

Jornada d'accessibilitat i comunicació 2016

apropa

cultura
una porta
a la inclusió

Organitzat per:
Apropa Cultura
Ajuntament de Barcelona

1 de desembre de 2016

Presentació

Apropa Cultura és una iniciativa que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per a fer la cultura accessible.

Promovem l'accés universal a la cultura per fomentar la inclusió social.

A més, Apropa Cultura té un compromís amb l'educació, per això organitzem formacions adreçades a professionals d'equipaments culturals.

Aquest document conté tota la documentació i presentacions de la Jornada d'Accessibilitat Comunicativa que van tenir lloc al Gran Teatre del Liceu el dia 1 de desembre de 2016.



Objectius de la jornada

- Conèixer i aprofundir en estratègies de comunicació per comunicar l'accessibilitat.
- Aplicar els principis de Disseny Universal als diferents productes de comunicació.
- Entendre els àmbits de l'accessibilitat i la necessitat d'impregnar tota l'organització d'aquest coneixement.
- Participar i posar en comú els coneixements i experiències dels assistents i experts.
- Disposar d'eines, metodologia, recursos, contactes i referències, per començar a millorar l'accessibilitat.



Participen

Àlex Dobaño

Director creatiu
i fundador d'Avanti-Avanti Studio

Mònica Surís

Experta en accessibilitat comunicativa
i fundadora de ComAccess

Antonio Espinosa

Director del Vilamuseu de Vilajoiosa

Irene Calvis

Servei de Relacions Públiques
i Responsable del Projecte Social del
Gran Teatre del Liceu



Recursos

Les 10 coses
que poden ajudar a fer
més accessible un equipament

Llei Catalana d'accessibilitat
Any 2014

Lectura Fàcil
Comunicació accessible

Guia per elaborar PDF accessibles
des d'Adobe InDesign

Exposicions accessibles
Criteris per eliminar les barreres de la
comunicació i facilitar l'accés als
continguts

Contactes



Les claus del disseny per a tothom

Segons Àlex Dobaño, l'oferta cultural actual no cobreix una sèrie de demanda de serveis que va en augment. Per tant, ara tenim l'oportunitat d'innovar. Ens explica quines són les claus per fer-ho.

“L'usuari normal no existeix: ajusta la teva oferta a les necessitats del públic real i potencial.”

“Parteix de les necessitats específiques de cada usuari per enriquir l'experiència de tots.”

“El disseny per a tothom es basa en un 40% empatia, un 40% passió i un 20% recursos.”

“No podem incidir en el producte, sí en l'experiència de l'usuari.”



per Àlex Dobaño

Director creatiu i fundador
d'Avanti-Avanti Studio.

Vocal de disseny inclusiu,
al Col·legi Oficial de Disseny Gràfic.



[Consulta resum](#)



[Consulta presentació](#)

Com comunicar l'accessibilitat?

La Mònica Surís ha recorregut mig món (en part, de manera digital) per trobar els exemples més sorprenents d'accessibilitat. La seva conclusió: **tan important és treballar l'accessibilitat, com comunicar-la bé dins i fora de l'equipament.**

Sabies que...

La Royal Opera House de Londres compta amb un plànol on s'indiquen totes les condicions d'accessibilitat de la sala?

Quin consideres el llenguatge més universal? I el llenguatge que facilita arribar a més gent?

La Mònica Surís ens ho descobreix.



per Mònica Surís

Experta en accessibilitat comunicativa i fundadora de ComAccess.



[Consulta resum](#)



[Consulta presentació](#)

Cas pràctic: El Museu de Vilajoiosa

L'Antonio Espinosa ha aconseguit que el nou museu de Vilajoiosa porti l'accessibilitat al seu ADN. Es tracta d'un dels museus més accessibles que coneixem.

Comparteix com es gesta el projecte però sobretot també quins bons resultats socioeconòmics està tenint.

“El principal avantatge de l'accessibilitat és la supermotivació. És una clau brutal de motivació i de cohesió de l'equip.”

“Hem contaminat la zona, hem aconseguit contagiar tota la societat local. Hi ha altres equipaments de la zona que també són accessibles.”



per Antonio Espinosa

Director del Vilamuseu de Vilajoiosa i coautor del “Manual de accesibilidad e inclusión” en “Museos y lugares del patrimonio cultural y natural”.



[Consulta resum](#)



[Escolta la xerrada](#)



[Article relacionat](#)

Cas pràctic: El Gran Teatre del Liceu

L'Irene Calvis és la responsable de la cara menys coneguda del Liceu: el projecte social.

Ens explica de quina manera va néixer l'encàrrec, quins són els seus objectius i quines són les traves que es troba en la feina del seu dia a dia.

”Perquè un projecte social tiriendavant, cal que tots els treballadors de l'equipament estiguin implicats”

“Em toca la feina d'anar convencent els companys. La meva, és una figura transversal”



per Irene Calvis

Servei de Relacions Públiques
i Responsable del Projecte Social
del Gran Teatre del Liceu



[Consulta resum](#)



[Escolta la xerrada](#)

Les 10 coses --- que poden ajudar a fer més accessible un equipament



- **L'usuari normal no existeix.**
Tots tenim alguna cosa: necessitem ulleres per llegir, anem amb nens, tenim problemes d'oïda, ens costa baixar esglaons, o directament no podem baixar-los.
Un equipament ha de poder rebre a totes les persones i garantir-los una bona experiència cultural.



- **Accessible vol dir molt més que posar rampes per a les cadires de rodes.**
També vol dir oferir audiodescripció, disposar d'anell magnètic, que els programes de mà siguin de lectura fàcil, tenir canviadors per a bebès o que la cafeteria ofereixi productes per a persones amb al·lèrgies.
L'accessibilitat implica a tots els departaments de l'equipament.



- **Ser sexy! Atractiu i accessible és compatible.**
El disseny per a tothom ha de ser accSEXIBLE*: sexy per tothom i accessible per a qui ho necessiti.

Les 10 coses ---

que poden ajudar a fer més accessible un equipament



- **És una millora per a tothom.**
Sovint allò que fem més fàcil i accessible, acaba sent una millora general que utilitza tothom. Fer servir lletra ben visible i amb contrast, per exemple, facilitarà la lectura de molta gent, no únicament a les persones amb visió reduïda.



- **No només són importants els recursos, és una qüestió d'actitud.**
Més enllà dels pressupostos, tot comença per la sensibilitat i la creativitat.



- **Des de l'inici: empatia i disseny universal.**
No cal pensar en solucions específiques per a cada situació. És més fàcil si, en el moment de dissenyar una activitat, d'entrada ja es pensa en les necessitats de tots.



- **Ja que ho fas, explica-ho!**
Cal que comuniquem i fem visible tots els nostres serveis. Expliquem-ho a la portada de la web, als cartells, programes,...

Les 10 coses

que poden ajudar a fer més accessible un equipament



- **Pensar en la comunicació interna.**

La comunicació externa és importantíssima, però encara ho és més la comunicació interna. Cal explicar al personal de l'equipament tots els serveis que oferim per poder donar resposta a tot el que li preguntin.



- **Una imatge val més que mil paraules.**

Els pictogrames són la llengua més universal. Faciliten la lectura d'un plànol i la localització, fomentant l'autonomia de les persones.



- **Designar una persona responsable d'accessibilitat.**

Tenir aquesta figura és un pas endavant per centralitzar totes les passes que es van fent. És convenient que conegui l'equipament, que tingui contacte amb el visitant però alhora pugui treballar de manera transversal amb tots els departaments.

Les 10 coses

que poden ajudar a fer més accessible un equipament

- ✓ L'accessibilitat no és una meta.
És un camí.
- ✓ Mai haurem fet prou.
Reptes sempre n'hi ha.
- ✓ El millor dia per a tots serà
el que no parlem d'accessibilitat
perquè estarà integrada a tot.

Llei catalana d'accessibilitat 2014

Actualment la Generalitat està desenvolupant el decret que ha de permetre l'aplicació de la nova llei catalana d'accessibilitat. Una llei que:

- ✓ Estableix les condicions perquè els espais d'ús públic, els edificis, els mitjans de transport, els productes, els serveis i la comunicació siguin accessibles.
- ✓ Promou l'ús de sistemes i mitjans de suport que millorin la qualitat de vida de les persones amb discapacitat.



Lectura Fàcil | Comunicació accessible

Són textos que segueixen unes pautes internacionals sobre el contingut, el llenguatge i la forma per tal que puguin ser llegits i compresos per tothom.



Per què és necessària la Lectura Fàcil?

- Perquè **més del 30% de la població té dificultats lectores** (immigració, diversitat funcional, neolectors adults, trastorns de l'aprenentatge, senilitat...).
- Perquè **molts continguts són difícils d'entendre** a causa d'un excés de tecnicismes, una sintaxi complexa i una presentació poc clara.
- Perquè **l'accés a la lectura, la informació i la cultura és una necessitat i un dret.**

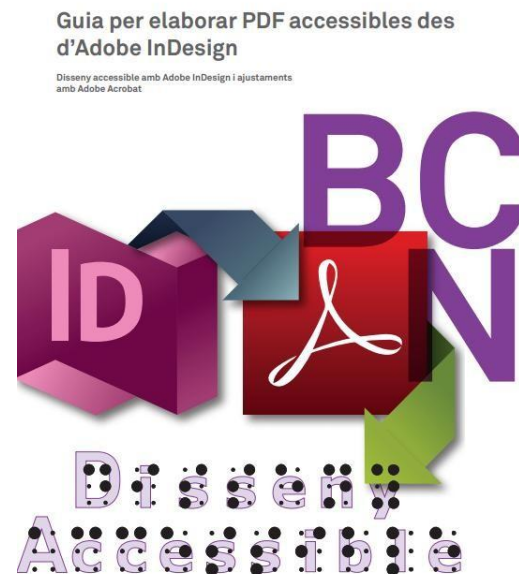


Més informació

Guia per elaborar PDF accessibles des d'Adobe InDesign

La publicació s'emmarca dins la col·lecció de manuals de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona.

En aquesta guia es donen algunes pautes que ens ajudaran a que els documents PDF generats des del programa InDesign, siguin més accessibles per a totes les persones.



Exposicions accessibles

Críteris per eliminar les barreres de la comunicació i facilitar l'accés als continguts

Publicació resultat d'un procés de treball en conjunt entre l'Institut de Cultura i l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona.

Han treballat en col·laboració els darrers anys amb l'objectiu de millorar l'accessibilitat dels museus de la ciutat.

Aquest manual presenta eines i recursos, així com algunes orientacions pràctiques, per millorar l'accessibilitat comunicativa als museus, i afavorir així la qualitat dels seus serveis.



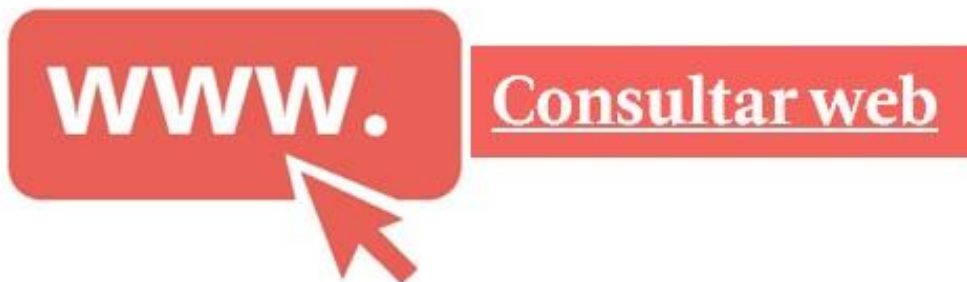
[Consultar document](#)

Contactes

Nom	Càrrec/Entitat	Email
Domingo Reina	ACAPPS (Federació d'Associacions Catalanes de Pares i Persones Sordes)	accessibilitat@acapps.org
Paquita Garcia	ACIC (Associació Catalana per a la Integració del Cec)	acic@webacic.cat
Carme Coletó	AICE (Federación de Asociaciones de Implantados Cocleares de España)	aice@implantecoclear.org
Joan Bestard	Assemblea Per la Diversitat	assembleadiversitat@gmail.com
Manel Martí	Associació Discapacitat Visual Catalunya	manel@b1b2b3.org
Elisabet Serra	Associació Lectura Fàcil	lecturafacil@cobdc.org
Joan Endara	DINCAT (Federació Catalana de Discapacitat Intel·lectual)	jendara@dincat.cat
Alex Dobaño	Director d'Avanti Estudio	alex@avanti-avanti.com
Antonio Espinosa	Director Vilamuseu	museo@villajoyosa.com
Elisenda Ferrer	Federació Salut Mental Catalunya	comunicacio@salutmental.org
José Luis Gómez	Federació Salut Mental Catalunya	comunicacio@salutmental.org
Monica Surís	Fundadora ComAccess	msuris2012@gmail.com
J. Antonio Martínez	Generalitat. Dept. Cultura	joanantoni.martinez@gencat.cat
Josep Pitarch	ONCE	jopr@once.es
Irene Calvis	RRPP i Projecte Social. Gran Teatre del Liceu.	irene.calvis@liceubarcelona.cat

Vols més informació?

Consulta l'apartat de recursos en xarxa al web d'Apropa Cultura, hi trobaràs articles, documentació,...



apropa

cultura
una porta
a la inclusió

Contacte

Apropa Cultura
c. Lepant 150 | 08013 Barcelona
Tel. 93 247 93 00
apropa@apropacultura.cat
www.apropacultura.cat