

## **FOTOGRAFIA EN CURS SESSIÓ DE FORMACIÓ EDUCADORS APROPA CULTURA**

Fundació Joan Miró i Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Dissabte 6 de maig, de 10 a 14h

### **Resum fases del procés**

---

#### **Visionat:**

Enllaç al web de Fotografia en curs > <http://www.fotografiaencurs.org>

Enllaç a l'àlbum de les fotografies visionades > <http://www.fotografiaencurs.org/ca/node/11919>

Visionat en diàleg de les fotografies dels fotògrafs, anotant les paraules de tot allò que observem, els elements amb què ens hem fixat. A partir d'aquest visionat, definim les consignes de treball.

Enllaç a la proposta 'Els espais buits', proposta molt propera al què vam desenvolupar:  
<http://www.fotografiaencurs.org/ca/node/38>

#### **Pràctica fotogràfica:**

Possible inici de l'exploració fotogràfica amb l'ús de visors o marquets.

A partir dels referents visionats, realitzar fotografies en alguns espais recordant les consignes de treball. És útil portar imprès del full de contactes per tal de treballar "a la manera de" tenint en compte els referents que haurem visionat.

La pràctica fotogràfica es realitza en conjunt al voltant d'una càmera que es comparteix, de manera dialogada, per petits equips de treball. Es pot convidar a prosseguir el treball de manera individual a partir d'aquesta sessió d'inici.

#### **Tria i edició dels materials:**

Primer visionat conjunt i comentari de les fotografies realitzades. Realitzar una primera selecció de les fotografies a partir de les consignes amb què hem treballat.

Impressió de fulls de contactes i treball d'edició sobre taula. Crear petits grups de fotografies (díptics, tríptics, petites seriacions) posant en relació les fotografies.

#### **Exposició dels treballs i posada en comú final:**

Treball d'exposició en un espai, decidint l'ordenació dels conjunts, els ritmes, els espais, imprimint a més tamany les fotografies, sempre que sigui possible.

Posada en comú del procés i explicació dels resultats. Possible escriptura de textos introductoris o vinculats a les diferents fotografies.

## CÀMERA

### CONFIGURACIÓ. PER VERIFICAR SENSE ELS ALUMNES

#### MODES

- Imagen normal (sobretot no Automàtic IA)

#### AJUSTOS:

- Flaix anul·lat
- Display: amb indicadors de diafragma i velocitat!!!!. Sense divisió en 9.
- Format i mida: 4:3 (3M)
- Sensibilitat: 100 o 200
- Balanç: en principi, automàtic (activar manual si la mesura no és correcta)
- AF: puntual (un punt al centre)
- Ràfega: OFF
- Zoom digital: OFF
- Color: standard, normal
- Estabilitzador: OFF (triga en reproduir les imatges). Valorar si en el cas dels més petits pot ser útil.
- Làmpara de ajuda: OFF
- Ojos rojos: OFF
- Rellotge: assegurar-se que està en data (és molt important per conservar la data a l'arxiu)

#### CONFIGURACIÓ

- Reproducció: Hold (per poder visionar les fotografies sense haver de commutar)
- Bip: off
- Hibernació: 4min

#### Localitzar a la càmera.

- Compensador de l'exposició: +/- (per poder decidir si volem exposar més o menys del que determina la càmera).
- Saber què són la velocitat d'obturació i el diafragma (per poder-ho explicar als participants, i valorar-ho amb ells, encara que no puguem controlar-ho).
- Balanç de blancs o White Balance (WB). En general treballarem en automàtic però és útil saber com commutar als balanços preajustats per corregir dominants no desitjades.
- ISO (o sensibilitat). Intentarem treballar amb sensibilitat baixa, de 100 o 200, per evitar "soroll digital". Si en algun cas hi ha molt poca llum, la imatge queda involuntàriament moguda i no és possible fer la fotografia amb més incidència de llum solar, podem provar de pujar la sensibilitat. El soroll serà molt gran així que intentarem evitar-ho!