

apropa cultura

Dossier pedagògic

Música



Autor: Esteve Nabona

Aquesta documentació ha estat elaborada després de
la sessió de formació Educa amb l'Art del 20 d'abril de 2013

EDUCA AMB L'ART AL PALAU DE LA MÚSICA

Esteve Nabona, director de cor

MATERIAL DIDÀCTIC DE CARA A MONTAR SESSIONS CORALS

1. JOHANN SEBASTIAN BACH: Preludi en do major

Mode: Improvisació sobre l'arpeggiat

Proposta:

Sobre els arpegjis del preludi en Do Major de Bach, realitzar una improvisació lliure en pianíssim cercant les diverses tensions harmòniques aleatòries. L'experiència és preferible fer-la al voltant de l'instrument o de l'aparell acústic creant un ambient de relaxació (poca llum, espelmes, ulls tancats...etc)

Material didàctic adjuntat:

- Enregistrament en àudio (1 Bach Preludi audio)
- Partitura (1 Bach Preludi partitura)

2. ELS PETS: Bon dia

Mode: Cantar combinant dues veus (melodia i baix) amb piano o sense.

Proposta:

Treballar i cantar la cançó construint la melodia sobre el baix. Per tant, primer ensenyar el baix en "obstinat" a al grup amb les veus més greus (i que sempre es va repetint), i després, ensenyar la melodia per ser cantada sobre aquest. També ens podem ajudar amb l'enregistrament del piano i cantar-hi sobre.

Material didàctic adjuntat:

- Enregistrament en àudio (2 baix, melodia i piano sol per separat)
- Partitura (2 Bon dia partitura)

3. POPULAR SUD-AFRICANA: Ipharadisi

Mode: Cantar a dues o tres veus aprenent les veus per separat.

Proposta:

Ensenyar les veus per separat (una, dues o tres depenent del grup). També es poden improvisar percussions amb el propi cos- picant de mans, peus, sobre alguna superfície- o bé amb tambors, panderos, etc. Si fem servir percussions, a una sola veu pot quedar prou ric, encara que si hi afegim la resta de veus, guanya en riquesa. Donat el cas, es poden presentar les tres veus per separat, amb el ritme, per finalitzar les tres veus juntes.

Material didàctic adjuntat:

- Enregistrament en àudio veus per separat (3 Ipharadisi veu 1 -2 -3)
- Partitura (3 Ipharadisi partitura)

4. POPULAR SUD-AFRICANA: Mbube

Mode: Combinar tres veus afegint a partir del baix.

Proposta:

A partir de crear un ambient selvàtic, imitant amb boca i cos els diferents sons de la natura: fent fregar les mans, xiulant, imitant insectes...etc, començar a cantar des de la veu del baix i després la segona (contralts) per acabar amb el doble tema a les sopranos. La sortida és a l'inrevés, anant desapareixent fins que el baix torna a quedar sol, engolit per, de nou, els sons de la selva.

Material didàctic adjuntat:

- Enregistrament de l'entrada successiva de les tres veus amb l'ordre proposat (4 Mbube àudio sencer)
- Partitura (4 Mbube partitura)

5. FREDERIC SIRÉS: La gavina (havanera)

Mode: Melodia acompanyada

Proposta:

Afegir les veus a les veus enregistrades. A l'enregistrament es combina una veu masculina amb una femenina. Es pot mantenir aquesta estructura o bé cantar tots junts amb el noi o la noia. Es tracta de l'experiència més fàcil i guiada. També es pot marcar el ritme de l'havanera – com es feia antigament- picant sobre cuixes o amb la tancada sobre una taula, una caixa, etc...

Material didàctic adjuntat:

- Enregistrament (5. La gavina enregistrament)
- Partitura (5. La gavina partitura)

MATERIAL ADICIONAL:

- **Xerrada sobre respiració i veu. Material (Prezi).**

<http://prezi.com/8oscepfxfz0/la-respiracio/>

- **Dossier “Kantiquipugi al Palau”**

Aquest dossier ens explica tot el que cal saber sobre un cor. (adjuntat a part)

Prelude in C major BWV 846

J. S. Bach

Allegro (♩ = 112)

legato

cresc.

pp

p

dimin.

Copyright © 1998 by Clint S. Mers
Permission is granted to freely distribute this file in any form for personal and educational use,
provided this copyright notice is not removed. Commercial use is prohibited.

18 *pp* *cresc.*

21 *dimin.* *pp*

24 *cresc.*

27 *f*

30 *ff* *dimin.* *p*

33 *pp* *calando*

Bon dia

(Els Pets)

Soprano
du-ru-du-ru. du-ru-du-ru (segue) —

Alto
du-ru-du-ru du-ru-du-ru (segue) —

Tenor

Bass
Pa - pa - pa pa pa pa pa pa pa pa



9

S

A

T
La ve-lla Mont-ser-rat — des-per-ta/el bar-ri/a cops d'es-com-bra tot can-tant

B
pa pa pa pa pa pa



13

S
Re-re/el vu-dre/es-tre-llat-

A

T
— les pri-me-res per-sia-nes s'o-bren fei-xu-gues ba-da-llant. — du-ru-du-ru-

B
pa pa pa pa pa pa



Bon dia

2
18

S el ca - fe - ter / as - se - gu - ra que no / e - ra pe - nal - i / es des - fà la con - ver - sa i - gual que / el

A AH! - du - ru - du - ru du AH! - - - - -

T du AH! - du - ru - du - ru du AH! - - - - -

B pa pa pa pa pa pa pa

23

S su - cre del ta - llat - BON DI - A! nin - gu / ho ha de - ma - nat però fa / un bon di - a, da -

A - - - - - BON DIA - A! nin - gu / ho ha de - ma - nat però fa / un bon di - a, da -

T - - - - - PA - PA - RA PA - PA -

B pa pa pa pa pa pa pa

28

S munt dels caps un sol ben in - so - lent i - lu - mi - na des - ca - rat tot l'es - pec - ta - cle de la gent

A munt dels caps un sol ben in - so - lent i - lu - mi - na des - ca - rat tot l'es - pec - ta - cle de la gent

T RA il - lu - mi - na des - ca - rat, es - pec - ta - cle

B pa pa pa pa pa pa

Bon dia

32

S Nens xis-clant, o - lor/a pi - xum de gat, ve - ĩ - nes que/un cop has pas - sat et cri - ti -

A Nens xis-clant, o - lor/a pi - xum de gat, ve ĩ - nes que/un cop has pas - sat et cri - ti -

T gent. Pa - da - pa pa - da - pa pa - da - pa

B pa Pa - da - pa pa - da - pa pa - da - pa

36

S - quen Gent llen-çant la bro-sa d'a - ma - gat i/un des - pis - tat que/amb ulls bur - le - tes et mi -

A - quen Gent llen-çant la bro-sa d'a - ma - gat i/un des - pis - tat que/amb ulls bur - le - tes et mi -

T pa - da - pa (segue) —

B pa - da - pa (segue) —

40

S - ra/i diu: BON DI - A! Pa pa - pa - pa - pa - pa (segue)

A - ra/i diu: BON DIA - A! Pa - ra pa - ra pa - ra pa - ra

T pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

B pa pa pa pa pa

Bon dia

4

S
A
T
B

pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra (segue) BON
pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra (segue) BON
pa pa pa pa pa (segue)
pa pa pa pa pa pa pa pa

50

S
A
T
B

DI - A! nin-gu/ho ha de - ma - nat però fa/un bon di - a, da-munt dels caps un sol ben in - so -
DIA - A! nin-gu/ho ha de - ma - nat però fa/un bon di - a, da-munt dels caps un sol ben in - so -
PA - PA - RA PA - PA - RA
pa pa pa pa pa pa pa

54

S
A
T
B

lent i - lu - mi - na des - ca - rat tot l'es - pec - ta - cle de la gent — BON
lent i - lu - mi - na des - ca - rat tot l'es - pec - ta - cle de la gent — BON
il - lu - mi - na des - ca - rat, es - pec - ta - cle gent.
pa pa pa pa pa

Bon dia

58

S
A
T
B

This system contains three measures of music for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is represented by a five-line staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notes in all parts are whole rests, indicating a silent passage.

61

S
A
T
B

This system contains four measures of music for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is represented by a five-line staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notes in all parts are whole rests, indicating a silent passage.

65

S
A
T
B

This system contains four measures of music for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is represented by a five-line staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notes in all parts are whole rests, indicating a silent passage.

Bon dia

6
69

S
A
T
B

73

S
A
T
B

77

S
A
T
B

Bon dia

81

S
A
T
B

This system contains four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of four measures, each containing a single whole note represented by a small black square on the staff line.

85

S
A
T
B

This system contains four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of four measures, each containing a single whole note represented by a small black square on the staff line.

89

S
A
T
B

This system contains four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of four measures, each containing a single whole note represented by a small black square on the staff line. The system concludes with a double bar line.

Ipharadisi

tradicional sud-africana

Soprano 1

I - pha - ra di - si i kha - ya la ba fi - le I -

Soprano 2

I - pha - ra - di - si i kha - ya la ba fi - le I -

Alto

I - pha - ra - di - si i kha - ya la - ba fi - le I -

S 1

pha - ra - di - si i - kha - ya la - ba fi - le I - pha - ra - di - si i -

S 2

pha - ra - di - si i - kha - ya la - ba fi - le I - pha - ra - di - si i

A

p'ha - ra - di si i - kha - ya la - ba fi - le I - pha - ra - di - si i

S 1

kha - ya la - ba fi - le Ku - la - pho so - phum - la Kho - na I - pha - ra - di - si I - Si

S 2

kha - ya la - ba fi - le Ku - la - pho so - phum - la Kho - na I - pha - ra - di - si I Si

A

kha - ya la - ba fi - le Ku - la - pho so - phum - la Kho - na I - pha - ra - di - si I Si

10

S 1

S 2

A

15

S 1

S 2

A

19

S 1

S 2

A

23

S 1

S 2

A

27

S 1

S 2

A

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), and Alto (A). The system starts at measure 27. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are represented by small black squares on the staves. The first system consists of four measures, with a bar line at the end of the fourth measure.

S 1

S 2

A

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for three voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), and Alto (A). The system continues from the previous one. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are represented by small black squares on the staves. The second system consists of four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.

MBUBE

SOLOMON LINDA (1939)

Adaptació lliure d'un tema zulú

Musical score for the first system of 'Mbube'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves are empty. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: He - jah - ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be uyim - bu-be!

Musical score for the second system of 'Mbube'. It consists of three staves. The first two staves are empty. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: Uyim - bu-be, uyim - bu-be, uyim - bu-be, uyim - bu-be ... segue... He - jah - ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be uyim - bu-be!

Musical score for the third system of 'Mbube'. It consists of three staves. The first two staves are empty. The bass staff contains the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are: He - jah - ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be, ah! Uyim - bu-be uyim - bu-be!

13 *mf*

U - - - -

He - jah - ah! Uyim-bu-be, ah! Uyim-bu-be, ah! Uyim-bu-be uyim-bu-be segue... _____

18 *mf*

- - - - yim-bu - - - - U - - - -

23 *mf*

yim-bu-be - - - -

29 *f*

Nja - lo E - ku - se - ni U - ya Wa - le - tha A - ma - tham - san - ca,

33

Nja - lo - E - ku - se - ni U - ya Wa - le - tha A - ma - tham - san -

36

ca, U - - - - yim - bu - be - - - - U -

41

yim - bu - be

45

IMPROVITZACIÓ LLIURE AD LIBITUM MORENDO

D.C. al Fine

IMPROVITZACIÓ LLIURE AD LIBITUM MORENDO

D.C. al Fine

La Gavina

Havanera

Frederic Sirés

C FM6 G9 C FM6 G7 C Cm

Solo acordió

Voice

10 Cm Solo tenor Fm Cm

p Oh, ga - vi - na vo - la - do - ra que voi - te - ges vo - ra el mar i al pas del vent, mar en -
Oh, si i - gual que tu ga - vi - na el mar po - gués jo a - tra - ves - sar fins ar - ri - bar a la

15 Fm GM A♭M E♭M B♭M

Tots

mf fo - ra, vas vo - lant fins ar - ri - bar a la plat ja as - so - le - lla - da, plat - ja de dol - cos re -
plat - ja on tant dolç és re cor - dar i veu - re la i - mat - ge bru - na en el seu bell des - per -

21 E♭M A♭M GM Cm Fm6 G7 CM FM

p cords, on di - a i nit hi fa es - ta - da la ni - na dels meus a - mors. QUAN LAVE - GIS SO - LA,
tar de la ni - na que en - tre som nis és tant grat a - ca - ri - ciar.

poco rit. *a tempo*

28 G9 CM FM Dm7 G9 CM

PROP LA QUIE - TA O - NA DA, DÓN - LI LA BE - SA - DA QUE LI EN - VI - O MÉS FER - VENT. DI - GUES LI QUE

35 FM6 G9 CM FM6 G7 CM Coda

SEN TO DOL - ÇA ME - LAN - GI - A I QUE PEN - SO EN E - LLA EN TOT MO - MENT. I QUE PEN SO EN

42 Fm Fm6 CM

E - - - LLA *p* EN TOT MO - MENT.

