



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Utopia, memòria, capacitisme i cultura

Jornades d'Accessibilitat
i Diversitat 2025

De 9 h a 14 h
Dilluns,
10 de novembre
a la Fundació Joan Miró
Dimarts,
25 de novembre
al Teatre Lliure

Apropa cultura amb el suport de:



Organització:

apropa cultura

una porta
a la inclusió

Curadoria i conceptualització de les
jornades a càrrec de **Claudia Torner
Garcia**, coordinadora d'Apropa Cultura.

Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró
✱  Barcelona

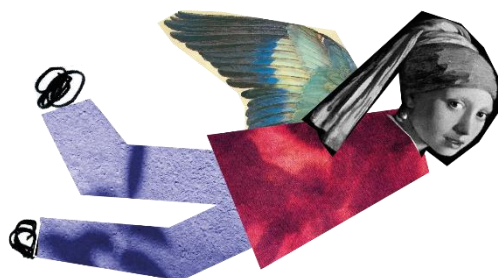
lliure

Apropa Cultura amb el suport de:



Disseny gràfic de les jornades:

A càrrec de **La Torreta**, un estudi creatiu impulsat per la cooperativa El Far i la Fundació Pas a Pas a Tarragona, disseny gràfic amb una mirada inclusiva i social. El seu equip, format per persones adultes amb diversitat funcional, treballa conjuntament per crear imatges úniques i autèntiques que reflecteixen la diversitat i la creativitat.



Dimarts 25 de novembre de 2025

Teatre Lliure de Montjuïc

9.00 h **Arribada i acreditacions.**

9.15 h **Inauguració, benvinguda i introducció a les jornades**

Marta Obdulía, Gerent de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona.

Claudia Torner, Coordinadora d'Apropa Cultura.

Julio Manrique, Director del Teatre Lliure.

9.35 h Conferència:

Utopía, capacitismo y cultura

Conferència inaugural a càrrec de **Bob Pop**, escriptor, humorista i crític televisiu. Va publicar la seva primera novel·la, *Mansos* (2010), i altres obres com *Cuando haces Bop ya no hay stop* (2013), *Días ajenos* (2017) i *Un miércoles de enero*. Es va donar a conèixer com a col·laborador i subdirector del programa Late Motiv (Movistar+), ha impartit tallers de creació literària i col·labora amb mitjans com La Marea, La Sexta i Cadena SER. El 2021 es va estrenar com a guionista de ficció amb la sèrie *Maricón perdido* (TNT), guardonada amb un premi Ondas, i actualment presenta a l'Espai Texas de Barcelona l'obra *Hablar no sirve. De nada*. (12 d'octubre – 21 de desembre).

10.10 h Taula de presentacions i debat:

Programar amb diversitat

Ànima Lliure, iniciativa del Teatre Lliure amb l'objectiu de convertir el teatre en un espai artístic obert a tothom, amb veus i cossos diversos. La temporada 24/25 es va presentar l'espectacle *Fantàstic Ramon* i per a la 25/26 s'espera la producció *Treballs forçats*. A més, s'acompanya d'un programa específic d'activitats, com un curs de dramatúrgia, per fomentar la inclusió i la participació activa en la creació escènica. Amb **Cesc Casadesús**, adjunt a direcció del Teatre Lliure.

Centro Dramático Nacional, institució pública de creació teatral a Madrid que promou la inclusió a les arts escèniques. Destaca per la creació del festival "Una mirada diferente", els tallers d'interpretació inclusiva i el projecte "Nuevos Dramáticos", que impliquen persones amb discapacitat i joves en la creació i representació d'espectacles. Alhora, cada temporada programa i coprodueix obres teatrals amb artistes amb diversitat. Amb **Fernando Delgado**, director de producció.

11.00 h **Pausa**

11.30 h Taula de presentacions i debat:

Formar, créixer, crear. Projectes al voltant de la formació i professionalització de persones amb diversitat en les arts

Amás Escena, fundada per la Fundación AMÁS, dedicada a la professionalització d'artistes amb discapacitat intel·lectual. A través d'aquesta plataforma, ofereix formació integral en arts escèniques i audiovisuals, produeix espectacles amb la seva companyia professional i facilita la inclusió de persones amb discapacitat en produccions culturals externes. Recentment, AMÁS Escena va rebre un reconeixement al Festival Internacional de Cinema sobre Discapacitat per la seva tasca formativa i creativa. Amb **Allende López**, pedagoga terapèutica, gestora cultural i directora de Cultura de la Fundación AMÁS.

ARTransforma, entitat fundada el 2009, dedicada a la inclusió social mitjançant projectes artístics participatius. Ofereix oportunitats de participació, educació i professionalització artística a persones amb i sense discapacitat, promovent l'art com a eina de transformació social. Alguns dels seus projectes destacats inclouen "Arts a l'abast", "Música i dansa per l'oblit" i "Procés creatiu participatiu". Amb **Queralt Prats**, fundadora d'ARTransforma, gestora cultural i especialista en projectes artístics inclusius.

12.15 h

Taula rodona:

Crear amb i des de la diversitat

Taula rodona sobre la creació artística i la relació entre artistes amb i sense discapacitat. Es reflexionarà sobre l'agència pròpia, la gestió d'etiquetes i com dramaturgs i coreògrafs treballen en col·laboració amb equips diversos.

Marc Buxaderas, actor, monologuista i creador. Des del 2016, utilitza l'humor per normalitzar la discapacitat i promoure la inclusió social. Ha estat part de produccions com *Mare de sucre*, *Els àngels no tenen fills* i *Fantàstic Ramon*, és conegut pel seu monòleg *Spasticity*. Recentment, va ser el pregoner de la Festa Major de Manresa, i és col·laborador al programa de TV3 *Està passant*.

Clàudia Cedó, dramaturga, directora de teatre i psicòloga. Fundadora del projecte *Escenaris Especials*, que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social, ha escrit obres com *Una gossa en un descampat*, *Mare de sucre* o *Les croquetes olvidades*. També ha adaptat per a l'escena títols com *Assaig sobre la ceguesa* i *Canto jo i la muntanya balla*, i ha treballat com a guionista en projectes audiovisuals com *Jasmine Jambo*, *Alabama* o el curt *De sucre*.

Vero Cendoya, coreògrafa, ballarina, il·lustradora i pedagoga. Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i als centres Movement Research i Trisha Brown de Nova York, va fundar la seva pròpia companyia de dansa-teatre, Cia. Vero Cendoya, el 2008. Les seves creacions inclouen obres com *La partida*, *K.A.E. Teatre Social*, *Parlem-ne* i *Kebo*, i es caracteritzen per la inclusió de persones amb diversitat funcional i la col·laboració amb artistes de diverses disciplines. Actualment, prepara l'estrena de *Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)* al Teatre Nacional de Catalunya.

Sonia Molins, actriu i estudiant de Grau Superior de Tècniques d'Actuació Teatral a l'Institut Lluís de Peguera de Manresa (2023-2025). Ha participat en diverses produccions, incloent obres clàssiques i del seu grau superior, i és una de les components de l'obra *Una brillant imperfecció* que s'estrenarà properament al TNC.

Moderat per **Sonia Gainza**, directora d'Apropa Cultura.

13.30 h Conversa #SenseFiltres Música i Diversitat.

Amb Lluís Solé, professor de la FETEP, músic i director de música de l'Orquestra inclusiva de la Uvic i amb Dani Royo, musicoterapeuta i coordinador de la banda musical Bravo.

Moderat per **Mariona Galter**, responsable de comunicació d'Apropa Cultura.

13.45 h Presentació del material complementari

Preguntes que importen

Presentació a càrrec de **Teresa Rubio**, investigadora, mediatra d'art i artista. Treballa en la intersecció entre art, mediació, cos i salut. Especialitzada en l'educació en museus, li interessa relaxar les institucions i diversificar els seus relats. Col·labora habitualment amb equipaments culturals i amb Apropa Cultura.

En col·laboració amb entitats socials registrades a Apropa Cultura, es presentaran un **recull de preguntes** que persones amb discapacitat es fan abans d'accedir a un espectacle, un museu o qualsevol activitat cultural, tant com a espectadores o visitants, com a treballadores i artistes. Aquestes qüestions revelen dubtes, necessitats i reptes sovint invisibilitzats, i serveixen per millorar l'accessibilitat, la participació i l'experiència de tothom.

14.00 h Cloenda

