable, la coordinadora Apropa Cultura, que se encarga de gestionar en la programación, las entradas, pagos y atención a los grupos Apropa Cultura. En total, son más de **200 coordinadoras Apropa** que hacen posible el programa, con dedicación, profesionalidad y sensibilidad.



Los coordinadores del SAT Teatre asesorando a una educadora (2025)

1.6.3. Arraigo y proximidad territorial

El **servicio de mediación territorial** de Apropa Cultura nace para garantizar que el acceso a la cultura llegue de forma equilibrada a toda Cataluña. A pesar de la consolidación del programa en Barcelona ciudad y provincia, los datos de asistencia mostraban que era necesario reforzar la presencia en las provincias de Gerona, Lérida y Tarragona. El objetivo es asegurar que **todas las personas y entidades sociales** tengan las mismas oportunidades de acceder a la cultura independientemente de su territorio.

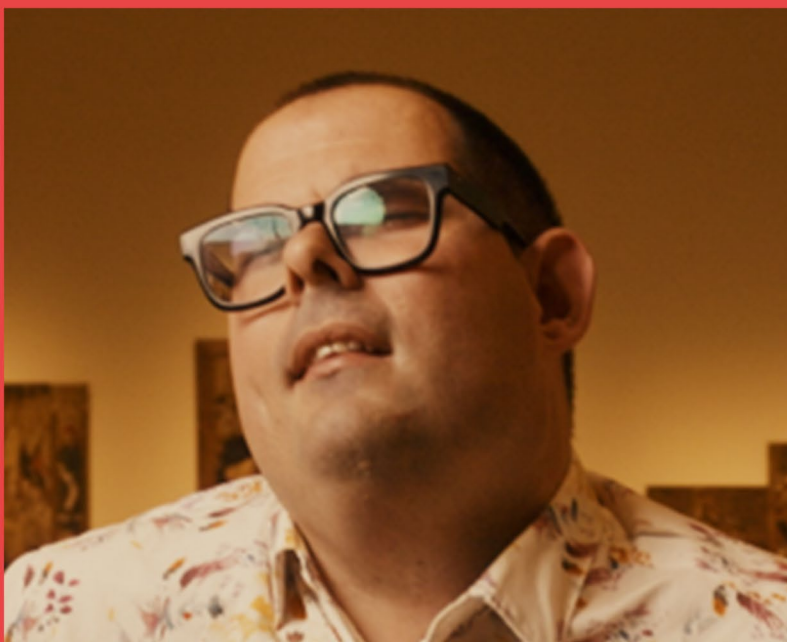
Para hacerlo posible, el servicio cuenta con **profesionales y empresas especializadas en cada provincia**, aportando conocimiento local y soporte constante:

- **Tarragona:** Auriga Serveis Culturals
- **Lérida:** Associació Alba
- **Gerona:** Fundació Ciutat Invisible
- **Barcelona:** Amesmarmesvela

Este equipo territorial, trabajando en estrecha colaboración con la oficina central, garantiza que Apropa Cultura llegue de forma efectiva y **equitativa** a todo el territorio, consolidando la proximidad con las entidades sociales y favoreciendo el éxito de cada actividad. Así, el programa no solo **facilita el acceso a la cultura**, sino que contribuye a reforzar los vínculos con las comunidades locales y el arraigo cultural en cada provincia.



Personas del Centro Ocupacional del Alt Urgell participando en la campaña Apropa Cultura Si ho vius, ho sents (2025)



Sense Filtres

Joan Panés de la Cruz

2/La comunidad Apropa Cultura

2.1. Programadores culturales comprometidos

A continuació se listan los programadores culturales adheridos en la red, ordenados por municipio. Un total de 240 programadores de todo Cataluña, públicos y privados, que ofrecen su programación cultural a través de la plataforma de Apropa Cultura.

Aiguamúrcia

Reial Monestir de Santes Creus

Alcover

Convent de les Arts, Museu d'Alcover

Altafulla

Vila romana dels Munts

Badalona

Teatre Blas Infante, Teatre Margarida Xirgu, Teatre Zorrilla. Centre d'Arts Escèniques de Badalona

Balaguer

Juliol de música i poesia, Centre d'Interpretació de l'Or del Segre, Museu de la Noguera, Sala Mercantil, Teatre Municipal de Balaguer

Banyoles

Auditori Ateneu de Banyoles, Factoria d'arts escèniques de Banyoles, Monestir de Sant Esteve, Museu Darder. Espai d'Interpretació de l'Estany (MDEIE), Parc Neolític de la Draga, Pesqueres de l'Estany, Teatre Municipal de Banyoles, Vila romana de Vilauba

Barcelona

ALMA Festival, Arts Managements, Associació Joan Manén, BCN Clàssics, D'A Film Festival - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona, El Meu Primer Festival, Festival Cruïlla, Festival de Porta Ferrada, Festival de Primavera de l'Hospitalet, Festival del Mil·lenni, Festival Incert, Ibercamera, IN-EDIT, Moritz Feed Dog, Recomana.cat, Antic Teatre, Basílica de la Sagrada Família, CaixaForum Barcelona, Casa Museu Amatller, Castell de Montjuïc, Cementiri de Montjuïc, Cementiri de Poblenou, Centre d'Arts Santa Mònica, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Centre Martorell d'Exposicions, Cinemes Girona, CosmoCaixa, Disseny Hub Barcelona (DHub), El Born Centre de Cultura i Memòria, El Centre Gràcia, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Fabrica de Creació Fabra i Coats, Fundació Joan Brossa, Fundació Joan Miró, Fundació Suñol, Gran Teatre del Liceu, Jardí Botànic, KBR Fundació MAPFRE, La Villarroel, L'Auditori, Mercat de les Flors, Mirador torre Glòries, Monestir de Pedralbes, Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Museu de la Música, Museu de les Arts Escèniques, Museu del FC Barcelona, Museu d'Història de

Barcelona (MUHBA), Museu d'Història de Catalunya, Museu Etnològic i de Cultures del Món - Montcada, Museu Etnològic i de Cultures del Món - Parc de Montjuïc, Museu Frederic Marès, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch, Museu Picasso, Museu Tàpies, Orfeó Gracienc, Palau de la Música Catalana, Palau Sant Jordi, Parc d'atraccions Tibidabo, Park Güell, Poble Espanyol de Montjuïc, Recinte Modernista de Sant Pau, Sala Barcelona del Museu Terra, Sala Montjuïc (Fossat de Santa Eulàlia), Sant Jordi Club, SAT! Teatre, Teatre Condal, Teatre Goya, Teatre Grec, Teatre Lliure de Gràcia, Teatre Lliure de Montjuïc, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Romea, Teletèric de Montjuïc, Zoo de Barcelona

Bellpuig

Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig

Besalú

Circusland

Blanes

Teatre de Blanes

Calella de Palafrugell

Jardins de Cap-Roig

Canovelles

Auditori Can Palots

Cardedeu

Teatre Auditori de Cardedeu, Tèxtil Rase, Fàbrica de Cultura

Cardona

Castell de Cardona

Castellar del Vallès

Auditori Miquel Pont

Castelldefels

Teatre Plaza Castelldefels

Cerdanyola del Vallès

Fundació Jordi Savall - CIMA, Sincrotró ALBA

Cervera

Auditori Municipal de Cervera, CAT - Centre d'Acollida Turística, Gran Teatre de la Passió de Cervera

Cogul

Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul

Cornellà de Llobregat

Auditori de Cornellà, Museu de les Aigües, Sala Ramon Romagosa

El Vendrell

Auditori Pau Casals El Vendrell, Museu Pau Casals, OCINE El Vendrell, Sala Portal del Pardo, Teatre Àngel Guimerà

Escala

MAC - Empúries

Escaladei

Cartoixa d'Escaladei

Esparreguera

Teatre de la Passió d'Esparreguera

Espluga de Francolí

Coves de l'Espluga de Francolí, Fassina Balanya, Museu Terra

Esterri d'Àneu

Festival Esbaiola't, Ecomuseu Valls d'Àneu

Figueres

Festival Internacional del Circ l'Elefant d'Or, La Cate, Museu de l'Empordà, Museu del Jugueta de Catalunya, Teatre - Museu Dalí, Teatre El Jardí

Gerri de la Sal

Museu de Gerri de la Sal

Gerona

Festival Strenes, Gran Circ de Nadal de Girona, Auditori de Girona, CaixaForum Girona, Casa Masó, Catedral de Girona, EspaiCaixa Girona, Gran Circ de Nadal de Girona, MAC Girona | Sant Pere de Galligants, Museu d'Art de Girona, Museu del Cinema, Sala La Planeta, Teatre Municipal Girona

Granollers

Roca Umbert FA, Teatre Auditori de Granollers

Guissona

Teatre Municipal Ateneu de Guissona

Igualada

Mostra d'Igualada, Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Isil

Casa de l'os bru del Pirineu

Juneda

CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Teatre Foment de Juneda

La Morera de Montserrat

Seu del Parc Natural de Montserrat

La Pera

Castell Gala - Dalí

L'Hospitalet de Llobregat

Auditori Barradas, Teatre Joventut

Lladó

Teatre Sindicat de Lladó

Llavorsí

Oficina del Parc- Paller d'Antonet

Lérida

Centre de Titelles de Lleida, Magnific Fest, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Auditori Municipal Enric Granados, CaixaForum Lleida, Espai Orfeo, Fundació Sorigué, MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Teatre de la Llotja de Lleida, Teatre Municipal de l'Escorxador

Lloret de Mar

Teatre de Lloret de Mar

Manresa

Casa de la Culla, Centre de l'Aigua de Can Font, Espai Plana de l'Om, Infosèquia, Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa, Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa, Teatre Conservatori de Manresa

Margalef

Molí de l'Oli de Margalef. Centre d'Interpretació de l'Oli de les Economies Productives de Montsant

Martorell

Centre d'Interpretació del Patrimoni Històric "La Caserna", Espai Via Mètrica, Farmàcia Bujons, L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Museu Municipal Vicenç Ros, MUXART, Espai d'Art i Creació Contemporanis, Teatre Martorell

Mataró

Ateneu Centre Cultural, Can Gassol, Centre de Creació d'Arts Escèniques, Casa Coll i Regàs, Teatre Monumental

Miravet

Castell de Miravet

Mollerussa

Teatre l'Amistat

Monistrol de Montserrat

Cremallera de Montserrat

Mont-Roig de Montserrat

Mas Miró

Montserrat

Funicular de la Santa Cova, Funicular de Sant Joan

Olérdola

MAC - Castell d'Olérdola

Olesa de Montserrat

La Passió d'Olesa de Montserrat

Olot

Espai Cràter, Museu de la Garrotxa, Museu dels Sants, Sala El Torín, Teatre Principal d'Olot

Os de Civís

Centre de visitants Terra de Fronteres

Palafrugell

Fundació Josep Pla, Museu del Suro de Palafrugell

Palamós

Biblioteca Lluís Barceló i Bou, Teatre La Gorga de Palamós

Penelles

Festival Galacticat, Peralada, Festival Peralada

Pobla de Lillet

Tren del Cement

Port de la Selva

Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes

Raimat

Celler de Raimat

Reus

Associació Mas del Jazz, Orquesta Camerata XXI, Pitivi Events, S.L., Teatre Bartrina, Teatre Fortuny

Ribes de freser

Cinema Catalunya de Ribes de Freser, Cremallera de Núria, Festival Gollut, Ripoll, Inspira Festival

Riudecanyes

Castell Monestir d'Escornalbou

Roquetes

OCINE Roquetes, Roses, Festival Sons del Món

Rubí

Espai Expositiu de la Cotxera de Rubí, L'Espona Centre de la Dansa Tradicional Catalana

Sabadell

laSala. Centre de creació d'Arts per a les famílies, L'Estruch, Seu Orquesta Simfònica del Vallès, Teatre La Faràndula, Teatre Principal de Sabadell, Teatre Sant Vicenç

Salt

Black Music Festival, Temporada Alta, Teatre de Salt

Sant Cugat del Vallés

Ateneu Santcugatenc, Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat

Sant Feliu de Guíxols

Teatre Auditori Municipal Narcís Masferrer

Sant Feliu de Llobregat

Ateneu Santfeliuenc

Sant Martí de Tous

La Casa del Teatre Nu

Sant Pere de Ribes

Teatre La Bòbila

Santa Coloma de Gramanet

Auditori Can Roig i Torres, Teatre Sagarra

Seu d'Urgell

Casa dels Parcs del Pirineus, Centre Cultural Les Monges, Espai Ermengol - Museu de la Ciutat, Sala Sant Domènec

Sitges

Museu de Maricel, Museu del Cau Ferrat

Solsona

Teatre Comarcal de Solsona

Soriguera

Centre de Descoberta de les Ciències de la Terra i Jardí de Roques, El Racó dels Rapinyaires: Aguait de l'Obaga d'Orteu, Jaciment del Despoblat de Santa Creu de Llagunes

Sort

Presó - Museu de Sort "Camí de la Llibertat"

Tarragona

Festival REC, Festival Tarraco Viva, Festival TetaFest, Franz Schubert Filharmonia, Imaginautes, CaixaForum Tarragona, Espai Jove Kesse, Espai Jove La Palmera, Museu del Port de Tarragona, OCINE Les Gavarres, Teatre Metropol de Tarragona, Teatre Tarragona, Tinglado 4. Exposició TARRACO/MNAT

Tàrrrega

Festival Paupaterres, Festival Sardines i Marinada, FiraTàrrrega, Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent, Mas de Colom - Casa Borges, Teatre Ateneu

Terrassa

Pedagogia de l'Espectacle, Auditori de Terrassa, Factoria Cultural de Terrassa, Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MNACTEC), Nova Jazz Cava, Teatre Alegria, Teatre Principal de Terrassa

Torroella de Montgrí

Auditori Teatre Espai Ter, Festival de Torroella de Montgrí

Tortosa

Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tortosa, Teatre Auditori Felip Pedrell, Associació Cinemagogràfica Front

Tremp

Espai Cultural La Lira

Ullastret

MAC - Ullastret

Valls

Centre Cultural Municipal de Valls, Teatre Principal de Valls

Vic

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Vilabertran

Schubertíada Vilabertran, Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Viladecans

Atrium Viladecans

Vilafranca del Penedès

Auditori Municipal de Vilafranca de Penedès, Casa de la Festa Major, Teatre Municipal Cal Bolet, VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Vilanova y la Geltrú

Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú, Centre d'Art Contemporani LA SALA, Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i La Geltrú, Teatre Principal Vilanova i la Geltrú

Vila-Seca

OCINE Vila-Seca

Vilalba dels Arcs

NILAK

Vimbodí y Poblet

Monestir de Poblet

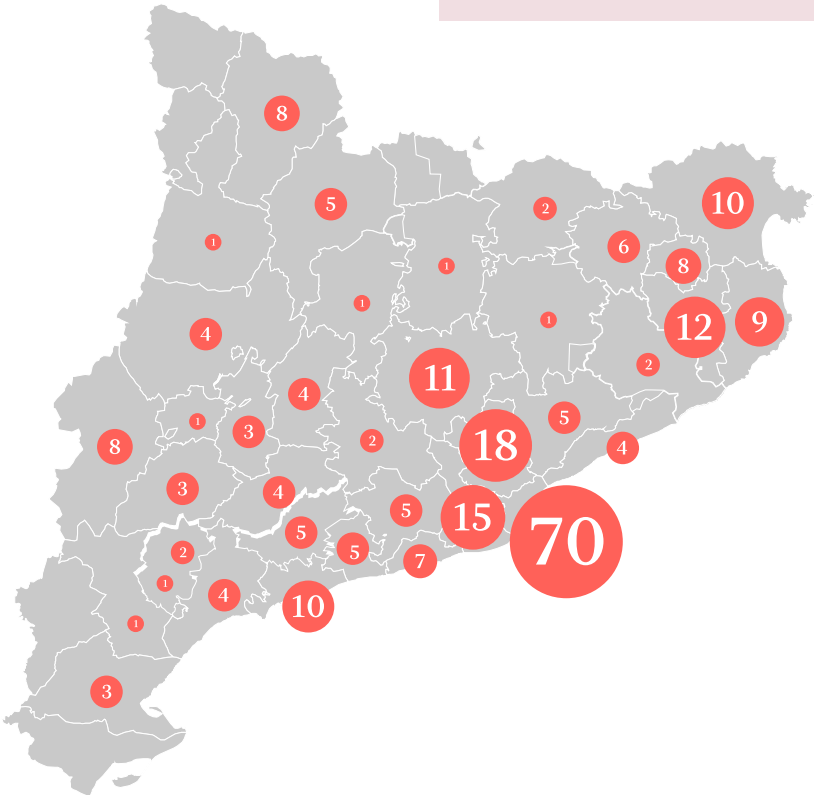


Fotografía de grupo del acto de adhesión de los transportes turísticos de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya a Apropa Cultura (2025)

Número de equipamientos por municipio: CATALUÑA

Comarca	Total
Alt Camp	5
Alt Empordà	10
Alt Penedès	5
Alt Urgell	5
Anoia	2
Bages	11
Baix Camp	4
Baix Ebre	3
Baix Empordà	9
Baix Llobregat	15
Baix Penedès	5
Barcelonès	70
Berguedà	1
Conca de Barberà	4
Garraf	7
Garrigues	3
Garrotxa	6
Gironès	12

Comarca	Total
Maresme	4
Montsant	1
Noguera	4
Osona	1
Pallars Jussà	1
Pallars Sobirà	8
Pla de l'Estany	8
Pla d'Urgell	1
Priorat	2
Ribera d'Ebre	1
Ripollès	2
Segarra	4
Segrià	8
Selva	2
Solsonès	1
Tarragonès	10
Urgell	3
Vallès Occidental	18
Vallès Oriental	5



Nuevas adhesiones de programadores durante el 2025

Nuevos programadores adheridos

42

Programador	Provincia
Associació Cinemagrogràfica Front	Tarragona
Ateneu Santcugatenc	Barcelona
Ateneu Santfeliuenc	Barcelona
Cases Singulares	Barcelona
Castell de Miravet	Tarragona
Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul	Lérida
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	Gerona
Convent de les Arts	Tarragona
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	Lérida
D'A Film Festival - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona	Barcelona
FESTIVAL INCERT	Barcelona
Festival REC	Tarragona
Festival Sardines i Marinada	Lérida
Festival TetaFest	Tarragona
FGC - Ciment	Barcelona
FGC - Montserrat	Barcelona
FGC - Núria	Barcelona
FGC - Patrimoni	Barcelona
Fundació Gala - Salvador Dalí	Gerona
Fundació Jordi Savall - CIMA	Barcelona
Fundació Josep Pla	Gerona
Fundació Orfeo Gracienc	Barcelona
Juliol de música i poesia	Lérida
KBr Fundación MAPFRE	Barcelona
La Passió d'Olesa de Montserrat	Barcelona
Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent	Lérida

Programador	Provincia
Mas de Colom - Casa Borges	Lérida
MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida	Lérida
Mostra d'Igualada	Barcelona
Museu d'Alcover	Barcelona
Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa	Barcelona
Museu de les Aigües	Barcelona
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	Tarragona
Museus de Martorell	Barcelona
NILAK	Tarragona
OCINE El Vendrell	Tarragona
OCINE Roquetes	Tarragona
OCINE Vila-Seca	Tarragona
Parc Natural de la Serra de Montsant	Tarragona
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	Barcelona



La Fundació Gala - Salvador Dalí és una de les adhesions més destacades del 2025

2.2. Entidades sociales y de la salud

Total de centros o servicios sociales

3.423

PROVINCIA DE BARCELONA | Total de centros registrados: 2.614

Municipio	Nº Centros
Barcelona	1213
L'Hospitalet de Llobregat	105
Badalona	91
Sabadell	77
Terrassa	64
Mataró	58
Sant Boi de Llobregat	51
Manresa	42
Santa Coloma de Gramenet	41
Vic	38
Vilafranca del Penedès	38
Granollers	36
Sant Adrià de Besòs	32
Vilanova i la Geltrú	32
Castelldefels	31
Sant Cugat del Vallès	30
Cerdanyola del Vallès	29
Cornellà de Llobregat	28
Prat de Llobregat	23
Igualada	19
Sant Feliu de Llobregat	19
Esplugues de Llobregat	18
Mollet del Vallès	16
Molins de Rei	15
Cardedeu	13
Martorell	13
Rubí	12
Montcada i Reixac	11
Sant Just Desvern	11
Garriga	10
Masnou	10

Municipio	Nº Centros
Berga	9
Sant Vicenç dels Horts	9
Franqueses del Vallès	8
Roca del Vallès	8
Sitges	8
Viladecans	8
Argentona	7
Gavà	7
Sant Andreu de la Barca	7
Sant Fost de Campsentelles	7
Sant Joan Despí	7
Castellar del Vallès	6
Malgrat de Mar	6
Pineda de Mar	6
Ripollet	6
Sant Esteve Sesrovires	6
Sant Pere de Ribes	6
Vilassar de Dalt	6
Abrera	5
Alella	5
Barberà del Vallès	5
Canet de Mar	5
Corbera de Llobregat	5
Esparreguera	5
Palafolls	5
Palau-solità i Plegamans	5
Pallejà	5
Premià de Mar	5
San Feliu del Llobregat	5
Sant Quirze del Vallès	5
Santa Perpètua de Mogoda	5

Municipio	Nº Centros
Tordera	5
Vilassar de Mar	5
Ametlla del Vallès	4
Arenys de Mar	4
Caldes de Montbui	4
Caldes d'Estrac	4
Canovelles	4
Centelles	4
Llinars del Vallès	4
Manlleu	4
Montgat	4
Montmeló	4
Olesa de Montserrat	4
Santpedor	4
Badia del Vallès	3
Calella	3
Castellví de Rosanes	3
Cubelles	3
Dosrius	3
Hostalets de Pierola	3
Llagosta	3
Montornès del Vallès	3
Parets del Vallès	3
Piera	3
Sant Antoni de Vilamajor	3
Sant Joan de Vilatorrada	3
Santa Maria de Palautordera	3
Teià	3
Tiana	3
Valldoreix	3
Avià	2
Castellbisbal	2
Figaró-Montmany	2
Lliçà d'Amunt	2
Mediona	2
Moià	2
Palma de Cervelló	2

Municipio	Nº Centros
Polinyà	2
Sant Andreu de Llavaneres	2
Sant Celoni	2
Sant Fruitós de Bages	2
Sant Sadurní d'Anoia	2
Sant Salvador de Guardiola	2
Santa Eulàlia de Ronçana	2
Súria	2
Taradell	2
Viladecavalls	2
Aiguafreda	1
Arenys de Munt	1
Avinyó	1
Bagà	1
Balenya	1
Balsareny	1
Begues	1
Calldetenes	1
Cardona	1
Castellgalí	1
Castellterçol	1
Cervelló	1
Collbató	1
Fogars de la Selva	1
Font-rubí	1
Gironella	1
Gualba	1
Gurb	1
Lliçà de Vall	1
Martorelles	1
Masquefa	1
Monistrol de Montserrat	1
Navàs	1
Olèrdola	1
Papiol	1
Pobla de Lillet	1
Pont de Vilomara i Rocafort	1

Municipio	Nº Centros
Prats de Lluçanès	1
Premià de Dalt	1
Sallent	1
Sant Climent de Llobregat	1
Sant Esteve de Palautordera	1
Sant Feliu de Codines	1
Sant Hipòlit de Voltregà	1
Sant Llorenç Savall	1
Sant Pere de Riudebitlles	1
Sant Pere de Vilamajor	1
Sant Vicenç de Castellet	1
Sant Vicenç de Montalt	1
Sant Vicenç de Torelló	1
Santa Coloma de Cervelló	1

Municipio	Nº Centros
Santa Eugènia de Berga	1
Santa Margarida de Montbui	1
Santa Maria d'Oló	1
Sentmenat	1
Seva	1
Subirats	1
Tona	1
Torre de Claramunt	1
Torrelavit	1
Torrelles de Llobregat	1
Vacarisses	1
Vallirana	1
Vilanova del Camí	1
Vilanova del Vallès	1
Vilobí del Penedès	1

PROVINCIA DE GERONA | Total de centros registrados: 320

Municipio	Nº Centros
Girona	117
Figueres	29
Olot	28
Salt	24
Banyoles	15
Blanes	13
Sant Feliu de Guíxols	11
Palafrugell	9
Lloret de Mar	7
Palamós	6
Sant Gregori	6
Ripoll	5
Santa Coloma de Farners	5
Bisbal d'Empordà	4
Puigcerdà	3
Arbúcies	2
Caldes de Malavella	2
Calonge	2

Municipio	Nº Centros
Castelló d'Empúries	2
Porqueres	2
Roses	2
Sant Feliu de Pallerols	2
Sarrià de Ter	2
Torroella de Montgrí	2
Vilafant	2
Avinyonet de Puigventós	1
Besalú	1
Cabanelles	1
Campdevàrol	1
Castell-Platja d'Aro	1
Celrà	1
Esponellà	1
Quart	1
Riudellots de la Selva	1
Sant Joan les Fonts	1

Municipio	Nº Centros
Sant Julià de Ramis	1
Santa Cristina d'Aro	1
Santa Pau	1
Serinyà	1

Municipio	Nº Centros
Sils	1
Tossa de Mar	1
Ventalló	1
Viladrau	1

PROVINCIA DE TARRAGONA | Total de centros registrados: 260

Municipio	Nº Centros
Tarragona	65
Reus	54
El Vendrell	21
Valls	19
Tortosa	15
Montblanc	9
Amposta	6
Cambrils	6
Calafell	5
Espluga de Francolí	3
Sant Carles de la Ràpita	3
Selva del Camp	3
Torredembarra	3
Ulldecona	3
Vila-seca	3
Deltobre	2
Falset	2
Gandesa	2
Roda de Barà	2
Salou	2
Santa Coloma de Queralt	2
Secuita	2
Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant	2
Albinyana	1

Municipio	Nº Centros
Alcanar	1
Alcover	1
Alforja	1
Ametlla de Mar	1
Arboç	1
Ascó	1
Blancafort	1
Catllar	1
Creixell	1
Cunit	1
Horta de Sant Joan	1
Llorenç del Penedès	1
Masroig	1
Mont-roig del Camp	1
Móra d'Ebre	1
Móra la Nova	1
Pallaresos	1
Perelló	1
Pla de Santa Maria	1
Pobla de Mafumet	1
Pratdip	1
Riudoms	1
Roquetes	1
Sant Jaume d'Enveja	1
Santa Oliva	1

PROVINCIA DE LÉRIDA | Total de centros registrados: 229

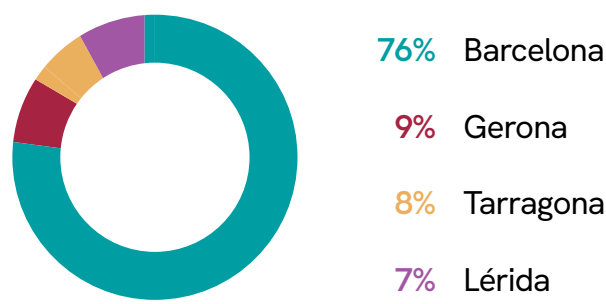
Municipio	Nº Centros
Lleida	112
Tàrrrega	19
Seu d’Urgell	15
Balaguer	14
Mollerussa	9
Solsona	9
Tremp	9
Juneda	8
Cervera	7
Almacelles	6
Guissona	4
Agramunt	2
Vielha e Mijaran	2

Municipio	Nº Centros
Fuliola	1
Ivars d’Urgell	1
Oliana	1
Ponts	1
Raimat	1
Sort	1
Torà	1
Torrefarrera	1
Vallbona de les Monges	1
Verdú	1
Vilanova de Bellpuig	1
Vilanova de la Barca	1
Vilanova de Meià	1



Creación comunitaria Teatro Tarragona (2025)

Porcentaje de centros sociales por provincia



Número de centros sociales por colectivo

Colectivo	Núm. de centros
Gent gran	741
Infància i Joventut	686
Discapacitat intel·lectual	559
Salut mental	380
Migració i Persones refugiades	229
Dones en situació de vulnerabilitat	165
Pobresa	135
Discapacitat física o orgànica	125
Alzheimer i altres demències	99
Addiccions	75
Sensellarisme	67
Malalties cròniques	60
Trastorn de l'Espectre Autista	35
Persones privades de llibertat	31
Discapacitat auditiva	12
Discapacitat visual	12
LGTBIQ+	7
Minoria ètnica	5
Total general	3.423

Aumento asistencia a actividades culturales por provincia
Comparativa 2024—2025

Colectivo	2024	2025	% aumento
Barcelona	103.886	108.945	4,87%
Gerona	4.907	7.550	53,86%
Lérida	3.374	5.769	70,98%
Tarragona	5.958	7.201	20,86%

Analizando los datos de ventas de entradas a través de Apropa Cultura durante los años 2024 y 2025, observamos que, a pesar de que Barcelona tiene el volumen más alto de entradas vendidas, es la provincia de Lérida la que, a pesar de tener un volumen menor, experimenta el aumento porcentual más elevado.

Todas las provincias han visto un aumento en el número de experiencias culturales, lo cual nos permite concluir la eficacia de contar con servicios de mediación provinciales Apropa Cultura, para tejer la comunicación y vínculos entre el ámbito cultural y el social.

2.3. Experiencias culturales 2025

Detrás de cada reserva hay una **experiencia cultural vivida**, una oportunidad de encuentro con la cultura que genera bienestar, vínculo y participación. A Apropa Cultura, los datos no solo hablan de cifras, sino de **personas que han podido acceder a espectáculos, visitas y actividades culturales** en condiciones de accesibilidad y calidad.

Los datos que se presentan a continuación recogen el **número de experiencias culturales realizadas a través de la plataforma Apropa Cultura**, desglosadas por programador cultural, y permiten comparar la evolución del programa entre los años **2024 y 2025**. Estas cifras muestran el crecimiento, la consolidación y el impacto real del programa en el territorio, siempre con la voluntad de continuar mejorando y ampliando el acceso a la cultura.



Personas de la Fundación Aspronis en una salida al Castillo de Montjuïc (2025)

Comparativa 2024 — 2025

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
CosmoCaixa	5.746	6.812	318	401	6.064	7.213	1.149
CaixaForum Barcelona	3.361	6.319	244	843	3.605	7.162	3.557
Grup Focus	4.072	4.841	1.356	1.726	5.428	6.567	1.139
Basílica de la Sagrada Família	4.881	5.194	1.220	1.242	6.101	6.436	335
Poble Espanyol de Barcelona	6.361	5.894	422	326	6.783	6.220	-563
Zoo de Barcelona	4.909	5.178	—	—	4.909	5.178	269
L'Auditori	4.396	4.210	718	795	5.114	5.005	-109
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	4.735	3.708	77	273	4.812	3.981	-831
Gran Teatre del Liceu	4.533	3.242	638	736	5.171	3.978	-1.193
Museu FC Barcelona	3.544	3.586	225	185	3.769	3.771	2
Park Güell	2.136	3.397	201	247	2.337	3.644	1.307
Parc d'atraccions Tibidabo	3.049	3.397	—	45	3.049	3.442	393
Palau de la Música Catalana	2.376	2.222	1.017	1.158	3.393	3.380	-13
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)	2.651	2.853	167	75	2.818	2.928	110
Museu Nacional d'Art de Catalunya	2.465	2.442	210	301	2.675	2.743	68
Teatre Lliure	1.755	1.860	216	310	1.971	2.170	199
Museu d'Història de Catalunya	1.561	1.464	219	333	1.780	1.797	17
Mirador torre Glòries	1.211	1.379	124	233	1.335	1.612	277
Orquesta Camerata XXI	1.407	1.481	78	116	1.485	1.597	112
Recinte Modernista Sant Pau	1.942	1.362	401	206	2.343	1.568	-775
Teatre Nacional de Catalunya	1.116	1.181	306	357	1.422	1.538	116
Castell de Montjuïc	1.621	1.354	305	97	1.926	1.451	-475
Museu Picasso	927	1.237	197	183	1.124	1.420	296
Fundació Joan Miró	911	1.198	78	83	989	1.281	292
Museu Etnològic i de Cultures del Món	958	1.126	89	86	1.047	1.212	165
Teatre Joventut	618	809	214	291	832	1.100	268
CaixaForum Lleida	726	1.065	—	26	726	1.091	365
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch	1.004	1.005	55	82	1.059	1.087	28
Telefèric de Montjuïc	1.235	1.038	40	14	1.275	1.052	-223
MAC - Barcelona	383	996	42	27	425	1.023	598
Teatre Auditori de Granollers	890	909	67	91	957	1.000	43
Museu de la Música	—	993	—	—	—	993	993
Festival Cruïlla	929	915	38	29	967	944	-23
Monestir de Pedralbes	615	821	104	85	719	906	187

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
Ajuntament de Tarragona	731	584	89	316	820	900	80
Ajuntament de Sabadell	568	877	—	—	568	877	309
Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	810	862	—	10	810	872	62
El Born Centre de Cultura i Memòria	828	729	110	130	938	859	-79
Auditori Municipal Enric Granados	320	676	—	55	320	731	411
Auditori de Cornellà	417	663	93	50	510	713	203
Sat! Sant Andreu Teatre!	816	559	89	114	905	673	-232
Franz Schubert Filharmonia	695	437	238	231	933	668	-265
VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	625	541	18	85	643	626	-17
Museu Tàpies	592	548	91	68	683	616	-67
Museu Terra	506	607	137	—	643	607	-36
OCINE Les Gavarres	—	579	—	20	—	599	599
Teatre-Auditori Sant Cugat	1.063	540	14	36	1.077	576	-501
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	484	545	—	27	484	572	88
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	765	530	56	36	821	566	-255
Museu del Cinema	393	540	76	25	469	565	96
Mercat de les Flors	850	525	37	31	887	556	-331
Teatre Bartrina	398	431	135	102	533	533	0
CaixaForum Girona	446	524	—	—	446	524	78
Festival Grec de Barcelona	406	366	135	143	541	509	-32
Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MNACTEC)	299	427	81	50	380	477	97
Anella Olímpica	314	470	—	—	314	470	156
Fundació Gala - Salvador Dalí	—	452	—	—	—	452	452
Auditori de Girona	346	375	31	73	377	448	71
Museus de Banyoles	63	416	—	20	63	436	373
MAC Empúries	63	344	44	74	107	418	311
Espai Cràter	—	380	—	19	—	399	399
CaixaForum Tarragona	304	258	—	121	304	379	75
Fundació Suñol	337	348	—	15	337	363	26
Factoria Cultural de Terrassa	306	353	—	—	306	353	47
Museu del Port de Tarragona	154	257	—	94	154	351	197
Monestir de Poblet	154	339	23	—	177	339	162
Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat	—	301	—	29	—	330	330

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
Ajuntament de l'Espluga de Francolí	390	309	44	20	434	329	-105
Disseny Hub Barcelona (DHub)	333	295	58	30	391	325	-66
Ajuntament de Tàrraga	96	319	—	—	96	319	223
Ajuntament de Figueres	295	280	21	35	316	315	-1
Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú	224	253	36	49	260	302	42
Temporada Alta	202	246	42	53	244	299	55
KBr Fundació MAPFRE	—	279	—	19	—	298	298
Inspira Festival	235	287	5	—	240	287	47
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)	208	265	13	20	221	285	64
Museu del Joguet de Catalunya	306	283	18	—	324	283	-41
Museu de la Noguera	146	261	—	20	146	281	135
Ajuntament del Vendrell	146	213	—	67	146	280	134
Festival de Porta Ferrada	229	275	—	—	229	275	46
Ibercamera	187	126	71	124	258	250	-8
Museu Pau Casals	30	227	—	23	30	250	220
Teatre de La Passió d'Esparreguera	97	201	41	49	138	250	112
BCN Clàssics	111	133	67	113	178	246	68
Cases Singulares	—	180	—	65	—	245	245
Museu del Suro de Palafrugell	231	245	9	—	240	245	5
Casa Coll i Regàs	153	237	—	—	153	237	84
Auditori Barradas	154	151	—	81	154	232	78
Catedral de Girona	179	227	—	—	179	227	48
Ajuntament de Castelldefels	271	219	—	—	271	219	-52
Sala Montjuïc - Cinema a la fresca	133	99	80	119	213	218	5
Festival del Mil·lenni	117	217	—	—	117	217	100
Ajuntament de Torroella de Montgrí	153	209	—	—	153	209	56
Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	379	184	7	22	386	206	-180
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	204	141	20	49	224	190	-34
Imaginautes	98	188	10	—	108	188	80
Badalona Cultura, S.L	288	171	—	14	288	185	-103
Orquesta Simfònica del Vallès	181	184	25	—	206	184	-22
Museus de Sitges	190	171	20	6	210	177	-33
ALMA Festival	182	176	—	—	182	176	-6
Espai Ermengol	40	143	—	22	40	165	125
Magnific Fest	119	124	10	40	129	164	35

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
Ajuntament de Baix Pallars	9	162	—	—	9	162	153
Gran Circ de Nadal de Girona	173	88	30	71	203	159	-44
Festival Internacional del Circ l'Elefant d'Or	385	116	18	41	403	157	-246
Festival Strenes	112	134	—	23	112	157	45
Antic Teatre - Espai de Creació	45	146	10	10	55	156	101
Festival Sons del Món	156	148	—	8	156	156	0
Teatre Fortuny	177	156	—	—	177	156	-21
Institut del Teatre	43	154	—	—	43	154	111
Teatre de la Llotja de Lleida	73	116	25	38	98	154	56
Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes	—	133	—	20	—	153	153
CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent	70	152	—	—	70	152	82
Pitivi Events, S.L.	—	150	—	—	—	150	150
Atrium Viladecans	166	140	—	—	166	140	-26
Promoció Cultural de l'Ajuntament de Terrassa	119	137	—	—	119	137	18
Teatre Municipal Girona	72	84	62	45	134	129	-5
Ajuntament de Mataró	68	121	—	—	68	121	53
Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)	231	111	10	10	241	121	-120
MAC Ullastet	130	99	40	20	170	119	-51
Canònica de Vilabertran	40	117	20	—	60	117	57
Ajuntament de Guissona	45	115	—	—	45	115	70
Festival de Torroella de Montgrí	—	108	—	—	—	108	108
Festival Sardines i Marinada	—	103	—	—	—	103	103
Teatre Sant Vicenç	110	100	—	—	110	100	-10
Museu d'Art de Girona	101	80	—	19	101	99	-2
Mas Miró	192	78	20	20	212	98	-114
Fundació Joan Brossa	—	48	—	48	—	96	96
Ajuntament de Cervera	57	66	—	28	57	94	37
Fundació Sorigué	26	94	—	—	26	94	68
Festival Paupaterres	113	89	—	3	113	92	-21
Ajuntament de Blanes	91	91	14	—	105	91	-14
Teatre Principal d'Olot	102	88	—	—	102	88	-14
Sincrotró ALBA	78	41	24	46	102	87	-15
Ajuntament de Valls	148	86	—	—	148	86	-62
La Passió d'Olesa de Montserrat	—	70	—	15	—	85	85
Teatre de Salt	38	80	12	—	50	80	30

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
FGC - Núria	—	79	—	—	—	79	79
Ajuntament de Juneda	108	58	20	20	128	78	-50
Ajuntament de Cornellà	31	74	—	—	31	74	43
Fundació Josep Pla	—	70	—	—	—	70	70
Reial Monestir de Santes Creus	19	45	—	24	19	69	50
El Centre Gràcia	—	68	—	—	—	68	68
Teatre Municipal de l'Escorxador	127	67	7	—	134	67	-67
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona	—	65	—	—	—	65	65
Teatre de Lloret de Mar	38	62	—	—	38	62	24
Cinemes Girona	5	27	10	32	15	59	44
IN-EDIT	—	59	—	—	—	59	59
Ajuntament de Cardedeu	67	58	—	—	67	58	-9
MAC Girona Sant Pere de Galligants	30	54	—	—	30	54	24
Museus d'Olot	60	53	—	—	60	53	-7
Castell Monestir d'Escornalbou	78	51	—	—	78	51	-27
MAC Olèrdola	—	50	—	—	—	50	50
La Mercantil	81	48	—	—	81	48	-33
Ajuntament d'Igualada	44	45	—	—	44	45	1
Ajuntament de Sant Pere de Ribes	23	37	—	7	23	44	21
Pedagogia de l'Espectacle	47	44	—	—	47	44	-3
Associació Joan Manén	—	28	—	15	—	43	43
Fundació Orfeó Lleidatà	53	26	30	17	83	43	-40
Ajuntament d'Esterri	—	41	—	—	—	41	41
FiraTàrrrega	46	41	—	—	46	41	-5
MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida	—	40	—	—	—	40	40
Ballet de Barcelona	115	38	—	—	115	38	-77
Casa Rafael Masó	70	34	—	—	70	34	-36
D'A Film Festival	—	14	—	20	—	34	34
Festival Incert	—	34	—	—	—	34	34
Cartoixa d'Escaladei	36	33	—	—	36	33	-3
Centre d'Interpretació de la Roca dels Moros del Cogul	—	33	—	—	—	33	33
NILAK	—	33	—	—	—	33	33
Ajuntament de Sort	15	32	—	—	15	32	17
Festival Tarraco Viva	85	32	—	—	85	32	-53
Festival Galacticat	16	30	—	—	16	30	14

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
Lo Closcamoll Festival de música familiar de Ponent	—	30	—	—	—	30	30
Mas de Colom - Casa Borges	—	30	—	—	—	30	30
Festival TetaFest	—	26	—	—	—	26	26
Olot Cultura - Arts escèniques i música	—	25	—	—	—	25	25
Ajuntament de Banyoles	79	24	—	—	79	24	-55
Ajuntament de Tremp	16	24	—	—	16	24	8
Centre Moral i Instructiu de Gràcia	87	23	—	—	87	23	-64
Fundació Orfeó Gracienc	—	22	—	—	—	22	22
Mostra d'Igualada	—	22	—	—	—	22	22
Recomana.cat	—	21	—	—	—	21	21
Ateneu Santcugatenc	—	20	—	—	—	20	20
Castell de Miravet	—	20	—	—	—	20	20
Sala La Planeta	5	20	—	—	5	20	15
Ajuntament de Balaguer	47	19	—	—	47	19	-28
FGC - Montserrat	—	19	—	—	—	19	19
Museu de les Aigües	—	19	—	—	—	19	19
Parc Natural de l'Alt Pirineu	35	19	—	—	35	19	-16
Museu d'Alcover	—	17	—	—	—	17	17
Ajuntament de la Seu d'Urgell	21	16	—	—	21	16	-5
Black Music Festival	54	15	—	—	54	15	-39
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	—	15	—	—	—	15	15
Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig	—	14	—	—	—	14	14
Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i La Geltrú	184	14	—	—	184	14	-170
Schubertiada Vilabertran	5	14	7	—	12	14	2
Festival Acústica	—	10	—	—	—	10	10
Fundació Jordi Savall - CIMA	—	10	—	—	—	10	10
Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa	—	9	—	—	—	9	9
Ajuntament de Solsona	—	8	—	—	—	8	8
Associació Mas del Jazz	—	8	—	—	—	8	8
Festival REC	—	—	—	7	—	7	7
Raimat Arts Festival	17	—	14	7	31	7	-24
Teatre La Gorga de Palamós	16	6	—	—	16	6	-10
Festival Peralada	—	5	—	—	—	5	5
MORITZ FEED DOG	—	5	—	—	—	5	5
Arts Managements	241	—	4	—	245	—	-245

Programador	2024 Tarifa Apropa	2025 Tarifa Apropa	2024 Tarifa reducida	2025 Tarifa reducida	2024 Total	2025 Total	Diferencia
Cementiris de Barcelona	59	—	32	—	91	—	-91
Centre de Titelles de Lleida	19	—	—	—	19	—	-19
Circusland	107	—	—	—	107	—	-107
Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya	35	—	—	—	35	—	-35
Festival de Primavera de l’Hospitalet	36	—	—	—	36	—	-36
Festival Esbaiola’t	6	—	—	—	6	—	-6
Fundació Cardona Històrica	10	—	—	—	10	—	-10
Manifesta 15 Barcelona	1.059	—	142	—	1.201	—	-1.201
Museu Frederic Marès	119	—	—	—	119	—	-119
Patronat de la Catequísitica / La Cate	10	—	7	—	17	—	-17
Reus Music Festival	53	—	—	—	53	—	-53
Tarragona Jove	5	—	—	—	5	—	-5
Teatre Auditori Felip Pedrell. Ajuntament de Tortosa	6	—	8	—	14	—	-14
Comparativa total de los programadores	106.079	115.439	12.046	14.631	118.125	130.070	11.945

El 2025 se registran **130.070 experiencias culturales**, ante las 118.125 del 2024, con un incremento de 11.945 experiencias (+9,95%). Esta evolución confirma un crecimiento global y sostenido del programa.

El aumento se da tanto en la Tarifa Apropa como en la Tarifa Reducida, hecho que refuerza el papel de Apropa Cultura como herramienta de equidad y mediación cultural, capaz de adaptarse a diferentes realidades y necesidades.

Finalmente, la incorporación de nuevos programadores en la red y el aumento de actividad en equipaciones de proximidad evidencian una mayor capilaridad territorial y el impacto del trabajo de mediación. Los descensos puntuales detectados responden mayoritariamente a factores coyunturales y no alteran la tendencia global positiva del programa.

Los datos del 2025 confirman Apropa Cultura como un programa consolidado, en crecimiento y con impacto real, que transforma entradas en experiencias culturales significativas, y que continúa ampliando su red con una mirada puesta en la equidad, la proximidad y el futuro.



Un grupo de la Fundación ONCE visitando el Recinto Modernista de Sant Pau (2025)



Sense Filtres

Francisca García Casalleto

3/Compromiso con la formación

La formación es una de las líneas estratégicas de Apropa Cultura para avanzar hacia una cultura realmente accesible, inclusiva y comprometida con la diversidad. A través de diferentes programas y acciones formativas, Apropa Cultura acompaña profesionales de los ámbitos cultural, social y educativo en la adquisición de herramientas, conocimientos y miradas que permiten mejorar la atención a las personas y ampliar el impacto social de las prácticas culturales.

Las propuestas formativas de Apropa Cultura parten del diálogo entre cultura y acción social, poniendo las artes, la accesibilidad y la mediación en el centro, y se construyen desde la colaboración con equipaciones culturales, profesionales especializados y entidades del territorio. Una apuesta continuada por la calidad, el aprendizaje compartido y la transformación de los espacios culturales.

A continuación se detalla todos los cursos, jornadas y formaciones realizadas durante el 2025.

3.1. Educa con arte

Formación para profesionales de la acción social y educativa

Explorar el arte como herramienta educativa y social

Introducción

Educa con el Arte es un curso que **enriquece la tarea educativa y social** a través de disciplinas como las artes escénicas, música, artes visuales o danza. Cada formación es una oportunidad para experimentar y descubrir como el arte puede transformar la vida cotidiana, dejando una impronta memorable tanto en profesionales como en los colectivos con quienes trabajan.

Objetivo

El curso tiene como finalidad **mostrar como el arte puede potenciar la práctica educativa y social**, aportando creatividad, inclusión y nuevos enfoques que enriquecen el día a día profesional.

Participantes

Se dirige a profesionales de la acción social y educativa, es decir: educadoras sociales, terapeutas, integradoras, coordinadoras, técnicas, monitoras y cuidadoras sin contar necesariamente con conocimientos específicos en artes. Todas ellas trabajan en centros sociales adheridos a Apropa Cultura, a pesar de que las inscripciones también permiten la apertura a personas interesadas en la temática de cada sesión.

Organización y lugares

Cada temporada, las equipaciones culturales de la red Apropa Cultura acogen formaciones adaptadas a sus disciplinas y espacios. Durante el 2025, se han realizado sesiones presenciales a la Fundación Joan Miró, Museo Picasso, Palau de la Música, Mercado de las Flores, El Auditorio, Teatro Libre, Monasterio de Pedralbes, Auditorio Enric Granados de Lérida y Museo Tàpies.

Temporada y cobertura

Durante la temporada, Acerca Cultura organiza un total de 12 formaciones repartidas entre Barcelona, Gerona, Lérida y Reus, combinando práctica, reflexión y creación conjunta.

Metodología y Calendario

Las sesiones de Educa con el Arte se basan en **tres pilares fundamentales**:

- **Marcos teóricos**, para facilitar la comprensión de la materia.
- **Vivencias personales**, para potenciar la experimentación individual.
- **Metodologías prácticas**, para aplicar directamente con los diferentes colectivos.

Las formaciones se organizan **principalmente por la mañana** entre semana y, puntualmente, algunos sábados, con el objetivo de adaptarse a la disponibilidad diversa de los profesionales.

Recursos pedagógicos

Todas las sesiones se graban y se publican en el apartado **Recursos en línea** del web de Apropa Cultura y al canal de YouTube. A cada sesión se elabora un **dosier pedagógico** con los conceptos y actividades principales.

Los videos cuentan con subtítulos al cuidado de Marta de Muga, del Festival Incluso, y el acceso **es totalmente abierto y gratuito**.

Acceder a los recursos: <https://www.apropacultura.org/ca/recursos-formacio>



Educa con Arte en el Teatro Municipal de Gerona (2025)

Sesiones 2025:

Durante el año 2025, las sesiones de Educa con el Arte han invitado las participantes a un viaje creativo dividido en dos líneas temáticas que conectan con el cuerpo, los sentidos y la percepción:

- **Celebrar el cos** (curso 2024/25, sesiones de enero a junio): un recorrido para explorar el cuerpo como herramienta de expresión, comunicación y descubrimiento artístico, combinando danza, música, artes escénicas y clown.
- **Obrir els sentits** (curso 2024/25, sesiones de septiembre a diciembre): sesiones centradas en despertar y ampliar la percepción sensorial y estética, trabajando con artes visuales, música, diseño y otras disciplinas creativas.

Para cada curso se ha desarrollado una línea gráfica con gran personalidad, pensada para dar coherencia visual y narrativa a todas las sesiones y reforzar la identidad de la formación.



Cartel para la sesión Obrir els sentits (2025)

A continuación, se detallan todas las sesiones de cada línea temática, con información sobre los contenidos y los recursos pedagógicos generados para cada formación, incluyendo dosieres y materiales audiovisuales disponibles para la consulta y la práctica profesional.

18 de enero 2025 | Formación Afectos corporales. Creación interdisciplinar desde el Cuerpo a la Fundación Miró con Ainara Díaz. 23 asistentes (28 inscripciones)

Afectos corporales: Creación interdisciplinar des del Cuerpo

AINARA DÍAZ
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ I MNAC
18 enero 2025
de 10h a 14h | 5€



Este taller propuso una exploración artística y somática centrada en el sistema nervioso, para reconectar con el cuerpo como fuente de creación y conciencia. Mediante herramientas somáticas y artes expresivas, se fomentó un diálogo entre sensaciones, imagen y palabra. Las actividades se desarrollaron tanto de manera individual como en grupo, en un espacio de cura y vulnerabilidad compartida. Las obras de Matisse y Miró inspiraron esta vivencia artística encarnada. El objetivo fue crear desde el cuerpo, habitándolo con presencia y sensibilidad.

Ejercicio de centrar y descubrimiento del entorno y conexión dentro de fuera y creación colectiva a partir de los síntomas.

Enlace al recurso (dosier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/afectes-corporals-creacio-interdisciplinaria-des-cos-ainara-diaz-fundacio-miro>



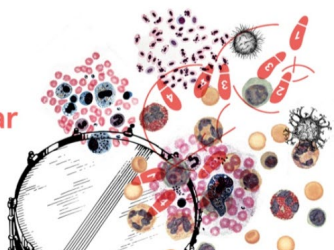
Formación Afectos corporales: Creación interdisciplinaria des del Cuerpo (2025)

31 de enero 2025 | Formación Ritme i moviment! Ingredients del benestar al Auditorio con Marta Roma i Montse Roig. 38 assistens (53 inscrits)

Ritme i moviment! Ingredients del benestar

MARTA ROMA I MONTSE ROIG
L'AUDITORI

31 de gener 2025
de 10h a 14h i 19c



Inspirado en el sistema inmunitario, este taller utilizó la música y el movimiento para fomentar la cohesión de grupo, la comunicación, la experimentación y la escucha. Actividades como el masaje sonoro, la dirección de orquesta o el baile de objetos permitieron presentarnos, conocernos y emocionarnos en un entorno seguro y respetuoso. En un espacio de cura, juego y celebración del cuerpo, la sesión combinó propuestas de expresión individual con creación colectiva, como la realización de una orquesta de improvisación a partir del soundpainting.

Escucha del violonchelo para buscar la introspección, la conexión con el cuerpo o la relajación y ejercicio de imaginación y movimiento a partir del papel.

Enlace al recurso (videos y dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/ritme-moviment-ingredients-benestar-marta-roma-montse-roig-auditori>



Formación Ritme i moviment! Ingredients del benestar (2025)

6 de febrero 2025 | Formación Batec de teatre al Fortuny de Reus con Las Artistas Locales. 13 asistentes (15 inscritos)

Batec de teatre

LES ARTISTES LOCALS

TEATRE FORTUNY DE REUS

6 febrer 2025

de 10h a 14h i 19c



Este taller propuso utilizar el juego teatral como medio para conectar con el propio cuerpo y con los otros participantes. Fue una oportunidad para celebrarse, reconocer el cuerpo como apoyo esencial y descubrirlo como herramienta para narrar historias. Mediante ejercicios de movimiento y expresión corporal, se calentó y preparó el cuerpo para diferentes actividades de improvisación, estimulando la creatividad, la imaginación, la escucha y el humor, a la vez que se trabajaba la frustración y el error, dotando a los participantes de confianza y recursos para afrontarlos.

Ejercicio del traductor: Un conferenciante habla en un idioma inventado, uno traduce y otro hace lenguaje de signos. Y el público hace preguntas al conferenciante.

Enlace al recurso (videos y dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/batec-teatre-artistes-locales-teatre-fortuny>



Formación Batec de teatre (2025)

8 febrero 2025 | Formación de danza y movimiento a la Fundación Sorigué con Marta Casal. 14 assitents (16 inscrits)

Caminar la Dansa

MARTA CASALS
FUNDACIÓ SORIGUÉ

8 febrer 2025
de 10h a 14h | 5€



El aparato locomotor fue el punto de partida para Marta Casals para explorar el arte visual a través de la danza y el movimiento creativo como herramientas de expresión y aprendizaje. Mediante andar y ejercicios de movimiento cotidiano, las participantes conectaron con el propio cuerpo, celebrar la diversidad expresiva y descubrir como este podía generar danza y arte. El taller se desarrolló en diálogo con la obra de William Kentridge, artista vinculado al movimiento y en el cuerpo, y a través de propuestas prácticas se exploraron las conexiones entre cuerpo y arte en un espacio de expresión libre, creativa y colectiva.

Ejercicio de composición colectiva a partir de una silla inspirado en la videoinstalación de William Kentridge.

Enlace al recurso (videos y dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/caminar-dansa-marta-casals-fundacio-sorigue>



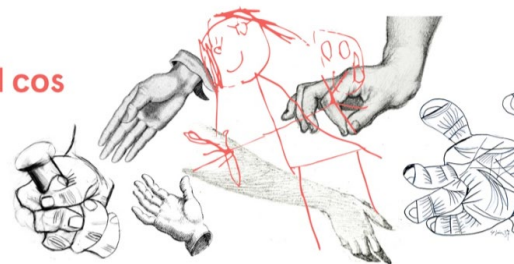
Formación Caminar la Dansa (2025)

12 febrero 2025 | Formación Dibujar el Cos al Museo Picasso con Bea Ortiz. 37 assitents (43 inscrits)

Dibujar el cos

BEA ORTIZ
MUSEU PICASSO

12 febrer 2025
de 10h a 14h | 5€



A través de la conexión entre dibujo y cuerpo recuperamos la mirada lúdica y espontánea propia de los niños, explorando el dibujo como herramienta de autoconocimiento, expresión y comunicación. Visionamos imágenes de artistas que han dibujado el cuerpo para observar diferentes estrategias de representación, así como la obra de Picasso durante la visita al museo. A continuación, experimentamos con los materiales a través de una serie de retratos despreocupados: ejercicios rápidos con un enfoque libre y creativo que fomentaban la expresión inmediata y la conexión con el propio cuerpo.

Ejercicio de retrato dibujando con el papel arriba para modificar la percepción y collage a partir de los resultados de la jam de dibujo.

Enlace al recurso (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/dibujar-cos-bea-ortiz-museu-picasso>



Formación Dibujar el Cos (2025)

4 marzo 2025 | Formación La fira de les màscares al Teatre Nacional de Catalunya con Montse Bonet i Pere Ferran. 28 asistentes (43 inscritos)

La fira de les màscares

MONTSE BONET I PERE FERRAN
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

4 de març 2025
de 10h a 14h | 9€



A La Fira de las Máscaras descubrimos que la máscara es mucho más que un elemento teatral: nos esconde y, a la vez, nos revela. De manera vivencial exploramos diferentes tipos de máscaras teatrales —larvarias, de carácter y de la Comedia del Arte— que nos ofrecieron nuevas identidades y posibilidades de movimiento, comportamiento y acción. Mediante el juego y la transformación del cuerpo, la voz y la actitud, las participantes descubrieron nuevas formas de comunicación y expresión escénica, conectando con otros mundos, situaciones e imaginarios.

Ejercicio con máscaras larvarias que se caracterizan para ser más animalizadas, más primarias y elementales en las emociones. Al lado el ejercicio con máscaras de la comedia del arte que codifican arquetipos, jerarquías, clases sociales o pasiones.

Enlace al recurso (dosier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/fira-mascare-montse-bonet-pere-ferran-tnc>



Formación La fira de les màsqueres (2025)

13 mayo 2025 | Formación Un teatre extraordinari al Teatre Lliure con Clàudia Cedó y Marc Buxaderas 26 asistentes (32 inscritos)

El teatre extraordinari

MARC BUXADERAS I CLÀUDIA CEDÓ
TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

13 de maig de 2025
de 10h a 14h | 9€



¿Cuáles son los principales aspectos del proceso de creación de un espectáculo teatral con un equipo diverso? A partir de conocer experiencias de dramaturgias adaptadas vividas en primera persona, las participantes practicaron como incorporar las singularidades de cada actor y actriz con diversidad funcional, adaptando la dramaturgia a sus formas de expresarse. La sesión puso énfasis en la importancia de adaptar los procesos de aprendizaje, respetando ritmos diferentes e introduciendo figuras como el coach de texto. Fue un espacio de experimentación y creatividad orientado a crear una pieza teatral profesional que reflejara la diversidad real de la sociedad.

Ejercicio de improvisación grupal y creación de un guion a partir de situaciones reales donde se haya vivido o sufrido la desigualdad o la diferencia.

Enlace al recurso (dosier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/teatre-extraordinari-marc-buxaderas-claudia-cedo-teatre-lliure>



Formación Un teatre extraordinari (2025)

25 de octubre 2025 | Formación Centenars d'anys en un matí al Monasterio de Pedralbes con Rosa Llop y Gemma París. 17 asistentes (26 inscritos)

Centenars d'anys en un matí

GEMMA PARÍS I ROSA LLOP
MONESTIR DE PEDRALBES

25 d'octubre de 2025
de 10h a 14h | 5€
Inscripcions a
apropacultura.org



A través de una experiencia corporal, creativa e inmersiva al Monasterio de Pedralbes se exploró el sentido de **la cronocepción y temporalidades no lineales**. Las dinámicas de silencio, meditación y de andar despertaron una sensibilidad hacia el tiempo interior, el ritmo o la sincronización. A partir del dibujo acumulativo y del juego se observaron los objetos de la cocina y con la práctica del dibujo lento se **expandió la observación y la presencia**. Gracias a prácticas colaborativas situadas se imaginó un tiempo no productivo, más sensible y creativo.

Recogida de "muestras de instantes" del claustro en pequeños botes y resultado de la creación de un nuevo término relacionado con el tiempo plantado al huerto medieval.

Enlace al recurso (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/centenars-anys-mati-rosa-llop-gemma-paris-monestir-pedralbes>

8 de noviembre 2025 | Formación de Tablemusic en el Auditorio Municipal Enric Granados con Ua!la (Alba Rubió y Modesto Lay). 9 asistentes (16 inscritos)

Tablemusic, com crear música amb objectes quotidians

UAL·LA! (ALBA RUBIÓ, MODESTO LAY)
AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

8 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



Con una mesa y diferentes objetos cotidianos llevados por las participantes, se exploró sus posibilidades sonoras y expresivas hasta convertirlos en instrumentos musicales. Se aprendió la canción tradicional de percusión corporal de Las panaderes **ejercitando la memoria y la sincronización**. Experimentando con **la voz, el cuerpo y el ritmo** se crearon breves piezas colectivas añadiendo **dinámicas de humor y teatro físico** para potenciar la expresión. A la vez se aprendieron pequeños recursos de luz y escenografía para generar atmósferas.

Ejercicio de experimentación sonora a partir de bolsas de plástico sobre mesa y creación colectiva una pieza sonora de expresión y percusión corporal.

Enlace al recurso (dossier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/tablemusic-com-crear-musica-objectes-quotidians-ualla-auditori-enric-granados-0>



Formación Centenars d'anys en un matí (2025)



Formación Un teatre extraordinari (2025)

12 de noviembre 2025 | Formación Click de percussió corporal en el Auditorio de Girona con Lu Arroyo. 18 asistentes (35 inscritos)

Click de percussió corporal

LU ARROYO
AUDITORI DE GIRONA
12 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



La formación se basó en una metodología vivencial que integraba la **musicoterapia, la danza, la PNL y la percusión corporal** como herramientas pedagógicas. A través de dinámicas prácticas basadas en el **método Click**, las participantes trabajaron el autoconocimiento, la atención plena y la conciencia corporal y emocional. **La música y el movimiento** se utilizaron para activar estados emocionales y abrir canales de comunicación y aprendizaje. Finalmente, se reflexionó sobre la aplicación de estas herramientas en contextos educativos y de intervención con diferentes grupos.

Puesta en práctica de unos de los ejercicios de creación musical y coreográfico a partir del método Click de Lu Arroyo.

Enlace al recurso (dosier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/click-percusio-corporal-lu-arroyo-auditori-girona>

20 de noviembre 2025 | Formación Treure les ales en la Fundació Joan Brossa con Itxaso Corral Arrieta. 27 asistentes (40 inscritos)

Treure les ales: Poesia per a posar-nos catxes

ITXASO CORRAL ARRIETA
FUNDACIÓ JOAN BROSSA
20 de novembre de 2025
de 10h a 14h | 5€



Inspiradas por el universo de Joan Brossa, la sesión propuso ejercicios multisensoriales para **activar la imaginación, la atención y las destrezas poéticas** de las participantes. Se exploró la relación entre cuerpo y pensamiento, presencia y movimiento, gesto y palabra, y como resultado hicimos entre todos una oda a los sobacos. Después de ponernos tiernos y atentas se realizaron **ejercicios de dibujo, poesía y cuerpo** sobre un papel grande, eligiendo al azar cartas del juego "operaciones sobre papel". También se estimuló la práctica de **conjuros, metáforas y procesos mágicos** como herramienta de expresión y aprendizaje.

Insistir y permanecer en la operación de ejercicios colectivos y poéticos sobre un papel.

Enlace al recurso (dosier): <https://www.apropacultura.org/ca/recurs-formacio/treure-ales-poesia-posar-nos-catxes-itxaso-corral-arrieta-fundacio-joan-brossa-0>



Formación Click de percussió corporal (2025)



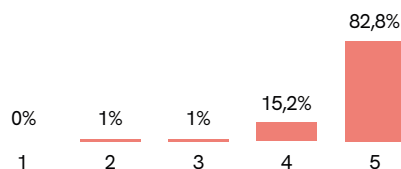
Formación Treure les ales (2025)

Valoración general de las formaciones

Valoraciones del 1 (poco satisfactorio) al 4 (muy satisfactorio)

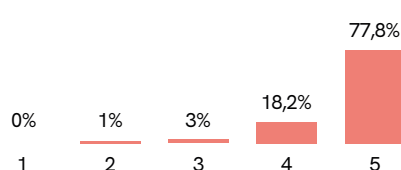
En general, ¿cómo valoras la sesión?

99 respuestas



¿Los contenidos te han parecido útiles?

99 respuestas



Valoración general

Las sesiones formativas fueron valoradas de manera muy positiva por la mayoría de las participantes, con puntuaciones habituales de **5 sobre 5** tanto en la calidad general como en la utilidad de los contenidos. Los comentarios reflejan una gran satisfacción con la profesionalidad de los formadores y formadoras, la calidad de las dinámicas y el ambiente próximo y participativo generado durante las actividades.

Puntos fuertes

- **Metodología práctica y vivencial:** Las actividades combinaban teoría y práctica, promoviendo la experimentación, la creatividad y la implicación de todo el grupo.
- **Conexión con el cuerpo y las emociones:** Los participantes destacaron la capacidad de las sesiones para fomentar el autoconocimiento, la expresión corporal y la gestión emocional.
- **Espacio seguro y motivador:** Se valoró especialmente la creación de uno en torno a confianza y respeto, donde se podía explorar, probar y equivocarse sin presiones.
- **Inspiración y aplicabilidad profesional:** Los participantes se llevaron recursos e ideas que pueden aplicar directamente en su trabajo con diferentes colectivos, desde personas con diversidad funcional hasta niños o grupos con necesidades específicas.

Aspectos a mejorar

- **Gestión del tiempo:** Algunos participantes sugirieron ajustar la duración de las sesiones, alargar determinados espacios o reorganizar pausas para optimizar las actividades.
- **Espacio y logística:** Algunas formaciones requerían más amplitud o condiciones diferentes para las actividades, especialmente en sesiones con muchos participantes.

- **Continuidad y profundización:** Se han propuesto sesiones adicionales o estructuradas en dos partes para profundizar en ciertos contenidos o metodologías.

Temas y propuestas para futuras formaciones

- Integración **transdisciplinaria** de las artes: teatro, danza, música y artes plásticas.
- Trabajo sobre **emociones, autoestima, gestión de la vergüenza e inclusión** de personas con diversidad funcional.
- Estrategias para **adaptar las actividades a diferentes colectivos**, incluyendo niños y personas con necesidades especiales.
- Nuevas técnicas y recursos: **circo social, teatro de objetos, improvisación, videoarte**.

Un resumen en cifras

- Número total de inscripciones por el 2025: 3.380 inscripciones.
- Se han generado 12 dossieres pedagógicos.
- Se han creado más de 50 videos de recursos pedagógicos.
- Se ha trabajado con un total de 18 formadores y formadoras, el 84% de los cuales son mujeres y el 16% hombres.

3.2. Jornadas Apropa Cultura 2025

Desde el 2013, Apropa Cultura organiza anualmente las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad, un acontecimiento de referencia y muy esperado por el sector cultural y social. Estas jornadas se han consolidado como un espacio imprescindible para reflexionar sobre la diversidad en el ámbito cultural, compartir experiencias inspiradoras y generar alianzas entre programadores culturales, artistas, profesionales y entidades sociales.

Las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad de Apropa Cultura 2025, bajo el título **"Utopía, memoria, capacitisme y cultura"** se han centrado en la reflexión sobre capacitisme y cultura, combinando la utopía de un futuro más justo e inclusivo con la memoria de caminos recorridos, aciertos y aprendizajes. Estas jornadas han querido acompañar el camino del nuevo Código de Accesibilidad de Cataluña y forman parte de la temporada bianual dedicada a las personas con discapacidad Sense Filtres.

A las jornadas asistieron un total de 229 personas, profesionales del ámbito cultural, social, así como artistas y otras personas interesadas en la temática.

Objetivos

- Analizar como opera el capacitismo en la cultura y visibilizar las estructuras y prácticas que pueden excluir personas con discapacidad.
- Reivindicar los derechos culturales de las personas con discapacidad como artistas, creadoras, mediadoras y profesionales de la cultura.
- Conocer proyectos y experiencias inspiradoras con una larga trayectoria en inclusión cultural.
- Fomentar el diálogo y la memoria colectiva, recuperando aprendizajes del pasado para construir un futuro cultural inclusivo.
- Generar alianzas y espacios de encuentro entre profesionales del sector cultural y social.

Público destinatario

- Profesionales de la cultura y la programación cultural.
- Profesionales de entidades sociales, servicios sociales y sanitarios que trabajan con personas con diversidad funcional.
- Artistas, compañías y creadoras interesadas en la materia.



La Fundación Ampans hablando de su proyecto El Arte de Vivir (2025)

Accesibilidad

Las sesiones contaron con subtitulación en directo, Interpretación en Lengua de Signes catalana y se ofrecieron apoyos adicionales a demanda. Las jornadas fueron grabadas para su posterior visualización.



Jornada Apropa Cultura el 10 de noviembre en la Fundación Joan Miró (2025)

Desarrollo y contenido

Lunes 10 de noviembre de 2025 – Auditorio Fundación Joan Miró

- **Conferencia inaugural: Capacitisme y cultura:** Andrea García Santesmases, doctora en Sociología y antropóloga social y cultural, y Antonio Centeno, activista y profesor, abordaron la discriminación estructural y las prácticas culturales que limitan la participación de las personas con discapacidad.
- **Conferencia: La realidad de la utopía – Lo caso de la Red Museística Provincial de Lugo:** Encarna Lago González y Ángeles Miguélez Martínez presentaron un modelo de museo social e inclusivo basado en la Nueva Museología, con enfoque en diversidad funcional, género e igualdad.
- **Trabajadoras y compañeras de profesión:** Esta tabla mostró ejemplos de inclusión laboral y profesional:
 - **Casa Batlló (Ana Acosta i Montse Bizarro)** expuso cuanto más de 100 personas neurodivergents forman parte de su equipo de servicios al visitante, gracias a la colaboración con Specialisterne.
 - **Esment Guies (Margarita Salvà)** ofrece oportunidades laborales para personas con discapacidad intelectual en guiaje y dinamización cultural.
 - **Proyecto Guia'm del Monasterio de Pedralbes (Jannes Baljet, Susanna Díaz i Gemma Bonet)** fomenta la participación de personas con síndrome de Asperger en entidades culturales.
 - Moderación: **Maria del Mar Matas.**
- **Centros de creación y arte.** La mesa destacó espacios de creación artística inclusiva:
 - **Debajo del Sombrero (Lola Barrera y Luís Sáez),** espacio de producción para artistas con discapacidad intelectual.
 - **L'Art de Viure – Ampans (Cristina Llohis),** taller creativo para potenciar autonomía y expresión.
 - **Andar de Nones – Teadir Aragón (Martín Giménez i Cristina Laborda),** facilitando procesos artísticos a personas con diversidad psíquica.
 - **La Casa de Carlota (Inge Nouws, José María Batalla i David Matas),** estudio de diseño inclusivo que combina talento diverso en proyectos de comunicación visual.

- **Conversa #SenseFiltres:** Reflexión sobre la presencia de la diversidad funcional en el ámbito cultural con Cinta Torné (Fepccat), Anna Oliva, Martina Millà (Fundación Joan Miró) y Montse Quer (Fundación Joan Miró). Moderación: Teresa González.
- **Presentación del material complementario “Preguntas que importen”:** Teresa Rubio presentó un nuevo proyecto de Apropa Cultura, una compilación de preguntas de personas con discapacidad sobre el acceso a espectáculos y museos, una herramienta para mejorar la accesibilidad y la participación.

Martes 25 de noviembre de 2025 – Teatro Lliure de Montjuïc

- **Conferencia inaugural: Utopía, capacitismo y cultura:** Bob Pop, escritor y humorista, abordó la relación entre utopía, capacitismo y cultura desde una perspectiva crítica y creativa.
- **Programar con diversidad:** Esta mesa abordó cómo convertir la programación cultural en un espacio inclusivo:
 - **Ànima Lliure (Cesc Casadesús)** presentó el proyecto del **Teatre Lliure** para integrar voces y cuerpos diversos en la creación escénica.
 - Centro Dramático Nacional (Fernando Delgado) expuso iniciativas como el festival *Una mirada diferente* y proyectos inclusivos de creación teatral.
- **Formar, crecer, crear:** Los participantes reflexionaron sobre la formación y profesionalización de artistas con diversidad:
 - Amás Escena (Allende López) ofrece formación integral y producción artística para personas con discapacidad intelectual.
 - ARTransforma (Queralt Prats) impulsa proyectos participativos que combinan educación artística e inclusión social.
- **Crear con y desde la diversidad:** La mesa redonda exploró la colaboración artística entre personas con y sin discapacidad:
 - **Marc Buxaderas**, actor y creador, utiliza el humor para promover la inclusión social.
 - **Clàudia Cedó**, dramaturga y directora de teatro, trabaja con equipos diversos y proyectos de riesgo social.
 - **Vero Cendoya**, Vero Cendoya, coreógrafa y bailarina, desarrolla creaciones inclusivas en danza-teatro.
 - **Sonia Molins**, actriz y estudiante de técnicas de actuación, participando en proyectos teatrales inclusivos.
 - **Modera: Sonia Gainza**, directora de Apropa Cultura

- **Conversa #SenseFiltres Música i Diversitat:** Con Lluís Solé, profesor de la FETEP, músico y director de música de la Orquesta inclusiva de la Uvic y con Dani Royo, musicoterapeuta y coordinador de la banda musical Bravo. Moderado por **Mariona Galter**.
- **Presentación del material complementario “Preguntas que importen”:** Teresa Rubio presentó la continuidad de la herramienta de reflexión sobre experiencias y retos de las personas con discapacidad.
- **Visita guiada: Museo de les Arts Escèniques – Obrir portes, aixecar telons:** Laura Ars condujo un recorrido por prácticas accesibles y procesos creativos inclusivos en las artes escénicas.



Jornada formativa Apropa Cultura en el Teatre Lliure (2025)

Organización y colaboradores

La curaduría y conceptualización corrieron a cargo de Clàudia Torner Garcia. Las jornadas contaron con el apoyo de Apropa Cultura y el diseño gráfico inclusivo de La Torreta (cooperativa El Far y Fundació Pas a Pas).

Las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad 2025 han sido un espacio de encuentro, aprendizaje e inspiración, reafirmando el compromiso de Apropa Cultura con una cultura accesible, inclusiva y protagonizada por personas con discapacidad.



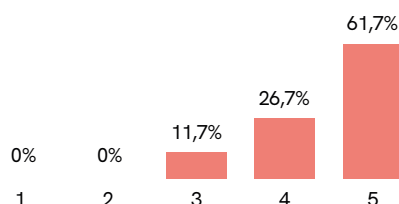
Cartel para las Jornadas de Accessibilitat y Diversitat (2025)

Valoración de las jornadas

Valoraciones del 1 (poco satisfactorio) al 5 (muy satisfactorio)

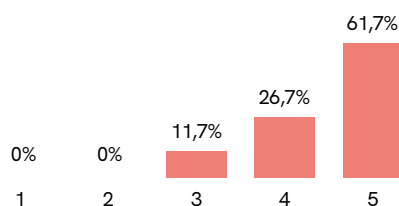
¿Los contenidos de la jornada te parecieron interesantes?
¿Crees que te resultarán útiles?

60 respuestas



En general, ¿cómo valoras la jornada?

60 respuestas



Las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad 2025 han sido muy bien recibidas, consolidándose como un evento de referencia y esperado por profesionales, artistas y entidades. Se ha realizado una encuesta y se han obtenido 60 respuestas, éstas muestran un alto nivel de satisfacción: la mayoría de los participantes calificaron las jornadas con un 4 o 5 sobre 5, destacando especialmente la relevancia de los contenidos y la calidad de las ponencias y mesas de debate.

Puntos fuertes

- La presentación de experiencias y proyectos reales, con la participación directa de personas con discapacidad, que permitieron conocer casos inspiradores y modelos de práctica inclusiva.
- La reflexión crítica sobre capacitismo y cultura, especialmente la conferencia inaugural y las aportaciones de profesionales como Andrea García Santesmas, Antonio Centeno o Bob Pop.
- La diversidad de proyectos y entidades, que mostraron distintas aproximaciones a la accesibilidad y la inclusión en entornos culturales y artísticos, desde centros de creación hasta instituciones públicas y empresas.
- La organización y las medidas de accesibilidad, como la subtitulación en directo y los recursos para la plena participación de todos, que facilitaron el aprendizaje y la interacción.

Aspectos a mejorar

- Necesidad de más tiempo para el debate y la reflexión compartida, puesto que la densidad de contenidos dejó poco margen para preguntas e intercambio.
- Ajustar los tiempos de las presentaciones y mesas, para equilibrar el número de ponencias con el espacio para diálogo y profundización.
- Mejorar algunos aspectos logísticos y de accesibilidad física, como la comodidad de los espacios para personas en silla de ruedas y la accesibilidad de los equipamientos.

En conjunto, **las valoraciones reflejan que las jornadas fueron inspiradoras, enriquecedoras y útiles para el desarrollo profesional y personal de los asistentes**, consolidando Apropa Cultura como un referente en la promoción de la inclusión y la visibilización de la diversidad en el mundo cultural. Los comentarios positivos subrayan el aprendizaje en primera persona, el carácter práctico de las presentaciones y la posibilidad de conocer proyectos y estrategias que pueden aplicarse en distintos entornos culturales.

3.3. Accesibilidad y diversidad para programadores

En un mundo que cambia constantemente, nuestra sociedad nos anima a adaptarnos y evolucionar. Los programadores culturales, en este contexto, también tienen la responsabilidad de adaptarse, abrirse a la diversidad y facilitar el acceso a la cultura para todas las personas, independientemente de su perfil.

Con el fin de acompañar a los equipamientos y programadores culturales en su proceso de incorporación a la red Apropa Cultura organizamos una formación introductoria especializada en Accesibilidad y Diversidad.

Se trata de una **sesión de 4 horas** impartida por la experta en diversidad Catherine Clancy, la mediadora cultural Teresa Rubio con el acompañamiento y experiencia de las diferentes responsables de los servicios de mediación territorial de cada provincia.

Objetivos de la formación

- Conocer conceptos básicos: Diversidad, Inclusión, Cultura inclusiva, Accesibilidad universal.
- Hacer una aproximación a los colectivos de: Discapacidad intelectual, Salud Mental, Personas Mayores/ Alzheimer y Exclusión Social (Migración, Mujeres, Sin hogar, Adicciones, Justicia e Infancia/adolescencia).
- Aportar a los y las profesionales herramientas y recursos para dar el mejor servicio posible a los colectivos.

A quién se dirige

A los y las profesionales de los equipamientos culturales:

- Servicio educativo y equipo de educadores.
- Personal de atención al público, seguridad, limpieza...
- Comunicación, conservación, administración...
- Dirección y gerencia.

Metodología

- Formación en modalidad presencial u online, dando prioridad a la presencialidad.
- **Marco teórico:** se aporta el conocimiento necesario sobre las características de los distintos colectivos así como pautas básicas de comportamiento para atenderlos.
- **Participación activa:** espacios de reflexión, intercambio de conocimiento y experiencias de los asistentes, acompañados y moderados de los expertos ponentes en la materia.

- **Recursos prácticos:** metodologías prácticas para atender a los diferentes colectivos, desde el diseño de la actividad a la atención del grupo.

Contenidos

Primera parte con todo el personal del equipamiento o programador:

1. Programa Apropa Cultura: breve introducción.
2. Aproximación a conceptos básicos: Diversidad, Inclusión, Integración, Accesibilidad, Diseño para todos, Cultura Inclusiva.
3. Introducción a los colectivos en situación de vulnerabilidad y del ámbito de la discapacidad.
4. Ejemplos prácticos de actividades inclusivas en museos de la red Apropa Cultura.
5. Preguntas para reflexionar de cara a la próxima sesión.

Segunda parte con el personal de educación y se recomienda atención a los grupos Apropa:

1. ¿Qué Actividades del museo podremos ofrecer en Apropa Cultura?
2. ¿Cómo serán las Actividades? ¿Es necesario realizar adaptaciones? ¿Qué problemas podremos encontrarlos? ¿Qué necesitamos?



Formación de Accesibilidad y Diversidad al equipo del Parque Natural de l'Alt Pirineu

Formaciones del 2025

Se han formado los equipos de los siguientes equipamientos y programadores culturales:

- Parque Natural de l'Alt Pirineu.
- Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico "La Caserna", Espai Via Mètrica, Farmàcia Bujons, L'Enrajolada, Casa Museu Santacana, Museu Municipal Vicenç Ros, MUXART, Espai d'Art i Creació Contemporània, Teatre Martorell.
- Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodès.
- Convent de les Arts i Museu d'AlcoverCanònica de Vilabertran.
- Casa Museu Amatller.
- Fundació Mapfre KBR.
- Mnat de Tarragona.
- Museu Tèxtil de Manresa.
- Ateneu Santcugatenc.
- Museu de les Aigües de Cornellà.
- Fundació Josep Pla de Palafrugell.
- Auditori Miquel Pons de Castellar del Vallès.
- Institut del Teatre i Museu de les Arts Escèniques.
- Teatre de la Passió d'Espaguerra.

Servicio de asesoramiento en mediación cultural

A los programadores culturales de la red se les ofrece el servicio de la experta en mediación cultural, Teresa Rubio, para recibir asesoramiento sobre las actividades que se ofrecen en los grupos Apropa Cultura. Se realiza un acompañamiento en las visitas de los grupos sociales y se estudia cómo ha sido la experiencia, se realiza un informe y se proponen mejoras. Se mantiene una reunión con la educadora que ha dado la visita o taller y una entrevista con la jefa del Servicio Educativo.

3.4. Formación online en accesibilidad y diversidad

Desde 2021, Apropa Cultura cuenta con un módulo de formación online diseñado para introducir los conceptos de accesibilidad, diversidad y profundizar sobre los diferentes colectivos en situación de vulnerabilidad o discapacidad. A partir de 2025, se añade un segundo módulo específico sobre **Herramientas de Accesibilidad de los equipamientos culturales**, que ofrece recursos prácticos para mejorar la atención al público y la inclusión dentro de las instalaciones. El principal objetivo de estos módulos es proporcionar una formación continua a todo el personal de los equipamientos culturales, con un enfoque especial en aquellas personas que trabajan directamente con el público (taquillas, seguridad, acomodación, personal de sala, etc.).

Todos los módulos están disponibles de forma gratuita y fácil para las trabajadoras y trabajadores de los equipamientos culturales que forman parte de la red Apropa Cultura.

Módulo 1: Introducción a la Diversidad

El primer módulo consta de 10 vídeos breves que incluyen indicaciones específicas y consejos para mejorar la atención, así como vídeos adicionales que ayuden a profundizar en los temas tratados. Esta formación tiene como objetivo sensibilizar, formar y acercar la diversidad a las profesionales que quizás no están familiarizadas con ella, con el fin de mejorar la atención, eliminar discriminaciones invisibles y fomentar una mirada abierta e inclusiva.

Los guiones y presentaciones de cada vídeo han sido elaborados por entidades, centros sociales y personas vinculadas a los colectivos que se tratan. Entre los colaboradores han sido: la Asociación Discapacidad Visual Cataluña B1+B2+B3, la Asociación APSO, Antonio Centeno, la Fundación MAP, Obertament, Tere Pérez, Marta Ausona, XAPSLL (Red de Atención a Personas en Situación de Sin Hogar de Barcelona), Aprendemos Autismo, Aspace y Accem.

Módulo 2: Herramientas de Accesibilidad de los equipamientos culturales

Este módulo ha sido desarrollado con la colaboración de entidades especializadas en accesibilidad y diversidad funcional para explicar de forma fácil y comprensible cuáles son las herramientas de accesibilidad más habituales en los equipamientos culturales, para quienes están pensadas,



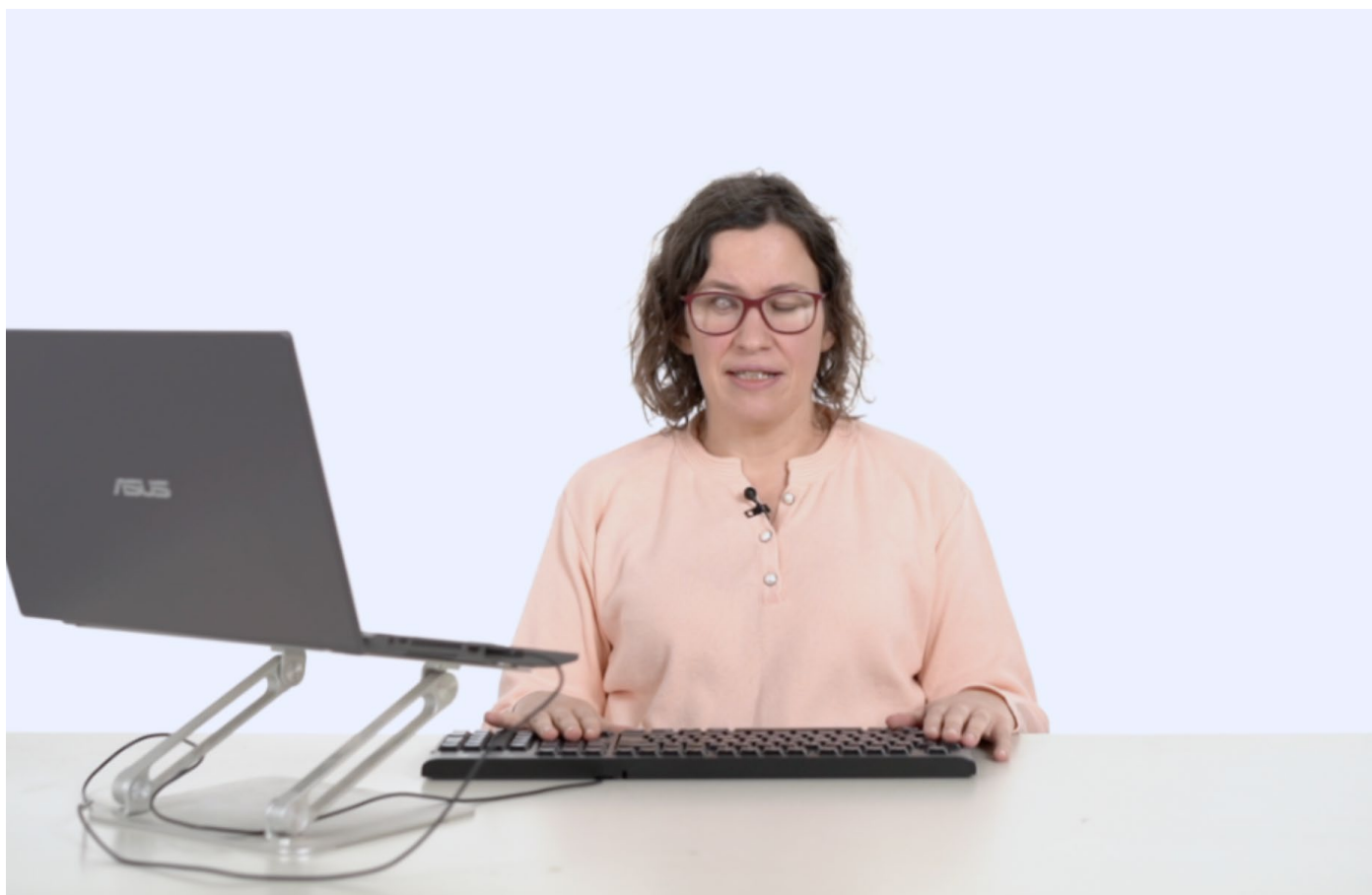
Formación en eines d'accessibilitat

cómo funcionan y dónde encontrarlas. Muchos equipamientos y programadores culturales cuentan con recursos de accesibilidad, pero a menudo el equipo no ha recibido formación sobre qué son, cómo se utilizan o cómo pueden mejorar la atención a las personas que lo necesitan.

A lo largo de este módulo se introducen ejemplos y buenas prácticas aportados por las entidades con las que hemos trabajado: la Federación de Personas Sordas de Cataluña (FESOCA), que representa y defiende los derechos de la comunidad sorda y promueve recursos como la lengua de signos catalana y servicios de intérprete para facilitar la comunicación; ACAPPS (Asociación Catalana de familias y personas con sordera), que trabaja por la inclusión social de las personas con discapacidad auditiva y la visibilización de sus necesidades; el equipo de TOTHOMweb, especialistas en accesibilidad digital que nos ayudan a entender cómo hacer webs y contenidos digitales accesibles para todos; profesionales como Mònica Surís y Maria José Anía, autoras de materiales y guías para incorporar la accesibilidad en

eventos y comunicación; y organizaciones como el Grupo Cooperativo TEB, que trabaja por la inclusión y autonomía de las personas con discapacidad intelectual y aporta perspectivas sobre adaptaciones de espacios y cuidados individuales. Además contamos con aportaciones de la Federación ECOM, movimiento de personas con discapacidad física y orgánica que defiende la inclusión social y la eliminación de barreras en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Este módulo ofrece herramientas concretas para reconocer, activar y aplicar adaptaciones físicas, sensoriales y digitales, como soporte comunicativo, señalización inclusiva, tecnologías de asistencia, accesibilidad web y de información, orientación para espacios accesibles, y otros recursos que faciliten la experiencia cultural de todas las personas. El objetivo es que todo el personal de los equipamientos culturales comprenda por qué son importantes estas herramientas, cómo funcionan y cómo pueden utilizarlas de manera efectiva para ofrecer una atención más inclusiva y consciente.



Txell Aymerich de Tothom Web impartiendo la formación sobre accesibilidad web



Sense Filtres

Iris Fernández Galera

4/La cultura que se vive

Apropa Cultura trabaja por una **cultura activa, accesible y participativa**, que va más allá de la asistencia a eventos culturales. Somos proactivas y escuchamos las necesidades de las personas y de las entidades sociales, conscientes de que la programación cultural habitual a menudo **pone barreras** que dificultan el acceso y la participación.

Defendemos el **derecho de acceso a la cultura** y que garantizarlo es **una responsabilidad compartida** entre programadores, instituciones y sociedad. Por ello desarrollamos iniciativas con **sentido y sensibilidad**, adaptando formatos, espacios y horarios para transformar obstáculos en oportunidades de participación y experiencia cultural significativa.

Con este enfoque, Apropa Cultura contribuye a construir **una oferta cultural inclusiva, diversa y corresponsable**, donde la cultura no solo se contempla, sino que **se vive y se comparte** con todos los públicos, sin excepción.

Nuevos formatos y formas de acceder a la cultura

Apropa Cultura impulsa el acceso universal a la cultura no solo eliminando barreras económicas, sino fomentando la adaptación de los **formatos de espectáculos y actividades participativas para que todo el mundo pueda disfrutarlos de forma plena y acogedora**. Con este objetivo, promovemos **formatos accesibles que tienen en cuenta las necesidades de personas que, por diversos motivos, no pueden disfrutar de los espectáculos de la manera habitual**.

En este marco, apostamos por **talleres, sesiones relajadas, aperturas de ensayos, espectáculos en horarios matinales** y otros formatos específicos, para que la experiencia cultural sea **cómoda, segura y significativa** para grupos con sensibilidades o necesidades especiales.

Con estos formatos, **Apropa Cultura transforma el acceso a la programación cultural en una experiencia adaptada a la diversidad de públicos**, contribuyendo a hacer realidad los **derechos culturales de todas las personas**.

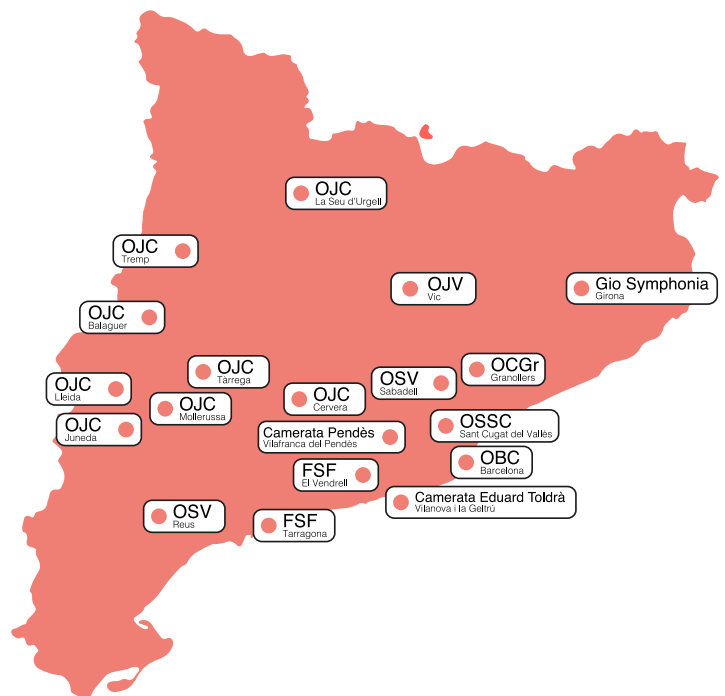
4.1. Una mañana de orquesta

Un matí d'orquestra es una actividad con más de 15 años de trayectoria, creada en su origen por el Departamento Social del Auditorio de Barcelona, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) y el Servicio Educativo del Auditorio. El proyecto nace con la voluntad de generar una experiencia musical significativa para personas con discapacidad intelectual, Alzheimer y otras demencias, así como personas que conviven con problemas de salud mental, poniendo el foco en la participación activa, la atención y la vivencia emocional.

La actividad parte de la escucha en directo de una orquesta sinfónica, pero va más allá del concierto tradicional: incorpora dinámicas participativas y el uso de los instrumentos como herramientas de comunicación, estimulación sensorial y expresión. Facilita a las personas participantes una experiencia en la

que, no solo escuchar, sino también comprender, sentir y beneficiarse plenamente del poder transformador de la música.

Una mañana de orquesta, una breve historia



2012 | Origen del proyecto

Se crea Un matí de Orquesta en L'Auditori de Barcelona, con la participación de la OBC y el Servicio Educativo de L'Auditori. Se trata de una propuesta innovadora que apuesta por la musicoterapia como herramienta de acompañamiento e inclusión cultural.

2018 | Expansión territorial

El proyecto se pone en marcha con la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de las Tierras de Lérida (OJC).

2019 | Nuevas alianzas

Un matí d'orquestra llega al Teatro Auditorio de Granollers con la Orquesta de Cámara de Granollers.

2020 | Consolidación al Vallès

Se implementa la actividad en Sabadell con la Orquesta Simfònica del Vallès.

2022 | Crecimiento del proyecto

La Franz Schubert Filharmonia se incorpora al proyecto. También se suma la Orquesta Simfònica de Sant Cugat al Teatro Auditori de Sant Cugat.

2023 | Ampliación de la red de orquestas

El proyecto continua creciendo con nuevas orquestas y territorios:

- Camerata Penedès, en el Auditorio Municipal de Vilafraça del Penedès.
- Camerata Eduard Toldrà, en el Auditorio Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

- GIO Symphonia, en el Auditorio de Gerona.

2024 i 2025 | Red consolidada en todo el territorio

Se incorporan dos nuevas orquestas:

- Camerata XXI, en Reus.
- Orquesta de Cambra de Vic, en L'Atlàntida de Vic.
- Kamerata Castellar.



Una Mañana de orquesta (2025)

¿Cómo es la actividad Una mañana de orquesta?

1. Taller de música:

Un rato participativo y de la mano de un/a especialista en musicoterapia. Con instrumentos de orquesta, se busca la experimentación y disfrute.



Taller de música Una mañana de orquesta (2025)

2. Un encuentro con un par de músicos que:

De una manera cercana y amena, hablan de sus instrumentos y tocan de forma exclusiva para las personas asistentes.



Encuentro Una mañana de orquesta (2025)

3. Asistencia al ensayo de la orquesta:

Entran en la sala de conciertos sin público y escuchan un rato del ensayo en directo de un concierto. Se disfruta del espacio, la acústica y la experiencia de vivir una orquesta de calidad en primera persona.



Ensayo Una mañana de orquesta (2025)

Equipamientos y orquestas Una mañana de orquesta

Equipamiento	Orquesta	Colectivos	Musicoterapeuta	Soporte
L'Auditori	OBC i ESMUC	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer i Salut Mental	Catherine Clancy, Ruth Abela	Giuseppe Pulice, Orsi Csoma, Antía Prado, Ángela Pino
Espais de 6 ciutats de Lleida	OJC	Discapacitat intel·lectual i Alzheimer	Pilar Planavila	Robert Canela
Teatre Auditori Granollers	OCGr	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Mateu Aregay	Eva Chaparro
Seu de l'Orquesta Simfònica del Vallès	Orquesta Simfònica del Vallès	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Raúl Hernández	Óscar Lanuza
Teatre Àngel Guimerà	Franz Schubert Filharmonia	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Alex Carasol	Guillem Mora
Teatre-Auditori Sant Cugat	L'Orquesta Simfònica de Sant Cugat	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Juan Aguiar	Aurélia Sebastià
Auditori Mpal de Vilafranca del Penedès	Camerata Penedès	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Roser Rios	—
Auditori Eduard Toldrà	Camerata Eduard Toldrà	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Xavier Martínez	Mercè Soler
Auditori de Girona	Gio Symphonia	Discapacitat intel·lectual i Alzheimer	Yago Delàs	Nerea Cudinach
Espais de 6 ciutats de Tarragona	Orquesta Camerata XXI	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Montse Navarro	Guillem Cabré, Ariadna Torner
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	Orquesta de cambra de Vic	Discapacitat intel·lectual, Alzheimer, Salut Mental i persones privades de llibertat	Judit Soler	Sara Lladó

Resumen de participación 2025 a la actividad Una mañana de orquesta

Programadores	Total asistencia
L'Auditori	684
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	304
Teatre Auditori de Granollers	282
Orquesta Simfònica del Vallès	184
Auditori Eduard Toldrà Vilanova i la Geltrú	111
Orquesta Camerata XXI	105
Franz Schubert Filharmonia	101
L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	86
Auditori de Girona	83
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	58
Teatre-Auditori Sant Cugat	22
Regidoria de Cultura de Castellar del Vallès	15

4.2. Sesiones matinales relajadas

Las **sesiones matinales relajadas** son funciones culturales pensadas para personas que, por diferentes **situaciones y necesidades**, carecen de facilidades para asistir a una función convencional. Ya sea porque los horarios habituales de noche dificultan las salidas, porque necesitan un formato más flexible donde el cuerpo pueda expresarse libremente, o porque requieren ajustes sensoriales como una iluminación no completamente apagada o un nivel de sonido más moderado, las sesiones relajadas ofrecen una forma diferente y accesible de vivir la experiencia cultural.

Estas sesiones se desarrollan en un **entorno acogedor y previsible**, donde se permite entrar y salir de la sala, moverse con libertad o expresarse verbalmente o corporalmente sin juicios. Tanto el **público asistente como los equipos profesional y artístico de los equipamientos** están previamente informados de las características de la sesión, lo que contribuye a generar un clima de respeto, seguridad y convivencia.

Apropa Cultura impulsa, promueve y acompaña las sesiones relajadas como una línea estratégica para avanzar hacia una cultura más inclusiva y atenta a la diversidad de cuerpos, ritmos y formas de estar. El programa trabaja codo con codo con los equipamientos culturales para facilitar su implementación, compartir criterios y garantizar una experiencia de calidad tanto para las personas asistentes como para los equipos profesionales.

Durante **2025**, Apropa Cultura ha impulsado sesiones relajadas en **horario matinal**, una franja especialmente adecuada para muchas entidades sociales. Estas sesiones se han realizado en colaboración con **L'Auditori, Teatre Nacional de Catalunya, Poble Espanyol, CaixaForum, Antic Teatre, Mercat de les Flors, Auditori de Cornellà, Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, Auditori de Girona, Auditori Enric Granados i OCine Les Gavarres**, ampliando la oferta cultural accesible en disciplinas y formatos diversos.

En este mismo año, el programa ha contado con el **asesoramiento de la asociación Aprenem Autisme**, que ha acompañado a los equipamientos en el diseño y la implementación de las sesiones relajadas, aportando conocimiento especializado y criterios para garantizar una respuesta adecuada a las necesidades sensoriales y de comunicación de las personas asistentes.

Las sesiones relajadas contribuyen así a **reducir barreras de acceso, normalizar la diversidad dentro de los espacios culturales y abrir nuevas formas de participar de la cultura**, poniendo el cuidado, la escucha y la adaptabilidad al centro de la experiencia artística.

Sesiones matinales relajadas destacables

1) Una mañana de cine | OCINE, Tarragona

El día **30 de mayo de 2025**, Apropa Cultura Tarragona organizó una **sesión matinal de cine adaptada** en **OCINE Les Gavarres**, una iniciativa pionera en la provincia que permitió a **293 personas** -entre profesionales, usuarios/arias y 6 personas voluntarias de CaixaBank- disfrutar de la experiencia cinematográfica en condiciones adaptadas.

La actividad consistió en **dos sesiones de cine en paralelo**:

- **Sesión relajada:** 137 personas inscritas (7 PMR), con adaptaciones de iluminación, volumen de sonido ajustado y puertas abiertas para facilitar el acceso y comodidad, especialmente de personas mayores y con hipersensorialidad. Se habilitaron **14 sillas de ruedas en primera fila**. La película proyectada fue **"Wolfgang (extraordinario)"**
- **Sesión en condiciones habituales:** 148 personas inscritas (4 PMR), con la proyección de **"Robot Salvaje"**, manteniendo las condiciones tradicionales de cine.

Participaron un total de **10 entidades sociales**: Fundación Santa Teresa, Residencia Ponente, STO Aprodisca La Selva de Camp, Residencia Horts de Miró, Residencia Marià Fortuny, STO Fundación Estela (personas mayores y personas con discapacidad intelectual), STO Fundación Estela, Fundación La Muntanyeta, STO Aprodisca Montblanc, UEC El Taller Reus, Proyecto Home Tarragona (personas con discapacidad intelectual, juventud y adicciones).

La actividad contó con **3 autocares adaptados** proporcionados por Hife para facilitar el desplazamiento de los participantes. Además, el **voluntariado de CaixaBank** apoyó el acompañamiento y acomodación de las personas mayores en las salas de cine.



Una mañana de cine en OCINE de las Gaverres, Tarragona (2025)

2) Concierto relajado de piano en el Auditori de Cornellà

El 7 de marzo de 2025, se organizó una **función relajada** con el pianista **Miquel Gusi** en el **Auditori de Cornellà**, pensada para hacer la música clásica más accesible e inclusiva. Este formato adapta **luz, ruido y movimiento** para facilitar la participación de personas que, por diversas necesidades, no pueden gozar de los conciertos habituales.

El repertorio fue el mismo que se ofreció al público general dos días más tarde, complementado con **explicaciones breves y accesibles** para todos. La sesión estaba especialmente dirigida a entidades de Apropa Cultura, con un total de **290 plazas solicitadas**, y proporcionó una **experiencia cercana y adaptada** a las necesidades de los asistentes.

3) Concierto matinal de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) en Vilanova i la Geltrú

El 14 de abril de 2025, el **Auditorio Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú** acogió un **concierto matinal en formato de sesión relajada** de la **Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC)**, exclusivo para las entidades de Apropa Cultura.

Esta sesión, con **asistencia de 90 personas**, estuvo especialmente orientada a **residencias de ancianos y centros de día**, aunque todas las entidades de la red fueron bienvenidas. El concierto ofreció una **experiencia cercana y accesible**, con suave iluminación y normas de silencio más flexibles durante la hora que duró la actuación, garantizando **el confort y la inclusión** de todos y todas las participantes.



Concert matinal de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC)

4) Ensayo abierto - Orquesta Julià Carbonell (OJC)

A lo largo del año 2025, los **ensayos abiertos de la Orquesta Julià Carbonell (OJC)** en **La Caparrella, en Lérida ciudad**, han invitado a las entidades a descubrir cómo trabaja una orquesta sinfónica con más de 20 instrumentos y 40 músicos. La actividad, gratuita y en formato de mañana entre semana, ofrece un **ambiente relajado y accesible**, facilitando la participación y encaje con las rutinas de las entidades. Esta propuesta se ha consolidado como actividad estable dentro de la programación Apropa y se complementa con los **autocares Apropa** para facilitar el acceso de las personas participantes.



Ensayo abierto de la OJC en la Caparrella de Lérida (2025)

5) Ensayo abierto de Amandine Beyer y la Academia EEEmerging

El 3 de julio, en el **Espai Ter**, se abrió un ensayo de la violinista **Amandine Beyer** en el marco de la residencia **EEEmerging**, con la participación de la **Academia EEEmerging**. La actividad reunió a 100 asistentes, provenientes de diversos grupos del **Baix Empordà**, que pudieron acercarse a la música clásica y conocer de cerca el proceso de trabajo artístico en un entorno accesible e inclusivo.

6) Ensayo abierto de la obra *Una brillant imperfecció*:

El 14 de diciembre, en el **Espai Ter**, se llevó a cabo el ensayo abierto de la obra *Una brillante imperfección*, de la compañía de **Vero Cendoya**, una propuesta escénica en la que la mayoría de actores y actrices tienen discapacidad funcional. La actividad contó con la participación de **80 asistentes**, principalmente **grupos de personas con discapacidad intelectual**, generando un espacio de encuentro entre creadores y público y fomentando la participación cultural.

7) Ensayos abiertos con la GIO Symphonia en el Auditorio de Gerona

Los días 13 de noviembre y 19 de diciembre, en el **Auditori de Gerona**, se organizaron **ensayos abiertos con la GIO Symphonia** en el marco del proyecto **Auditori Obert**. Con la complicitad de la orquesta, el primer ensayo, correspondiente a la producción *Hallscape*, contó con la participación de 90 asistentes de varios colectivos, mientras que el segundo, de la producción *Soirée*, se realizó en **petit comité** para **20 jóvenes migrantes**, ofreciendo una experiencia cultural cercana y adaptada a los participantes.



Ensayo abierto con la GIO Symphonia en el Auditorio de Gerona (2025)

4.3. La Banda nos Acerca

La Banda Municipal de Barcelona, en colaboración con Apropa Cultura, creó la temporada 2018/2019 el ciclo **La Banda nos Acerca**, una programación de conciertos **matinales entre semana** diseñada para acercar la música sinfónica a personas mayores en situación de dependencia o con dificultades de asistencia en horarios convencionales. El proyecto tiene cura de las condiciones de accesibilidad y confort —como espacios adaptados y horarios adecuados— para que las experiencias musicales sean **acogedoras y significativas** para todos los públicos.

A lo largo de su recorrido, La Banda ens Apropa se ha consolidado como una propuesta **muy valorada por las entidades sociales y los participantes**, gracias a la combinación de repertorio musical de calidad, formatos adaptados y el ambiente cercano e inclusivo que se crea en cada sesión. Se trata de un concierto abierto también al público general, convirtiéndose en una experiencia inclusiva.

En L'Auditori, se cuenta con la colaboración de la **compañía teatral Els Pirates**, que aporta personalidad, diversión y al mismo tiempo con un fuerte componente pedagógico a cada concierto. El proyecto en L'Auditori se lleva a cabo gracias al apoyo del proyecto ARTIS+, que se enmarca dentro del programa europeo Interreg POCTEFA 2021-2027. Han asistido un total de **580 personas** a lo largo de las diferentes sesiones de 2025, que han tenido lugar en L'Auditori y en las Cotxeres de Sants.

NOVEDAD: La Banda nos Acerca en Lérida y Tarragona.

Banda municipal de Lérida en el Auditorio Enric Granados

El **21 de octubre de 2025**, el Auditorio Municipal Enric Granados de Lleida acogió la primera edición del proyecto La Banda ens Apropa, para acercar la música en directo a personas y colectivos en situación de vulnerabilidad o con discapacidad. El concierto, interpretado por la **Banda Municipal de Lérida**, se celebró en **formato de sesión relajada**, con adaptaciones de luz, sonido, horario y ritmo de la actividad para que todos pudieran disfrutar de la experiencia con confort y libertad. El repertorio incluyó piezas conocidas como Les Mi-

sérables, ¡Mamma Mia! y El Rey León, fomentando un **diálogo cercano entre músicos y público**.

La iniciativa reunió a **431 personas de 31 entidades de 9 municipios diferentes**, convirtiendo al auditorio en un espacio de convivencia intergeneracional y bienestar comunitario. Para facilitar el acceso, se ofrecieron opciones de transporte adaptado. Este proyecto consolida la **presencia de Apropa Cultura en la demarcación de Lérida**, poniendo en valor la música como herramienta de inclusión y transformación social y reforzando la colaboración con equipamientos culturales para desplegar **experiencias culturales accesibles y ajustadas a las necesidades de los colectivos vulnerables**.



Concierto de la Banda nos Acerca en el Auditorio Enric Granados de Lérida (2025)

Orquesta Camerata XXI en el Cellar de Vila-Seca

El **18 de diciembre de 2025**, Apropa Cultura, en colaboración con la **Orquesta Camerata XXI** y el Ayuntamiento de Vila-seca, organizó la **segunda edición del concierto de Navidad accesible** dentro del proyecto La Banda s'Apropa. La actividad agotó todas las plazas en solo dos días, atrayendo a **335 personas de 12 entidades sociales** (con una cancelación de 23 personas de la Residencia Ponent por restricciones sanitarias relacionadas con la gripe).



Concierto de la Camerata XXI el 18 de diciembre (2025)

El evento se organizó en formato de **sesión relajada**, con acceso al recinto una hora antes del concierto para facilitar las transferencias y acomodación previa. En la sala, se habilitaron cuatro filas adaptadas para personas con movilidad reducida y un espacio PMR frente al escenario para 34 personas usuarias de silla de ruedas, asegurando así la accesibilidad y comodidad de todos los participantes.

El dispositivo de movilidad incluía **cuatro autocares adaptados**: tres coordinados por Apropa Cultura y Hife y un cuarto vehículo facilitado por la Acción Social de CaixaBank, que también aportó a 12 personas del voluntariado para reforzar el acompañamiento, la acogida y la acomodación de las entidades sociales. Este equipo garantizó una entrada fluida, movilidad segura y atención personalizada durante todo el evento.

Valoración de las entidades participantes en La Banda nos Acerca

Se han recogido un total de **29 valoraciones** correspondientes a **25 centros y entidades sociales** diferentes que han asistido a las actividades La Banda ens Apropa, La Camerata XXI s'Apropa, Apropa't al Jazz y Les històries d'en Jeff.

Las valoraciones recogidas de los centros y entidades sociales que han asistido a las actividades La Banda ens Apropa, Apropa't al Jazz y Les històries d'en Jeff ponen de manifiesto un alto grado de satisfacción global. Las propuestas han sido muy bien valoradas tanto por el contenido artístico como por la organización, acogida y acompañamiento recibido por parte de los equipamientos y del equipo de Apropa Cultura.

Las entidades destacan especialmente el **carácter inclusivo y adaptado de las actividades, la accesibilidad de los espacios, el cuidado** en el trato a las personas participantes y el **impacto positivo** de la música y las artes escénicas en el bienestar emocional, la socialización y la participación cultural de colectivos diversos. Las experiencias han sido descritas como enriquecedoras, emocionantes y generadoras de conexión, tanto para los usuarios como para los equipos profesionales.

De forma puntual, se han recogido algunas propuestas de mejora relacionadas con aspectos logísticos, como los horarios, pequeños retrasos en el inicio de algunas sesiones o determinadas barreras de accesibilidad, que se tienen en cuenta para seguir avanzando en la mejora continua del programa.

4.4. Coro Apropa Cultura

El **Coro Apropa Cultura** es una iniciativa que forma parte del proyecto Apropa Cultura y que desde su nacimiento se ha convertido en un espacio de cohesión, aprendizaje y expresión para **personas vinculadas al ámbito social y educativo**.

El Coro surgió de manera espontánea en 2014, impulsado por Apropa Cultura, con el director Pep Prats, la colaboración de L'Auditori y un grupo de profesionales que participaban en las formaciones de Apropa Cultura. Todos ellos descubrieron en el canto coral una manera de crecer personal y profesionalmente, encontrarse con personas con

intereses comunes y compartir experiencias en un entorno enriquecedor.

Actualmente, el coro cuenta con **55 cantantes** que se reúnen una vez al mes en L'Auditori para ensayar, desconectar de la rutina diaria y disfrutar de la música en comunidad. Recientemente, el Coro está dirigido por **Magalí Sala**, reconocida directora y pedagoga, que combina la dirección musical con un compromiso decidido por la inclusión y la creación de un ambiente de confianza y colaboración. La acompaña al piano **Víctor Valls**.

Los ensayos y la dedicación de los miembros se traducen en actuaciones que conectan con el público y difunden la cultura musical. Durante 2025, el Coro Apropa ha celebrado dos conciertos destacados:

- **Concierto de Primavera:** 13 de junio, en la Sala 3 de L'Auditori, con el Coro de Mujeres de Xamfrà como coro invitado, con una asistencia de 150 personas.
- **Concierto de Navidad:** 19 de diciembre, en la Iglesia Mare de Déu del Carme, con una estimación de 100 asistentes.

Este año también ha sido clave para la evolución del Coro Apropa: **se ha constituido como una asociación independiente**, manteniendo la relación con Apropa Cultura pero consolidando una estructura propia. Esta nueva etapa permite gestionar recursos, programar actividades y establecer colaboraciones con otras entidades e instituciones, abriendo nuevas oportunidades de crecimiento e impacto social.

El Coro Apropa Cultura se consolida así como un referente en la **inclusión social a través de la música**, donde la expresión artística se convierte en una herramienta de transformación personal y comunitaria, y la pasión por el canto coral se transforma en experiencias compartidas que enriquecen tanto a sus miembros como al público.



Concierto del Coro Apropa con el Coro de mujeres de Xamfrà en el Auditori (2025)

4.5.El Museo se Acerca y la Danza se Acerca

Programa actividades artísticas organizadas por programadores de la red Apropa Cultura a residencias de personas mayores.

Introducción

El Museo se Acerca y la Danza se Acerca son dos programas impulsados por Apropa Cultura a partir de un encargo del Instituto Municipal de Servicios Sociales (IMSS) del Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo de acercar el arte y la cultura a personas mayores que viven en residencias municipales y que, por motivos de salud, movilidad o edad, tienen dificultades para salir y disfrutar de la oferta cultural de la ciudad.

El proyecto nace durante la pandemia de la Covid-19, momento en el que se hace especialmente evidente la situación de aislamiento social que viven muchas personas mayores institucionalizadas. En otoño de 2020 se inicia El Museu s'Apropa con la participación de seis museos que trasladan sus propuestas artísticas a las residencias, ofreciendo talleres adaptados a las necesidades del colectivo. En este período, el proyecto llega a más de 600 personas.

Desde entonces, **más de una veintena de museos han participado en El Museo se Acerca**, consolidando una línea de trabajo que utiliza el arte como herramienta para mejorar el estado de ánimo, estimular los procesos cognitivos, favorecer las relaciones interpersonales y facilitar la experiencia estética como fuente de bienestar emocional y salud mental.

Cabe destacar el papel clave del proyecto con el IMSS, que ha sido su impulsor y ha permitido una evolución natural de la iniciativa. Así, más allá de las actividades dirigidas a las residencias municipales de Barcelona, la propuesta se ha ampliado progresivamente al resto de centros sociales de la red Apropa Cultura. Esta expansión ha hecho posible que museos fuera del área metropolitana de Barcelona también incorporen El Museu s'Apropa como una actividad habitual y plenamente normalizada.

Han colaborado los siguientes museos durante el 2025:

Barcelona

- Fundació Antoni Tàpies
- Disseny Hub Barcelona
- Museu d'Història de Catalunya
- MACBA
- Monestir de Pedralbes
- Fundació Brossa
- Museu d'Arqueologia de Catalunya
- Vinseum
- Museu de Ciències Naturals
- Museu Frederic Marès
- Museu Etnològic i de les Cultures del Món
- Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú

Lérida

- Museu de Balaguer
- Ecomuseu
- Museu de Gerri

Tarragona

- Mas Miró
- Museu Terra

Gerona

- Museu del Suro de Palafrugell
- Museu del Joguet de Catalunya
- Museu del Cinema
- MAC Ullastret



El Museo se Acerca en el Museo de Balaguer a la Residència Sant Domènec

La **Danza se Acerca** nace como evolución natural de este proyecto, con la **colaboración del Mercat de les Flors**. A través de sesiones semanales de danza conducidas por coreógrafos y bailarines profesionales, el programa propone el movimiento como herramienta de expresión, comunicación y conexión con el propio cuerpo. Las personas participantes tienen una media de edad de 85 años y a menudo presentan dificultades cognitivas y de movilidad, lo que convierte a la danza en una práctica especialmente valiosa para trabajar el bienestar físico, emocional y relacional.

Objetivos

- Mejorar el estado de ánimo
- Fomentar las relaciones personales y la conexión entre los participantes.
- Trabajar la esperanza y el optimismo.

El año en cifras

Durante el año 2025 se han llevado a cabo 200 actividades en el marco de estos dos programas:

- **El Museo se Acerca:** 68 actividades
- **La Danza se Acerca:** 132 actividades

En cuanto a La Danza se Acerca, durante el 2025 han participado los bailarines y bailarinas:

- Xevi Dorca
- Claudia Solano
- Montse Iranzo
- Toni Mira
- Toni Jodar

Actividades extraordinarias

A lo largo de 2025 se han organizado dos actividades extraordinarias dirigidas a todos los residentes de dos residencias municipales. Estas actividades, que se realizan una vez al año en fechas señaladas como el Día Internacional de la Danza, tienen un carácter más celebrativo y permiten ampliar el alcance del proyecto.

El **20 de mayo**, el bailarín **Xevi Dorca** ofreció una actuación en la residencia **Parc del Guinardó**, con la participación de **18 personas** (7 hombres y 11 mujeres). La actividad se estructuró en tres partes: una primera actuación en solitario, una segunda parte de movimiento y calentamiento compartido y una tercera parte en la que el bailarín danzó con varios usuarios y usuarias.



Actuación en el Parque del Guinardó con Xevi Dorca (2025)

El **26 de mayo**, la bailarina **Montse Iranzo** actuó en la residencia **Francesc Layret**, con la participación de **27 personas** (11 varones y 16 mujeres). La actuación, inspirada en el espectáculo *Viatge al fons del mar*, creado por Dansalut, combinó diferentes momentos coreográficos y culminó con la participación activa de las personas residentes que lo desearon.



Actuación en la residencia Francesc Layret de Montse Iranzo (2025)

El Museo y la Danza se Acercan en los medios

Durante 2025, el programa ha tenido una presencia destacada en los medios de comunicación, contribuyendo a dar visibilidad al papel de la cultura y las artes en la promoción de la salud y el bienestar de las personas mayores.

- **Programa Culturas 2 (RTVE) – 5 de febrero:** Reportaje sobre la actividad Mu-Dansa, realizada en colaboración con el Museo de Historia de Cataluña y el bailarín Toni Jodar, con la participación de un grupo de residentes de Parc del Guinardó. <https://www.rtve.es/play/videos/culturas-2/carla-ritcher/16433525/> (minuto 25'10")
- **Telenotícies TV3 – 22 de julio:** Reportaje en el TN Migdia, grabado en la residencia Fort Pienc. <https://www.3cat.cat/3cat/telenoticies-migdia-22072025/video/6351764/> (minuto 00:41:17)
- **Informativo y Telediario (RTVE) – 1 de octubre:** Reportaje registrado en la residencia Parc del Guinardó, emitido tanto en el ámbito territorial como estatal. <https://www.rtve.es/play/videos/informatiu/residencia-avis-dansa-terapeuti-caresidencies-barcelona-apropa-cultura/16752641/>

Otras acciones

El programa se ha incluido en el directorio del evento **Healing Arts Barcelona**, celebrado en octubre de 2025, iniciativa a partir de la cual se desarrollará un mapeo de actividades de artes en salud en Cataluña.

En este mismo marco, la **Fundación Blancafort de Vic** solicitó la realización de una actividad de muestra de **La Danza se Acerca** en la Residencia El Nadal de Vic, que se llevó a cabo el **25 de octubre**, a cargo del bailarín Xevi Dorca.

4.6. Participación en el proyecto Musethica con ESMUC

Apropa Cultura ha participado este año en el proyecto **Musethica** de la mano de la ESMUC. El proyecto ha llegado a su octava edición en Cataluña y, por primera vez, se ha impulsado en colaboración con nuestra entidad.

Musethica es una iniciativa educativa y artística impulsada por el violista **Avri Levitan** que concibe la música como **experiencia compartida**. El proyecto pone especial énfasis en los **públicos menos habituales de la música clásica**, que se convierten en parte activa del desarrollo de los jóvenes intérpretes. Esta experiencia enriquece el aprendizaje de los músicos y humaniza la práctica musical generando una conexión directa y significativa entre artista y público.

Entre el **6 y el 10 de octubre**, cuatro violinistas estudiantes de la **ESMUC**, acompañados por la violinista y profesora **Helena Satué**, ofrecieron **10 sesiones musicales** en diferentes centros de Barcelona adheridos a Apropa Cultura. Las interpretaciones se realizaron en formato de **cuarteto**

de violines y combinaron obras de **J. S. Bach, Telemann, Lachner, Bacewicz, Bartók y Dancla**, adaptándose a cada espacio y contexto.

Los intérpretes fueron: **Bárbara Martínez, Diego Elia Miralles, Martí Bravo Requena y Paula Ros Izquierdo**.

Los centros sociales participantes fueron:

Lunes, 6 de octubre

- 10:00 h — Associació Intercultural Diàlegs de Dona — 30 participantes
- 12:30 h — Fundació Privada Bayt al-Thaqafa — 25 participantes

Martes, 7 de octubre

- 10:30 h — Residència Fort Pienc — 30 participantes
- 12:00 h — Residència Josep Miracle — 25 participantes

Miércoles, 8 de octubre

- 10:00 h — Centre Fòrum (Parc de Salut Mar – Salut Mental) — 25 participantes
- 12:00 h — Hospital de día infantojuvenil (Parc de Salut Mar – Salut Mental) — ? participantes

Jueves, 9 de octubre

- 10:30 h — Residència Can Serra — 30 participantes
- 12:30 h — Residència El Tamariu — 30 participantes

Viernes, 10 de octubre

- 10:00 h — Residència Montserrat Beltriu — 30 participants
- 12:30 h — Mercat dels Encants — ? participants

El proyecto culminó con un **concierto final en L'Auditori, Sala 4 Alicia de Larrocha**, el sábado **11 de octubre a las 18 h**, con entrada libre, ofreciendo al público una experiencia musical abierta y accesible.



Actividad Mushetica en la entidad Diálogos de Mujer en Barcelona (2025)

4.7. Proyecto de Transporte Cultural

Las barreras de accesibilidad a la cultura van mucho más allá de los aspectos económicos, de comunicación, arquitectónicos o actitud. A menudo, estas barreras comienzan antes mismo de plantearse una salida cultural, cuando los centros sociales se encuentran con **dificultades logísticas o la carencia de recursos para el transporte**. Esto condiciona y limita significativamente la participación de las personas usuarias en actividades culturales fuera de su entorno habitual.

Apropa Cultura trabaja para poner el foco en estas primeras barreras mediante iniciativas concretas, como la facilitación de autocares adaptados y otras soluciones de movilidad, con el objetivo de facilitar el acceso y la participación cultural. Durante 2025, esta línea de acción se ha reforzado con un proyecto de investigación y colaboración impulsado por In-Move, que busca analizar las necesidades, identificar obstáculos y proponer soluciones sostenibles que garanticen que la cultura llegue a todo el mundo.

4.7.1. Salidas con autocares Apropa Cultura

Por cuarto año consecutivo, **Apropa Cultura** impulsa un proyecto que facilita **autobuses y microbuses adaptados** para residencias y centros de día. Con la colaboración de empresas de transporte, el objetivo es que las personas mayores o en situación de vulnerabilidad puedan salir de sus centros y disfrutar de actividades culturales, haciendo posible el acceso a la cultura a pesar de las dificultades de movilidad.

Durante **2025**, este servicio se ha ampliado y ofrece transporte adaptado a **todo tipo de centros y servicios sociales de Cataluña** que tengan dificultades para acceder a la cultura. Esta iniciativa permite conectar a la ciudadanía con espacios culturales y contribuye a la inclusión y la participación activa.

- **Servicios realizados:** 80 servicios de autocar adaptado
- **Personas beneficiadas:** 2.222 (usuarios y acompañantes)
- **Personas en silla de ruedas:** 295

Los centros han podido visitar una gran variedad de espacios culturales, entre los que destacan:

- **Auditorios y teatros:** L'Auditori, Auditori de Cornellà, Auditori de Girona, Auditori de la Diputació de Tarragona, Auditori Municipal Enric Granados, Teatre Auditori Camp de Mart, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Bartrina, Teatre Tarragona, Sala Coliseum
- **Museos y centros de interpretación:** Museu d'Història de Catalunya, CosmoCaixa, CAMP – Centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Espai Cràter, Recinte Modernista de Sant Pau.

- **Espacios patrimoniales y naturales:** Monestir de Pedralbes, Monestir de Poblet, Castell de Miravet, Pesqueres de l'Estany, Poble Espanyol de Montjuïc, Park Güell, Jardí Botànic, La Caparrella, Mas de Colom - Casa Borges, Casa Coll i Regàs, Casa de la Festa Major, NILAK - Horta de Sant Joan.
- **Otros equipamientos y actividades lúdicas:** Celler de Vila-seca, OCINE Les Gavarres, Parc d'atraccions Tibidabo, Parc Neolític de la Draga, Basílica de la Sagrada Família.

Este proyecto consolida Apropa Cultura como un referente en accesibilidad e inclusión cultural, acercando la música, el arte y la cultura a personas que de otra forma tendrían limitado el acceso a estas experiencias.

Los centros participantes durante el 2025 han sido:

Provincia de Barcelona

Apartamentos Orpea Ciutat Diagonal

Associació Arteterapia Artenea

Associació Univers Penedès

CAP Casernes

Centre Assistencial Geriàtric Benviure

Centre de dia de Gent Gran de Ca n'Anglada

Centre de dia Martin Ariza

Centre de dia per a la gent gran Les Arenes

Centre Ocupacional Sant Just

Dia Actiu Centres de Dia SL

Hospital de día Benito Menni

Hospital Universitari MutuaTerrassa

Pre-Tallers Sant Josep SCCL STO

Refugi D'Obreres Fundació Privada

Residència Barcelona Horta

Residència Barcelona Sant Adrià

Residència Can Monic

Residencia Domusvi Can Buxeres

Residencia El Racó de Cardedeu

Residencia Francisco Padilla

Residencia Fuentes Carrionas

Residència i Centre de día Alchemika

Residència i centre de dia Jericó

Provincia de Barcelona

Residència i Centre de dia Porta

Residencia Jaume Nualart

Residencia Los Sauces

Residència Maria Auxiliadora

Residència Montigalà

Residència Mussol II

Residencia Rius i Virgili

Residencia SANTA RITA (Dr. Dou) - GRUP Santa Rita

Residencia Vitalia Sants

Servei de Rehabilitació Comunitària SRC
Sta Coloma de Gramenet

Taller Ocupacional Ariadna

Vida Gran Centre de dia Terapèutic

Provincia de Gerona

Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat (AASS)

ATART/ Centre de dia

Càritas/ Pla de l'Estany

Càritas/ Programa de formació laboral

Fundació Hospitalàries

Fundació TRESCE

IAS/ Servei de Rehabilitació Comunitària
SRC Salut Mental de Blanes

IFE Hostaleria i turisme de Girona

Institut Pere Alsius i Torrent - Grup IFE

Punt de Trobada de Gent Gran de la Bisbal d'Empordà

REIJ - Referents d'Emancipació i Inclusió Juvenil

Residència Geriàtrica Sant Salvador D'Horta

Residència i centre de dia Tursia

Residència Torreblanca

Provincia de Lérida

Centre de dia Municipal de Magraners i Santa Clara

Complex Residencial Betula Alba
(residència de persones grans)

Fundació Esclerosi Múltiple de Lleida

Residencia i Centre de dia Balafia II

Residencia i centre de dia parc del Segre

Residència i centre de dia per a gent gran Lleida - Balàfia

Residencia L'anunciata

Residències Sant Joan de Dèu i Sant Nicolau

Servei de Rehabilitació Comunitaria SRC de Lleida

Servei de Suport a l'Autonomia a la Pròpia Llar

Provincia de Tarragona

Associació ASPERCAMP. Asperger -
TEA del Camp de Tarragona

Associació Quilòmetre Zero

Centre de dia Blancafort

Club Social El Porxo

Club Social Tosquelles (Cambrils)

Colla de la Geganta Frida de Tarragona

Oficina de planificació i Gestió. IMSST

Projecte Fem Pinya (Taller d'empoderament i autonomia)

Residència Amavir Reus

Residència d'Avis Horts de Miró

Residència d'Avis Marià Fortuny

Residència gent gran Santa Teresa

Residència i Centre de dia Sophos Els Pallaresos

Residència Ibera i Centre de Dia - APASA

Residència Ponent

Residència Vila-seca

Servei de Rehabilitació Comunitària de Reus

Servei de Teràpia Ocupacional - Fundació Estela

Servei de Teràpia Ocupacional - Fundació Pas a Pas



Grups accedint a l'autocar, a Lleida i a Tarragona (2025)

Resumen de valoraciones 2025

Las actividades de Apropa Cultura con autocares adaptados han recibido **valoraciones muy positivas** por parte de las entidades participantes, con puntuaciones globales de **5 sobre 5**. Los comentarios destacan la **puntualidad, profesionalidad y amabilidad de los conductores**, así como la **comodidad y adaptación de los vehículos** a las necesidades de los participantes. Los centros valoran especialmente la **seguridad y el soporte personalizado**, que favorecen una experiencia cultural accesible y enriquecedora.

Algunas experiencias de los grupos

Servei de Rehabilitació Comunitària (SRC) – Reus: “Hay actividades que son muy interesantes, pero difíciles de salir adelante por el tema del transporte. Que Apropa Cultura ofrezca autocares adaptados exclusivamente para los grupos es la rotura de las barreras en el acceso de forma definitiva. Muy contentos con la experiencia.”

Residència Can Monic: “Todo genial, los residentes se le han pasado genial, una bonita experiencia.”

Centre Ocupacional Sant Just: “Una actividad muy acertada, adecuada, e interactiva.”

Associació per a l'Atenció de Serveis i Solidaritat (AASS): “El transporte ha permitido al grupo disfrutar de una experiencia más allá de Girona. La gestión de todo el servicio ha sido muy fácil.”

4.7.2. Participación en el proyecto Transporte Cultural de In-move

Apropa Cultura ha formado parte del proyecto **Transporte Cultural**, una iniciativa impulsada por el **Clúster In-Move by Railgroup** y financiada por **ACCIÓ**, con el objetivo de **facilitar el acceso a la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social** mediante soluciones de transporte a demanda.

Nuestra participación ha consistido en aportar la experiencia de Apropa Cultura en la **conexión entre entidades sociales y programadores culturales**, contribuyendo a identificar barreras de movilidad y propuestas para superarlas. Esta colaboración nos ha permitido **innovar en los servicios de transporte cultural y reforzar nuestro compromiso con la accesibilidad y la inclusión social**.

El proyecto se ha desarrollado en **colaboración con otros partners** como **Tandem Social, Cinesi, Bable Smart Cities y AppTown**, generando **sinergias entre el sector cultural, las entidades sociales y las empresas de movilidad** y compartiendo buenas prácticas que pueden ser replicadas en futuras acciones de Apropa Cultura.



Encuentro del proyecto Transporte Cultural en el World Trade Center de Barcelona

4.8. Proyecto de Voluntariado Cultural

Apropa Cultura impulsa un programa de **voluntariado cultural** destinado a potenciar el acceso y disfrute de la cultura entre **colectivos en situación de vulnerabilidad o con discapacidad**. Este voluntariado está pensado para personas que desean combinar su **pasión por la cultura con un compromiso social**, ofreciendo su tiempo y conocimientos para **enriquecer las experiencias culturales** de personas atendidas por entidades sociales.

Las personas voluntarias colaboran con las entidades participantes para apoyar diversas tareas relacionadas con las actividades culturales de Apropa Cultura, como:

- **Conectar con las necesidades de la entidad** y proponer salidas o experiencias culturales significativas.
- **Apoyar la planificación y organización** de actividades culturales y artísticas.
- **Acompañar / facilitar el acceso** a salidas culturales organizadas.
- **Hacer el seguimiento y reflexión posterior** a las visitas y actividades, aportando herramientas porque estas experiencias sean más profundas y gratificantes para las personas participantes.

Guia pràctica per preparar i gaudir les sortides culturals

Si ho vius, ho sents.



Imagen para la Guía práctica para preparar y disfrutar de las salidas culturales

Este voluntariado se lleva a cabo con el apoyo de la **Federación Catalana de Voluntariado Social y Apropa Cultura**, que facilita recursos y acceso a la bolsa de voluntariado para que las personas interesadas puedan inscribirse y colaborar con entidades sociales en el marco del programa. El 28 de noviembre en el Teatre Nacional de Catalunya se celebró el primer encuentro de voluntarias y voluntarios que finalizó con una visita guiada al teatro.

Durante 2025 se han creado materiales de apoyo como la **Guía práctica para preparar y disfrutar las salidas culturales** o un flyer explicativo sobre el **Proyecto de voluntariado cultural**.

Acceso a la guía: https://www.apropacultura.org/sites/default/files/guies/guia_sortides_culturals_ca.pdf?v=20251126

Con esta iniciativa, Apropa Cultura no sólo facilita el acceso a la cultura, sino que también fomenta la participación social activa y la construcción de vínculos comunitarios a través de la cultura.



Encuentro de voluntarios y voluntarias en el Teatro Nacional de Cataluña (2025)



Sense Filtres

Santi Romero

5/Presentaciones y participación

5.1. Acto Apropa Cultura

Los Actos Apropa Cultura son encuentros pensados para **reunir a los diferentes agentes que forman parte de la red Apropa**, tanto del ámbito cultural como del social, así como **instituciones que apoyan el programa y personas amigas de Apropa Cultura**. Estos espacios favorecen el intercambio, el reconocimiento mutuo y el refuerzo del vínculo entre los distintos colectivos implicados en el proyecto.

Desde **2024**, los actos se organizan con una **mirada descentralizada**, estructurándose por provincias con el objetivo de **acercar el programa, facilitar la participación y generar relaciones más cercanas** entre los agentes culturales, sociales e institucionales de cada zona.

Durante **2025**, los Actos Apropa Cultura se han celebrado en las **provincias de Gerona y Tarragona**, consolidando este formato y reforzando la conexión de Apropa Cultura con los diferentes contextos locales.

5.1.1. Acto Apropa Cultura Gerona

El **22 de mayo de 2025**, la **Casa de Cultura de Gerona** acogió el **Acto Apropa Cultura** a la demarcación gerundense, un encuentro que reunió a **más de un centenar de asistentes** entre entidades sociales, instituciones públicas y equipamientos culturales para celebrar **14 años de trayectoria** y reflexionar sobre los avances y retos en accesibilidad cultural. **Asistieron más de 100 personas**.

El evento puso en valor la **transformación social que la cultura puede generar**, destacando la importancia de la colaboración entre los sectores cultural, social y de la salud, y la necesidad de seguir trabajando hacia una cultura **más justa, inclusiva y accesible para todos**.

La jornada fue presentada por **Bárbara Julbe**, periodista, y **Roc Nocette**, actor e integrante de Escenaris Especials. En la apertura institucional intervinieron:

- **Sr. Miquel Noguer i Planas**, presidente de la Diputación de Gerona
- **Sr. Jordi Camps**, vicepresidente cuarto y diputado de Cultura de la Diputación de Gerona
- **Sra. Isabel Sierra**, directora del Pacto de Salud Mental de la Generalitat de Catalunya
- **Salvador Sunyer**, director del Festival Temporada Alta (2004-2024)
- **Claudia Torner Garcia**, coordinadora de Apropa Cultura

Durante el encuentro se presentó el vídeo **"Apropa Cultura a Girona"** y se dieron a conocer cuatro proyectos transformadores:

- **El Museu del Suro de Palafrugell s'Apropa**, con talleres de memoria adaptados para residencias de personas mayores.
- **Ocells Migratoris. Cultura i diversitat a Figueres**, ciclo de cocreación y artes escénicas que conecta cultura, territorio y diversidad.
- **Un matí d'orquestra amb la GIO Symphonia**, que ofrece a los usuarios de centros sociales la experiencia de vivir la música desde dentro de la orquesta, con ensayo y taller musical.
- **La cultura en l'àmbit de la salut**, con la participación del **médico psiquiatra Claudi Camps**, que muestra cómo el arte contribuye a los procesos terapéuticos y al bienestar emocional.

Las entidades sociales tuvieron también un espacio de participación con testimonios de la **Fundación Ramon Noguera** y del **Centro de Acogida Convent dels Franciscans**.

El parlamento final corrió a cargo de:

- **Sr. David Álvarez**, director de los Servicios Territoriales de Derechos Sociales e Inclusión en Girona, Departamento de Derechos Sociales
- **Sra. Maite Tixis**, diputada de Acción Social e Igualdad de la Diputación de Gerona

La clausura fue conducida por el **Sr. Xavier Fina**, director general de Promoción Cultural y Bibliotecas del Departamento de Cultura, y contó con una actuación de **RUMBA 4G**, banda de versiones de rumba y flamenco creada por un proyecto juvenil del barrio de Font de la Pólvara, en Gerona.

El acto fue una **oportunidad para reconocer el trabajo de la red local, compartir experiencias inspiradoras y reafirmar el compromiso con los derechos culturales de todos**.



Acto Apropa Cultura Gerona (2025)

5.1.2. Acto Apropa Cultura Tarragona

El **9 de octubre de 2025**, L'Auditori Diputació de Tarragona acogió el **Acto Apropa Cultura** en la demarcación tarraconense, una jornada que reunió a **más de un centenar de asistentes**, entre profesionales del ámbito cultural, entidades sociales e instituciones públicas, para hacer balance de **13 años de trayectoria** de Apropa Cultura en las comarcas de Tarragona y de las Terres de l'Ebre.

El evento, coorganizado con la **Diputación de Tarragona**, hizo hincapié en los **proyectos de transformación social a través de la cultura** y reconoció el valor de la **colaboración entre el sector cultural y el social**, destacando la necesidad de continuar abriendo camino hacia una cultura más **justa, accesible e inclusiva**.

El encuentro fue presentado por **Guillem Estadella**, humorista, y por **Núria Giné** y **Marc Farré**, presentadores del programa Capacitats de Esplugu FM Radio. La apertura institucional contó con la participación del **Sr. Óscar Sánchez**, diputado delegado de Promoción Social y Cultural de la Diputación de Tarragona, y de la **Sra. Sandra Ramos**, consejera de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Tarragona.

Durante los parlamentos, se hizo un recorrido por el **crecimiento y consolidación de la red Apropa Cultura a la demarcación**, haciendo hincapié en los vínculos creados entre el ámbito social y el cultural, y en los retos de inclusión todavía pendientes. Esta parte se acompañó con la proyección del **vídeo "Apropa Cultura a Tarragona"**, que sirvió para reconocer colectivamente a la comunidad cultural y social de la región.

Dentro del bloque **"Construïm Futur"**, se presentaron cuatro **proyectos transformadores**:

- **Accesibilidad en el Festival Camp de Mart de Tarragona:** las medidas implementadas en varios conciertos han permitido la participación de colectivos con necesidades diversas. El testimonio del **ASSORCAM (Asociación de Personas Sordas de Cambrils)** mostró cómo las personas sordas pueden disfrutar de los conciertos con una experiencia más inclusiva.
- **La Camerata XXI s'Apropa:** concierto de Navidad en horario matinal en el **Celler de Vila-seca**, con asistencia de más de 420 personas, 50 de ellas con movilidad reducida. La actividad contó con el apoyo del **voluntariado cultural de alumnos de secundaria del Institut Vila-seca** y con la participación de los usuarios de la **Residencia Vila-seca**, poniendo de relieve el valor del voluntariado juvenil y la colaboración comunitaria.
- **Un matí de pel·lícula:** sesiones de cine relajadas programadas por las mañanas laborales en **OCINE Les Gavarres**, pensadas para crear un entorno cómodo y accesible. La actividad fue presentada por los usuarios de la **Fundació Estela** junto con el gerente del cine.

- **Mas Miró s'Apropa:** iniciativa que, en colaboración con la **Fundació Mas Miró**, traslada las propuestas del museo a las residencias de personas mayores. La presentación contó con el testimonio de los usuarios de la **Residencia Sophos Els Pallaresos**.

También se proyectó el vídeo de la campaña **#sensefiltres**, que dio paso a diversas experiencias para poner de manifiesto el acceso a la cultura de personas con discapacidad, con la participación de:

- **Aleix Solà y Neus Càrdenas**, exalumno y profesora del proyecto **INSERLAB** de la Universidad Rovira i Virgili.
- **Julián Alcón y Francesca Gomis**, actores de la obra *Assaig plural* y miembros de **ASSIDE (Associació per a la Integració de Discapacitats de l'Ebre)**.

El parlamento final corrió a cargo de la **Sra. Mònica Alabart**, directora de los Servicios Territoriales de Derechos Sociales e Inclusión en Tarragona, y la clausura fue conducida por el **Sr. Xavier Fina**, director general de Promoción Cultural y Bibliotecas del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. La jornada culminó con una **actuación de danza de la compañía Vero Cendoya**.

El evento fue una **oportunidad para compartir iniciativas inspiradoras**, reconocer el esfuerzo de toda la red cultural y social de la demarcación y reflexionar sobre **13 años de compromiso con la accesibilidad y los derechos culturales para todos**.

Enlace al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=LydY-ZliNg_o



Acto Apropa Cultura Tarragona (2025)

5.2.Sesiones de presentación de la programación

Apropa Cultura acompaña a las entidades sociales en la **selección de actividades culturales más adecuadas** para sus grupos. Para ello organizamos **encuentros periódicos entre los ámbitos cultural y social**, con el objetivo de informar, formar y escuchar las necesidades de los centros sociales.

Estas sesiones son **gratuitas y abiertas** a profesionales, usuarios, familiares y voluntariado. Durante los encuentros, los representantes de los equipamientos culturales **presentan de primera mano su programación** dentro de Apropa Cultura y ofrecen **orientación personalizada** para garantizar que la elección de actividades sea **lo más adecuada y enriquecedora posible** para cada grupo.

Este año en la ciudad de Barcelona se ha iniciado un **nuevo formato de sesión de presentación como Feria de programación Apropa Cultura**, donde cada programador contó con su espacio donde hablar e interactuar de manera directa y personal con las personas representantes de las entidades sociales, con el objetivo de asesorarles lo mejor posible y hacer más estrecha la relación y vínculos entre el ámbito cultural y el social.



Un moment de la Fira de programació Apropa Cultura de tardor al Gran Teatre del Liceu (2025)

Durante el 2025 se han realizado 36 sesiones

Sesión	Fecha	Espacio donde se organizó	Inscritos	Provincia	Comarca
Reus	09/01/2025	Teatre Bartrina	60	Tarragona	Baix Camp
Gerona	10/01/2025	CaixaForum Girona	50	Gerona	Gironès
Barcelona	10/01/2025	Palau de la Música Catalana	120	Barcelona	Barcelonès
Tarragona	14/01/2025	CaixaForum Tarragona	60	Tarragona	Tarragonès
El Vendrell	14/01/2025	Auditori del Tívoli	60	Tarragona	Baix Penedès
Manresa	15/01/2025	Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	20	Barcelona	Bages
Cornellà de Llobregat	15/01/2025	Auditori de Cornellà	35	Barcelona	Baix Llobregat
Lérida	15/01/2025	Fundació Sorigué	40	Lérida	Segrià
Igualada	21/01/2025	Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada	30	Barcelona	Anoia
Palafrugell	23/01/2025	Museu del Suro de Palafrugell	40	Gerona	Baix Empordà
Vilafranca del Penedès	28/01/2025	Escorxador de Vilafranca del Penedès	40	Barcelona	Alt Penedès
Vilanova i la Geltrú	28/01/2025	Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	50	Barcelona	Garraf
Figueres	30/01/2025	Museu del Joguet de Catalunya	40	Gerona	Alt Empordà

Sesión	Fecha	Espacio donde se organizó	Inscritos	Provincia	Comarca
Palma	11/02/2025	Es Baluard Museu	200	Mallorca	Badia de Palma
Tremp	04/04/2025	Espai Cultural La Lira	50	Lérida	Pallars Jussà
Barcelona	15/05/2025	KBr Fundació MAPFRE	100	Barcelona	Barcelonès
Tarragona	22/05/2025	Teatre Tarragona	60	Tarragona	Tarragonès
Gerona	22/05/2025	Casa de Cultura de Girona	30	Gerona	Gironès
Vic	10/09/2025	L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona	30	Barcelona	Osona
Figueres	15/09/2025	Teatre El Jardí	30	Gerona	Alt Empordà
Vilafranca del Penedès	16/09/2025	Auditori Municipal de Vilafranca de Penedès	30	Barcelona	Alt Penedès
Lérida	16/09/2025	Espai Orfeó	60	Lérida	Segrià
Barcelona	17/09/2025	Gran Teatre del Liceu	160	Barcelona	Barcelonès
Manresa	17/09/2025	Kursaal - Espai d'arts escèniques Manresa	30	Barcelona	Bages
El Vendrell	17/09/2025	Teatre Àngel Guimerà	40	Tarragona	Baix Penedès
Badalona	18/09/2025	Teatre Zorrilla. Centre d'Arts Escèniques de Badalona	30	Barcelona	Barcelonès
Cornellà de Llobregat	18/09/2025	Auditori de Cornellà	30	Barcelona	Baix Llobregat
Vilanova i la Geltrú	23/09/2025	Teatre Principal Vilanova i la Geltrú	30	Barcelona	Garraf
Gerona	23/09/2025	MAC Girona Sant Pere de Galligants	40	Gerona	Gironès
Balaguer	25/09/2025	Sala Mercantil	60	Lérida	Noguera
Palma	26/09/2025	Teatre del Mar	200	Mallorca	Badia de Palma
Tàrrrega	30/09/2025	Teatre Ateneu	90	Lérida	Urgell
Seu d'Urgell	02/10/2025	Espai Ermengol - Museu de la Ciutat	60	Lérida	Alt Urgell
Juneda	08/10/2025	CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent	60	Lérida	Garrigues
Tremp	28/10/2025	Espai Cultural La Lira	60	Lérida	Pallars Jussà
Gerona	12/12/2025	CaixaForum Girona	50	Gerona	Gironès

Las sesiones de Barcelona son grabadas en vídeo para facilitar la labor de las profesionales de los centros sociales que por diversas razones no puedan asistir a la sesión.



Sesión de presentación en el Teatro Bartrina de Reus (2025)

5.3. Participación en Jornadas y Congresos

Apropa Cultura participa activamente en congresos, jornadas y festivales del sector cultural, social y educativo porque consideramos imprescindible estar presentes donde se reflexiona, se decide y se construye cultura. Estos espacios nos permiten compartir nuestro punto de vista, poner en valor la experiencia acumulada en el programa y contribuir a la sensibilización sobre la accesibilidad cultural y la inclusión de las personas en situación de vulnerabilidad. La presencia de Apropa Cultura en estos entornos favorece el intercambio de conocimiento, la creación de alianzas y la incidencia en las políticas y prácticas culturales.



Mesa redonda Cultura y Derechos Humanos en el Ateneo Barcelonés (2025)

INCERT / OFF Incert 2025 – “Cultura i Drets Humans: Reptes i Transformacions”

El 13 de marzo de 2025, en Barcelona (Sala Verdaguer del Ateneo Barcelonés), Apropa Cultura participó en la **jornada profesional Cultura y Derechos Humanos: Retos y Transformaciones**, enmarcada dentro del espacio OFF Incert del Festival Incert 2025. Este evento reunió a instituciones como los equipamientos y profesionales del sector para **reflexionar sobre el papel de la cultura como herramienta para hacer efectivos los derechos humanos**, compartir buenas prácticas y explorar retos y oportunidades desde una mirada crítica y transformadora. La coordinadora de Apropa Cultura, Claudia Torner, intervino en los diálogos para aportar la perspectiva del programa y contribuir a la sensibilización hacia una cultura más justa e inclusiva.

Festival Ex Abrupto: La cultura ens pertany: Com fer-la accessible per a tothom?

El 2 de julio de 2025, en Moià (Festival Ex Abrupto), Apropa Cultura tomó parte en la jornada La cultura nos pertenece: ¿cómo hacerla accesible para todos?, enmarcada dentro del ciclo de conversaciones Cultura es hacer comunidad **impulsado por KULT y la Mesa Estratégica de Cultura del Ateneo Cooperativo de la Catalunya Central**. Este espacio fomentó el debate y la reflexión colectiva sobre cómo garantizar que la cultura sea realmente accesible y participativa para todas las personas, haciendo hincapié en **prácticas cooperativas, comunitarias y de proximidad para transformar los modelos culturales hegemónicos**. La participación de Apropa Cultura ayudó a poner sobre la mesa experiencias y retos reales para hacer realidad derechos culturales efectivos e inclusivos dentro del tejido cultural catalán.

Presentació del projecte Ritmes en Companyia – Healing Arts Barcelona

El 22 de octubre de 2025, en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Apropa Cultura participó en una jornada del festival Healing Arts Barcelona con la **presentación del proyecto Ritmes en Companyia**, en el marco de la sesión Musicoterapia en el ámbito de la salud mental. Sonia Gainza, directora del programa Apropa Cultura, presentó esta iniciativa que pone en relación artes, salud y bienestar, y que utiliza la música como herramienta de conexión, expresión y participación cultural para personas en situación de vulnerabilidad, contribuyendo a la sensibilización del sector cultural y social sobre **el potencial transformador de las artes en contextos de cuidado**.

Jornades Gertu Kultura 2025 – Mesa redonda y presentación de proyectos

El 13 de noviembre de 2025, en el Palacio de Congresos Kursaal de Donostia / San Sebastián, Apropa Cultura participó en la 3a edición de las Jornadas Gertu Kultura 2025: Cuerpos a escena. Processos creativos desde los derechos culturales, un espacio que reflexiona sobre la **creación cultural como derecho y herramienta de transformación social**, así como sobre accesibilidad y mediación cultural para combatir la exclusión.

En el bloque de presentaciones Cuando abrimos la mirada: otros relatos, voces y prácticas, Sònia Gainza, directora de Apropa Cultura, intervino compartiendo experiencias y retos desde la perspectiva de un programa que trabaja para hacer efectivo el derecho cultural para todos y fomentar modelos culturales más inclusivos y diversos. Esta contribución enmarca la labor de Apropa Cultura dentro de los debates profesionales sobre participación cultural y derechos culturales.



Participación en las Jornadas de Gertu Kultura (2025)

Curso La accesibilidad a las artes efímeras escénicas, musicales y audiovisuales: experiencias en primera persona

El 13 de noviembre de 2025, en la sede de la ONCE en Barcelona, Apropa Cultura participó en esta jornada formativa del Servicio de Desarrollo Empresarial (SDE) del Instituto Catalán de las Empresas Culturales. Clàudia Torner, coordinadora de Apropa Cultura, moderó la mesa de experiencias "Accesibilidad en primera persona" donde personas usuarias y técnicas del Centro Ocupacional La Sínia y de la Fundación Maresme, así como dos personas usuarias de la Asociación de Personas Sordas Assorcam, compartieron sus vivencias en festivales y espectáculos de calle. La mesa permitió poner de relieve **la importancia de las medidas de accesibilidad y el impacto directo que tienen en la participación cultural de las personas con discapacidad**, aportando una visión práctica y en primera persona al debate sobre inclusión en las artes escénicas, musicales y audiovisuales.

Symposium Cultural Participation and Voluntary Engagement as Keys to Integration for People with Refugee Backgrounds and Disabilities – KulturLeben Berlin

Del 5 al 7 de diciembre de 2025, en Berlín, Apropa Cultura asistió al simposio internacional Cultural Participation and Voluntary Engagement as Keys to Integration for People with Refugee Backgrounds and Disabilities, organitzat per KulturLeben Berlin – Schlüssel zur Kultur e.V. Este evento de tres

días reunió a profesionales y organizaciones de cultura, política, sociedad civil y migración para **debatir cómo la participación cultural y la acción voluntaria pueden ser claves para la integración de personas con antecedentes de refugio** y con discapacidad, explorando buenas prácticas y perspectivas internacionales en accesibilidad e inclusión cultural.

En el marco del simposio, Sònia Gainza, directora de Apropa Cultura, participó en diversos espacios de trabajo y diálogos, incluyendo la Fishbowl Discussion y el Panel Discussion Europe in Focus – Cultural y Social Participation, donde se compartió la experiencia de Apropa Cultura dentro de un contexto europeo y se reflexionó sobre cómo fomentar la participación cultural equitativa y el acceso inclusivo para colectivos con discapacidad y experiencias de desplazamiento.

VIII Conferència Internacional de Traducció Audiovisual (CITA8) – Mesa redonda sobre accesibilidad

El 21 de noviembre de 2025, en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria), tuvo lugar la VIII Conferencia Internacional de Traducción Audiovisual (CITA8), organizada por ATRAE (Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual de España), un punto de encuentro profesional para debatir tendencias, normas y prácticas en traducción audiovisual y accesibilidad.

Participando en una de las primeras sesiones del día, Clàudia Torner, coordinadora de Apropa Cultura, intervino como ponente en la mesa redonda titulada **"Accesibilidad museística: no es solo cuestión de amor al arte"** junto con otros profesionales del sector como Jaime Prada (British Museum), Pedro Gonzalo Méndez Hernández (ONCE) y Silvia Soler Gallego (Kaleidoscope Access), moderada por Iris C. Permuy. Esta intervención permitió abordar la importancia de la accesibilidad y la inclusión en contextos culturales y audiovisuales desde distintas perspectivas profesionales y expertas.

Jornades Cousas Nosas: Dereitos culturais en acción – Rede Museística Provincial de Lugo

Los días 2 y 3 de diciembre de 2025, en los espacios de la Rede Museística Provincial de Lugo (Lugo) se celebraron las jornadas Cousas Nosas: Dereitos culturais en acción, una serie de **actividades orientadas a promover los derechos culturales, la cultura de paz y la inclusión social desde el museo como espacio de debate y convivencia en el territorio**.

Durante estas jornadas, Clàudia Torner, coordinadora de Apropa Cultura, junto con María del Mar Matas, directora de Apropa Cultura en las Islas Baleares, asistieron y participaron como ponentes en una mesa de presentaciones, compartiendo experiencias y reflexiones sobre iniciativas culturales inclusivas y comunitarias en el ámbito museístico y social, contribuyendo al debate sobre cómo los museos pueden ser espacios activos para hacer efectivos los derechos culturales de todas las personas.



Presentación del programa Apropa Cultura en las jornadas de la Red Museística Provincial de Lugo (2025)

Cloenda Festival Inclús 2025 – CaixaForum Barcelona

El 15 de diciembre de 2025, Apropa Cultura participó en la clausura del Festival Inclús con la proyección de Sorda. Claudia Torner entrevistó al actor Marc Tapia, generando un espacio de diálogo sobre diversidad funcional y accesibilidad cultural.



Sense Filtres

Esther Viñas

6/Memoria de Comunicación

1. Contenidos	79
1.1. Temporada #Sensefiltres 2024/26	80
1.1.1. Eje temático	80
1.1.2. Conceptualización de la campaña	81
1.1.3. Vídeo promocional	81
1.1.4. Programa de actividades #Sensefiltres	82
1.1.5. Proyecto de funciones matinales	82
1.2. Enfoque territorial	83
1.2.1. Acto Apropa Cultura Gerona	83
1.2.2. Acto Apropa Cultura Tarragona	84
1.2.3. Gertu Kultura en el País Vasco	84
1.3. Campaña #SiHoViusHoSents	84
1.3.1. Campaña de sensibilización sobre derechos culturales e inclusión	84
1.3.2. Conceptualización de la campaña	85
1.3.3. La campaña como relato transversal de comunicación	85
1.4. Alianzas creativas y sociales: La Torreta y AMPANS	85
1.4.1. La Torreta: diseño gráfico con mirada inclusiva	85
1.4.2. AMPANS: creatividad y expresión artística en las acciones de Navidad	86
1.4.3. Trabajo en red y coherencia con los valores de Apropa Cultura	86
1.5. Proyectos propios	86
1.5.1. Salidas #MaiSoles	87
1.5.2. La Banda nos Acerca	87

2. Prensa	88
2.1. Clipping 2025	89
2.2. Apariciones destacadas	89

3. Redes sociales	91
3.1. Resultados 2025	92

4. Boletines	93
---------------------	-----------

5. Visitas web	95
-----------------------	-----------

1/Contenidos

Un año más, se lleva a cabo la campaña de comunicación bianual, puesta en marcha con la intención de dar visibilidad al programa Apropa Cultura, y que desde hace 7 años se formaliza en las Temporadas Apropa, ahora bianuales, para que los objetivos, los mensajes y las acciones tengan mayor continuidad y efectividad a lo largo del tiempo. Estas campañas ponen el foco en:

- Reforzar la idea de **Apropa Cultura como un puente** que vincula a las entidades que trabajan con personas en riesgo de exclusión social y a los equipamientos culturales. Apropa Cultura facilita el acceso de estas personas a iniciativas culturales que alimentan el alma y mejoran su calidad de vida.
- Focalizar la campaña en un colectivo concreto con el fin de fomentar este aspecto de puente entre entidades y equipamientos culturales, además de visibilizar los beneficios que el acceso a la cultura puede tener en un colectivo específico. Para la segunda temporada bianual, la temporada 2024/2026, se ha decidido poner el foco en visibilizar a las **personas con discapacidad**, destacando la necesidad de una accesibilidad plena e igualitaria.
- Fomentar que pertenecer al programa Apropa sea un motivo de orgullo para los equipamientos y para sus trabajadores/as #SomApropa.
- Transmitir a **los/as trabajadores/as de los equipamientos** la importancia del programa y crear implicación personal y emocional.
- Explicar al **público de los equipamientos** que las instituciones culturales a las que acuden apuestan por la cultura inclusiva y forman parte activa del programa.
- Explicar a la **sociedad** que todo el mundo necesita la cultura y que los equipamientos públicos y privados lo hacen posible a través del programa Apropa Cultura.
- Involucrar a los responsables de las **entidades sociales** (no solo a educadores/as) y a las **administraciones** para aumentar su implicación.

Este 2025 ha sido la continuidad de la temporada bianual iniciada a finales de 2024 y que continuará hasta el otoño de 2026, consolidando así el nuevo formato de temporadas bianuales de Apropa Cultura que, en esta ocasión, está dedicado a las personas con discapacidad, poniendo el foco en la necesidad de una accesibilidad plena, que permita a las **personas con discapacidad sensorial, orgánica, intelectual o física** ejercer sus derechos culturales en igualdad.

Además, durante todo el año, han tenido lugar otros escenarios comunicativamente importantes sobre los cuales Apropa Cultura ha puesto especial énfasis a la hora de transmitir y comunicar: la continuación y expansión del proyecto El Museu s'Apropa, la consolidación de proyectos como La Dansa s'Apropa en residencias municipales de personas mayores y la continuidad de las salidas #MaiSoles (con autobuses adaptados) en las 4 provincias para aquellas residencias de personas mayores que no pueden

desplazarse y tienen dificultades de movilidad, así como el crecimiento progresivo, pero con fuerza y compromiso, de Gertu Kultura (Apropa Cultura en euskera) en Guipúzcoa y la incorporación de Bizkaia este 2025. aquest 2025

1.1. Temporada #Sensefiltres 2024/26

1.1.1. Eje temático

Continuamos con la campaña de sensibilización de Apropa Cultura. Esta será la segunda temporada bianual que nos permitirá **centrar la atención en las necesidades particulares de las personas con discapacidad**.

¿Por qué personas con discapacidad?

Porque para que la cultura sea realmente accesible, es necesario modificar el entorno para garantizar que todas las personas, sin excepción, puedan acceder a las propuestas culturales. Hablamos de una accesibilidad plena, que permita a las **personas con discapacidad sensorial, orgánica, intelectual o física** ejercer sus derechos culturales en igualdad.

Por ello, dedicamos la segunda temporada bianual a este compromiso: dar un impulso para que todos los equipamientos, propuestas y servicios culturales incluyan de forma natural y habitual las necesidades y herramientas de accesibilidad. Esto significa garantizar la cadena de accesibilidad: que cualquiera pueda acceder a la información de las actividades para decidir libremente, llegar a los espacios, disfrutar de los servicios y vivir plenamente la programación cultural. **La accesibilidad va más allá de normas y reglamentos**; crea espacios más amables y humanos, donde se generan vínculos y comunidades.

En cuanto a cifras de personas con discapacidad en el marco del programa Apropa Cultura: del programa Apropa Cultura:

- Desde 2006, las entidades sociales que trabajan con personas con discapacidad han disfrutado de más de 213.000 experiencias culturales a través del programa Apropa Cultura.
- Actualmente, hay 1.073 centros sociales registrados en Apropa Cultura que trabajan con personas con discapacidad.



Banner Temporada 25/65 dedicada a las personas con discapacidad

1.1.2. Conceptualización de la campaña

La temporada lleva el lema **#Sensefiltres**, una expresión que sintetiza —tanto literal como en un sentido más abstracto— el objetivo de la temporada: **hablar abiertamente y sin restricciones sobre las necesidades de las personas con discapacidad**. Queremos ser claras y directas, sin miedo a decir qué hace falta para que la cultura sea más accesible, y ofrecer herramientas para que los espacios culturales se conviertan en verdaderamente inclusivos. Con **#Sensefiltres** queremos empoderar a los equipamientos culturales para que se sientan más capaces de llevar a cabo medidas de accesibilidad que hoy todavía son poco conocidas y aplicadas. También buscamos amplificar la voz de las entidades que trabajan con personas con discapacidad, tanto aquellas con discapacidades visibles como las invisibles.

Aquí una muestra de la imagen que nos acompaña durante la campaña:

1.1.3. Vídeo promocional

El spot promocional de la campaña se creó en 2024, para toda la temporada bianual, con el objetivo de dar voz a las personas con discapacidad. Por ello recoge los testimonios en primera persona de Marc Buxaderas, Mabel Clavell, Iris Fernández, Paquita García, Elena Jacinto, Anna Morancho, Jordi Pachón, Joan Panés, Santi Romero y Esther Viñas.

Se ha rodado en el MNAC, el Gran Teatre del Liceu y el Teatre Goya y ha sido realizado por Marc Juan. Ha contado con la colaboración de las entidades: ACAPPS, Associació Aprenem Autisme, Associació discapacitat visual Catalunya B1+ B2+ B3, FESOCA, Fundació ASPACE, Fundació Integralia, Servei d'Inserció Laboral TAINA, Taller Escola d'Arts Sumptuàries.

El vídeo promocional puede verse entero [aquí](#).



Imagen de la campaña #Sensefiltres (2025)



Vídeo promocional de la campaña #Sensefiltres (2025)

1.1.4. Programa de actividades #Sensefiltres

Las actividades de la temporada 2024/2026 se centran en las entidades sociales que trabajan con las personas con discapacidad. Se trata de centros, asociaciones, fundaciones, servicios y centros sociales que afrontan muchos retos para mejorar la calidad de vida de estas personas.

Con la colaboración de las entidades sociales y los equipamientos culturales, hemos empezado a diseñar un programa de actividades con el objetivo de **dar visibilidad a la labor que realizan estas entidades sociales y a cómo la cultura puede ayudar a conseguir una sociedad más inclusiva**. Estas actividades se dirigirán a profesionales de equipamientos culturales y del ámbito social. En cada actividad crearemos un grupo de personas para compartir experiencias vinculadas a las personas con discapacidad.

Entre otras actividades y acciones, encontramos:

- **Campaña “Si ho vius, ho sents” con la Casa de Carlota** - Campaña transversal de Apropa Cultura desarrollada con La Casa de Carlota, que pone en valor la colaboración con Apropa Cultura, da visibilidad física a través de un cartel que deja constancia de la participación de la entidad con Apropa.
- **Diseño gráfico del programa de las Jornadas 2025: Utopia, memòria... con la Torreta** - Diseño del programa gráfico de las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad 2025, creado conjuntamente con La Torreta, integrando una mirada artística, comunitaria e inclusiva.
- **Postal de Navidad con el proyecto l'Art de Viure de Fundació AMPANS** - Creación de la postal de Navidad de Apropa Cultura con obras realizadas por los artistas del proyecto l'Art de Viure de la Fundación AMPANS, reforzando el vínculo entre cultura, creatividad e inclusión social.
- **Jornadas de Accesibilidad y Diversidad 2025: Utopia, memòria...** - Celebración de las Jornadas los días 10 y 25 de noviembre, con sesiones en diferentes espacios culturales, como espacio de reflexión, formación e intercambio en torno a la accesibilidad y la diversidad cultural.
- **Impacte Cultura** - Lanzamiento de una nueva serie de vídeos breves para redes sociales centrados en el impacto positivo de la cultura en las entidades sociales, con la participación de federaciones como DINCAT, ECOM, ECAS, COCARMI y la Federació Salut Mental Catalunya.
- **Proyección de la cinta “Sorda” en el Festival Inclús** - Proyección de la película de Eva Libertad el 5 de diciembre en el Festival Inclús, con moderación de la mesa redonda posterior por parte de Claudia Torner, coordinadora de Apropa Cultura.
- **Formaciones y cápsulas online sobre accesibilidad** - Organización de formaciones y cápsulas online dirigidas a los equipamientos culturales, desarrolladas en

colaboración con entidades sociales, para impulsar la implementación de medidas de accesibilidad y buenas prácticas inclusivas.

- **La tarjeta de discapacidad** - Esta tarjeta facilita descuentos y ventajas para personas con discapacidad o necesidades específicas y sus acompañantes.
- **Referente de accesibilidad** - Una figura encargada de proponer y perseguir pequeños cambios para que cada espacio cultural vaya avanzando hacia una mayor accesibilidad.
- **Formaciones en accesibilidad para equipamientos culturales** - Desde Apropa Cultura ofrecemos formaciones dirigidas a los equipos de los equipamientos culturales como primera aproximación a la diversidad, la inclusión y la accesibilidad. Estas sesiones tienen como objetivo ampliar conocimiento, generar conciencia y dotar a los profesionales de herramientas básicas para mejorar la acogida y la atención a distintos colectivos, avanzando hacia prácticas culturales más accesibles e inclusivas.



Portada del video para la campaña del Impacte Cultura (2025)

1.1.5. Proyecto de funciones matinales

Para esta temporada dedicada a las personas con discapacidad, Apropa Cultura continúa con las sesiones matinales dirigidas a públicos que, por sus características y necesidades, a menudo pueden no sentirse cómodos o no pueden asistir a las mismas funciones que el público general. Durante 2025, L'Auditori abrió las puertas a entidades que atienden a personas con discapacidad, ofreciéndoles acceso a los ensayos de la OBC. Así, estas personas pueden disfrutar de conciertos en un entorno cómodo y adaptado a sus horarios y que, de otro modo, no podrían disfrutar. El proyecto seguirá adelante durante esta temporada, con el objetivo de continuar sumando complicidades entre los equipamientos.

La creación de **proyectos específicos para atender las necesidades reales de los usuarios de las entidades sociales** responde a una dinámica que Apropa Cultura ha practicado durante los últimos años. Por ejemplo, **"El Museu se Acerca"** (programa de actividades artísticas organizadas por una decena de museos de la red Apropa Cultura en residencias de personas mayores), **"La Danza se Acerca"** (colaboración con el Mercat de les Flors, que lleva sesiones de danza a las residencias) y las **"Sortides #MaiSoles"** (servicio de autobuses adaptados para ir a equipamientos culturales en colaboración con la empresa Moventis).

1.2. Enfoque territorial

Este 2025, continuamos con el objetivo de **descentralizar la acción de Apropa fuera de Barcelona a nivel comunicativo**, y seguimos con la estrategia de realizar comunicaciones poniendo atención en determinados territorios de Cataluña, así como en sus equipamientos y entidades sociales, para aumentar la incidencia del proyecto Apropa y sumar nuevos registros.

Además, seguimos poniendo el foco en las actividades y proyectos impulsados desde las cuatro provincias. Una tarea que implica complicidad y comunicación con las mediadoras de cada territorio para ofrecer una comunicación relevante y actualizada que ponga en valor cada rama.

En este sentido, destacamos la relevancia de los **actos en Gerona y Tarragona**.

1.2.1. Acto Apropa Cultura Gerona

14 años abriendo puertas en Gerona

Con el objetivo de dar visibilidad al proyecto, el **Acto de Apropa Cultura de la demarcación gerundense** ha servido para hacer balance del recorrido del programa desde que se inició en la provincia en 2011. El acto ha reunido a profesionales del ámbito cultural, social y de la salud, poniendo en valor una red que ya suma más de **55 equipamientos culturales y festivales de 22 municipios**, así como más de **300 centros sociales y de salud** registrados.

El encuentro ha sido presentado por la periodista **Bàrbara Julbe** y el actor **Roc Nocette**, integrante de Escenaris Especials, y ha contado en la apertura con la participación del **Sr. Jordi Camps**, vicepresidente cuarto y diputado de Cultura de la Diputación de Girona; el **Sr. Miquel Noguer i Planas**, presidente de la Diputación de Girona; la **Sra. Isabel Sierra**, directora del pacto de Salud Mental de la Generalitat de Catalunya; **Claudia Torner**, coordinadora del programa Apropa Cultura; y **Salvador Sunyer**, director del Festival Temporada Alta 2004-2024.

Durante las intervenciones, se ha realizado un **recorrido por el crecimiento y consolidación de la red en Gerona**, haciendo hincapié en los vínculos creados entre el ámbito social y el cultural, y en los retos de inclusión aún pendientes. Además, se ha subrayado la importancia de continuar trabajando en comunidad para alcanzar una cultura realmente inclusiva.

Para continuar el evento, dentro del bloque **Construïm Futur**, se han presentado cuatro proyectos transformadores que han servido de inspiración a las personas asistentes. Así, como representantes del proyecto **El Museu del Suro de Palafrugell s'Apropa** han intervenido **Laura Requena**, Responsable de Educación y Acció Cultural del Museu del Suro de Catalunya; **Susana Sáiz**, representante del Museu del Suro; y **Jaume Roca**, persona residente en la Residencia Geriàtrica Sant Salvador d'Horta. En cuanto al proyecto **Ocells Migratoris. Cultura i diversitat a Figueres**, hemos contado con la presencia de **Aina Baig**, directora de los equipamientos escénicos Servei de Cultura de l'Ajuntament de Figueres [Figueres Escena]; y **Nadia Sekali**, técnica de Amunt i Crits, Dones Referents Comunitàries de l'Alt Empordà. Por parte de **Un matí d'orquestra con la GIO Symphonia** han intervenido **Edgar Casellas** de la GIO Symphonia; y **Natàlia Sanchez**, representante del Auditori de Girona. Finalmente, y cerrando el bloque Construïm Futur, hemos contado con **Claudi Camps**, director Asistencial Xarxa de Salut Mental i Addiccions de l'Institut d'Assistència Sanitària del Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, hablando del proyecto **La cultura en l'àmbit de la salut**.

A continuación, fue el turno de las entidades sociales, con la intervención de **Laura Martínez Caminal**, directora técnica del Centro de acogida Convent dels Franciscans; **Ester Roura**, técnica del Servicio de Terapia Ocupacional de la Fundació Ramon Noguera; y **Rafael Ginés y Estefi Gualde**, personas usuarias también de la Fundació Ramon Noguera. Este momento se acompañó con la proyección del vídeo Apropa Cultura a Girona.



Fotografía de familia de l'Acte Apropa Cultura Girona (2025)

Materiales de prensa del acto en Girona

El día del Acto Apropa Cultura en Girona, se invitó a los medios de comunicación y se envió la siguiente nota de prensa con el titular Apropa Cultura celebra catorze anys teixint aliances culturals i socials a Girona, con enlace al dossier de prensa.

Consultad la nota de prensa [aquí](#) y el dossier de prensa [aquí](#).

1.2.2. Acto Apropa Cultura Tarragona

13 años abriendo puertas en Tarragona

Con el objetivo de dar visibilidad al proyecto, el **Acto de Apropa Cultura de la demarcación tarraconense** ha servido para hacer balance del recorrido del programa desde que se inició en la provincia en 2012. El acto, coorganizado con la Diputación de Tarragona, ha reunido a profesionales del ámbito cultural, social y de la salud, poniendo en valor una red que ya suma más de **45 equipamientos culturales y festivales de 16 municipios, así como más de 250 centros sociales y de salud registrados**.

El encuentro ha sido **presentado por Guillem Estadella**, humorista, y **Núria Giné y Marc Farré**, presentadores del programa Capacitats de Esplugua FM Ràdio; y ha contado en la apertura con la participación del **Sr. Óscar Sánchez**, diputado delegado de Promoción Social y Cultural de la Diputación de Tarragona, y la **Sra. Sandra Ramos**, concejala de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Tarragona.

Durante las intervenciones, se ha realizado un **recorrido por el crecimiento y consolidación de la red en la demarcación de Tarragona**, poniendo el acento en los vínculos creados entre el ámbito social y el cultural, y en los retos de inclusión aún pendientes. Además, se ha subrayado la importancia de continuar trabajando en comunidad para alcanzar una cultura realmente inclusiva. Este momento se acompañó con la proyección del vídeo Apropa Cultura a Tarragona.

Para continuar el evento, dentro del bloque **Construïm Futur**, se han presentado cuatro proyectos transformadores que han servido de inspiración a las personas asistentes. Así, como representantes del proyecto **Mesures d'accessibilitat del Festival Camp de Mart de Tarragona i l'experiència d'ASSORCAM** han intervenido **Núria Gurrera**, técnica de cultura del Ayuntamiento de Tarragona; **Mariona Prunera**, técnica de accesibilidad del Ayuntamiento de Tarragona; y **Sara Algar**, miembro de ASSORCAM. En cuanto al proyecto **"La Camerata XXI s'Apropa"**, hemos contado con el testimonio de **Guillem Cabré**, director de la orquesta; **Jaume Fraga**, violonchelista de la orquesta; la experiencia de **Marta Bellón**, educadora social de la residencia Vila-seca; **Judit Aresté**, usuaria de la residencia Vila-seca; y el testimonio de **Raquel Gancholas**, profesora del Institut Vila-seca. Por parte de "Un matí de pel·lícula" han intervenido **Josep Eduard Príncep**, gerente de OCINE Les Gavarres; **Sara Real**, psicóloga STO-SOI Estela; y dos usuarios de la Fundació Estel·la, **Yassine El Harrak Younossi y Juanjo Vicente Parra**. Finalmente, y cerrando el bloque Construïm Futur, hemos contado con **Aida**

Marin, educadora de la Fundació Mas Miró; y el testimonio de **Encarna Balaguer**, educadora social de la residencia Sophos Els Pallaresos, hablando del proyecto **"Mas Miró s'Apropa"**.

Seguidamente, se visionó el vídeo de la campaña de Apropa Cultura #sensefiltres, que sirvió para dar paso a diversas experiencias que pusieron de manifiesto cómo es el acceso a la cultura de personas con discapacidad. Así, compartieron su historia **Aleix Solà y Neus Càrdenas**, exalumno y profesora del proyecto INSERLAB de la Universitat Rovira i Virgili; y **Julián Alcón y Francesca Gomis**, actores de la obra "Assaig plural" y miembros de ASSIDE (Associació per a la Integració de Discapacitats de l'Ebre).



Fotografía de familia del Acto Apropa Cultura Tarragona (2025)

Materiales de prensa del acto en Tarragona

El día del Acto Apropa Cultura en Tarragona, se invitó a los medios de comunicación y se envió la siguiente nota de prensa con el titular Apropa Cultura celebra 13 anys teixint aliances culturals i socials a les comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre, con enlace al dossier de prensa.

Consultad la nota de prensa [aquí](#) y el dossier de prensa [aquí](#).

1.2.3. Gertu Kultura en el País Vasco

Este 2025, **Gertu Kultura** continúa su proceso de crecimiento y consolidación en el País Vasco, ampliando su alcance territorial y empezando a caminar también en **Bizkaia** bajo el mismo nombre. Esta expansión refuerza el modelo de acceso cultural inclusivo impulsado desde Cataluña, adaptándolo al contexto vasco y ampliando la red de equipamientos culturales y entidades sociales comprometidas con el derecho a la cultura.

1.3. Campaña #SiHoViusHoSents

1.3.1. Campaña de sensibilización sobre derechos culturales e inclusión

La campaña **Si ho vius, ho sents** es una iniciativa de Apropa Cultura que tiene como objetivo **sensibilizar y concienciar sobre la importancia de una cultura inclusiva y del acceso a las artes y la cultura para personas en situación de vulnerabilidad**.

Apropa Cultura, como plataforma que trabaja para facilitar el acceso a las artes y la cultura, impulsa esta campaña con la voluntad de mostrar que **todas las personas pueden disfrutar y participar activamente de las diferentes manifestaciones culturales**, independientemente de sus condiciones. El proyecto pone el foco en la vivencia cultural como experiencia plena, significativa y accesible, y en el derecho de todas las personas a formar parte de la vida cultural.

El lema Si ho vius, ho sents transmite la idea de que **el arte no solo se percibe visualmente**, sino que debe vivirse de manera integral, **con los cinco sentidos**, generando una experiencia profunda que puede trascender las limitaciones físicas y contribuir al bienestar, al empoderamiento personal y a la cohesión social.

En este sentido, la campaña refuerza el posicionamiento de Apropa Cultura como una **red que trabaja para romper barreras físicas y sociales** y para garantizar los derechos culturales desde la experiencia real de las personas, situando la cultura como un elemento esencial para una vida digna.

1.3.2. Conceptualización de la campaña

La conceptualización y el desarrollo creativo de la campaña se han llevado a cabo en colaboración con **La Casa de Carlota**, una agencia reconocida por su trabajo inclusivo y por la integración de personas con discapacidad en sus procesos de diseño y creación.

Esta colaboración ha permitido desarrollar **materiales visuales y de comunicación accesibles, emotivos e impactantes**, alineados con los valores de Apropa Cultura, y refuerza un principio clave del proyecto: **la inclusión no es solo un mensaje, sino también una manera de crear**. A través de este trabajo conjunto, Apropa Cultura y La Casa de Carlota transmiten que la cultura es para todo el mundo y que hay que romper barreras para poder vivirla plenamente.

En este marco, el equipo de Apropa Cultura participó en un **taller creativo conjunto con artistas neurodivergentes**, con el objetivo de idear y crear colectivamente algunos de los elementos gráficos de la campaña, poniendo en valor los procesos colaborativos y la experiencia compartida como parte del relato comunicativo.

Aquí una muestra de la imagen de la campaña:



Imagen de la campaña Si ho vius, ho sents (2025)

1.3.3. La campaña como relato transversal de comunicación

Si ho vius, ho sents no se plantea como una acción puntual, sino como un **relato transversal** que acompaña la comunicación de Apropa Cultura y refuerza su misión. La campaña es también un **llamamiento a la sociedad** para que reconozca el derecho de todas las personas a acceder a las mismas oportunidades culturales y a vivir la cultura como una experiencia compartida.

Con este enfoque, Apropa Cultura consolida una línea de comunicación coherente con sus valores y con su recorrido como red, poniendo a las personas en el centro y reforzando el compromiso con una cultura accesible, inclusiva y vivida.

1.4. Alianzas creativas y sociales: La Torreta y AMPANS

A lo largo de 2025, Apropa Cultura ha reforzado su trabajo en red a través de **alianzas con proyectos creativos y sociales** que comparten una misma mirada sobre la cultura como derecho y como herramienta de transformación social. Estas colaboraciones permiten incorporar la inclusión no solo en los contenidos, sino también en los **procesos de creación y producción cultural**.

1.4.1. La Torreta: diseño gráfico con mirada inclusiva

En el marco de las **Jornadas de Accesibilidad y Diversidad 2025. Utopia, memòria, capacitisme i cultura**, el diseño gráfico del programa y de los materiales de comunicación ha ido a cargo de La Torreta.

La Torreta es un estudio creativo impulsado por la cooperativa El Far y la Fundació Pas a Pas, formado por personas adultas con diversidad funcional. Su participación ha aportado una mirada inclusiva y social al diseño, generando una imagen gráfica coherente con los contenidos de las jornadas y con los valores de Apropa Cultura. El trabajo conjunto pone de relieve cómo el diseño puede convertirse también en una herramienta de participación, representación y visibilización de la diversidad.



Banner de las Jornadas de Accesibilidad y Diversidad (2025)

1.4.2. AMPANS: creatividad y expresión artística en las acciones de Navidad

Paralelamente, Apropa Cultura ha colaborado con **Fundació AMPANS** en el marco de las acciones de Navidad, a través del proyecto **L'Art de Viure**. Esta colaboración se ha materializado en la creación de la **postal de Navidad**, elaborada a partir de procesos artísticos colectivos con los artistas vinculados al proyecto.

La iniciativa ha permitido poner en valor la **creatividad y el talento artístico de personas con discapacidad**, integrando la expresión artística como elemento central de la comunicación institucional y reforzando el vínculo entre cultura, comunidad e inclusión.



Colaboración postal de Navidad con AMPANS (2025)

1.4.3. Trabajo en red y coherencia con los valores de Apropa Cultura

Las colaboraciones con La Torreta y AMPANS ejemplifican la voluntad de Apropa Cultura de **sumar alianzas con agentes**

que comparten una manera de hacer, basada en la inclusión, la participación y el reconocimiento de la diversidad. A través de estos proyectos, Apropa Cultura consolida una práctica coherente entre discurso y acción, y refuerza su compromiso con una cultura accesible también desde los procesos creativos.

1.5 Proyectos propios

Los proyectos Apropa agrupan un conjunto de iniciativas estables orientadas a hacer efectivo el derecho a la cultura, adaptando formatos, horarios, espacios y servicios a las necesidades de las personas. A través de estas acciones, Apropa Cultura impulsa una participación cultural más accesible, inclusiva y continuada, en colaboración con equipamientos culturales, entidades sociales y agentes del territorio.

Proyectos consolidados

- **Sesiones matinales en el Mercat dels Flors.** Sesiones relajadas en las que el cuerpo se siente a gusto, el espacio no está tan oscuro ni el sonido tan alto; y se permite entrar y salir o expresarse.
- **Matí d'Orquestra.** Una actividad musical participativa en horario matinal. Ya es una realidad en 12 orquestas catalanas.
- **El Museo se Acerca y La Danza se Acerca.** Programas de actividades artísticas organizadas por una decena de museos de la red Apropa Cultura en residencias de personas mayores, así como una colaboración con el Mercat de les Flors, que lleva sesiones de danza.
- **Salidas #MaiSoles.** Excursiones organizadas a museos y otros equipamientos culturales a través de un servicio de autobuses adaptados para personas mayores y PMR, en colaboración con la empresa Moventis y Hife.

Novedad de 2025

- **Voluntariado social cultural:** la nueva iniciativa impulsada con la complicidad de la Federació Catalana de Voluntariat Social, que tiene como objetivo incorporar voluntarios y voluntarias culturales para dar soporte a las entidades sociales y facilitar el acceso a las actividades culturales del programa Apropa.

1.5.1. Salidas #MaiSoles

En el marco de la iniciativa #MaiSoles, se continúa impulsando el proyecto de las **salidas #MaiSoles, que pone autobuses adaptados a disposición de las residencias de personas mayores** para que sus usuarios y usuarias puedan realizar salidas culturales y no se vean limitados por barreras físicas. Es un proyecto cada vez más consolidado que garantiza el acceso a la cultura a las personas que tienen dificultades de movilidad, la mayoría de las cuales van en silla de ruedas.

Así, en 2025 se han realizado 80 salidas en colaboración con las empresas **Moventis, Calella, Izaro y Hife**: a l'Auditori de Cornellà, Auditori de Girona, Auditori de la Diputació de Tarragona,

Auditori Municipal Enric Granados, Basílica de la Sagrada Família, CAMP centre de les Arts i la Memòria de Ponent, Casa Coll i Regàs, Casa de la Festa Major, Castell de Miravet, Celler de Vila-seca, CosmoCaixa, Coves de l'Espluga de Francolí, Espai Cràter, Jardí Botànic, La Caparrella, L'Auditori, Mas de Colom - Casa Borges, Monestir de Pedralbes, Monestir de Poblet, Museu d'Història de Catalunya, NILAK - HORTA DE SANT JOAN, OCINE Les Gavarres, Parc d'atraccions Tibidabo, Parc Neolític de la Draga, Park Güell, Pesqueres de l'Estany, Poble Espanyol de Montjuïc, Recinte Modernista de Sant Pau, Sala Coliseum, Teatre Auditori Camp de Mart, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Bartrina, Teatre Tarragona i Zoo de Barcelona.

El objetivo era lanzar el mensaje de que **Apropa Cultura continúa trabajando para garantizar los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad**, no solo abriendo las puertas de los equipamientos culturales, sino respondiendo a sus particularidades y rompiendo las barreras con las que se pueden encontrar (en el caso de las personas mayores, las barreras de movilidad).

Concurso en redes #gaudimApropa

El concurso **#gaudimApropa** se concibió como una acción participativa y de dinamización comunitaria con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura y, al mismo tiempo, generar contenido compartido que pusiera en valor las experiencias vividas a través de Apropa Cultura.

El concurso se centraba en el reto del transporte —una de las principales barreras para muchas entidades sociales— ofreciendo como premio un autocar para 30 personas para asistir a una actividad cultural disponible en la web de Apropa Cultura. Las entidades participantes debían compartir en redes sociales una fotografía del grupo durante una salida Apropa, acompañada de un breve texto explicativo de la experiencia, etiquetando el perfil de Apropa Cultura y el equipamiento visitado, y utilizando el hashtag #gaudimApropa.

El concurso se llevó a cabo entre el 7 de abril y el 15 de junio, y cada publicación contaba como una participación en el sorteo. Esta acción permitió reforzar el sentimiento de comunidad, dar visibilidad a las entidades y equipamientos participantes y promover la cultura como una experiencia compartida, accesible y transformadora.



Creatividades para el concurso de #gaudimApropa (2025)

1.5.2. La Banda nos Acerca

La Banda nos Acerca es un proyecto impulsado por Apropa Cultura conjuntamente con la Banda Municipal de Barcelona, que nace en la temporada 2018/2019 con el objetivo de acercar la música a personas mayores en situación de dependencia, aislamiento o vulnerabilidad social, mediante conciertos accesibles y adaptados a sus ritmos y necesidades.

El año **2025 marca un punto de inflexión en el proyecto**, con una decisión estratégica clara: **La Banda nos Acerca sale de L'Auditori** para acercarse todavía más a las personas y a los territorios. Esta nueva etapa consolida una línea de trabajo basada en la **descentralización, la proximidad y el uso de espacios comunitarios**, reforzando el vínculo entre cultura, entorno y tejido social.

Los conciertos se programan en **espacios accesibles de barrio** —como equipamientos culturales y centros cívicos— que permiten generar nuevas complicidades con entidades sociales, residencias, centros de día y otros agentes locales, facilitando la asistencia de personas con movilidad reducida y fomentando la participación comunitaria.

Durante 2025, el proyecto ha continuado ofreciendo **conciertos matinales y entre semana**, con propuestas como Històries JEF en les Cotxeres de Sants o Apropa't al jazz en el Casino l'aliança del Poblenou, que mantienen la excelencia artística de la Banda Municipal de Barcelona a la vez que ponen el foco en la experiencia compartida, la accesibilidad y el derecho a la cultura.

Con esta evolución, **La Banda nos Acerca refuerza su papel como proyecto tractor dentro de Apropa Cultura**, demostrando que el acceso cultural pasa también por repensar los formatos, los espacios y la relación con el territorio, situando a las personas en el centro de la experiencia cultural.



La Banda nos Acerca en Cotxeres de Sants (2025)

2/Prensa

2.1. Clipping 2025

Podéis consultar el recopilatorio de prensa con todas las apariciones de 2025 en formato PDF [aquí](#); y la valoración económica en formato XLS [aquí](#).

A modo de resumen, las cifras sobre la presencia de Apropa Cultura en los medios de comunicación en 2025 son las siguientes:

- Total de impactos: **510 impactos**
(Televisión: 8 / Radio: 9 / Prensa escrita: 108 / Online: 385)
- Alcance aproximado (audiencia) de los impactos: **13.566.510 personas**
(Televisión: 1.685.249 / Radio: 920.200 / Prensa escrita: 2.477.296 / Online: 8.483.765)
- La valoración económica aproximada sobre el total de apariciones asciende a: **347.414 €**
(Televisión: 116.609 / Radio: 12.100 / Prensa escrita: 81.530 / Online: 137.175)

2.2. Apariciones destacadas



Imatges d'artista

EL PARC NATURAL DE L'ALT PIRINEU S'ADHEREIX A LA PLATAFORMA APROPA CULTURA



Trobada a Tremp amb Apropa Cultura

L'espai cultural La Lira de Tremp va acollir una trobada del projecte Apropa Cultura, que busca donar difusió i promoure l'oferta dels equipaments culturals de la zona, aplegant professionals del sector cultural, entitats i persones usuàries.



FOTO: Apropa Cultura. La cita va aplegar professionals del sector cultural, entitats i persones usuàries

Deu equipaments de l'Alt Pirineu de Lleida se sumen a la xarxa Apropa Cultura

Formació per a professionals d'aquests centres

Lleida. Dos equipaments culturals de les comarques del Pirineu de Lleida s'han sumat al projecte Apropa Cultura, que té com a objectiu donar difusió i promoure l'oferta dels equipaments culturals de la zona, aplegant professionals del sector cultural, entitats i persones usuàries. Així, la xarxa cultural va arribar a 14 centres.



Professionals d'Apropa Cultura: professionals dels equipaments culturals del Pirineu.



CULTURA INCLUSIVA

Apropa Cultura ja implica 55 festivals i equipaments gironins

Xavier Castiellón
GIRONA

"Som una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat, tant amb les entitats socials, com amb les persones usuàries." Així es presenta al seu web el programa Apropa Cultura, que va néixer el 2006, ara fa 19 anys, però que a les comarques gironines va començar a desplegar la seva xarxa ara fa 14 anys.

Per fer balanç d'aquests 14 anys, "seixanta" aliances culturals i socials i a les comarques gironines, Apropa Cultura va fer ahir un acte a la Casa de Cultura de Girona, al qual van assistir més d'un centenar de representants d'entitats socials i culturals i d'institucions públiques, els quals van constatar "la necessitat de continuar obrint camí cap a una cultura més justa, accessible i inclusiva". A les comarques gironines, la xarxa d'Apropa Cultura ja implica 55 equipaments culturals i festivals de 22 municipis, així com més de 300 centres socials i de la salut.

Quatre projectes
Shi van exposar quatre projectes transformadors: El Museu del Suro de Palafrugell i Apropa; tallers de memòria amb objectes, sons i olors que activen els records i milloren l'estat d'ànim, a residències de persones grans.

Oreda Migratoris, Cultura i diversitat a Figueras: cicle que fa valdre les migracions a través d'arts escèniques i còmic amb entitats on la cultura es vincula al territori per donar veu a la diversitat.

Un matí d'orquestra amb la GJO Symphonica: usuaris de centres socials gaudeixen de la música dins de l'orquestra durant un assaig a l'Auditori de Girona.

La cultura en l'àmbit de la salut, amb el motxe psicològic i quatre Claudi Camps: l'art s'integra als processos terapèutics com a eina de transformació i es fa de la cultura una eina clau en la rehabilitació en salut mental.



"Woolgong (extraordinari) i Robot salvatge" són dos dels films escollits per a la jornada "Un matí de pel·lícula, una iniciativa d'Apropa Cultura que ha portat a més de 300 espectadors a les sales de cinema de les Gavarres a Tarragona, fa el primer cop que el programa aposta per una experiència cinematogràfica per a persones en situació de vulnerabilitat. Tivolis en dos grups, els usuaris han pogut gaudir d'una sessió inclusiva i on s'han tingut en compte les necessitats dels col·lectius, especialment de residències de gent gran i entitats socials dedicades a persones amb capacitats diverses.

Apropa Cultura organitza el seu primer 'Matí de pel·lícula' accessible

Societat ● Més de 250 usuaris d'entitats socials locals gaudeixen de l'experiència al cinema a l'Olella Les Gavarres

Maria Oriol Ballester
Lleida. Apropa Cultura organitza el seu primer "Matí de pel·lícula accessible", una iniciativa que té com a objectiu donar difusió i promoure l'oferta dels equipaments culturals de la zona, aplegant professionals del sector cultural, entitats i persones usuàries. Així, la xarxa cultural va arribar a 14 centres.



Organitzador dels centres, una entitat comunitat i Apropa Cultura per a persones amb discapacitat.

Balanç

La xarxa d'Apropa suma més de 55 equipaments i festivals de 22 municipis

La xarxa d'Apropa Cultura suma més de 55 equipaments culturals i festivals de 22 municipis, a més de 300 centres socials i de la salut registrats. Són algunes de les xifres que es van donar a conèixer ahir durant el balanç que es va fer dels últims catorze anys de trajectòria a Girona. Com a regnes de futur, s'ha posat l'accent en la importància de continuar treballant en comunitat per assolir una cultura realment inclusiva. Alguns dels projectes transformadors que s'han destacat és el Museu del Suro de Palafrugell i Apropa, amb tallers de memòria amb objectes, sons i olors, o els Ocells Migratoris, on es va fer valdre les migracions. ACN



Col·loqui sobre les relacions experiències en el món de la cultura de persones amb discapacitat. Foto: ACN

3/Redes sociales

A continuación presentamos los principales resultados orgánicos de los perfiles de Apropa Cultura en redes sociales en relación con los datos analíticos de seguidores, impresiones e interacciones globales.

3.1. Resultados 2025

Este 2025, Apropa Cultura ha trabajado en línea con los nuevos objetivos estratégicos propuestos para mejorar su comunicación online. Se ha seguido el plan de contenidos mensual que se revisa antes de su publicación. Además, se ha trabajado para adaptar los contenidos a distintos formatos (vídeos, fotos, creatividades) y canales (feed, reels, mail, WhatsApp), facilitando la conciliación de fuentes de información y la preparación de actualizaciones sobre actividades, eventos destacados y colaboraciones. Asimismo, se han creado nuevos contenidos para generar más red e interacción, como los concursos para las entidades, los reels 'Impacte Cultura' y las colaboraciones con talleres creativos para diversos materiales. Esta estrategia ha aportado mejoras en la coordinación y la eficiencia en la comunicación de Apropa Cultura.

Instagram

- **Seguidores:** el perfil crece con 1.174 nuevos seguidores desde enero. En total, se alcanzan 7.066 seguidores.
- **Publicación y "me gusta":** a medida que se implementa la nueva estrategia y se fija una periodicidad de 12 posts mensuales, los "me gusta" experimentan un incremento progresivo y estable: 476 (enero) > 655 (junio) > 949 (noviembre).
- **Alcance:** las publicaciones llegan a una media de 656 usuarios.
- **Contenidos:** los reels son el contenido con mayor alcance. Una cuarta parte de los publicados desde inicios de año superan las 1.000 reproducciones, con dos picos de 6.972 en junio y 4.922 en septiembre, por vídeos como Impacte Cultura (es el caso de Víctor Galmés de DINCAT) o los testimoniales (en este caso, Marc Buxaderas). Cabe destacar que tanto DINCAT como Marc Buxaderas son colaboradores en los reels.

Publicaciones destacadas



Publicaciones destacadas de Instagram Apropa Cultura (2025)

LinkedIn

- Las **visualizaciones de la página** de Apropa Cultura se mantienen estables durante el año: 126 (enero) > 128 (mayo) > 132 (noviembre).
- **Seguidores:** 444 nuevos seguidores desde enero, siendo el pico más destacado los 60 de noviembre. En total, 1.596 seguidores actuales.
- **Interacción:** presenta picos en mayo (156), septiembre (254) y noviembre (132). Debe tenerse en cuenta que en noviembre se realizaron más publicaciones (17) respecto a la media general (7).
- **Clics:** un indicador del interés de los usuarios en nuestro contenido, que varía respecto a la media (66) y a menudo la supera, señal de que la nueva estrategia funciona: 65 (enero) > 110 (mayo) > 273 (noviembre).

Publicaciones destacadas



Publicaciones destacadas de LinkedIn Apropa Cultura (2025)

4/Boletines

En total, en 2025 se han creado y enviado 256 boletines dirigidos a las diferentes tipologías de público diverso e interesado en el proyecto Apropa. En total, el alcance ha sido de 133.356 usuarios únicos

El contenido combina entrevistas, formación, entretenimiento, recomendaciones, etc. La suscripción es libre a través de la web: www.apropacultura.cat/ca/butlleti.

En cuanto a las estadísticas, se han generado un total de 44.161 aperturas, es decir, un 33,12%: un dato muy positivo que indica el interés de los usuarios en nuestro contenido. Y, para terminar, se obtienen 6.109 clics totales, un 4,58%.

En referencia a los boletines bajo suscripción, Newsletter Apropa, se han realizado un total de 5.941 envíos con una tasa de apertura del 35,85%, un 8,95% inferior al mismo periodo de 2024, y un total de clics del 6,73%.

Subscriu-te al nostre butlletí!

A través d'aquest butlletí digital podràs seguir les nostres activitats i formar part de la comunitat Apropa Cultura

**SUBSCRIU-TE A
CATALUNYA**

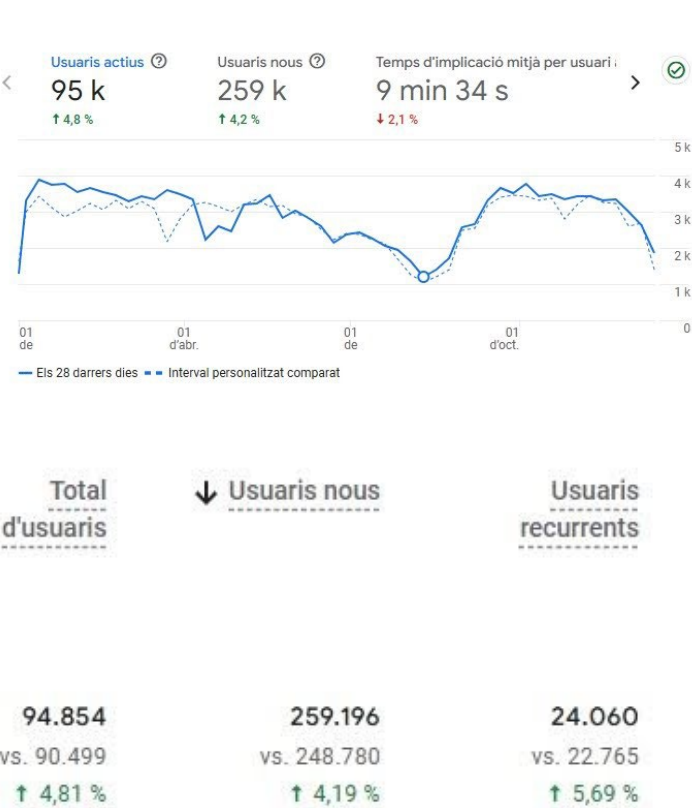
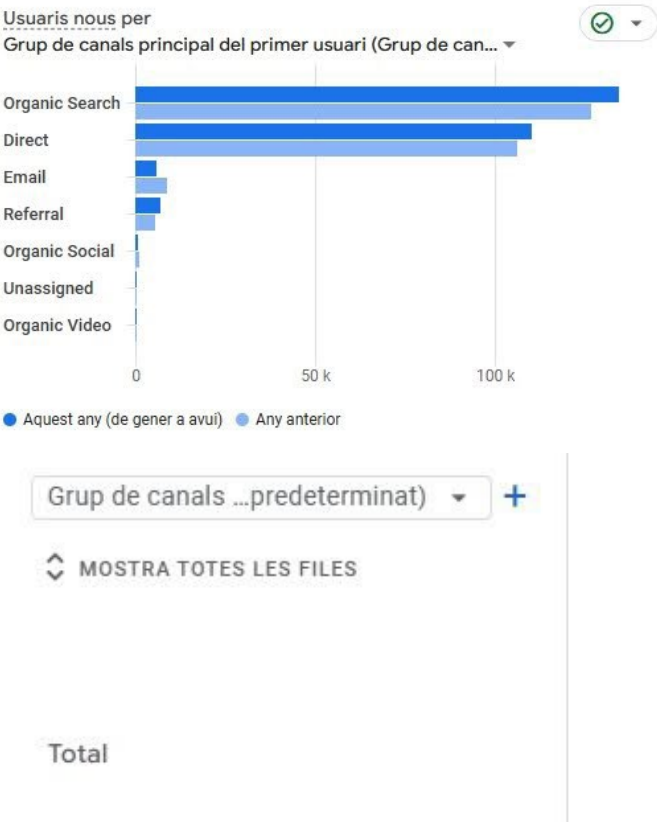
**SUBSCRIU-TE A
BALEARS**

Imagen para la suscripción a los boletines de Apropa Cultura

5/Visitas web

En cuanto a las visitas a la web apropacultura.org, los datos de 2025 respecto a los de 2024 evidencian buenos resultados. Aumentan los parámetros de usuarios totales en un 4,81% y usuarios nuevos en un 4,19%, con un tiempo medio de implicación por usuario activo de 9,34 minutos.

Además, se observa el buen posicionamiento orgánico de la página, ya que más de 259.000 usuarios nuevos llegan a apropacultura.org a través de la búsqueda orgánica en buscadores. La segunda fuente más grande de tráfico es el acceso directo, es decir, cuando el usuario teclea el dominio web directamente en la barra de búsqueda porque lo conoce y entra de manera habitual.



Gráficos de datos de las visitas de la web Apropa Cultura (2025)



Memoria de actividades 2025

apropa

cultura
una porta
a la inclusió