

apropa cultura

Dossier pedagògic

Música coral



Autora: Elisenda Carrasco

Aquesta documentació ha estat elaborada després de
la sessió de formació Educa amb l'Art del 31 de maig de 2014

Aquest dossier és el resum de la sessió Educa amb l'Art sobre música coral que va tenir lloc al Palau de la Música el 31 de maig de 2014. A continuació trobareu els diferents exercicis i al final del document les partitures i lletres de les cançons.

1. Exercicis de Vocalització:

Ens ajuden a escalfar i aconseguir més agilitat en els òrgans que participen en el procés de la fonació.

Realitzarem diferents jocs en grup.

- **Cos, treball i consciència**

Fem estiraments, jocs de fer grupets, massatges corporals i facials.

El joc és una base de coneixement del grup. Treballem l'expressió corporal però cadascú al seu nivell i ganes.

Amb els jocs busquem el reconeixement del grup, de pertànyer a un grup i a desinhibir-nos davant d'aquest.

- **Exercicis de respiració**

Olorar flors, fer exercicis d'entrada i sortida d'aire a través de jocs. Per exemple "dutxa": tot a través del mim, iniciarem una dutxa imaginària on hi ha molt sabó, molta aigua que ens cau al damunt, etc. Mentre estem en aquest procés sempre hem de fer servir sons fricatus (s,z, ix, etc), . Tot movent el cos, estem a la vegada treballant la respiració, especialment la sortida de l'aire. Quan hem "acabat" la dutxa ens podem perfumar, i olorar -nos a nosaltres mateixos , després als companys, etc.

Practicarem la respiració costal-abdominal i prendrem consciència de la nostra pròpia respiració.

- **Inici de fonació: amb les lletres m/n/r...**

A través de jocs i paraules com "mamut" inventar-nos frases, dir les només amb la consonant que toca, sentir la vibració que això origina a tot el cos, ...

L'objectiu és conèixer els nostres ressonadors, és a dir, primerament veure que realment tot el cos vibra, si parteix d'una bona col·locació. També explorar tota la màscara. Observar on ressona la veu depenent de la seva alçada i de la vocal/consonant que fem servir en cada moment.

- **Vocalització, pròpiament**

Treballarem la veu cantada amb exercicis amb 3^a primerament i després amb 5^a. Final 8^a. Sempre en legato i només al final amb picat. Ex. do re mi re do (i pujar o baixar depenent de la tessitura de cadascú) després do mi sol mi do, per exemple , etc i així anar inventant exercicis que arribin a l'àmbit d'octava per així treballar més registre en una sola vegada.

2. Inici d'aprenentatge d'una cançó:

- Cançó: *Si si si, trad.Congo*
- A través de la coreografia aprendre l'estructura d una manera inconscient. Jugar amb les alçades i melodies de cadascuna de les frases.
Ser conscient que per a cantar un cànon cal aprendre a escoltar, intentar el cànon.

3. Inici d'aprenentatge d'una cançó:

- Cançó: *Somewhere over the rainbow*
- Busquem viure la sensació de llibertat en l'expressivitat, per així poder entrar dins l'ànima mentre aprenem...obrir-se a través de la veu.
- Busquem el gaudi del cant i el coneixement de les possibilitats de la pròpia veu.

4. Experimenta sense un sentit:

- Oïda: fem el moviment que ens imaginem de la música que sona.
A través de jocs, i amb l'ajut del mocador com a eina de comunicació intentarem pensar que no escoltem, i ho transmetrem al company. Intentarem copsar-ho tot només a través de la visió.
- Vista: jocs tapant nos els ulls i sent conscients del que realment escoltem a través d'ells i no les oïdes. Intentarem copsar-ho tot només a través de la oïda.

5. Altres cançons escoltades:

- 1r mov del Messies de Händel.
- Cançó Turca, del Grup Tradicional Karadeniz
- Pobre mariposa. Silvia FurnoDe qui és?

6. Utilitzem els pictogrames

- A partir d'un pictograma (una partitura que conté només dibuixos o símbols que representen sons) intentarem entendre com i de què pot arribar a estar composta una partitura. Parlarem de la seva escriptura, i lectura. I posteriorment, una vegada desgranada aquesta concretament la interpretarem.
- Posteriorment Ens organitzem per grups, preparem una coreografia que correspongui a un fragment musical i el presentarem davant dels companys.
- Desenvoluparem la creativitat, la confiança, aprendrem a coordinar-nos en grups.
- Amb la presentació davant del públic potenciem l'autoestima.

Partitures i lletres de les cançons apreses durant la sessió

Si Si

[tr. At the foot of the pineapple tree Yaku
ladles a banana into his aunt's hat!]

Sing as a three part canon

Congolese Folksong

1



Si - si, si - si, Do-la-da Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha.

5



Si - si, si - si, Do-la-da Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha.

9

2



Ba-na - ha, Ba-na - ha, Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha. Ba - na-

14



ha, Ba-na - ha, Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha.

18

3



Ha ba-na ha, Ya-ku - sin-ne la - du ba-na ha.

22



Ha ba-na ha, Ya-ku - sin-ne la - du ba-na ha.

48 *Señal Fusero, da
"mis canciones de papel!"*

POBRE MARIPOSA

J = 92
INTRODUCCION

Piano *p* *cresc.* *rall.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a crescendo and a subsequent rallentando. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked as quarter note = 92.

Rubato, a media voz, doliente

Canto *p*

1. Po - bre ma - ri - po - sa - - - - - de - a - - - - - las - - - - - do - - - - - ra - - - - - das - - - - -
2. Po - bre ma - ri - po - sa - - - - - de - a - - - - - las - - - - - a - - - - - zu - - - - - les - - - - -

The vocal introduction features two vocal lines. The first line is marked *pp* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The second line is marked *f*. The music is in a 2/4 time signature and includes a *rit. simile* marking at the end.

12

¿Cuán - do vol - ve - rás
 ¿Cuán - do vo - la - rás
 a a - brir tus a - las,
 has - ta las nu - bes,
 y al fin, ya - llor - ba -

Brillante
cresc.
f

1.
 2.
lar?
ritrato
muy rall.
envelto

POBRE MARIPOSA

Pobre mariposa
 de alas doradas
 ¿Cuándo volverás
 a abrir tus alas,
 y, al fin, volar?

Pobre mariposa
 de alas azules
 ¿Cuándo volarás
 hasta las nubes,
 y allí, bailar?

Somewhere over the rainbow

Somewhere over the rainbow
Way up high,
There's a land that I heard of
Once in a lullaby.

Somewhere over the rainbow
Skies are blue,
And the dreams that you dare to dream
Really do come true.

Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far
Behind me.
Where troubles melt like lemon drops
Away above the chimney tops
That's where you'll find me.

Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly.
Birds fly over the rainbow.
Why then, oh why can't I?

If happy little bluebirds fly
Beyond the rainbow
Why, oh why can't I?

MUSICA PICTA

5 10 15 20 25 30

water. c. *allegretto* (canyons de vous) (boca chiusa)

water

sing cu-

vent

sing cu-

sing





8

Musica picta




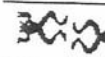



HERMANN RECHBERGER
1986



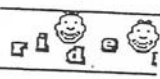
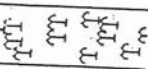

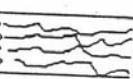



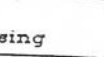
This score is written for a children's choir, split into three groups. It is a fundament for controlled creation of a vocal sound picture. Each system, separated by a bolded line, lasts for 30 seconds with the divisions according to the head ruler. All chordal structures are meant to be performed in piano / pianissimo and with closed lips (humming).

GENERAL SIGNS

-  static, spontaneous cluster in the medium register
-  cluster with individual interval movements (gliding)
-  vertical line: sudden change of the events
-  poco a poco change of the events

ECOLOGICAL SIGNS

-  melodic fragments of known children songs, always humming.
-  buzzy sounds, imitation of insects
-  imitation of wind noise
-  onomatopoeic imitation of jumping frogs
-  imitation of water
onomatopoeic: voiceless **qlql**
-  imitation of waterdrops
-  spontaneous glissandi from and to individually determined notes

-  cluster melody
-  this is performed as a solo, while the rest of the voices whisper
-  sudden eruptive laughing (like somebody would have told a joke)
-  irregular tongue-clicks
-  static whistling cluster
-  whistling cluster with individually moving pitches
-  imitation of children on a playground (quarreling, shouting, crying etc.)
-  imitation of birds, mostly ducks
-  a blank square signifies a rest in the resp. voice
-  conventional singing, hold the sound on **ng** until the next note (interval g-e)