# Educa amb l'Art 2015/16

Formació adreçada a professionals
de l'acció social i educativa

apropa cultura
una porta
a la inclusió

# Arts visuals

Les arts fan créixer la persona

**isidro López.Aparicio**

Formació organitzada per:
**Centre d'Art la Panera**

Aquesta documentació ha estat elaborada després de la formació
Educa amb l'Art del 19/03/2016 al Centre d'Art la Panera de Lleida.

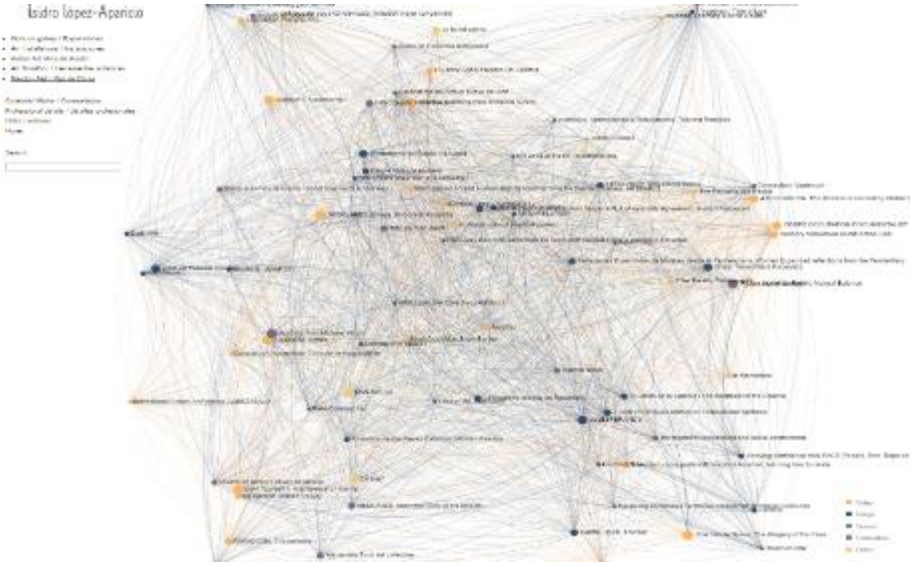
Educa amb l'Art | Centre d'Art la Panera | 19 de març de 2016

# Isidro López-Aparicio

Isidro López-Aparició és un artista doctorat en Belles Arts per la Universitat de Granada i que actualment treballa com a professor, per aquesta universitat. Entre les seves característiques professionals i personal es destaca per tenir un apropament generós i compartit dels aspectes creatius, treballant conjuntament amb col·lectives que parteixen d'accions participatives i comunitàries.

Durant la sessió de formació vàrem compartir la seva experiència com a professional del món de l'art, explicant els seus processos artístics i com els ha dut a terme des del compromís social i polític. La segona part de la sessió va ser de caire pràctic, ens va apropar al dibuix como una eina artística per la creació comunitària. Entenent la creativitat com la millor manera per generar noves formes de concebre diferents situacions y fer vibrar a la societat.

## Sessió de Formació_ Primera part




La sessió de formació comença amb aquest imatge que pertany a la pàgina web de l'artista, és una gran xarxa on tot es connecta; l'art, els col·lectius, la creativitat, l'estètica, els continguts, els diversos discursos, les mirades, sempre intenta generar connexions per realitzar les seves accions artístiques.

A continuació us mostrem la selecció projectes que va presentar durant el curs:

## I Projectes a Galeries

*"…Para el artista el arte no es solo un campo de satisfacción estética y desarrollos ficcionales, sino que la realidad es el argumento de lo creativo…* "(*Sobre el cómo y el cuándo,* galería PazyComedias, Valencia[1])

Isidro López participa per mitja dels seus projectes en contexts socials, per aquest motiu, pretén fer una reflexió dels objectes i els seus valors econòmics, però un objecte té un valor més enllà de la seva tasació, que s'estableix en la seva relació amb les persones, en la seva utilitat, en la seva carga simbòlica i conceptual, en els elements vinculats a l'esser humà. Els elements que representen el valor econòmic son utilitzats com a objectes per Isidro López-Aparicio en "Sobre el cómo y el cuanto".

[1] https://issuu.com/isidrolopezaparicio/docs/isidro_la._norte...isidoro_valc__rc/1?e=1377262/30749211

## I Art i Pau

Art Actiu és una associació no governamental amb el màxim reconeixement legal generada amb dues finalitats principals, una ser un instrument obert que possibiliti a creadors "individuals" el poder accedir a processos o convocatòries que dins de la burocratització de la societat només són accessibles a partir d'associacions, permetent el desenvolupament de les persones a persones, burlant l'absurda impersonalització i polititzacio dels processos. D'altra banda la seva filosofia conjuga l'àmbit artístic i creatiu amb aspectes ètics relacionats amb la cultura de pau, en el seu sentit més ampli que va des dels drets humans, la resolució de conflictes, l'ecologia, la immigració ...

## I Art polític i compromís social

La trajectòria de l'Isidro s'ha mogut des de l'àmbit artístic i de la cooperació. Per això en els seus projectes li interessa treballar amb tot tipus de públic. Però ell no considera que faci art teràpia, ell utilitza les seves eines artístiques per treballar en diversos col·lectius i després són els educadors i terapeutes que avaluen el resultats des de l'àmbit soci-sanitari.

Entén que des de la creativitat es pot i s'ha de gestionar els conflictes, què aquests formen part innata de l'esser humà i què el conflicte no té per què ser negatiu, si es gestiona des de la creativitat, perquè pot generar noves transformacions social.

La creativitat com a eina per les accions de compromís social:

### 1 Yggdrasil, Tree of Live, 2013

Aquesta obra va generar gran expectació e implicació social, són 50 matalassos de goma espuma que rodegen un arbre a la ciutat de Jaén. La tendresa,
l'ecologia, la vida, la protecció de la natura, la societat del consum, l'art en l'espai públic, compromís social amb el medi ambient, lo efímer…

desESPERANDO

Isidro López ha realitzat una acció a les vies del tramvia de Granada i Jaén. L'acció consistia en un suïcidi col·lectiu, per donar visibilitat a totes aquelles polítiques que no compleixen les seves promeses.

Isolation I, Aislamiento I

Un del objectius d'aquest projecte és l'empatia amb el pobles sahrauís i el seu aïllament. Un art-acció de gran repercussió i implicació social. Va romandre 24 hores en un forat excavat a la sorra del desert, després va construir una plataforma i es va mantenir en la part superior amb un fort vent des d'on finalment es fa pols aigua al seu voltant. És va construir imatges associades específicament amb el Sàhara Occidental. Aquestes imatges han estat molt reproduïdes i han construït un concepte de lloc i d'identitat pel Sàhara Occidental.

Inverted, Learning How to Relate (Crew)[2]

Aquesta acció va ser creada per l'artista amb la finalitat de construir una nova situació entre els membres d'una reunió de pau, entre les persones que estan en conflicte, per reunir-les en una nova circumstància, compartint espai, sentir-se fora de control i amb contacte físic, capgirant els seus prejudicis i les seves idees, esperant que després d'aquesta experiència aflorin nous paràmetres de relació.

[2] https://issuu.com/isidrolopezaparicio/docs/isidrolopez-aparicio

## I Art i diversitat

Segons l'artista no podem entendre art social si no pensem amb els espectadors. L'art entès com a procés, no com a resultat, un projecte viu que gestiona els problemes durant el procés i treballa des de la creativitat per solucionar conflictes.

### Sensory stimulation Multifunction Cab

https://youtu.be/2Q8hTSwMd00

Cabina d'estimulació sensorial: Espai multifuncional per a l'estimulació sensorial i relax: La "càmera d'estimulació sensorial" forma part d'un projecte artístic especialment indicat per a l'educació i la salut. L'àmbit pedagògic, l'oci, el relax ... en les seves diferents accepcions i possibilitats. Pensat per a tot tipus de persones, des de la infància (de 0 a 6 anys) a la tercera edat, passant per la joventut i per a persones amb qualsevol tipus d'habilitat o discapacitat. En l'àmbit de la sanitat per a persones amb necessitat de teràpies de relaxació o estimulació. També com a hàbit de qualitat en la salut o davant alteracions mentals en la recerca de situacions d'equilibri. El seu caràcter multifuncional permet al seu torn una utilització individual o col·lectiva, tot i que aquesta pensat perquè quan es desenvolupa una teràpia específica es dugui a terme al costat d'un educador o tutor per treballar-individualment o en parelles (conciliació). El fet de ser un espai tou permet abordar educació psicomotriu, sense cap tipus de riscos.

### "Cuerpo expandido/Drawing gadchet man"

Presentat a la Biennal Emirats Àrabs

Cos expandit / Drawing gadget man "l'únic projecte desenvolupat expressament per interaccionar amb els alumnes el Rashid Paediatric Therapy Centre, on en paraules de la directora Mariam Osman," es confirma el missatge de l'art al servei de qüestions humanitàries i abraça nobles valors "

## Sessió pràctica _ Segona part

Durant la segona part d'aquesta formació els participants del taller es van activar per mitja d'unes propostes al voltat de l'acció i el dibuix. Els tubs, els retoladors, les ceres, els monos de paper tot va ser material per potenciar la creativitat i gestionar l'espai, però amb comunitat, ja què estaven lligats als seus companys.

Primer es va dur a terme estiraments, per preparar el cos.

Seguidament iniciaven els exercicis, dibuixar en un mur en grup, descobrint què la coordinació no és fàcil.

Ens vestim per dibuixar al cos en cadena, com si fos un joc del telèfon, però gràficament.

Finalment, es realitzaren dibuixos en grups de quatre, en els què el moviment del traç anava dirigit per fer d'estar lligats en un arc rígid.

## I Més informació:

Pàgina web de l'artista

http://isidrolopezaparicio.com/

Publicacions digitals de l'artista

https://issuu.com/isidrolopezaparicio