

apropa cultura

Dossier pedagògic

Arts plàstiques

L'art com a generador de benestar i alegria



Autors: Dimas Fàbregas, Xavi Garriga i Oriol Vilapuig

Aquesta documentació ha estat elaborada després de
la sessió de formació Educa amb l'Art del 21 de febrer de 2015

Educa amb l'Art 14/15

Museu Picasso | Dissabte 21 de febrer de 2015

L'art com a generador de benestar i alegria

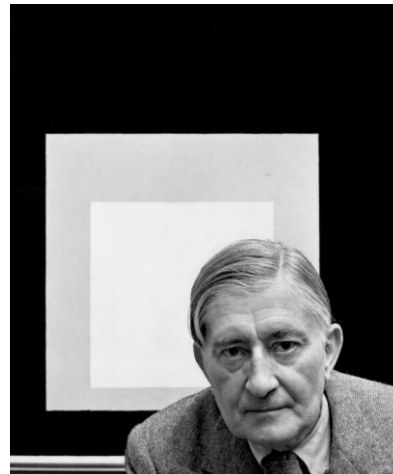
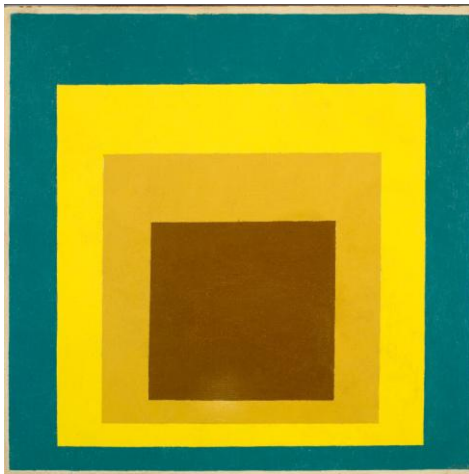
Autors: Dimas Fàbregas, Xavi Garriga i Oriol Vilapuig

Taller: de quin color sóc?

Oriol Vilapuig Morera i Xavi Garriga Mora

Pràctica relacionada amb el Diagrama Albers

Es proposa un treball en grup a partir de colors per crear un espai desconeixement i creixement personal a partir de l'accés al món simbòlic que tots compartim.



En una cartolina en forma quadrada (29,7 x 29,7, o de 21 x 21) farem un Diagrama d'Albers personal pensant en:

1. De quin color sóc normalment? – Escollir-ne un
2. De quin color sóc jo quan em disminueixo? – Escollir-ne un
3. De quin color sóc quan m'expandeixo? – Escollir-ne un

Caldrà dissenyar el quadrat on es decideixi els tants per cent i la ubicació a l'espai de la cartolina.

Es pinta amb pintura de tempera.

En acabat, fer grups de lectura i fer observacions de cada quadrat.

Seguint un ordre d'observacions físiques, culturals simbòliques i emocionals.

El autor anota el que li diuen, ha de callar i només parlar al final per comentar allò que li ha ressonat.

Bibliografia

Diccionario de los simbolos, Taschen ed

El hombre y su símbolos Karl Gustav Jung, Alianza ed

Diccionario de simbolos Luis Eduardo Cirlot

El color, Betty Edwards, ed Urano

La Interacción del color, ALBERS, Josef, Alianza Editorial, 1979, Madrid – ESPAÑA

<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color/>

Colors en sèrie - Tots els vídeos

<http://www.tv3.cat/ptv3/tv3TotsVideos.jsp?idint=221468855>

Humberto Maturana

Emociones y Lenguaje en Educación y Política.

http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wpcontent/uploads/2008/01/emociones.pdf

Loris Malaguzzi

<http://wiki.educadorasdeinfantil.es/teorias-pedagogicas-que-recomendamos/loris-malaguzzi>

Educar para ser, Rebeca i Mauricio Wild

<http://pdn.pangea.org/wp-content/uploads/educar-para-ser-rebeca-wild.pdf>



Taller: I tu com et sents?

Dimas Fàbregas

Una pràctica d'arts plàstiques per a treballar en grup on expressar emocions a través de materials reciclats.

Treball en grups de persones. Cada grup tindrà una caixa on, amb materials reciclats hauran de representar un sentiment diferent: imaginació, fortalesa, alegria,... Haurà de ser un relat, el sentiment s'haurà d'explicar a través d'una història.

Els protagonistes seran uns penja-robes reciclats que hauran de bellugar-se per la caixa que crearan els participants. Es poden fer servir més d'una caixa.

Els materials poden ser de qualsevol tipus, la idea de partida és que siguin materials reciclats.

En acabat, cada grup farà la representació de l'emoció.







Olafur Eliasson: *Water Pendulum*

L'Art a l'Escola

dfabrega@xtec.cat

Equip ICE de la UAB



@DimasFabregas
@LalmmaculadaVD

POSEM ÈMFASI ALS LLENGUATGES ARTÍSTICS



Ana Serrano: *Cartonlandia*.

L' **ART** COM A
GENERADOR
D'APRENENTATGES

QUÈ PRETENEM?

Relacionar processos

Apropar al món de l'art
i la cultura

Potenciar llenguatges
artístics contemporanis

Formar ciutadans crítics
i creatius



CONTAMINEM !



P-4: Versió en volum inspirada en Arcimboldo.



5è: *Milions de les nostres cèl·lules moren i es recanvien cada dia.*

Que l'**escola** aprengui a mirar tots els camps
del coneixement també des d'un **punt de vista artístic.**

DE QUINA MANERA ?

Entenent les **manifestacions artístiques**
com a generadores de:

1.- CONEIXEMENT



2.- ESPAIS D'EXPERIMENTACIÓ





3.- DIÀLEG i CONVERSES



L'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA IMPLICA:



Joan Brossa: *Aixeta ofegada*.

Diàleg

amb les manifestacions
artístiques i culturals.



Alumnes de 6è: *Vigilar la dieta*.

Creació

plàstica.

PER QUÈ L'ART CONTEMPORANI ?

perquè és l'art que parla de nosaltres.



EXPLORACIÓ
**SENSORIAL I
EMOCIONAL**



EXPLORACIÓ
CONCEPTUAL



EXPLORACIÓ DEL
DISCURS PLÀSTIC
(materials, procediments,
tècniques)

TENIM **TRES VIES** D'APROXIMACIÓ
INDEPENDENTS O INTERDEPENDENTS