

Óscar García Muñoz

Accessibilitat cognitiva:

Eines per apropar els museus a les persones amb discapacitat intel·lectual



Ajuntament
de Barcelona

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 29 de gener | MACBA
#jornadesapropa

Accessibilitat cognitiva:
eines per apropar els museus a
les persones
amb discapacitat intel·lectual



- Óscar García Muñoz

El punto de partida

- Manifiesto por una cultura inclusiva (2014)
 - Las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo tienen las mismas necesidades expresivas, comunicativas, lúdicas, emocionales y espirituales, y cuentan con capacidad creadora.
 - Cultura inclusiva es la que garantiza el disfrute de los bienes y servicios culturales a todos los ciudadanos, facilitando el acceso y los apoyos a las personas, según sus necesidades; es la que hace posible la participación de todos los ciudadanos en igualdad de condiciones.
 -
 -

El punto de partida

- Manifiesto por una cultura inclusiva (2014)
- La participación requiere una serie de condiciones para producirse:
 - Como espectadores. Disponer de información y comunicación comprensible y accesible a los lugares y equipamientos.
 - Como creadores. Poder formarse y disponer de medios para la creación, la producción y espacios para la exhibición.
 - Como profesionales. Poder formarse y tener oportunidades laborales.
-
-

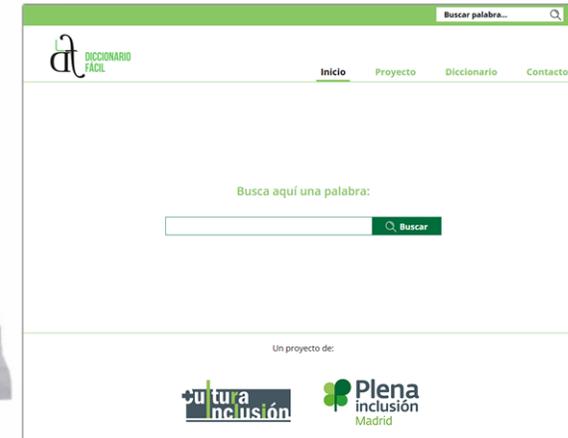
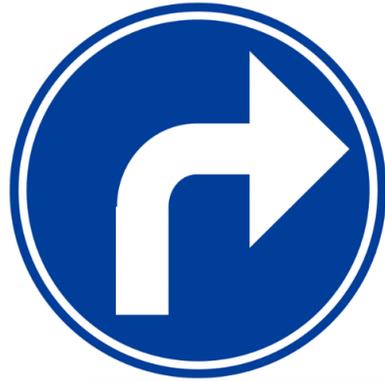
Accessibilitat cognitiva: les eines



¿Qué es accesibilidad cognitiva?

- Accesibilidad cognitiva = Fácil comprensión
-
-

Soluciones diversas



Accessibilitat cognitiva: lectura fàcil



¿Lectura fácil?

- **Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA):**
 - Adaptación de un texto que permite lectura y comprensión sencilla.
 - El objetivo es que la información textual sea accesible a todas las personas
- **Técnica de redacción de textos**
- **Una legibilidad y comprensión lectora**
- **Para personas adultas con dificultades de comprensión textual**
- **Ofrece la información fundamental**



¿Qué *no* es Lectura Fácil?

- ✗ Traducción: Es una adaptación. No estamos con dos idiomas.
- ✗ Simplificación: No eliminamos lo importante. Lo expresamos de forma clara.
- ✗ Resumir: No hacemos una lista con las ideas principales. Damos la información como la

¿Qué **es** Lectura Fácil?

- ✓ Los textos deben querer decir lo mismo que el original y con el mismo tono.
- ✓ Debemos escribir pensando en las necesidades y las prioridades de los lectores.
- ✓ Es un apoyo parcial, no la solución total para todas las personas.
- ✓ Tiene diferentes niveles de adaptación según la dificultad.
- ✓ Supone dar una alternativa comprensible a un público diverso.

- ✗ Traducción: Es una adaptación. No estamos con dos idiomas.
- ✗ Simplificación: No eliminamos lo importante. Lo expresamos de forma clara.
- ✗ Resumir: No hacemos una lista con las ideas principales. Damos la información como la

Lectura Fácil vs Lenguaje Claro

- **Lectura Fácil**

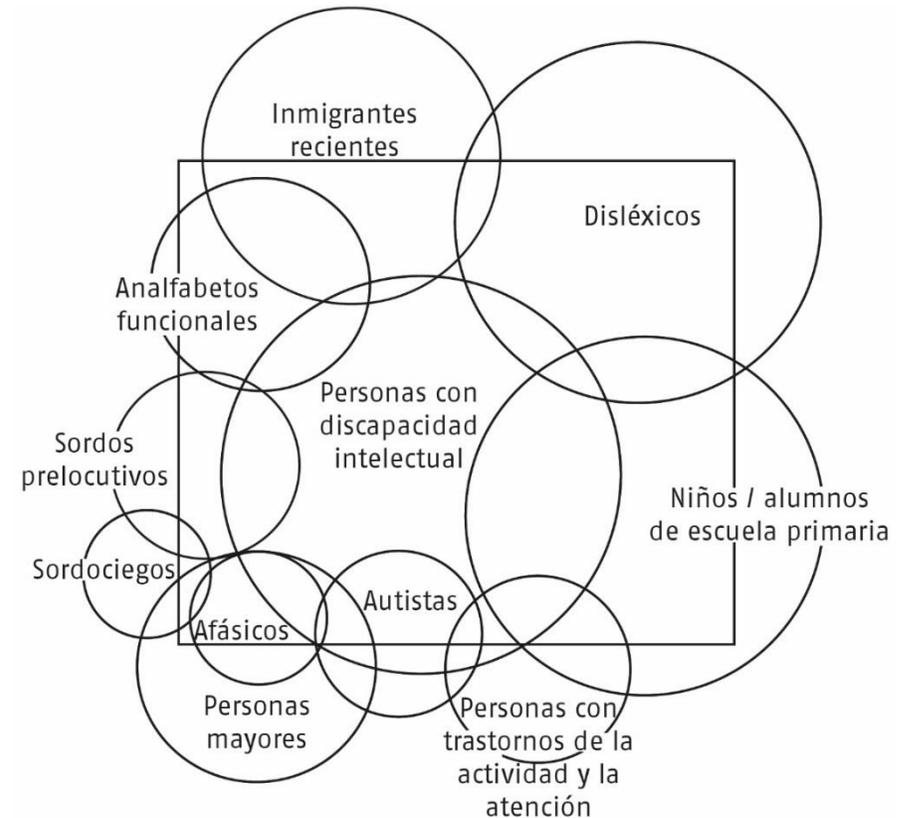
- La **lectura fácil** es específica para personas con dificultades de comprensión lectora

Lenguaje Claro

El **lenguaje claro** redacta y ordena de una forma más sencilla para un público de competencia lectora media y no especializada (por ejemplo, textos jurídicos, administrativos o económicos)

¿Para quién?

1. Las personas con discapacidad intelectual leve (CI entre 50 y 69) suponen el 85% del total.
2. Trastornos vinculado a pérdida de capacidades cognitivas en personas mayores.
3. Trastornos del desarrollo psicológico.
4. Trastornos del desarrollo y del comportamiento: autismo, TDAH, síndrome de Asperger.
5. Personas sordas prelocutivas: dificultades del desarrollo del lenguaje por discapacidad auditiva anterior al habla.
6. Usuarios con circunstancias transitorias de dificultad en la comprensión lectora



Metodología en 2 pasos

Pautas de redacción y diseño
IFLA
Inclusion Europe



Pruebas de contraste
y validación con lectores



Referencias y pautas

Referencias bibliográficas

IFLA

✓ Directrices para materiales de lectura fácil (1997 y 2010)

INCLUSION EUROPE

✓ El camino más fácil (1998)

✓ Información para todos. Las reglas europeas para hacer información fácil de leer y comprender (2013)

REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD

✓ Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación (2013)

- Pautas de lectura fácil

- ✓ Selección de información pertinente
- ✓ Frases cortas y ordenadas:
sujeto+verbo+complemento
- ✓ Palabras fáciles de pronunciar y de uso habitual



Los Autores.

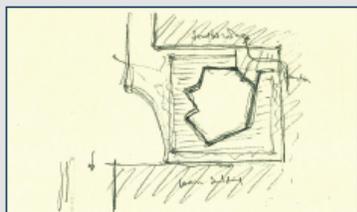
Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García son **arquitectos**. Cruz y Ortiz nacieron en Sevilla. Cruz tiene 68 años y Ortiz tiene 67 años. Los dos empezaron a trabajar juntos en 1974, hace más de 40 años. En el estudio de arquitectura de Cruz y Ortiz trabajan 30 personas. Además, tienen una oficina en Holanda y colaboran con otros arquitectos en Madrid y en Suiza. Cruz y Ortiz diseñan sus proyectos juntos. Ellos se juntan alrededor de una mesa, empiezan a hablar y dibujan juntos.

? **Arquitecto:** Persona que trabaja en proyectar, diseñar, construir, y mantener edificios, ciudades y estructuras como por ejemplo puentes.

La Exposición.

Esta exposición sobre los trabajos de los arquitectos Cruz y Ortiz está hecha en especial para el Museo ICO. La exposición muestra sus diseños y proyectos más importantes en los últimos 40 años. Además, también puedes ver objetos y herramientas que utilizan los arquitectos en diferentes momentos de su trabajo.

En la exposición puedes ver 3 herramientas que los arquitectos utilizan en su trabajo:



El croquis:

Es un dibujo rápido y con pocos detalles. Es solo para dibujar las primeras ideas de un edificio.



La maqueta:

Es el edificio que se quiere construir en pequeño tamaño. Hay dos tipos de maquetas:

- Las maquetas de trabajo, que son sencillas y prueban las ideas dibujadas en el croquis.
- Las maquetas de presentación enseñan el edificio con todo tipo de detalles.

Las fotografías:

En las fotografías de la exposición vemos los edificios construidos. Las fotografías de esta exposición son de José Manuel Ballester. Este fotógrafo ganó el Premio Nacional de Fotografía en 2010.

La Exposición

La exposición muestra más de 50 edificios diseñados por Cruz y Ortiz. Hay museos, viviendas, estadios, estaciones de tren y estaciones de autobús. En este folleto, vamos a hablar de 4 proyectos importantes.

Sala 1 **Viviendas en la Calle Doña María Coronel de Sevilla (1974-1976)**

Es el primer gran trabajo de Cruz y Ortiz. Es un edificio de viviendas construidas en un solar con una forma difícil y sin líneas rectas. Cruz y Ortiz diseñaron un edificio con un patio central abierto con forma de judía o riñón. Con esta forma, Cruz y Ortiz consiguen dar una forma única a todo el edificio.



© José Manuel Ballester, Doña María Coronel, 2016.

Sala 1 **Estación de Santa Justa en Sevilla (1988-1991)**

Santa Justa es una estación de tren. El edificio tiene 3 partes: las **naves** de andenes, el **vestíbulo** y la **marquesina** de entrada. Las naves están unidas al vestíbulo y la marquesina. Cruz y Ortiz utilizaron ladrillos en la construcción de la estación. Es un material muy típico en los edificios de Sevilla. Cruz y Ortiz diseñaron una estación que está adaptada al estilo de Sevilla.

? **Nave:** Edificio grande, de una sola planta, con el techo alto y sin divisiones.

? **Marquesina:** Cubierta que protege una entrada, sobre todo en estaciones. Suele ser de cristal.



© José Manuel Ballester, Santa Justa, 2011.

Salas 1 y 3 **Ampliación del Rijksmuseum (2001-2014)**

El Rijksmuseum es un museo de arte e historia que está en Holanda. El edificio tiene más de 100 años. El edificio antiguo tenía una pequeña calle que lo dividía en 2 partes. Por eso, el museo tenía 2 entradas. En la ampliación, Cruz y Ortiz diseñaron una gran entrada central que une los patios debajo del pasaje.

- Además, Cruz y Ortiz diseñaron otros 3 edificios:
- El Edificio Atelier: es el edificio de los talleres para restaurar obras de arte del museo.
 - El Pabellón Asiático: es el edificio con la colección de obras de arte de China y otros países de Asia.
 - Edificio de Acceso de los trabajadores del museo.



© José Manuel Ballester, Rijksmuseum 1B, 2013.

Salas 2 y 3 **Nuevo Estadio del Atlético de Madrid**

Entre 1989 y 1994, Cruz y Ortiz diseñaron el Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid. El estadio tenía una sola grada para los espectadores. La grada estaba en la recta final de la meta para ver el final de las carreras. El edificio es de color gris, porque el material es hormigón. Cruz y Ortiz recibieron el encargo de ampliar el estadio y convertirlo en el nuevo Estadio de Fútbol del Atlético de Madrid. El estadio tendrá gradas en los 4 lados y va a ser el tercer estadio más grande de España. El estadio va a abrir en 2017.



© José Manuel Ballester, Nuevo Estadio 1, 2016.

Arniches y Domínguez

La Arquitectura y la vida

Del 4 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018

MUSEO
ICO



Lectura
Fácil

Los arquitectos

Carlos Arniches y Martín Domínguez fueron 2 arquitectos que trabajaron juntos desde 1924 hasta 1936.

En 1936, empezó la Guerra Civil española.

Arniches y Domínguez tuvieron relación con la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes.

Las 2 fueron centros de estudios muy importantes en España en esa época.

Los arquitectos Arniches y Domínguez diseñaron edificios utilizados para la educación, el turismo y el ocio.

Su trabajo más conocido es el **Hipódromo** de la Zarzuela en Madrid.

La exposición enseña documentos, planos, maquetas

y fotografías para contar la vida

y los trabajos más importantes

de los 2 arquitectos.



Maqueta de la Colina de los Chopos de Madrid en 1936.



Hipódromo:
lugar donde se celebran carreras de caballos.

Planta baja: la vida de los arquitectos

El comienzo de la exposición son 2 butacas y las **caricaturas**

de Carlos Arniches y Martín Domínguez.

Los 2 diseñaron las butacas.

Estas butacas representan el trabajo en equipo y la amistad entre los 2 arquitectos.

También significa su ausencia después de la Guerra Civil española.

Arniches y Domínguez tuvieron mucha relación con la Residencia de Estudiantes.

Allí conocieron al poeta Federico García Lorca y al arquitecto Le Corbusier.

Le Corbusier fue un arquitecto muy importante hace 100 años.

Algunos trabajos importantes

de Arniches y Domínguez entre 1931 y 1936 fueron:

- El Instituto Escuela.
- Los Albergues de Carretera.
- El Hipódromo de la Zarzuela.

Cuando empieza la Guerra Civil española,

Arniches y Domínguez se separan.

Arniches se queda en España, pero tiene

muchos problemas para trabajar.

Domínguez se fue a Cuba.

Allí será un importante arquitecto.

Domínguez vivió los últimos años de su vida en Estados Unidos.

Allí dio clases en una importante universidad.



Butacas diseñadas por Arniches y Domínguez.



Caricaturas:
retrato que exagera la forma de la cara o el cuerpo de una persona..

Planta primera: los trabajos de los arquitectos

En la sala de columnas hay paneles organizados por años con los trabajos más importantes de Carlos Arniches y Martín Domínguez.

Los trabajos más destacados que hicieron los dos arquitectos juntos antes de la Guerra Civil española fueron:

■ Edificios utilizados para educación.

Arniches y Domínguez hicieron el Instituto Escuela, el Parvulario y el nuevo Auditorio de la Residencia de Estudiantes. Arniches también hizo la Residencia de Señoritas.

■ El Hipódromo de la Zarzuela.

En este hipódromo todavía hay carreras de caballos.

El hipódromo es un edificio muy importante y llamativo en la arquitectura española de los últimos 100 años.

Arniches y Domínguez colaboraron con Eduardo Torroja, que fue un importante ingeniero en esa época.



Maqueta de la grada del Hipódromo de la Zarzuela.

Después de la Guerra Civil, los trabajos más importantes de Carlos Arniches fueron:

■ El Centro de Estudios del Tabaco de Sevilla.

Este edificio mantiene el estilo propio de Arniches en el diseño de edificios.

■ Los poblados de colonización

en los pueblos de Algallarín en Córdoba y Gévora en Badajoz.

Los poblados de colonización eran conjuntos de viviendas para personas que iban a trabajar en el campo.

Arniches enseña que fue un gran arquitecto

también en un trabajo como este,

porque había poco dinero para hacerlo.



Maqueta de la iglesia del poblado de colonización de Algallarín.

Los trabajos más importantes

de Martín Domínguez en Cuba fueron:

■ El edificio Radiocentro.

El edificio tenía oficinas, comercios y estudios de radio, televisión y cine.

■ El edificio FOCSA.

Este edificio tiene más de 30 plantas de viviendas, garajes, tiendas y restaurantes.

Es el trabajo más importante de Domínguez en sus años en Cuba.

MUSEO
ICO

ZORRILLA, 3
28014 MADRID
Tel.: 91 420 12 42
www.fundacionico.es

Plena
inclusión
Madrid

Una ciudad para todos

- ¿Quién usa los edificios?
- Las personas.

Los arquitectos tienen que pensar en todas las personas.



Los edificios tienen que ser fáciles para vivir y moverse.



Tienen que ser accesibles.
Un lugar es accesible cuando es fácil entrar y moverse de forma segura, cómoda y sin ayuda de otras personas.



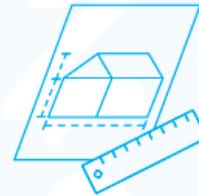
Los edificios que son accesibles para todos, como el Museo ICO, tienen esta imagen en la entrada. Si vemos esta imagen sabemos que es un edificio para todos.

Ahora tú eres el arquitecto

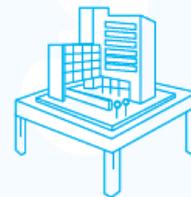
Antes de construir un edificio hay que imaginar y dibujar su forma.



El primer dibujo se llama boceto.
Un boceto es un dibujo muy sencillo y que se hace rápido.



Después el arquitecto hace el plano.
El plano es un dibujo con más detalles y medidas que sirve para construir el edificio.



Luego hace una maqueta.
La maqueta es como un edificio en pequeño.

i Información Básica del Museo del Ferrocarril

 Paseo de las Delicias, 61
28045 - Madrid
 902 22 88 22

 museodelicias@ffe.es
www.museodelferrocarril.org

 M_Ferrocarril

 Horarios:
Del 1 de octubre al 31 de mayo:
- De lunes a jueves de 9:30 a 15h.
- Viernes, sábados, domingos y festivos, de 10 a 18 h.
Del 1 de junio hasta el 30 de septiembre:
- De martes a domingos, de 10 a 15h.
Cerrado:
25 de diciembre, 1 y 6 de enero



Museo del Ferrocarril



 Información ofrecida en Lectura Fácil para una mejor comprensión



Otros Servicios

	Programa escolar Educa Tren	
	Teatro familiar	Sábados, domingos y festivos 13h
	Tren de jardín	Domingos, de 11.30 a 14h
	Zona de juego 'Chuggington'	Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h
	Mercado de modelismo Ferroviario	Primer domingo de cada mes (excepto agosto)
	Feria del Coleccionismo 'La Estación'	Primer sábado de cada mes de 10 a 19h (excepto agosto) De 10 a 15h en el mes de julio
	Mercado de Motores	Segundo fin de semana de cada mes (excepto agosto) en horario de 11 a 21h
	Biblioteca y Archivo Histórico Ferroviario	

El Museo

El Museo está ubicado en la antigua Estación de Delicias desde el año 1984. En el museo se pueden ver muchas cosas relacionadas con el transporte en tren. En la nave central están las locomotoras y varios coches de viajeros. Hay locomotoras de tres tipos: de vapor, diésel y eléctricas. Las locomotoras más antiguas del museo son las que funcionaban con vapor. Además se pueden ver distintos tipos de coches de viajeros. En los lados de la nave central hay varias salas dedicadas a diferentes temas. En estas salas se exponen relojes, maquetas y algunas infraestructuras (instalaciones) relacionadas con el transporte en tren.

La Estación de Delicias

La Estación de Delicias se construyó en el año 1880. Fue la primera que se hizo en Madrid con estructura metálica. Otras estaciones de ese estilo son la Estación del Norte y la Estación de Atocha. La Estación de Delicias es obra del ingeniero francés Émile Cachelièvre. La estructura se hizo en Francia y luego se montó en Madrid. Fue inaugurada por el Rey Alfonso XII y el Presidente Cánovas del Castillo. Su primer trayecto fue entre Madrid y Ciudad Real. También unió Madrid y Lisboa. En 1971 se cerró la estación y en 1981 fue declarada monumento histórico artístico.



renfe

 Plena
inclusión
Madrid

La locomotora de Vapor

Fueron las reinas del transporte por tierra durante el siglo XIX (19) y los primeros años del siglo XX (20)

Funciona quemando carbón para obtener fuego. Con el calor, el agua hierve en la caldera y se convierte en vapor. El vapor se convierte en energía que mueve el tren. En el siglo XX (20) alcanzaron los 150 km/h.

🔍 Puedes reconocer una locomotora de vapor porque tiene chimenea



Locomotora La Tardienta.
Es la locomotora más antigua del museo. Fue fabricada en Inglaterra. Circuló en el Norte de España

La locomotora Eléctrica

Comenzaron a utilizarse a finales del siglo XIX (19)

Funcionan cogiendo la energía eléctrica de unos cables colocados sobre las vías. Estos cables se llaman catenaria.

A finales del siglo XX (20) aumentó el número de kilómetros de vía con catenarias.

🔍 Puedes reconocer una locomotora eléctrica por las barras de hierro de su parte superior, como las de los tranvías.



Locomotora Trifásica.
Circulaban por los llamados "caminos del hierro" del sur de España al principio del siglo XX (20). Alcanzaba de 12 a 25 km/h.

La locomotora Diésel

Funcionan con motores de gasóleo.

Empiezan a circular con más frecuencia a mediados del siglo XX (20).

En España las primeras locomotoras diésel fueron de origen norteamericano. Normalmente se utilizaban en vías en las que no había catenarias (tendido eléctrico).

🔍 Puedes reconocer una locomotora diésel porque su techo es liso



Las Cuatromiles
Fueron las más potentes del mundo. Son de origen alemán. Arrastraban trenes entre Madrid y Barcelona, a casi 130 km/h.

El coche de Viajeros

Servían para transportar sólo viajeros.

Los coches de viajeros cambiaron mucho del siglo XIX (19) al XX (20). Los coches se hicieron más confortables y cómodos. Los vehículos que transportan viajeros se llaman coches. Los que transportan mercancías se llaman vagones y furgones.

🔍 El TALGO tenía las puertas del tren a la altura del andén, butacas reclinables, aire acondicionado, servicio de comidas, ventanas panorámicas...



TALGO.
Significa Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol. Aparece en 1950. Su primer trayecto fue Madrid-Irún.

Sala de Maquetas

En esta sala hay tres maquetas. Una maqueta es una representación en miniatura.

En las maquetas hay locomotoras, coches, vagones... circulando entre puentes, túneles, ciudades...

El ferrocarril inspiró a la industria de juguetes y a los coleccionistas que construían maquetas.

Sala de Relojes

Con los primeros trenes el reloj todavía no era un instrumento habitual. Esto era un problema para el transporte en tren, porque los viajeros no tenían costumbre de saber la hora exacta. El tiempo y el transporte en tren han estado muy relacionados. Por eso en todas las estaciones siempre ha existido un reloj público.



Sala de Infraestructuras

Las infraestructuras son las instalaciones que hacen posible que un tren circule.

El elemento más conocido es la vía, que está formada por: el balasto (las piedras) las traviesas (hormigón o madera) y los carriles (acero).

También son infraestructuras los puentes, los túneles, los sistemas de comunicación, la señalización, los tendidos eléctricos... Construir infraestructuras en España ha sido difícil porque es un país con muchas montañas.

Aves del Parque



En el Parque podemos ver más de 100 especies de aves.

Muchas de ellas viven todo el año en el Parque.

Otras aves son migratorias:

- Llegan desde el Norte de Europa y pasan aquí el invierno.
 - Pasan las estaciones cálidas en el Parque y en invierno viajan al Sur.
 - Atraviesan el Parque donde buscan alimento y descansan.
-

「La Ganadería」

El aspecto de la Sierra de Guadarrama es debido a su naturaleza, su clima y también a la acción del hombre.

La ganadería ha sido fundamental para la economía de los habitantes.

La ganadería aprovecha el Parque y sus recursos en todas las épocas del año.

Las razas ganaderas propias de la zona son la vaca avileña negra, la cabra del Guadarrama y la oveja colmenareña.



Aves del Parque

En el Parque podemos ver más de 100 especies de aves. Muchas de ellas viven todo el año en el Parque. Otras aves son migratorias:

- Llegan desde el Norte de Europa y pasan aquí el invierno.
- Pasan las estaciones cálidas en el Parque y se van en invierno.
- Atravesan el parque donde buscan alimento y descansan.

AVES del PARQUE NACIONAL

En el Parque Nacional de Guadarrama pueden observarse más de 100 especies de aves. Muchas de ellas son voladoras y permanecen aquí todo el año, otras migran hacia el sur en invierno, y unas cuantas vienen desde el norte de Europa. En la Sierra de Guadarrama existen además muchas otras especies que solo se encuentran en su paso migratorio y utilizan el Parque Nacional como lugar de reposo y alimentación.

BIRDS OF THE NATIONAL PARK

More than 100 different species of birds can be observed in the Guadarrama National Park. Most of them are flying birds and remain here all year long. Others migrate south in winter, and get there from Northern Europe in spring. Additionally, the Guadarrama National Park is visited during the migratory routes of many other species, with those that stop here to rest and feed or to spend some time during their journey.



▶ Aves del Parque

En el Parque Nacional podemos ver más de 100 especies de aves. Muchas de ellas viven todo el año en el Parque y otras son migratorias. Las aves migratorias pueden venir en invierno desde el norte, irse en invierno al sur, o simplemente descansar en sus desplazamientos buscando un clima apropiado.

Algunas de esas aves son:

El Águila Real

Es la más grande de todas las aves que viven en España.

El Pico Picapinos

Pica la madera para buscar larvas con las que se alimenta. También para atraer a las hembras y marcar su territorio.

El buitre leonado

Anida en zonas rocosas como La Pedriza. Es un animal carroñero que se alimenta de animales muertos.

El buitre negro

Anida en los árboles. Es un animal carroñero. Se alimenta de ganado muerto. Es el ave carroñera más grande de todas.



El Águila Imperial

Para sobrevivir necesita bosques y zonas donde cazar a su mayor presa: el conejo.

▶ Insectos

En el Parque Nacional hay insectos **endémicos** de alta montaña como **escarabajos**, **mariposas**, **saltamontes** o **grillos**.

Una especie endémica es una especie que sólo vive en ese lugar. Algunos insectos viven en el Parque porque comen plantas que son exclusivas del Parque.

Aquí puedes ver algunos de los insectos endémicos de montaña que viven en el Parque Nacional.

▶ Anfibios y reptiles

En el Parque existe un centro de cría de anfibios amenazados. Uno de los mayores enemigos de los anfibios son los peces y las enfermedades provocadas por hongos.

Los anfibios más conocidos son el **sapo partero** y la **rana patilarga**. La lagartija es un reptil muy común en el Parque.

En las zonas más altas encontramos la **lagartija carpetana** y la **roquera**. En zonas más bajas la **lagartija ibérica o de Guadarrama**.

Mamíferos del Parque

En el Parque podemos encontrar unas 60 especies de mamíferos. El grupo más variado es el de los **murciélagos**. También hay mamíferos de pequeño tamaño, como **roedores**. Otros mamíferos son de mayor tamaño como el **lobo ibérico**, cuya población ha aumentado después de varios años.

Algunos de estos mamíferos son:

El Corzo

Son solitarios, pero puedes verlos en parejas o con sus crías.

La Cabra Montés

La cabra montés del Guadarrama desapareció en el siglo 19. Ahora hay cabras que proceden de la Sierra de Gredos.

La Liebre

Vive en zonas abiertas con arbustos. Duerme y cría sobre el suelo.

El Visón Americano

Es una especie invasora porque llegó al Parque al escaparse de granjas.

El Erizo

La Comadreja

El Tejón



Ciclos biológicos

Un ciclo biológico son las diferentes fases del desarrollo que atraviesa una especie.

Los ciclos también se refieren a la relación de unas especies con otras. Por ejemplo para alimentarse o reproducirse.

Algunas formas de relación son:

- El **parasitismo**. Cuando un ser vivo vive a costa de otro.
- La **depredación**. Cuando un ser vivo caza a otros para sobrevivir.
- El **comensalismo**. Cuando un ser vivo vive sin causar daño a otro.

Las Agallas vegetales

Son formas raras que aparecen en las plantas. Dentro de esas formas crecen otras especies como insectos, hongos y otras especies.

Los Moluscos

Los caracoles son poco frecuentes en la sierra. Los que hay son de pequeño tamaño. Las babosas, sin embargo, son más abundantes.

Fauna y flora invisible

Entre los paisajes, plantas y animales que vemos en el Parque, existen otras especies invisibles por su pequeño tamaño.

Se trata de **bacterias, algas, hongos...** que son imprescindibles en los ciclos biológicos.

Presentación

Bienvenido al Museo Nacional de Escultura.

En este Museo están guardadas esculturas y pinturas antiguas.

Algunas tienen más de 700 años.

Estas esculturas y pinturas forman parte de nuestra historia.

Las personas que trabajan en el Museo se dedican a proteger y cuidar estas obras de arte, a estudiar su historia y a exponerlas en las salas.

Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

El Museo está repartido en 3 edificios antiguos de la calle Cadenas de San Gregorio:

- El primero es el Colegio de San Gregorio.
Se construyó hace más de 500 años.
En el Colegio están guardadas las esculturas y pinturas más antiguas.
- El segundo es el palacio de los Marqueses de Villena.
El palacio tiene unos 400 años.
En el palacio está expuesto un gran Belén Napolitano.
- El tercero es la Casa del Sol.
Es un palacio de hace 300 años.
En el palacio está expuesta la colección de copias de esculturas antiguas griegas y romanas.

5

Retablo mayor de San Benito el Real

En el siglo 16, los monjes del monasterio de San Benito de Valladolid encargaron al escultor Alonso Berruguete un retablo de grandes dimensiones. 300 años después, este retablo fue desmontado y trasladado al Museo. Hoy puedes ver las distintas partes del retablo en las salas 3, 4 y 5.

En la sala 3 está el primer piso del retablo. La figura de San Benito está en la parte central. San Benito es el monje a quien estaba dedicado el monasterio. También hay relieves y pinturas de la vida de Jesús y esculturas de sus amigos, los apóstoles.

En la sala 4 puedes ver el segundo piso del retablo. Una figura de la Virgen María rodeada de ángeles ocupa la parte central. Alrededor de la Virgen hay imágenes de santos y escenas de sus vidas.

En la sala 5 están las figuras que estaban en la parte más baja del retablo.

[Sala 4]

[Sala 3]

[Sala 5]



Representan a personajes del Antiguo Testamento de la Biblia.

Son esculturas pequeñas de cuerpos delgados que parecen estar en tensión.

Sus caras tienen gestos de angustia o dolor.

El escultor Alonso Berruguete es famoso por hacer esculturas muy expresivas que nos impresionan.



9

Cristo yacente

Esta escultura de madera pintada es del artista Gregorio Fernández, un escultor muy importante del siglo 17. Representa a Jesucristo muerto, tumbado sobre una sábana. Su cabeza está apoyada sobre un almohadón adornado con dibujos de color negro que imitan un bordado.

El escultor trabajó la madera tan bien que la figura parece un cuerpo de verdad. Se notan los huesos duros, los músculos blandos y las venas debajo de la piel. Para hacer la figura más real, Gregorio Fernández le añadió ojos de cristal, dientes de marfil y heridas hechas con trocitos de corcho.



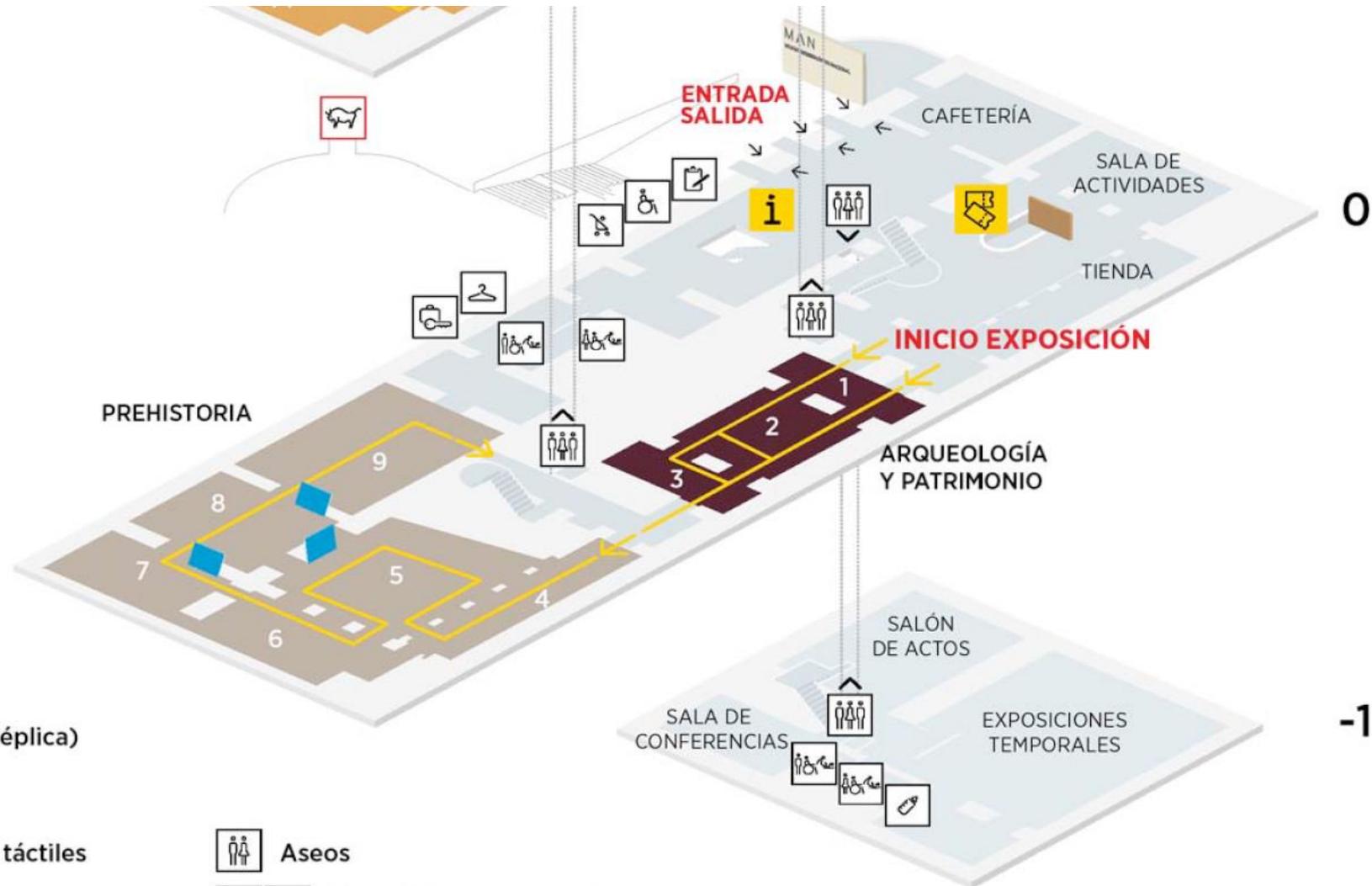
Al final, Gregorio Fernández encargó a otro artista que pintara la escultura. El color de la carne está muy bien imitado. El pintor usa colores más oscuros para pintar los cabellos, los labios y los ojos amoratados, los cardenales y las heridas. Está claro que el artista quería impresionar a las personas que vieran la escultura, provocar su pena y hacerlas rezar.

Accessibilitat cognitiva: plànols comprensibles



Herramientas para entorno construido

- Necesidad de coherencia
- Señalización
- Sistemas de orientación
- Iconos
- Planos



-  Altamira (réplica)
-  Taquilla
-  Estaciones táctiles
-  Información
-  Guardarropa / Consigna
-  Aseos
-  Aseos / Cambiador bebés
-  Sala de lactancia



3 Estatua de Livia
Livia es la esposa del emperador Augusto que estaba considerado como un dios en Roma. Aparece cubierta con un velo en la cabeza por ser sacerdotisa del culto al dios Augusto. Livia fue un modelo de las costumbres y las tradiciones romanas.



4 Tesoro de Guarrazar
Está formado por varias cruces y coronas que los reyes y la nobleza regalaron a varias iglesias. Este tesoro es de la época de los visigodos, que vivieron en la actual España hace unos 1.500 años. La corona del rey Recesvinto es la más importante y las letras de su nombre cuelgan de ella.



5 Bote de Zamora
Este bote de marfil sirvió para guardar perfumes y joyas. Fue un regalo del califa Al-Hakam Segundo a su favorita, llamada Subh. Se realizó en los talleres del palacio de Medina Azahara, situado cerca de Córdoba.



2 Dama de Elche
La Dama de Elche es una escultura muy famosa. Representa a una mujer de la nobleza con ropas y joyas caras. Es posible que sus familiares la convirtieran en diosa. Fue realizada hace más de 2.500 años por los iberos, que fueron los antiguos habitantes de España.

-1 Sótano

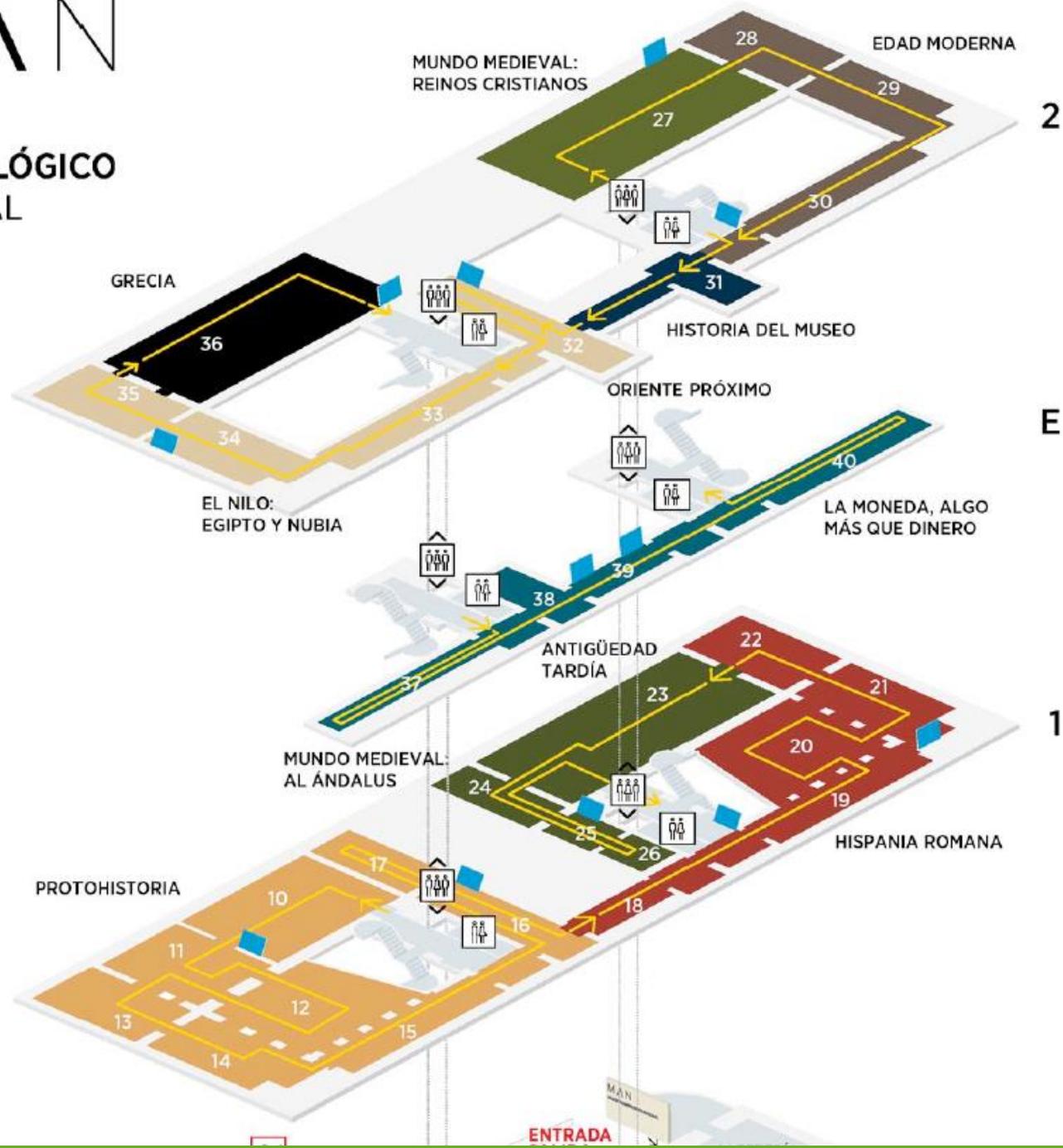


0 Planta Baja



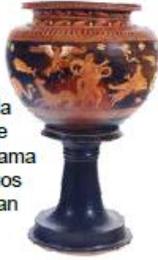
1 Estela de Solana de Cabañas
Esta estela marcaba una frontera o un territorio y estaba colocada en un lugar fácil de ver. En ella, puedes ver la figura de un jefe con sus armas y su carro. Son los símbolos de su poder sobre este territorio. Tiene más de 3.000 años.

- Información
- Escaleras
- Piezas destacadas
- Sala de lactancia
- Consigna
- Guardarropa
- Piezas destacadas
- Cambiador bebés
- Aseos
- Ascensor
- Entradas Tickets



9 Rapto de Tetis

La escena de las bodas de la ninfa Tetis y del rey Peleo está representada en este recipiente o jarrón que se llama dinos. Los antiguos griegos mezclaban vino y agua en los dinos para las fiestas y banquetes. Las ninfas eran diosas en Grecia. Peleo y Tetis fueron los padres del héroe griego Aquiles.

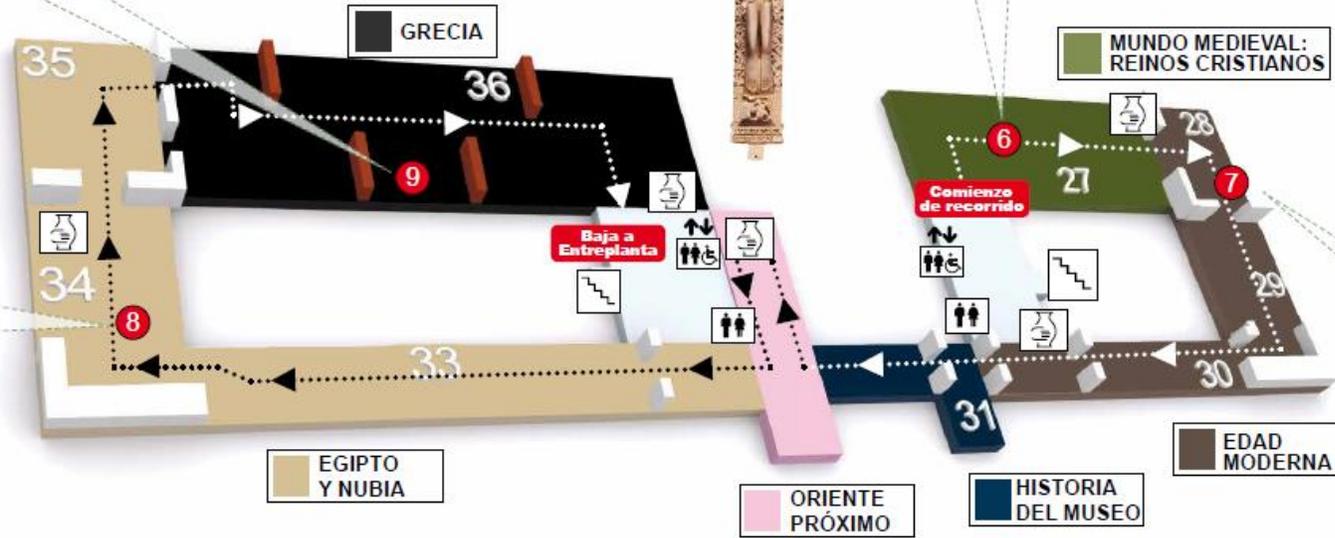


8 Estatua del sacerdote Harsomtut-em-hat

Harsomtut-em-hat vivió en el Antiguo Egipto hace más de 2.600 años. Fue sacerdote, funcionario importante del reino y escriba dedicado a redactar documentos. Hoy sabemos su nombre y sus profesiones por los signos escritos en la estatua.



2 Planta 2



6 Crucifijo de don Fernando y doña Sancha

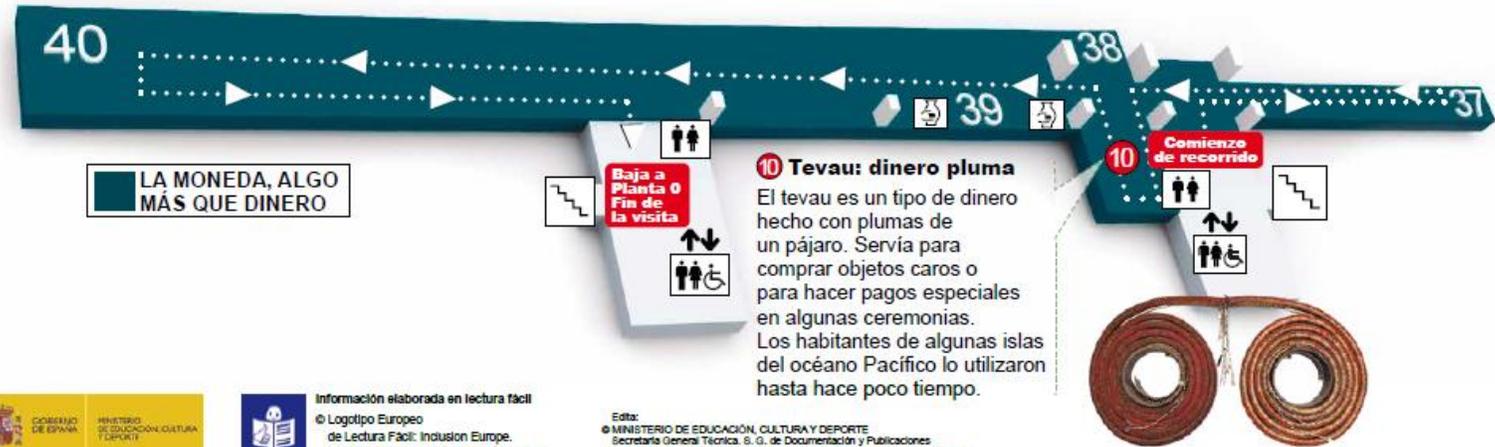
Este crucifijo es un regalo de los reyes de León, Fernando y Sancha, a la Colegiata de San Isidoro de León. Esta escultura de Jesucristo en la cruz es una de las primeras del arte románico. Se realizó en España en la Edad Media.



7 Ábac neperiano

El ábac es un instrumento para hacer cuentas y operaciones matemáticas. Su nombre procede del matemático John Napier, que lo inventó hace unos 400 años. En esta pequeña caja de madera de palo santo y marfil están guardados dos ábacos.

E Entreplanta



C/ Serrano, 13
28001 Madrid
Tel. 915 77 79 12
www.man.es

Horario:
De martes a sábado de 9:30 a 20 h.
Domingos y festivos de 9:30 a 15 h.
Cerrado todos los lunes del año, el 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Entrada gratis:
Sábados tarde, domingos, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.

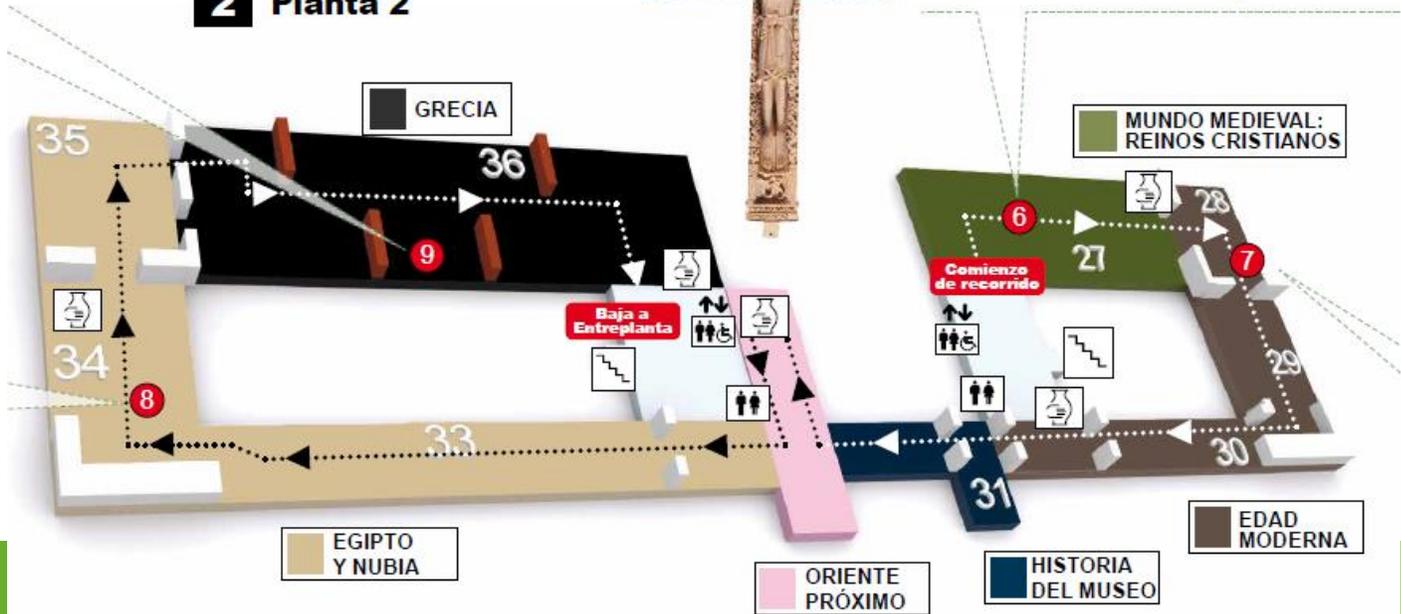
Servicios de accesibilidad:

- Sillas de ruedas (pedir en guardarropa)
- Sillas de bebé (pedir en guardarropa)
- Guía multimedia (pedir en tienda)
- Bucle magnético.



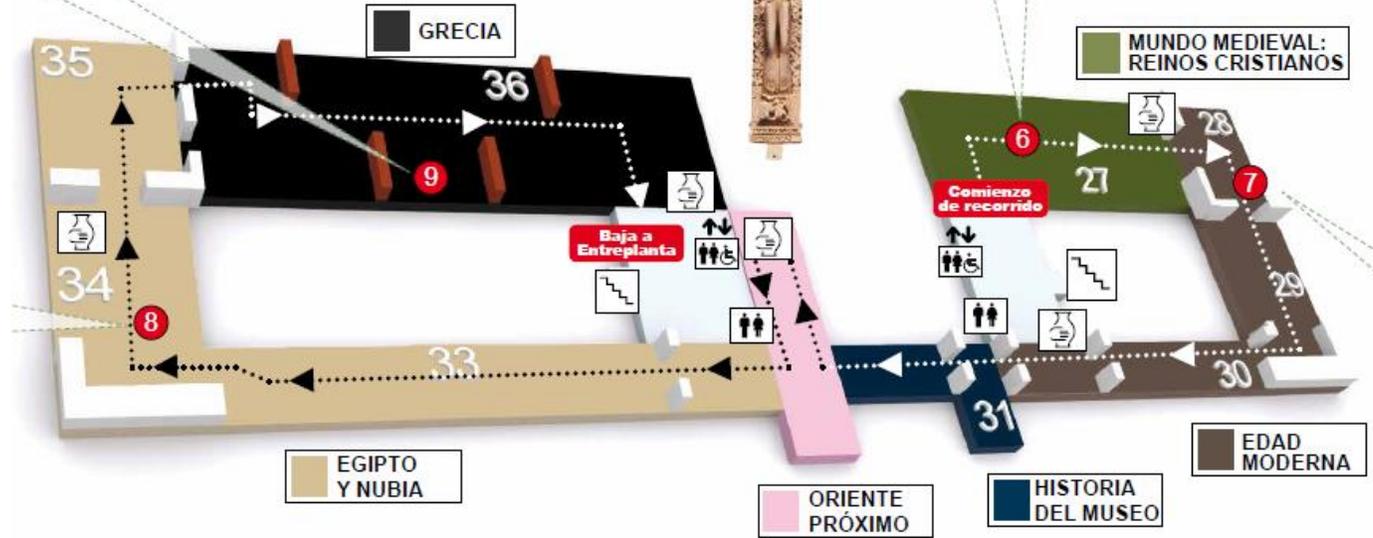
Esta escultura de Jesucristo en la cruz es una de las del arte románico. Se realizó en España en la Edad I

2 Planta 2

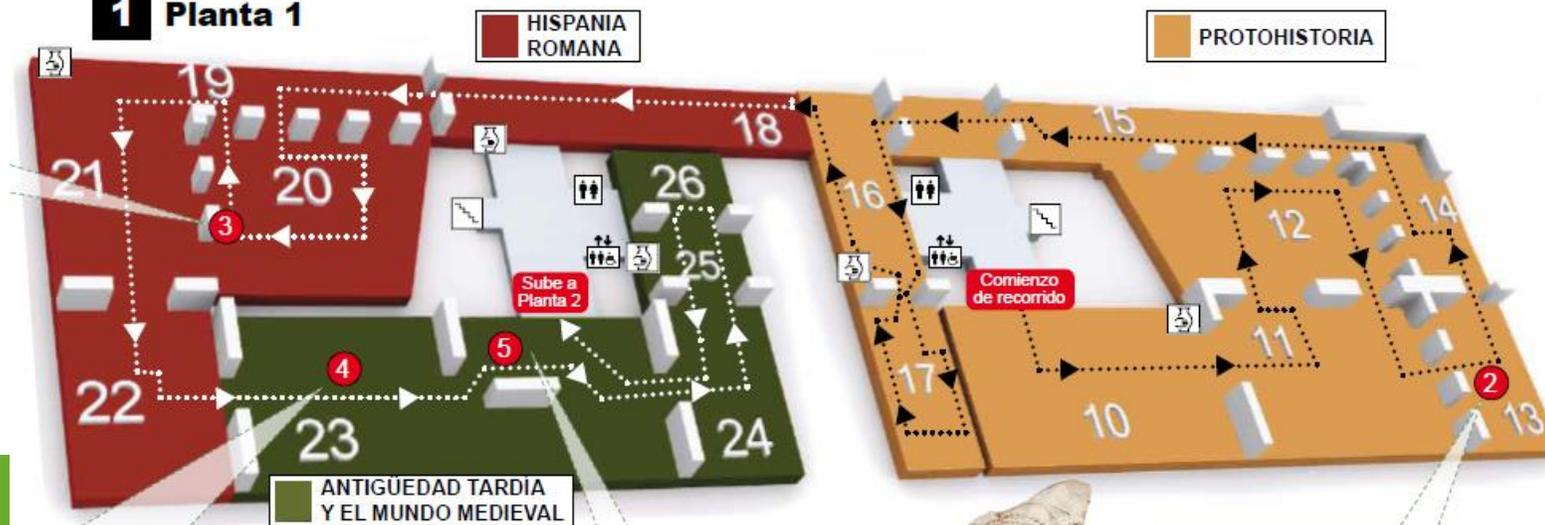


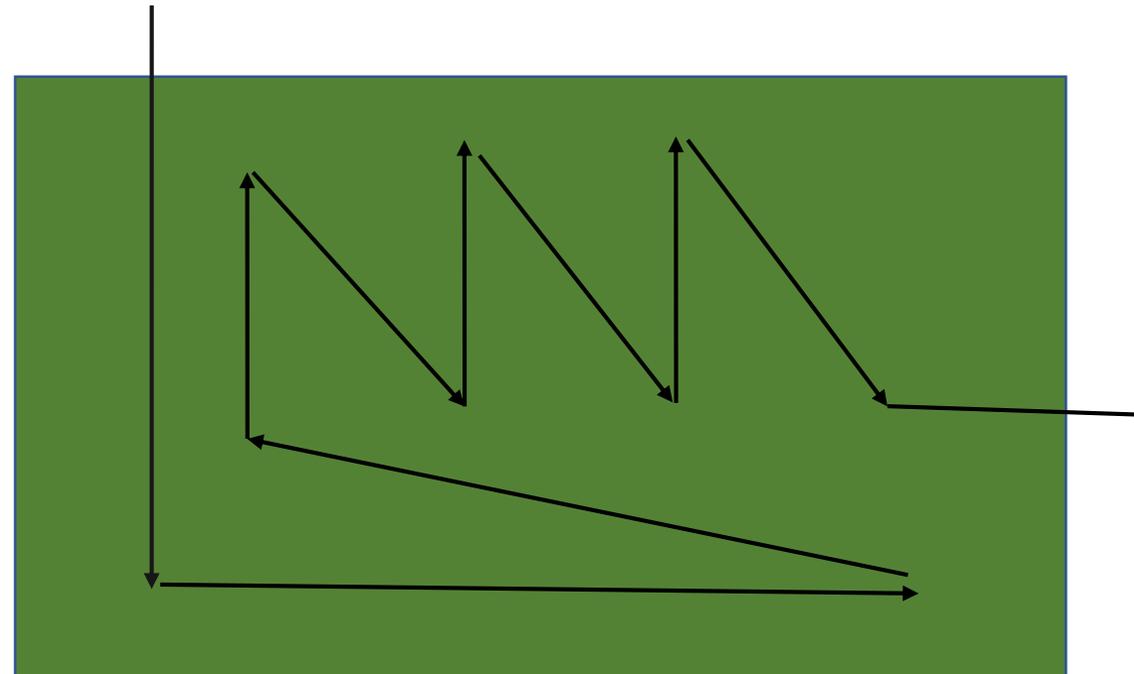
Fernando y Catalina, a la catedral de San Fernando.
 Esta escultura de Jesucristo en la cruz es una
 del arte románico. Se realizó en España en la Edad

2 Planta 2



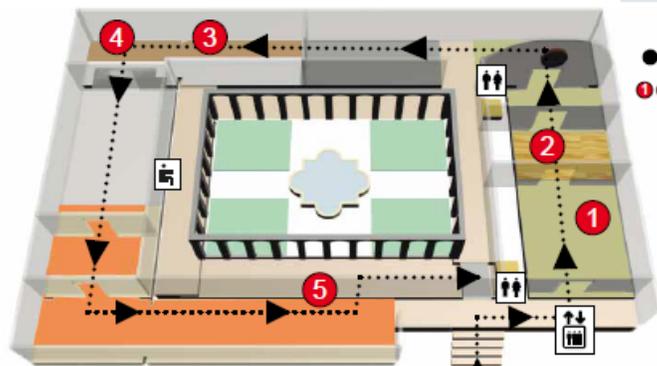
1 Planta 1





Conclusiones

- Percepción no planimétrica
- Proyección de barreras visibles significativas
- Mejor 3D que 2D
- Refuerzo de encaminamientos
- Marcar las piezas/salas de forma explícita
- Hacer explícito lo evidente
- Hacer sencillo lo complejo



●.....➔ Recorrido recomendado
①②③④⑤ Obras recomendadas
↔ Accesos

Los números de las piezas destacadas coinciden con los números del folleto en lectura fácil.

Planta 1

- Información y taquilla
- Ascensor
- Aseos
- Aseos adaptados
- Guardarropa
- Salón de actos
- Biblioteca
- Zona de descanso
- Cafetería
- Tienda

El Museo recomienda

El museo te recomienda alguna de sus piezas. Puedes reconocerlas con su número.

1 Cuadro sobre la conquista de México

Son 24 tablas que cuentan cómo el español Hernán Cortes conquistó México. Las tablas están hechas con la técnica del enconchado. El enconchado consiste en pintar y colocar trozos de nácar sobre yeso.



2 Impermeable inuit

Es un impermeable que hacían los habitantes del Ártico hace más de 200 años. El impermeable está fabricado con intestinos de morsa o foca. Lo utilizaban cuando navegaban en sus canoas, llamadas kayaks.



Planta Baja



3 De español y mestiza, castizo

Este cuadro forma parte de una serie de 16 cuadros que representan grupos familiares con personas de origen diferente. Estas series se llaman cuadros de castas.



4 Urna funeraria maya

Es una urna funeraria de la cultura maya de Guatemala. Las urnas servían para guardar los huesos de las personas importantes que fallecían. Estas personas podían ser sacerdotes o gobernantes.



5 Camisa de Grandes Llanuras

Esta camisa está elaborada con piel de venado teñida de color rojo y cosida con tendones de animales. Esta prenda pudo utilizarla un guerrero de la tribu de los Pies Negros de Estados Unidos.



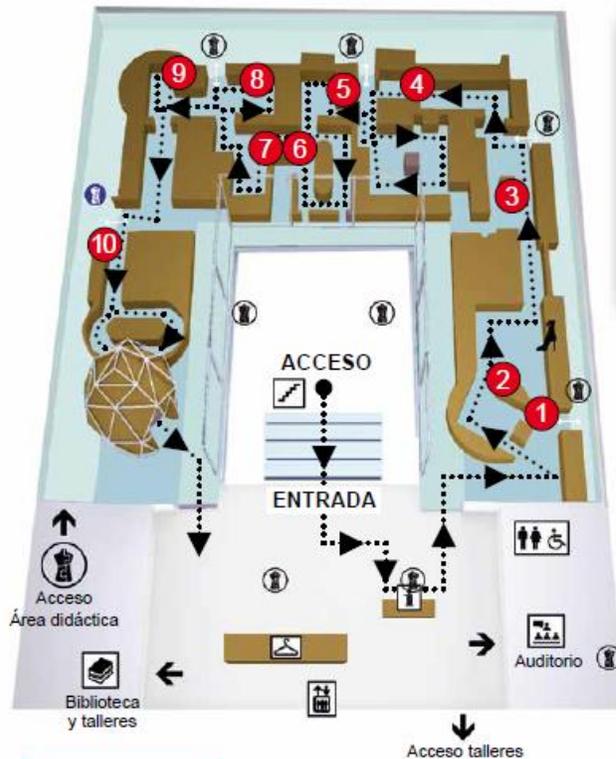
MUSEO DEL TRAJE

Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Avda. Juan de Herrera 2, 28040 Madrid
+34 915 504 700
museodeltraje@meod.es
Horario:
Martes a sábado: 9:30 a 19 h
Domingos y festivos: 10 a 15 h
Entrada gratis:
Sábados a partir de las 14:30 h y domingos: gratis

ena
usión
id

Planta 1



Los números de las piezas destacadas coinciden con los números del folleto en lectura fácil.

①②③④⑤ Obras recomendadas
⑥⑦⑧⑨⑩

●.....➔ Recorrido recomendado
↔ Accesos

Acceso exterior



- Información y taquilla
- Ascensor
- Aseos
- Aseos adaptados
- Guardarropa
- Área didáctica
- Auditorio
- Biblioteca
- Restaurante
- Tienda
- Acceso adaptado

Más información y servicios:
www.museodeltraje.es

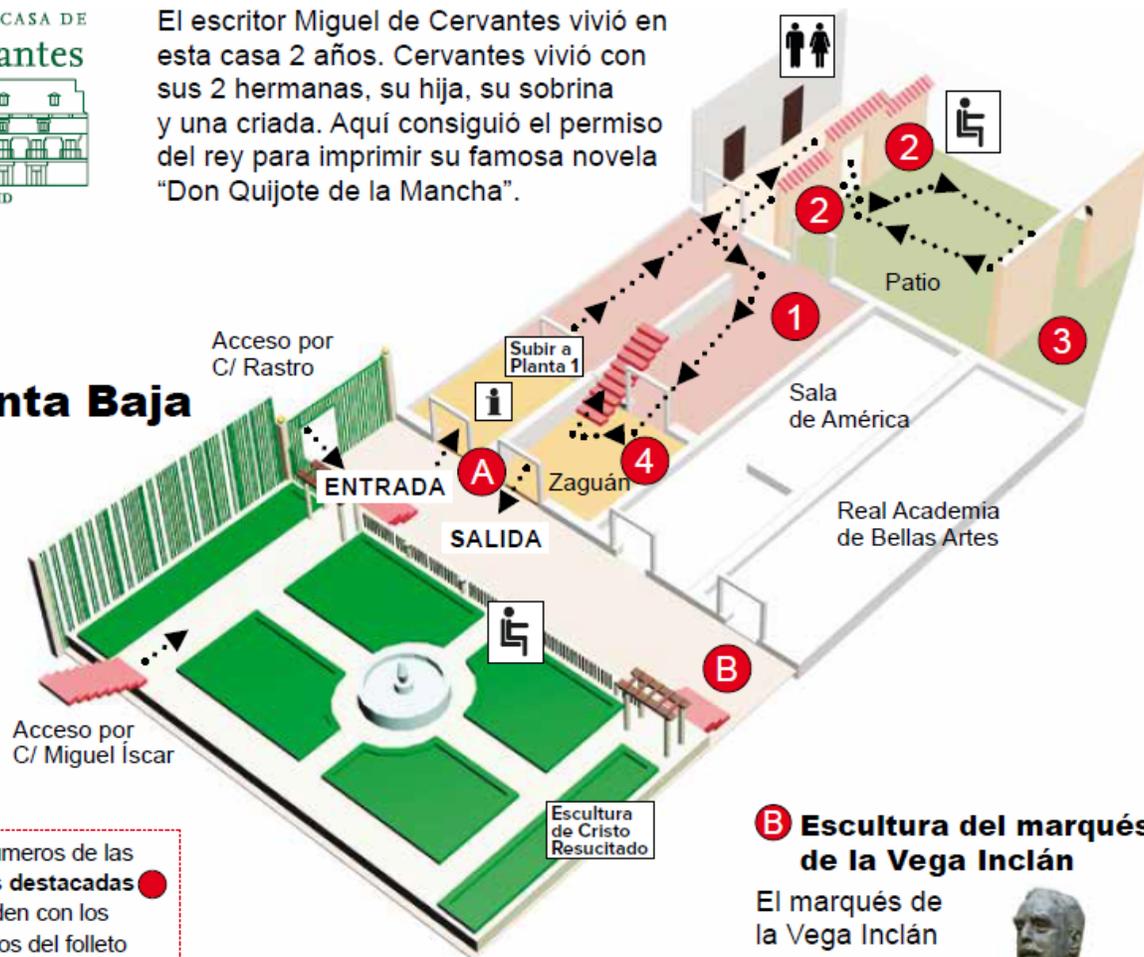


* Para colaborar con el Museo:
Asociación Amigos del Museo
www.amigosmuseodeltraje.com



El escritor Miguel de Cervantes vivió en esta casa 2 años. Cervantes vivió con sus 2 hermanas, su hija, su sobrina y una criada. Aquí consiguió el permiso del rey para imprimir su famosa novela "Don Quijote de la Mancha".

Planta Baja



Los números de las piezas destacadas coinciden con los números del folleto en lectura fácil.

- Información Taquilla
- Zona de descanso
- Aseos

A Placa de Cervantes

El Ayuntamiento de Valladolid colocó esta placa en el siglo 19 para recordar que Cervantes vivió en esta casa. El museo y la biblioteca se abrieron en el siglo 20.



B Escultura del marqués de la Vega Inclán

El marqués de la Vega Inclán propuso abrir una biblioteca y un museo dedicado a Cervantes en la antigua casa del escritor. El marqués pidió ayuda al rey Alfonso 13 y al millonario americano Archer Huntington para comprar las casas que estaban al lado.



1 La biblioteca

La biblioteca abrió el 23 de abril de 1916. Ese día se cumplían 300 años de la muerte de Cervantes. La biblioteca tenía un horario muy amplio y la utilizaba mucha gente. La biblioteca tiene libros que eran del marqués de la Vega Inclán y de la Biblioteca Nacional. Hoy también se utiliza como salón de actos del museo.



2 Los relieves del patio

En 1875 se hizo una estatua dedicada a Cervantes. La estatua estaba decorada con 4 relieves de hierro. Estos relieves representan las aventuras más famosas de Don Quijote. Hoy, los relieves están en el muro del patio interior. La estatua de Cervantes está junto a la Universidad.



3 Escultura de Archer Huntington

Archer Huntington era un millonario americano que estaba muy interesado en la cultura española. Era amigo del marqués de la Vega Inclán. Archer Huntington compró dos de las casas que forman el museo. Una sala del museo se llama Salón de América en agradecimiento a Huntington.



4 El zaguán

El zaguán es el recibidor de la casa. Este zaguán tiene un gran cuadro de la batalla de Lepanto. Cervantes luchó en esta batalla y sufrió una gran herida en la mano izquierda. Nunca más pudo utilizarla. Por eso, Cervantes es conocido como el manco de Lepanto.



Accessibilitat cognitiva: el rol de les persones



Perfil del validador

- Persona con competencia lectora mínima
- Persona formada en lectura fácil
- Grupos con diferentes competencias lectoras
- Grupos de 4-6 personas
- Se fomenta que participen: no gustos, comprensión
-

Perfil del evaluador

- Grupos con diferentes competencias de orientación, localización...
- Grupos formados en accesibilidad cognitiva en entornos
- Grupos de 4-6 personas
- Se fomenta que participen para detectar barreras, incoherencias...
-

Perfil del dinamizador

- Persona de apoyo
- Formada en lectura fácil y accesibilidad cognitiva
- Con experiencia en trabajo con discapacidad intelectual
- Fomenta la participación: no impone, no sesga, no orienta
-

¿Qué conseguimos?

- Ninguna solución para la discapacidad sin las personas
- Nos permiten comprobar y confirmar la validez de las soluciones
- Damos garantías a quien nos hace el encargo
- Creamos una alternativa laboral

Moltes gràcies!



- Óscar García Muñoz



Plena
inclusión
Madrid

www.plenainclusionmadrid.org

Síguenos en

twitter 

facebook.

Linked 

You 

flickr